

Liceo Scientifico “Amedeo Avogadro”

(sede succursale di Via Novara, 20 - 00198 ROMA)

Programma finale di: ITALIANO

Prof. LORENZO PILLININI

(subentrato al Prof. Giuseppe Pinardi in data 04/11/2022)

Classe 1 sezione I, anno scolastico 2021/22

*Le diciture in corsivo tra parentesi quadre al termine di un punto dell'elenco si riferiscono a quel punto ed a tutti gli eventuali sottopunti in esso inclusi; le diciture in sottolineato tra parentesi quadre prima di un punto dell'elenco fanno riferimento a tutti i punti (e gli eventuali sottopunti in essi inclusi) compresi fra tale indicazione e quella successiva nel medesimo tipo

Italiano GRAMMATICA

Libro di testo: Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano* (Volume A + eBook + Volume B + eBook), Garzanti scuola

Argomenti:

[con altro docente, prof. Giuseppe Pinardi, sino a diversa indicazione]

- Parte 1: La parola
 - 1) I suoni delle parole e i segni grafici
 - Le vocali
 - I dittonghi, i trittonghi, gli iati
 - Le consonanti
 - Le consonanti doppie
 - I digrammi e i trigrammi
 - La sillaba
 - L'accento tonico e l'accento grafico
 - L'elisione e il troncamento
 - I segni di punteggiatura
 - La virgola
 - Il punto e virgola e i due punti
 - Il punto, il punto interrogativo e il punto esclamativo
 - La lettera maiuscola
 - Gli altri segni grafici
 - 2) La forma e il significato delle parole
 - La struttura delle parole
 - Il lessico e la formazione delle parole
 - La derivazione
 - L'alterazione
 - La composizione
 - Il prestito
 - Le relazioni di significato tra le parole
 - L'omonimia

- La polisemia
- Il significato denotativo e il significato connotativo
- I sinonimi
- Gli antonimi
- Le famiglie di parole e i campi semantici

[da qui sino alla fine con il prof. Lorenzo Pillinini]

- Parte 2: La morfologia
 - 3) Il verbo
 - La struttura del verbo
 - La persona e il numero
 - I modi verbali
 - I tempi verbali
 - L'aspetto
 - I generi e la forma del verbo
 - I verbi transitivi
 - I verbi intransitivi
 - La funzione transitiva e intransitiva
 - La forma attiva
 - La forma passiva
 - La forma riflessiva
 - La forma intransitiva pronominale
 - La forma impersonale
 - Le funzioni del verbo
 - I verbi copulativi
 - I verbi ausiliari
 - I verbi servili
 - I verbi fraseologici
 - Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi
 - Il presente
 - L'imperfetto
 - Il passato remoto
 - Il passato prossimo
 - Il trapassato prossimo
 - Il trapassato remoto
 - Il futuro semplice
 - Il futuro anteriore
 - Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi
 - Gli usi del condizionale e dei suoi tempi
 - Gli usi dell'imperativo
 - Gli usi dell'infinito e dei suoi tempi
 - Gli usi del participio e dei suoi tempi
 - Gli usi del gerundio e dei suoi tempi
 - La coniugazione
 - 4) L'articolo [*cenni*]
 - Le forme dell'articolo
 - Gli usi dell'articolo
 - 5) Il nome
 - Il significato dei nomi

- La forma dei nomi: il genere
- La forma dei nomi: il numero
- La struttura e la formazione dei nomi
- 6) L'aggettivo qualificativo
 - La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
 - Le funzioni e le posizioni dell'aggettivo
 - La struttura e la formazione degli aggettivi
 - I gradi di intensità degli aggettivi
 - I gradi di intensità dell'aggettivo
- 7) Il pronome e gli aggettivi pronominali
 - I pronomi personali
 - I pronomi personali in funzione di soggetto
 - I pronomi personali in funzione di complemento
 - I pronomi allocutivi
 - I pronomi personali riflessivi
 - I pronomi relativi
 - I pronomi relativi misti
 - I pronomi e gli aggettivi possessivi
 - I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
 - I pronomi e gli aggettivi indefiniti
 - I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi
 - I pronomi e gli aggettivi numerali
- 8) Le parti invariabili del discorso
 - L'avverbio [*cenni*]
 - I gradi di intensità dell'avverbio
 - La preposizione
 - La congiunzione
 - Le congiunzioni coordinanti
 - Le congiunzioni subordinanti
 - L'interiezione [*cenni*]
- Parte 3: La sintassi
 - 9) La sintassi della frase semplice
 - La struttura della proposizione
 - Il nucleo della frase e le valenze del verbo
 - Le espansioni
 - I complementi-argomento ed i complementi circostanziali
 - Il predicato
 - Il predicato verbale
 - Il predicato nominale
 - La frase nominale
 - Il soggetto
 - L'attributo e l'apposizione
 - La classificazione dei complementi
 - Il complemento oggetto (o diretto)
 - Il complemento di termine
 - Il complemento di specificazione
 - Il complemento d'agente e il complemento di causa efficiente
 - Il complemento di causa

- Il complemento di fine
 - Il complemento di mezzo
 - Il complemento di modo
 - Il complemento di compagnia e il complemento di unione
 - I complementi di luogo
 - Il complemento di allontanamento o di separazione
 - Il complemento di origine o di provenienza
 - I complementi di tempo
 - Il complemento predicativo
 - Il complemento di qualità
 - Il complemento di argomento
 - Il complemento di denominazione
 - Il complemento partitivo
 - Il complemento di paragone
 - Il complemento di materia
 - Il complemento di età
 - Il complemento di limitazione
 - I complementi di vantaggio e svantaggio
 - Il complemento di colpa
 - Il complemento di pena
 - I complementi di qualità
 - I complementi di abbondanza e di privazione
 - Il complemento di rapporto
 - Il complemento di esclusione o eccezzuativo
 - Il complemento di sostituzione o di scambio
 - Il complemento concessivo
 - Il complemento distributivo
 - Il complemento vocativo
- 10) La sintassi del periodo [*cenni: da rivedere, completare ed approfondire*]
 - Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti
 - La classificazione delle proposizioni indipendenti
 - La struttura del periodo
 - Le forme di coordinazione
 - Le forme e i gradi di subordinazione
 - Le proposizioni subordinate complete
 - La proposizione soggettiva
 - La proposizione oggettiva
 - La proposizione dichiarativa
 - La proposizione interrogativa indiretta
 - Le proposizioni subordinate attributive o appositive
 - La proposizione relativa propria
 - Il discorso diretto e indiretto

Italiano ANTOLOGIE (NARRATIVA)

Libro di testo: Beatrice Panebianco ed Irene Scaravelli, *Testi e immaginazione – Narrativa*

Argomenti:

- A: I metodi della narrativa
[con altro docente, prof. Giuseppe Pinardi, sino a diversa indicazione]
 - A1: La storia, il tempo e lo spazio
 - La storia e le sue fasi
 - In teoria:
 - Il testo narrativo
 - Le fasi narrative
 - In pratica
 - Nagib Mahfuz, *In classe e nel vicolo*
 - L'ordine della storia
 - In teoria
 - L'intreccio e la *fabula*
 - *Flashback* e anticipazioni
 - In pratica
 - Alessandro Baricco, *Il racconto della nutrice*
 - Le sequenze
 - In teoria:
 - I segmenti narrativi
 - Diverse tipologie
 - In pratica:
 - Fredric Brown, *Voodoo*
 - Il tempo
 - In teoria:
 - Tempo della storia e tempo del racconto
 - La durata e le sue forme
 - Il ritmo narrativo
 - In pratica:
 - Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano!*
 - Lo spazio
 - In teoria:
 - I luoghi delle storie
 - Funzione scenografica e simbolica
 - In pratica:
 - Italo Calvino, *Il piccione comunale*
 - Testi
 - Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*
 - Michel Tournier, *La leggenda della pittura*
 - Dino Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*
- [da qui sino alla fine con il prof. Lorenzo Pillinini]
 - A2: I personaggi
 - Le caratteristiche dei personaggi
 - In teoria:
 - Chi è il personaggio?
 - La presentazione
 - L'identità

- Tipi e individui
 - In pratica:
 - Fëdor Dostoevskij, *Alëša*
- Il sistema dei personaggi
 - In teoria:
 - I ruoli narrativi
 - La gerarchia
 - In pratica:
 - Charles Perrault, *Le fate*
- Le parole e i pensieri dei personaggi
 - In teoria:
 - Il discorso diretto
 - Il discorso indiretto
 - Il discorso raccontato
 - In pratica:
 - Luigi Pirandello, *Il lume dell'altra casa*
- Testi:
 - Primo Levi, *Il ragioniere Rovi e Leonardo*
- A3: Il narratore e il punto di vista
 - Il narratore
 - In teoria:
 - L'autore e il narratore
 - Il narratore interno
 - Il narratore esterno
 - Più narratori
 - In pratica:
 - Jerome K. Jerome, *L'uomo che cambiò carattere*
 - Il punto di vista
 - In teoria:
 - Narratore e punto di vista
 - La focalizzazione
 - In pratica:
 - Gabriele Romagnoli, *Marta a pensarci...*
 - Antonio Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*
 - Testi:
 - Patrick Dennis, *Il debutto di Zia Mame*
- A4: La lingua e lo stile
 - Lessico, sintassi e punteggiatura
 - In teoria:
 - Modi di scrivere
 - La scelta del lessico
 - Variazioni sintattiche
 - La punteggiatura
 - In pratica:
 - Alessandro Manzoni, *Il territorio di Lecco*
 - I registri espressivi
 - In teoria:
 - La situazione comunicativa

- Tre livelli e cinque registri
 - Il livello formale
 - Il livello medio
 - Il livello informale
- In pratica:
 - Pietro Jahier, *Somacal Luigi da Castion*
- Testi:
 - Paolo Villaggio, *La cura dimagrante*
- B: I generi della narrativa
 - B1: Le forme
 - La narrazione breve
 - In teoria:
 - Teoria dei generi
 - Forme lunghe e forme brevi
 - Brevità, unitarietà, intensità
 - Testi brevi di origine orale
 - La differenza tra fiaba e racconto
 - La novella nell'antichità
 - La novella nel Medioevo
 - Novelle e racconti ottocenteschi
 - Il racconto dal Novecento a oggi
 - In pratica:
 - Fernando Ampuero, *Voci*
 - Il romanzo:
 - In teoria:
 - Una definizione
 - Il mondo greco-latino
 - Dal *roman* a Don Chisciotte
 - Nell'Ottocento
 - Nel Novecento
 - Storia, realismo e analisi psicologica
 - Letteratura d'intrattenimento
 - I sottogeneri della narrativa
 - In pratica:
 - Italo Calvino, *Libri di ogni genere*
 - B2: Storia e realismo
 - Rappresentare la storia
 - In teoria:
 - Vero e verosimile
 - Walter Scott
 - Alessandro Manzoni
 - In Francia nell'Ottocento
 - In Italia nel Novecento
 - Dopo il 1980
 - Rappresentare il vero
 - In teoria:
 - Una definizione
 - Realismo ottocentesco

- Il Naturalismo in Francia
 - Il Verismo in Italia
 - Il Neorealismo
 - Il romanzo di non finzione
- Testi:
 - Alessandro Manzoni, *L'incubo di don Rodrigo*
 - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il ballo*
- B3: La narrazione psicologica
 - La crisi della razionalità
 - In teoria:
 - L'indagine interiore
 - Le caratteristiche del sottogenere
 - Il monologo interiore
 - Psicoanalisi e letteratura
 - In teoria:
 - Freud e l'inconscio
 - Concetti chiave della psicoanalisi
 - L'influsso sulla letteratura: i temi
 - L'influsso sulla letteratura: le strutture
 - In pratica:
 - Italo Svevo, *Zeno e il fumo*
- B4: Il fantastico
 - La letteratura fantastica
 - In teoria:
 - Una definizione
 - La letteratura fantastica
 - La paura “fuori” e “dentro”
 - Le tecniche narrative
 - Il *fantasy*:
 - In teoria:
 - Un sottogenere recente
 - *Fantasy* e fiaba
 - In pratica:
 - John R.R. Tolkien, *Il risveglio del drago*
 - La fantascienza
 - In teoria:
 - Fantasia e scienza
 - Temi fantascientifici
 - Fantascienza contemporanea
 - Il *cyberpunk*
- B5: Il giallo e il *thriller*
 - Dalla *detective story* al *noir*
 - In teoria:
 - Il giallo classico
 - L'investigatore e la sua spalla
 - Il *noir*
 - In pratica:
 - Arthur Conan Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*

- Il *thriller*
 - In teoria:
 - *Suspense* ed effetto sorpresa
 - Il *thriller* legale
 - Una lingua speciale

Italiano (EPICA)

Libro di testo: Maurizio Bettini e Licia Ferro, *Le trame del mito*, Palumbo

Argomenti:

- La mitologia:
 - [con altro docente, prof. Giuseppe Pinardi, sino a diversa indicazione]
 - 1: Gli inizi
 - Il cosmo e la divinità
 - Esiodo, *Dal caos a Zeus (Teogonia)*, vv. 116-202, 453-462)
 - *E Dio creò il cielo e la terra (Genesi 1-2, 4)*
 - La stirpe degli esseri umani
 - Esiodo, *L'istituzione del sacrificio (Teogonia)*, vv. 535-569)
 - Esiodo, *Pandora, il male bello (Opere e giorni)*, vv. 54-105)
 - *Noè e il diluvio (Genesi 6, 5-9, 11)*
 - [da qui sino alla fine con il prof. Lorenzo Pillinini]
 - *Un deserto d'acqua (Epoepa di Gilgamesh, Tavola 11)*
 - Per Approfondire: *L'Epoepa di Gilgamesh*)
 - 2: Vita da eroe: Eracle
 - Dalla nascita all'investitura eroica
 - Pseudo-Apollodoro, *Un destino da supereroe (Biblioteca II, 4, 8-10)*
 - Le dodici fatiche
 - Pseudo-Apollodoro, *L'idra di Lerna (Biblioteca II, 5, 2)*
 - Pseudo-Apollodoro, *Le stalle di Augia (Biblioteca II, 5, 5)*
 - Pseudo-Apollodoro, *Le mandrie di Gerione (Biblioteca II, 5, 10)*
 - Le ultime imprese e la morte
 - Pseudo-Apollodoro, *Una morte beffarda (Biblioteca II, 7, 6-7)*
 - Eracle in scena
 - I Greci e la nascita del teatro
 - 3: Concepimenti straordinari
 - Concepimento e nascita d'eroe
 - Claudio Eliano, *Nato da nessuno: Gilgamesh (De natura animalium, XII, 21)*
 - Concepimento e nascita di un fondatore
 - Dionigi di Alicarnasso, *Uno stupro divino: Romolo e Remo (Le antichità romane, I, LXXVII, 1-2)*
 - *Per voce di un angelo: Gesù di Nazareth (Luca, 1, 26-38)*
 - 5: Uomini e città
 - Fondazioni di città
 - Plutarco, *Roma: il solco di Romolo (Vita di Romolo, 11, 2-5; 12, 1)*
- La poesia epica

- I caratteri generali
- L'epica orale
 - Fantasia mitologia antica e moderna
 - Le caratteristiche dell'*epos* antico
 - *Iliade* e *Odissea*
 - Le forme narrative di *Iliade* e *Odissea*
- 6: *Iliade*
 - L'*Iliade* e la guerra di Troia
 - Per approfondire: La guerra di Troia
 - La trama e i personaggi
 - L'argomento dei canti
 - Gli eroi in campo
 - Gli dèi in campo
 - Temi e contenuti
 - Per approfondire: Alla ricerca di Troia
 - Per approfondire: L'*Iliade* come sito archeologico
 - Testi:
 - Prima della narrazione: il proemio (*Iliade* I, vv. 1-7)
 - La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei (*Iliade* I, vv. 8-56)
 - L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone (*Iliade* I, vv. 101-246)
 - Forme della cultura: Società omerica e cultura della vergogna
 - Tersite, l'Acheo storto (*Iliade* II, vv. 211-277)
 - Oltre il testo: il ceffone di Achille
 - Il ricamo di Elena (*Iliade* III, vv. 121-165)
 - Il duello fra Paride e Menelao (*Iliade* III, vv. 303-382)
 - Oltre il testo: la nebbia degli dèi
 - Il nemico si trasforma in amico: Glauco e Diomede (*Iliade* VI, vv. 119-236)
 - Incontri di parole: Simbolo
 - Oltre il testo: La moglie di Putifar
 - Forme della cultura: L'ospitalità
 - Ettore e Andromaca (*Iliade* VI, vv. 399-502)
 - Oltre il testo: Buon marito e buon padre, ovvero il padrone
 - La «morte bella» di Patroclo (*Iliade* XVI, vv. 130-144 e 784-857)
 - La morte di Ettore (*Iliade* XXII, vv. 136-374 e 391-404)
 - Oltre il testo: Le profezie
 - Il rispetto degli dèi placa l'ira di Achille (*Iliade* XXIV, vv. 440-595)
 - Forme della cultura: il rituale di supplica
 - Gli onori funebri per Ettore (*Iliade* XXIV, vv. 704-804)
- 7: *Odissea*
 - Un ritorno lungo un'*Odissea*
 - La struttura e il contenuto
 - I temi narrativi
 - I personaggi
 - Testi:
 - Il proemio: l'eroe del ritorno (*Odissea* I, vv. 1-9)
 - Il preludio: gli dèi in assemblea (*Odissea* I, vv. 32-98)
 - Oltre il testo: Agamennone e Odisseo: eroi a confronto
 - La dea Atena ad Itaca (*Odissea* I, vv. 102-211 e 279-297)

- Il dio Hermes a Ogigia (*Odissea* V, vv. 44-120 e 135-148)
- Nascosto da una ninfa (*Odissea* V, vv. 149-224)
- Nella terra dei Ciclopi: l'orco efferato (*Odissea* IX, vv. 105-130, 142-148 e 170-317)
- Il trionfo dell'astuto Odisseo (*Odissea* IX, vv. 318-461 e 500-536)
 - Incontri di parole: *Métis*: l'elogio dell'astuzia
 - Oltre il testo: Parentele narrative
- Le insidie della dea Circe (*Odissea* X, vv. 187-399)
- Il regno di Ade (*Odissea* XI, vv. 11-50, 90-224 e 630-640)
 - Per approfondire: L'abbraccio impossibile
- La profezia di Circe (*Odissea* XII, vv. 31-150)
- L'isola delle sirene (*Odissea* XII, vv. 166-200)
 - Incontri di parole: Da Sirena a sirena
 - Per approfondire: Le Sirene fra aria e acqua
- L'arrivo a Itaca (*Odissea* XIII, vv. 187-310)
- Il cane Argo (*Odissea* XVII, vv. 290-327)
 - Forme della cultura: Il paradosso del cane
- Euriclea: il riconoscimento (*Odissea* XIX, vv. 349-502)
- L'inizio della strage (*Odissea* XXII, vv. 1-68)
 - Incontri di parole: Proci ossia pretendenti
- La prova più difficile (*Odissea* XXIII, vv. 85-240)
- L'*happy end* (*Odissea* XXIV, vv. 472-548)
- 8: *Eneide*
 - Il poema di Enea
 - La composizione
 - L'argomento dei libri
 - Per approfondire: Augusto e l'*Eneide*
 - Tradizione e innovazione
 - La struttura
 - Le forme
 - L'enciclopedia culturale
 - I personaggi
 - Per approfondire: L'*Eneide* e l'identità storica di Roma