

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe 2C Anno Scolastico 2021-2022

Libri di testo: *Il più bello dei mari*, Biglia-Terrile, Pearson editore e *L'italiano competente*, Fogliato, Loescher editore

RACCORDO COL PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO

❖ Narrativa:

- Ripasso dei generi letterari già studiati: il racconto breve, la novella, il giallo, l'horror, il fantasy, il fantascientifico.
- Approfondimento sul genere romanzo: il romanzo storico, il romanzo di formazione e il romanzo psicologico.
- Le principali strutture narratologiche: narratore, punto di vista, focalizzazione, analessi e prolessi, spazio, sistema dei personaggi.

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELLA MATERIA EDUCAZIONE CIVICA

- ❖ Dibattito sul tema: il corpo e il corpo delle donne. Concetti di *body shaming*, *body positivity*, *machismo tossico*, *disturbi alimentari* e *autolesionismo*.
- ❖ Confronto sul tema: dovere morale e omertà partendo dall'analisi del personaggio di don Abbondio.
- ❖ Laboratorio cittadini/e globali: la parità di genere, soggettivizzazione e autodeterminazione partendo dall'analisi di alcune letture tratte da *Casa di bambola* di Ibsen.

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DELL'UDA INTERDISCIPLINARE ITALIANO-INGLESE

- ❖ Il romanzo realista.
- ❖ *Oliver Twist* di C. Dickens, lettura e analisi di estratti scelti.
- ❖ Riflessione sulla microcriminalità, il lavoro minorile, il rapporto città e campagna.

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEL PROGETTO INVITO ALLA LETTURA

- ❖ Lettura integrale del romanzo *Klara e il sole* di K. Ishiguro
- ❖ Lettura integrale del racconto lungo *La metamorfosi* di F. Kafka

LABORATORIO DI SCRITTURA IN PREPARAZIONE ALLA PRIMA PROVA D'ESAME DI STATO:

- ❖ Il testo argomentativo: tecniche dell'argomentazione (induzione, deduzione, principio d'autorità, analogia).
- ❖ Il riassunto (ripresa e potenziamento dall'anno scorso).
- ❖ Analisi del testo narrativo (ripresa e potenziamento dall'anno scorso).
- ❖ La parafrasi.
- ❖ Avvio di un'analisi del testo poetico.
- ❖ Avvio di una riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo.

PROGRAMMA DI POESIA

- ❖ Metrica italiana: versi, rime, strofe, figure metriche.
- ❖ Classificazione delle figure retoriche (di suono, di posizione, di significato).
- ❖ Il campo semantico, la parola chiave, il registro stilistico, paratassi, ipotassi, asindeto e polisindeto.
- ❖ Poesie tratte dal panorama letterario italiano, europeo e americano per lo più del Novecento sui temi: amore, amicizia, rapporto genitori figli/figlie, conflitti dell'anima e guerre, razzismo, paesaggi simbolici e fisici. Di ogni testo poetico è stato condotto lo studio dell'autore-autrice (biografia e poetica) e l'analisi stilistico-retorico-formale e contenutistico-tematica del testo selezionato.
- ❖ Laboratorio di scrittura poetica.

PROGRAMMA DI TEATRO

- ❖ Le origini del Teatro: il teatro in Grecia tra evento culturale e rito religioso. Il teatro a Roma. La palliata plautina. Spettacolo teatrale: *La Mostellaria* di Plauto.
- ❖ La commedia dell'arte.
- ❖ Il dramma borghese.
- ❖ Il teatro del Novecento: Edoardo De Filippo e Dario Fo.

PROGRAMMA DI GRAMMATICA

- ❖ Completamento di analisi logica:
 - Attributo e apposizione, il complemento di specificazione, partitivo e denominazione, di luogo e tempo, di termine, d'agente e di causa efficiente, di modo e mezzo, compagnia e unione, fine e causa, di paragone, scambio, argomento, concessivo, alcuni complementi indiretti ad occorrenza minore. Concetto di predicato verbale e nominale, predicativo del soggetto e dell'oggetto.
- Esercizi di analisi logica.

- ❖ Presentazione della sintassi del periodo:
 - Frase semplice e frase complessa. Concetti di sintassi, paratassi e ipotassi.
 - I rapporti di coordinazione secondo legami di subordinazione logica tramite l'analisi delle congiunzioni coordinanti.
 - Differenza tra frase principale e frase reggente.
 - Differenza tra forma esplicita e forma implicita nella subordinazione.
 - I diversi livelli di ipotassi
 - Participio congiunto e assoluto nell'uso implicito della subordinazione.
 - Preposizioni introduttive dei diversi complementi.
 - Connettivi coordinanti, i gradi di subordinazione, il diagramma a albero
 - Gli enunciati indipendenti. Le frasi anomale.
 - Classificazione delle subordinate, rapporti tra i tempi.
 - Le complete. Le soggettive, le oggettive e le relative implicite e esplicite. L'uso dei modi nelle complete.
 - Le subordinate consecutive esplicite e implicite.
 - Le subordinate causali e finali.
 - Le subordinate interrogative indirette.
 - Le subordinate dichiarative
 - La subordinata relativa.

- Il periodo ipotetico. Gli errori diffusi dei/delle parlanti: protasi all'indicativo o al condizionale, riflessioni su norma e uso
- Il discorso indiretto.
- Esercizi di analisi del periodo.
- ❖ *Verso l'Invalsi*: attività sia di grammatica che di comprensione testuale sul modello Invalsi in preparazione alle Invalsi di fine primo biennio e alle Olimpiadi di Italiano.

MONOGRAFIA: I PROMESSI SPOSI

- ❖ Introduzione generale all'opera e al genere.
- ❖ Biografia e poetica di Manzoni.
- ❖ L'espedito del manoscritto.
- ❖ Capitolo I: la descrizione dei bravi, riflessione topografica sui luoghi manzoniani come da sequenza iniziale del romanzo, la sequenza relativa alla descrizione dell'indole di Don Abbondio.
- ❖ Capitoli da II a VIII per nuclei concettuali più importanti e per caratterizzazione dei personaggi. Il colloquio tra Fra Cristoforo e don Rodrigo. I personaggi di Renzo, Lucia e Agnese. La notte degli imbrogli. Lettura ad alta voce e ben interpretata della parte finale del capitolo VIII ovvero "Addio monti".
- ❖ Capitoli IX e X: la figura della monaca di Monza tra invenzione e storia.
- ❖ Analisi, in sintesi, dei capitoli XI-XVII, il romanzo di formazione di Renzo, il valore simbolico dell'osteria, Manzoni e il tema del popolo-massa.
- ❖ Capitoli XVIII-XIX-XXI: le manovre di don Rodrigo, la figura dell'Innominato, il rapimento.
- ❖ Capitoli XXII-XXX: la conversione, Lucia e Agnese, la moglie del sarto, don Abbondio e il cardinale.
- ❖ Capitoli XXXI-XXXII: la peste.
- ❖ Capitolo XXXIII: il sogno di don Rodrigo, la vigna di Renzo.
- ❖ Capitolo XXXIV: la madre di Cecilia.
- ❖ Capitoli XXXV-XXXVI: Renzo al Lazzaretto, l'incontro con fra Cristoforo, il perdono a don Rodrigo, il ritrovamento di Lucia, lo scioglimento del voto.
- ❖ Capitoli XXXVII-XXXVIII: *il sugo della storia*.

LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI: INTRODUZIONE

- ❖ Le origini della letteratura europea: la Francia, *la chanson de Roland*.
- ❖ Il romanzo cortese. Lancillotto.
- ❖ La lirica trobadorica.
- ❖ Prime attestazioni di volgare non letterario: indovinello veronese, placito cassinese.
- ❖ La poesia in Italia. La lauda religiosa. San Francesco e il *Cantico di frate Sole*.
- ❖ La poesia siciliana: Jacopo da Lentini.
- ❖ La poesia siculo-toscana: Guittone D'Arezzo.
- ❖ La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri.

Roma, 8 Giugno 2022

L'insegnante

prof. Nicoletta Galdiero