

DISCIPLINA: ITALIANO**DOCENTE:** Maria Concetta Todaro**LIBRO DI TESTO:** SAVIGLIANO *IL BUON USO DELL'ITALIANO*; PANEBIANCO / SCARAVELLI *TESTI E IMMAGINAZIONE – NARRATIVA*; BETTINI et al. *LE TRAME DEL MITO*

EPICA: Che cos'è il mito; la poesia epica; l'epos antico e l'oralità; l'epos omerico; il ciclo troiano; stile formulare e similitudini; *Iliade* (proemio; La vendetta di Apollo; Crise e Agamennone; lite fra Agamennone e Achille)

GRAMMATICA: (*lo studio grammaticale è stato condotto, per quanto possibile, in parallelo con lo studio delle corrispondenti forme del latino*) I suoni delle parole e i segni grafici: cenni di ortografia, gli accenti, le sillabe; il nome; il verbo: modi, tempi, persona e numero; verbi transitivi e intransitivi, diatesi attiva, passiva, verbi riflessivi e pronominali; verbi copulativi, ausiliari; i modi definiti; l'uso dell'indicativo e dei suoi tempi; tutta la coniugazione verbale regolare e irregolare. Uso della punteggiatura; i pronomi e il loro uso; l'avverbio; la congiunzione (coordinanti e subordinanti);

Sintassi della frase semplice e analisi logica; funzioni logiche: soggetto, predicato verbale e copula, parte nominale, predicativo, attributo, apposizione, tutti i complementi di luogo, complementi oggetto, di specificazione, termine, causa, agente/ causa efficiente, mezzo, causa, partitivo, allontanamento/ separazione, denominazione, qualità, limitazione ed altri minori.

Cenni di sintassi del periodo : periodo semplice e complesso; concetto di coordinazione (paratassi) e subordinazione (ipotassi).

Pratica di scrittura: come prendere appunti; requisiti essenziali di uno scritto (coerenza e coesione); attenzione al lessico; il riassunto (gerarchizzazione e organizzazione); la versione in prosa; la descrizione caratteristiche e sue funzioni (oggettiva, soggettiva, psicologica, fisica); il testo espositivo e narrativo.

ANTOLOGIA ED ALTRE LETTURE:

- analisi del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, tempo della storia e tempo del racconto; lo spazio del racconto; i personaggi; tipi di discorso (diretto, indiretto, indiretto libero); il narratore, la focalizzazione, il punto di vista; la lingua e lo stile;
- la narrazione breve (fiaba, favola, novella racconto).
- Articoli di giornale.

I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (cap.I) (dal web)

U. Eco, art. dal quotidiano Repubblica: "Così il darci del tu rischia di impoverire la nostra cultura e il nostro apprendimento."

I.Asimov, Chissà come si divertivano
I.Calvino, Il piccione comunale
E.Salgari , Nel covo della tigre
I.Örkény, Restare in vita
I.Silone, Un pezzo di pane (dal web)
L.Pirandello, Pirandello Il capretto nero (fra i materiali didattici del RE)
L.Pirandello, <i>La carriola</i>
L.Pirandello, Il treno ha fischiato
L. Pirandello, Il lume dell'altra casa,
S. de Beauvoir, Zazà
F. Brown, Voodoo,
G. Rodari, Delfina al ballo.
Lettura autonoma di Pirandello, Il fu Mattia Pascal.

Programma di educazione civica

Agenda 2030 – FOCUS: obiettivo n.12 (4 ore di svolgimento seguite da verifiche orali)

Sviluppo sostenibile- Gli imballaggi, il loro impatto sull'ambiente e i metodi di smaltimento, riuso e riciclo.

Il lavoro, iniziato con una presa di coscienza della quantità e qualità degli imballaggi nella vita di tutti i giorni, ha compreso un'intervista ad anziani sugli imballaggi in uso comunemente circa 60 anni fa, per comprendere quanto si sia espanso il loro uso, col cambiare degli stili di vita.

In seguito l'oggetto di studio è stato diviso nelle segg.categorie di materiali per ognuna delle quali è stato approfondito quanto suesposto:

imballaggi in vetro, in carta, in plastica, in legno, in metallo (alluminio e acciaio).