

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Alessandro Capata

**Testi in adozione:** Baldi-Favata-Giusso, *Imparare dai classici* vol. 1 A + vol. 1 B + appunti personali delle lezioni con materiale aggiuntivo in fotocopia.

Dante Alighieri, *Inferno*, edizione a scelta

Le origini della lingua italiana: diglossia di età tardo-imperiale, azione del substrato e del superstrato nella formazione del volgare, primi documenti in volgare, le lingue romanze, la Romània.

Francesco d'Assisi: notizie biografiche e letterarie, il *Cantico delle creature*: innologia, aspetti del volgare umbro.

Francesco d'Assisi, *Il Cantico delle creature*

L'amore cortese: Andrea Capellano, *De amore*

La lirica provenzale: caratteri generali, trobar clus, trobar ric, trobar leu, il *senhal*, Arnaut Daniel. Guglielmo di Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

La scuola poetica siciliana: innesto libresco della lirica trobadorica in Sicilia (tesi di Roncaglia), la corte federiciana, differenze sociali, tematiche e strutturali con i provenzali, l'invenzione del sonetto, Giacomo da Lentini.

Giacomo da Lentini, *Amore è un[o] desìo*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

La scuola toscana di transizione (o 'siculo-toscana'): caratteri generali, differenze sociali e tematiche con i poeti siciliani, Bonagiunta Orbicciani, Guittone d'Arezzo: identità biografica e intellettuale, il *Canzoniere*: struttura bipartita.

Guittone d'Arezzo, *Con più m'allungo più m'è prossimana* (in fotocopia)

Il Dolce Stil Novo: caratteri generali, discontinuità con la lirica provenzale, siciliana e siculo-toscana. Guido Guinizzelli: identità intellettuale e *Rime*. Guido Cavalcanti: identità intellettuale, l'aristotelismo della 'battaglia degli spiriti', le *Rime*

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-realistica toscana: Cecco Angiolieri, identità biografica e intellettuale, le *Rime*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante Alighieri: itinerario biografico, politico e intellettuale. Le Opere: *Rime*, *Vita Nuova*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*. *Comedia*: genesi, trasmissione, struttura, titolazione, allegoria, realismo figurale

Dante Alighieri, *Rime*, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*  
Dante Alighieri, *Rime*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*  
Dante Alighieri, *Rime*, *Chi udisse tossir la malfatata* (in fotocopia)  
Dante Alighieri, *Vita Nuova*, capp. I + II + X+ XII+ XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare*  
Dante Alighieri, *Convivio* I,1  
Dante Alighieri, *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII  
Dante Alighieri, *Monarchia* III, XV, 7-18

Francesco Petrarca: itinerario biografico e intellettuale. Il cosmopolitismo, l'umanesimo, la bibliofilia. Le Opere: *Secretum*, *Rerum vulgarium fargmenta*: genesi readzionale, trasmissione, discontinuità rispetto alla precedente lirica d'amore, struttura del libro, monolinguismo, agostinismo. *Familiars*, *Seniles*.

Francesco Petrarca, *RVF* 35 *Solo et pensoso i più deserti campi*  
Francesco Petrarca, *RVF* 90 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
Francesco Petrarca, *RVF* 1 *Voi che ascoltate in rime sparse il suono*  
Francesco Petrarca, *RVF* 272 *La vita fugge e non s'arresta una hora*  
Francesco Petrarca, *RVF* 129 *Di pensiero in pensier di monte in monte*  
Francesco Petrarca, *Familiars*, *Ascesa al Monte Ventoso*  
Francesco Petrarca, *Secretum* II *L'accidia*

Giovanni Boccaccio: itinerario biografico e intellettuale. L'orizzonte mercantile. La peste nera del 1348. La codificazione del genere novellistico. Le Opere: *Rime*, *Filocolo*, *Filostrato*, *Caccia di Diana*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Decameron*: genesi, struttura, cornice, tematiche e personaggi, trasmissione del testo.

Giovanni Boccaccio, *Decameron* III, 1 *Masetto da Lamporecchio* (in fotocopia)  
Giovanni Boccaccio, *Decameron* I, 1 *Ser Ciappelletto*  
Giovanni Boccaccio, *Decameron* V, 9 *Federigo degli Alberighi*  
Giovanni Boccaccio, *Decameron* IV 5 *Lisabetta da Messina*  
Giovanni Boccaccio, *Decameron* VI, 2 *Cisti fornaio*  
Giovanni Boccaccio, *Decameron* IV, 7 *Simona e Pasquino*

Il Quattrocento: l'Umanesimo, la filologia umanistica, Lorenzo Valla, l'invenzione del libro a stampa, il sistema delle corti signorili, geografia delle corti quattrocentesche con particolare attenzione a Firenze e Ferrara, le Accademie, le Biblioteche.

Lorenzo de' Medici: identità politica e intellettuale, i *Canti carnascialeschi*  
Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano: identità biografica e intellettuale. Le Opere: *Rime*, *Stanze per la giostra*, *Fabula di Orfeo*  
Angelo Poliziano, *Rime*, *I' mi trovai fanciulle un bel mattino*

Matteo Maria Boiardo: identità biografica e intellettuale, il romanzo di cavalleria padano, l'*Orlando innamorato*  
Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, 1,1-3 + I, 1, 20-35 (in fotocopia)

Il Cinquecento: le guerre d'Italia, l'assetto delle corti rinascimentali, l'esperienza della Repubblica fiorentina, la questione della lingua: Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*

Niccolò Machiavelli, identità biografica, politica e intellettuale. La trattatistica politica e militare, il realismo machiavelliano, la teoria del riscontro, il rapporto Virtù-Fortuna. Le Opere: *De principatibus*, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, *Dell'arte della guerra*, *Mandragola*.

Niccolò Machiavelli, *De principatibus* capp. XV, XVIII, XXV, XXVI

Dante Alighieri, *Inferno*, lettura integrale, analisi, commento stilistico, commento storico dei canti I- III- V- VI- VII

Ed. Civica: art. 9 Costituzione Italiana. Dibattito in seno alla Costituente, l'istituzione del Ministero dei Beni culturali e ambientali. La dicotomia tra arte e paesaggio da 'tutelare'.

Il Professore  
Alessandro CAPATA