

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof.ssa Luisa Fusillo

Classe 1°G

Testo in adozione: G. Iannaccone - M. Novelli, *La dolce fiamma – Narrativa, Epica*

NARRATIVA

Teoria: fabula e intreccio, alterazioni della fabula, tipologie di sequenze, fasi del racconto, sistema e caratterizzazione dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto, pensieri e parole dei personaggi (tipi di discorso: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza), tipologie di narratore, punto di vista e focalizzazione, registro linguistico e stile.

Generi studiati: la favola e la fiaba, il fantastico, il fantasy e la fantascienza, la narrativa umoristica.

Testi analizzati:

S. Benni, *La chitarra magica*
S. Benni, *Una rosa rossa*
S. Benni, *La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case*
G. Boccaccio, *Calandrino lapidato*
J.L. Borges, *La casa di Asterione*
V. Brancati, *Storia di un uomo che per due volte non rise*
F. Brown, *Sentinella*
D. Buzzati, *La giacca stregata*
D. Buzzati, *Qualcosa era successo*
I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket (da Marcovaldo)*
E. De Luca, *A forma di altare*
Esopo, *Il leone, la volpe e il cervo*
P. Levi, *Hurbinek – Letto in occasione della Giornata della Memoria*
G. Manganelli, *Quattordici*
G. Parise, *Amicizia*
G. Rodari, *Il semaforo blu*
G. Rodari, *Giacomo di cristallo*
R.L. Stevenson, *L'uomo dalle due identità (da Lo strano caso del Dottor Jekyll e del signor Hyde)*

Testi letti integralmente:

E. De Luca, *Il peso della farfalla*
C. Ruiz Zafon, *L'ombra del vento*
V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*

EPICA

Elementi caratteristici dei poemi epici - Omero: una biografia incerta - La questione omerica - *Iliade*, *Odissea*, *Eneide*: struttura, nuclei tematici e caratteristiche formali dei poemi.

Testi analizzati:

Iliade

Proemio

La contesa tra Achille e Agamennone

Tersite e Odisseo

L'incontro di Ettore e Andromaca

Il duello tra Ettore e Achille

Achille e Priamo

Odissea

Proemio

L'incontro con Nausicaa

L'avventura tra i Ciclopi

La maga Circe

La discesa agli Inferi: Tiresia e Achille

Odisseo e le Sirene

L'arrivo a Itaca: la patria, il cane Argo

La vecchia nutrice riconosce Odisseo

La gara con l'arco

La strage dei Proci

L'abbraccio di Odisseo e Penelope

Eneide

Proemio

Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia

Didone innamorata

Un dialogo impossibile: Enea e Didone

La partenza di Enea e una morte teatrale

Eurialo e Niso

Il duello tra Enea e Turno

GRAMMATICA

Il verbo: il verbo *essere* nel predicato verbale e nominale, forma riflessiva del verbo (propria, impropria, reciproca), verbi intransitivi pronominali, verbi fraseologici e servili.

Analisi logica: complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, ripasso dei principali complementi.

Parti del discorso: congiunzioni coordinanti.

FIGURE RETORICHE

Allitterazione, anafora, antitesi, asindeto e polisindeto, dittologia sinonimica e antinomica, *enjambement*, epifora, iperbole, iterazione, metafora, personificazione, similitudine.

EDUCAZIONE CIVICA (ai sensi della legge 92/2019)

La *Costituzione* - Art. 83-91 (Il Presidente della Repubblica); Art. 11 (Riflessioni sulla guerra).

TIPOLOGIE TESTUALI

- Riassunto
- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Trattazione sintetica

Roma, Giugno 2022

L'insegnante

Prof.ssa Luisa Fusillo