

# Liceo Scientifico “Amedeo Avogadro”

(sede succursale di Via Novara, 20 - 00198 ROMA)

## Programma finale di: ITALIANO

Prof. LORENZO PILLININI

(subentrato al Prof. Giuseppe Pinardi in data 04/11/2022)

Classe 1 sezione M, anno scolastico 2021/22

\*Le diciture in corsivo tra parentesi quadre al termine di un punto dell'elenco si riferiscono a quel punto ed a tutti gli eventuali sottopunti in esso inclusi; le diciture in sottolineato tra parentesi quadre prima di un punto dell'elenco fanno riferimento a tutti i punti (e gli eventuali sottopunti in essi inclusi) compresi fra tale indicazione e quella successiva nel medesimo tipo

### Italiano GRAMMATICA

Libro di testo: Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano* (Volume A + eBook + Volume B + eBook), Garzanti scuola

Argomenti:

[con altro docente, prof. Giuseppe Pinardi, sino a diversa indicazione]

- Parte 1: La parola
  - 1) I suoni delle parole e i segni grafici
    - Le vocali
      - I dittonghi, i trittonghi, gli iati
    - Le consonanti
      - Le consonanti doppie
      - I digrammi e i trigrammi
    - La sillaba
    - L'accento tonico e l'accento grafico
    - L'elisione e il troncamento
    - I segni di punteggiatura
      - La virgola
      - Il punto e virgola e i due punti
      - Il punto, il punto interrogativo e il punto esclamativo
      - La lettera maiuscola
      - Gli altri segni grafici
  - 2) La forma e il significato delle parole
    - La struttura delle parole
    - Il lessico e la formazione delle parole
      - La derivazione
      - L'alterazione
      - La composizione
      - Il prestito
    - Le relazioni di significato tra le parole
      - L'omonimia
      - La polisemia

- Il significato denotativo e il significato connotativo
- I sinonimi
- Gli antonimi
- Le famiglie di parole e i campi semantici

[da qui sino alla fine con il prof. Lorenzo Pillinini]

- Parte 2: La morfologia
  - 3) Il verbo
    - La struttura del verbo
      - La persona e il numero
      - I modi verbali
      - I tempi verbali
      - L'aspetto
    - I generi e la forma del verbo
      - I verbi transitivi
      - I verbi intransitivi
      - La funzione transitiva e intransitiva
      - La forma attiva
      - La forma passiva
      - La forma riflessiva
      - La forma intransitiva pronominale
      - La forma impersonale
    - Le funzioni del verbo
      - I verbi copulativi
      - I verbi ausiliari
      - I verbi servili
      - I verbi fraseologici
    - Gli usi dell'indicativo e dei suoi tempi
      - Il presente
      - L'imperfetto
      - Il passato remoto
      - Il passato prossimo
      - Il trapassato prossimo
      - Il trapassato remoto
      - Il futuro semplice
      - Il futuro anteriore
    - Gli usi del congiuntivo e dei suoi tempi
    - Gli usi del condizionale e dei suoi tempi
    - Gli usi dell'imperativo
    - Gli usi dell'infinito e dei suoi tempi
    - Gli usi del participio e dei suoi tempi
    - Gli usi del gerundio e dei suoi tempi
    - La coniugazione
  - 4) L'articolo [*cenni*]
    - Le forme dell'articolo
    - Gli usi dell'articolo
  - 5) Il nome
    - Il significato dei nomi
    - La forma dei nomi: il genere

- La forma dei nomi: il numero
- La struttura e la formazione dei nomi
- 6) L'aggettivo qualificativo
  - La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi
  - Le funzioni e le posizioni dell'aggettivo
  - La struttura e la formazione degli aggettivi
  - I gradi di intensità degli aggettivi
  - I gradi di intensità dell'aggettivo
- 7) Il pronomi e gli aggettivi pronominali
  - I pronomi personali
    - I pronomi personali in funzione di soggetto
    - I pronomi personali in funzione di complemento
    - I pronomi allocutivi
    - I pronomi personali riflessivi
  - I pronomi relativi
    - I pronomi relativi misti
  - I pronomi e gli aggettivi possessivi
  - I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
  - I pronomi e gli aggettivi indefiniti
  - I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi
  - I pronomi e gli aggettivi numerali
- 8) Le parti invariabili del discorso
  - L'avverbio [*cenni*]
    - I gradi di intensità dell'avverbio
  - La preposizione
  - La congiunzione
    - Le congiunzioni coordinanti
    - Le congiunzioni subordinanti
  - L'interiezione [*cenni*]
- Parte 3: La sintassi
  - 9) La sintassi della frase semplice
    - La struttura della proposizione
      - Il nucleo della frase e le valenze del verbo
      - Le espansioni
      - I complementi-argomento ed i complementi circostanziali
    - Il predicato
      - Il predicato verbale
      - Il predicato nominale
      - La frase nominale
    - Il soggetto
    - L'attributo e l'apposizione
    - La classificazione dei complementi [*da completare oltre l'ultimo complemento indicato*]
      - Il complemento oggetto (o diretto)
      - Il complemento di termine
      - Il complemento di specificazione
      - Il complemento d'agente e il complemento di causa efficiente
      - Il complemento di causa

- Il complemento di fine
- Il complemento di mezzo
- Il complemento di modo
- Il complemento di compagnia e il complemento di unione
- I complementi di luogo
- Il complemento di allontanamento o di separazione
- Il complemento di origine o di provenienza
- I complementi di tempo
- Il complemento predicativo
- 10) La sintassi del periodo [*cenni: da rivedere, completare ed approfondire*]
  - Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti
  - La classificazione delle proposizioni indipendenti
  - La struttura del periodo
    - Le forme di coordinazione
    - Le forme e i gradi di subordinazione
  - Le proposizioni subordinate complete
    - La proposizione soggettiva
    - La proposizione oggettiva
    - La proposizione dichiarativa
    - La proposizione interrogativa indiretta
  - Le proposizioni subordinate attributive o appositive
    - La proposizione relativa propria
  - Il discorso diretto e indiretto

## Italiano ANTOLOGIE (NARRATIVA)

Libro di testo: Beatrice Panebianco ed Irene Scaravelli, *Testi e immaginazione – Narrativa multimediale (LDM) / Seconda edizione di L'esperienza del testo*, Zanichelli editore

Argomenti:

- A: I metodi della narrativa  
[con altro docente, prof. Giuseppe Pinardi, sino a diversa indicazione]
  - A1: La storia, il tempo e lo spazio
    - La storia e le sue fasi
      - In teoria:
        - Il testo narrativo
        - Le fasi narrative
      - In pratica
        - Nagib Mahfuz, *In classe e nel vicolo*
    - L'ordine della storia
      - In teoria
        - L'intreccio e la *fabula*
        - *Flashback* e anticipazioni
      - In pratica
        - Alessandro Baricco, *Il racconto della nutrice*
    - Le sequenze

- In teoria:
  - I segmenti narrativi
  - Diverse tipologie
- In pratica:
  - Fredric Brown, *Voodoo*
- Il tempo
  - In teoria:
    - Tempo della storia e tempo del racconto
    - La durata e le sue forme
    - Il ritmo narrativo
  - In pratica:
    - Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano!*
- Lo spazio
  - In teoria:
    - I luoghi delle storie
    - Funzione scenografica e simbolica
  - In pratica:
    - Italo Calvino, *Il piccione comunale*
- Testi
  - Carlo Lucarelli, *Il silenzio dei musei*
  - Michel Tournier, *La leggenda della pittura*
  - Dino Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*

[da qui sino alla fine con il prof. Lorenzo Pillinini]

- A2: I personaggi
  - Le caratteristiche dei personaggi
    - In teoria:
      - Chi è il personaggio?
      - La presentazione
      - L'identità
      - Tipi e individui
    - In pratica:
      - Fëdor Dostoevskij, *Alëša*
  - Il sistema dei personaggi
    - In teoria:
      - I ruoli narrativi
      - La gerarchia
    - In pratica:
      - Charles Perrault, *Le fate*
  - Le parole e i pensieri dei personaggi
    - In teoria:
      - Il discorso diretto
      - Il discorso indiretto
      - Il discorso raccontato
    - In pratica:
      - Luigi Pirandello, *Il lume dell'altra casa*
  - Testi:
    - Primo Levi, *Il ragioniere Rovi e Leonardo*
- A3: Il narratore e il punto di vista

- Il narratore
  - In teoria:
    - L'autore e il narratore
    - Il narratore interno
    - Il narratore esterno
    - Più narratori
  - In pratica:
    - Jerome K. Jerome, *L'uomo che cambiò carattere*
- Il punto di vista
  - In teoria:
    - Narratore e punto di vista
    - La focalizzazione
  - In pratica:
    - Gabriele Romagnoli, *Marta a pensarci...*
    - Antonio Tabucchi, *Una balena vede gli uomini*
  - Testi:
    - Patrick Dennis, *Il debutto di Zia Mame*
- A4: La lingua e lo stile
  - Lessico, sintassi e punteggiatura
    - In teoria:
      - Modi di scrivere
      - La scelta del lessico
      - Variazioni sintattiche
      - La punteggiatura
    - In pratica:
      - Alessandro Manzoni, *Il territorio di Lecco*
  - I registri espressivi
    - In teoria:
      - La situazione comunicativa
      - Tre livelli e cinque registri
      - Il livello formale
      - Il livello medio
      - Il livello informale
    - In pratica:
      - Pietro Jahier, *Somacal Luigi da Castion*
  - Testi:
    - Paolo Villaggio, *La cura dimagrante*
- B: I generi della narrativa
  - B1: Le forme
    - La narrazione breve
      - In teoria:
        - Teoria dei generi
        - Forme lunghe e forme brevi
        - Brevità, unitarietà, intensità
        - Testi brevi di origine orale
        - La differenza tra fiaba e racconto
        - La novella nell'antichità
        - La novella nel Medioevo

- Novelle e racconti ottocenteschi
  - Il racconto dal Novecento a oggi
- In pratica:
  - Fernando Ampuero, *Voci*
- Il romanzo:
  - In teoria:
    - Una definizione
    - Il mondo greco-latino
    - Dal *roman* a Don Chisciotte
    - Nell'Ottocento
    - Nel Novecento
    - Storia, realismo e analisi psicologica
    - Letteratura d'intrattenimento
    - I sottogeneri della narrativa
  - In pratica:
    - Italo Calvino, *Libri di ogni genere*
- B2: Storia e realismo
  - Rappresentare la storia
    - In teoria:
      - Vero e verosimile
      - Walter Scott
      - Alessandro Manzoni
      - In Francia nell'Ottocento
      - In Italia nel Novecento
      - Dopo il 1980
  - Rappresentare il vero
    - In teoria:
      - Una definizione
      - Realismo ottocentesco
      - Il Naturalismo in Francia
      - Il Verismo in Italia
      - Il Neorealismo
      - Il romanzo di non finzione
  - Testi:
    - Alessandro Manzoni, *L'incubo di don Rodrigo*
    - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il ballo*
- B3: La narrazione psicologica
  - La crisi della razionalità
    - In teoria:
      - L'indagine interiore
      - Le caratteristiche del sottogenere
      - Il monologo interiore
  - Psicoanalisi e letteratura
    - In teoria:
      - Freud e l'inconscio
      - Concetti chiave della psicoanalisi
      - L'influsso sulla letteratura: i temi
      - L'influsso sulla letteratura: le strutture

- In pratica:
  - Italo Svevo, *Zeno e il fumo*
- B4: Il fantastico
  - La letteratura fantastica
    - In teoria:
      - Una definizione
      - La letteratura fantastica
      - La paura “fuori” e “dentro”
      - Le tecniche narrative
  - Il *fantasy*:
    - In teoria:
      - Un sottogenere recente
      - *Fantasy* e fiaba
    - In pratica:
      - John R.R. Tolkien, *Il risveglio del drago*
  - La fantascienza
    - In teoria:
      - Fantasia e scienza
      - Temi fantascientifici
      - Fantascienza contemporanea
      - Il *cyberpunk*
- B5: Il giallo e il *thriller*
  - Dalla *detective story* al *noir*
    - In teoria:
      - Il giallo classico
      - L'investigatore e la sua spalla
      - Il *noir*
    - In pratica:
      - Arthur Conan Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*
  - Il *thriller*
    - In teoria:
      - *Suspense* ed effetto sorpresa
      - Il *thriller* legale
      - Una lingua speciale

## Italiano (EPICA)

Libro di testo: Maurizio Bettini e Licia Ferro, *Le trame del mito*, Palumbo

Argomenti:

- La mitologia:
  - [con altro docente, prof. Giuseppe Pinardi, sino a diversa indicazione]
  - 1: Gli inizi
    - Il cosmo e la divinità
      - Esiodo, *Dal caos a Zeus (Teogonia, vv. 116-202, 453-462)*
      - *E Dio creò il cielo e la terra (Genesi 1-2, 4)*



- La stirpe degli esseri umani
  - Esiodo, *L'istituzione del sacrificio* (*Teogonia*, vv. 535-569)
  - Esiodo, *Pandora, il male bello* (*Opere e giorni*, vv. 54-105)
  - Noè e il diluvio (*Genesi* 6, 5-9, 11)

[da qui sino alla fine con il prof. Lorenzo Pillinini]

- *Un deserto d'acqua* (*Epoepa di Gilgamesh*, Tavola 11)
    - Per Approfondire: *L'Epoepa di Gilgamesh*)
  - 2: Vita da eroe: Eracle
    - Dalla nascita all'investitura eroica
      - Pseudo-Apollodoro, *Un destino da supereroe* (*Biblioteca II*, 4, 8-10)
    - Le dodici fatiche
      - Pseudo-Apollodoro, *L'idra di Lerna* (*Biblioteca II*, 5, 2)
      - Pseudo-Apollodoro, *Le stalle di Augia* (*Biblioteca II*, 5, 5)
      - Pseudo-Apollodoro, *Le mandrie di Gerione* (*Biblioteca II*, 5, 10)
    - Le ultime imprese e la morte
      - Pseudo-Apollodoro, *Una morte beffarda* (*Biblioteca II*, 7, 6-7)
    - Eracle in scena
      - I Greci e la nascita del teatro
  - 3: Concepimenti straordinari
    - Concepimento e nascita d'eroe
      - Claudio Eliano, *Nato da nessuno: Gilgamesh* (*De natura animalium*, XII, 21)
    - Concepimento e nascita di un fondatore
      - Dionigi di Alicarnasso, *Uno stupro divino: Romolo e Remo* (*Le antichità romane*, I, LXXVII, 1-2)
      - *Per voce di un angelo: Gesù di Nazareth* (*Luca*, 1, 26-38)
  - 5: Uomini e città
    - Fondazioni di città
      - Plutarco, *Roma: il solco di Romolo* (*Vita di Romolo*, 11, 2-5; 12, 1)
- La poesia epica
  - I caratteri generali
  - L'epica orale
    - Fantasia mitologia antica e moderna
    - Le caratteristiche dell'*epos* antico
    - *Iliade* e *Odissea*
    - Le forme narrative di *Iliade* e *Odissea*
  - 6: *Iliade*
    - *L'Iliade* e la guerra di Troia
      - Per approfondire: La guerra di Troia
    - La trama e i personaggi
      - L'argomento dei canti
      - Gli eroi in campo
      - Gli dèi in campo
    - Temi e contenuti
      - Per approfondire: Alla ricerca di Troia
      - Per approfondire: *L'Iliade* come sito archeologico
    - Testi:
      - Prima della narrazione: il proemio (*Iliade* I, vv. 1-7)
      - La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei (*Iliade* I, vv. 8-56)

- L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone (*Iliade* I, vv. 101-246)
  - Forme della cultura: Società omerica e cultura della vergogna
- Tersite, l'Acheo storto (*Iliade* II, vv. 211-277)
  - Oltre il testo: il ceffone di Achille
- Il ricamo di Elena (*Iliade* III, vv. 121-165)
- Il duello fra Paride e Menelao (*Iliade* III, vv. 303-382)
  - Oltre il testo: la nebbia degli dèi
- Il nemico si trasforma in amico: Glauco e Diomede (*Iliade* VI, vv. 119-236)
  - Incontri di parole: Simbolo
  - Oltre il testo: La moglie di Putifar
  - Forme della cultura: L'ospitalità
- Ettore e Andromaca (*Iliade* VI, vv. 399-502)
  - Oltre il testo: Buon marito e buon padre, ovvero il padrone
- La «morte bella» di Patroclo (*Iliade* XVI, vv. 130-144 e 784-857)
- La morte di Ettore (*Iliade* XXII, vv. 136-374 e 391-404)
  - Oltre il testo: Le profezie
- Il rispetto degli dèi placa l'ira di Achille (*Iliade* XXIV, vv. 440-595)
  - Forme della cultura: il rituale di supplica
- Gli onori funebri per Ettore (*Iliade* XXIV, vv. 704-804)
- 7: *Odissea*
  - Un ritorno lungo un'*Odissea*
  - La struttura e il contenuto
  - I temi narrativi
  - I personaggi
  - Testi:
    - Il proemio: l'eroe del ritorno (*Odissea* I, vv. 1-9)
    - Il preludio: gli dèi in assemblea (*Odissea* I, vv. 32-98)
      - Oltre il testo: Agamennone e Odisseo: eroi a confronto
    - La dea Atena ad Itaca (*Odissea* I, vv. 102-211 e 279-297)
      - {Oltre il testo: Il rito dell'accoglienza}
    - Il dio Hermes a Ogigia (*Odissea* V, vv. 44-120 e 135-148)
    - Nascosto da una ninfa (*Odissea* V, vv. 149-224)
    - Nella terra dei Ciclopi: l'orco efferato (*Odissea* IX, vv. 105-130, 142-148 e 170-317)
    - Il trionfo dell'astuto Odisseo (*Odissea* IX, vv. 318-461 e 500-536)
      - Incontri di parole: *Métis*: l'elogio dell'astuzia
      - Oltre il testo: {Parentele narrative}
    - Le insidie della dea Circe (*Odissea* X, vv. 187-399)
    - Il regno di Ade (*Odissea* XI, vv. 11-50, 90-224 e 630-640)
      - Per approfondire: L'abbraccio impossibile
    - La profezia di Circe (*Odissea* XII, vv. 31-150)
      - Le forme della cultura: Le estremità del mondo
    - L'isola delle sirene (*Odissea* XII, vv. 166-200)
      - Incontri di parole: Da Sirena a sirena
      - Per approfondire: Le Sirene fra aria e acqua
    - L'arrivo a Itaca (*Odissea* XIII, vv. 187-310)
    - Il cane Argo (*Odissea* XVII, vv. 290-327)
      - Forme della cultura: Il paradosso del cane

- Euriclea: il riconoscimento (*Odissea* XIX, vv. 349-502)
- L'inizio della strage (*Odissea* XXII, vv. 1-68)
  - Incontri di parole: Proci ossia pretendenti
- La prova più difficile (*Odissea* XXIII, vv. 85-240)
- L'*happy end* (*Odissea* XXIV, vv. 472-548)
- 8: *Eneide*
  - Il poema di Enea
    - La composizione
    - L'argomento dei libri
    - Per approfondire: Augusto e l'*Eneide*
  - Tradizione e innovazione
    - La struttura
    - Le forme
    - L'enciclopedia culturale
    - I personaggi
    - Per approfondire: L'*Eneide* e l'identità storica di Roma

## EDUCAZIONE CIVICA

Argomenti svolti:

[con il prof. Lorenzo Pillinini]:

- Green&Blue Open Summit - conferenza online (diretta streaming su Repubblica) circa i cambiamenti climatici ed i temi di ambiente e sostenibilità, con *lectio magistralis* del Premio Nobel per la Fisica Giorgio Parisi
- La storia degli Ebrei in Italia, la Giornata della Memoria per il ricordo della Shoah, la testimonianza di Primo Levi
- Articolo 11 della Costituzione e dibattito di attualità
- Le libertà fondamentali nella Costituzione italiana e nel contesto internazionale

Roma, li 14 giugno 2022

Il docente

Lorenzo Pillinini