

Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”

Anno scolastico 2021/2022

Classe III C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Rita Capraro

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria “Imparare dai classici a progettare il futuro” voll. 1a-1b.

Letteratura

L'età medievale – riepilogo

Strutture politiche, economiche, sociali.

Istituzioni culturali.

Intellettuali e pubblico.

La questione della lingua.

La letteratura religiosa.

L'età cortese – riepilogo

Contesto storico-culturale.

Le forme della letteratura cortese

- Canzoni di gesta;
- Romanzo cortese cavalleresco;
- Lirica provenzale.

L'età comunale in Italia

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento.

La civiltà comunale.

La vita economico-sociale del Comune.

Centri di produzione e diffusione della cultura: la Chiesa, la scuola, l'università, la corte.

La figura e la collocazione dell'intellettuale: l'intellettuale-cittadino e l'intellettuale-cortigiano.

Il pubblico e la circolazione della cultura: la diffusione del libro e le biblioteche.

Storia della lingua nell'età comunale.

Cenni alla letteratura religiosa (San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi).

La lirica del Due e Trecento in Italia

- La scuola siciliana: la corte di Federico II; temi e caratteri formali della poesia.
- Jacopo da Lentini e la nascita del sonetto.
- I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo e il *trobar clus*.
- Il "Dolce stil novo": origine del termine; la novità tematica e stilistica.
- Guido Guinizzelli e la nuova tendenza poetica. Testi:
Al cor gentil rempaira sempre amore.
Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo.
Io voglio del ver la mia donna laudare.
- Guido Cavalcanti e lo stilnovismo tragico. Testi:
Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira.
Voi che per li occhi mi passaste 'l core.

Dante Alighieri

- La vita e la formazione.
- L'esperienza politica.
- La concezione religiosa.
- L'atteggiamento culturale.
- La *Vita nuova*: genesi, contenuti e interpretazione dell'opera. Testi:
La prima apparizione di Beatrice.
Il saluto.
Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime".
Donne ch'avete intelletto d'amore.
Tanto gentile e tanto onesta pare.
Oltre la spera che più larga gira.
La mirabile visione.
- Il *Convivio*: genesi, contenuti e struttura dell'opera.
- Il *De vulgari eloquentia* e la proposta del volgare illustre.
- La *Monarchia*: la struttura dell'opera e la posizione politica di Dante.
- L'*Epistola a Cangrande della Scala*. Testi:
L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia.
- La *Divina Commedia*
 - genesi politico-religiosa del poema;
 - antecedenti culturali e fondamenti filosofici;
 - il titolo dell'opera;
 - l'interpretazione allegorica e la concezione figurale;
 - il plurilinguismo dantesco;

- la tecnica narrativa;
- la struttura simmetrica del poema;
- la metrica;
- la configurazione dell'oltretomba dantesco;
- l'*Inferno*: la struttura, la distribuzione dei peccatori e le pene.

Francesco Petrarca

- Il contesto storico-culturale.
- La vita e la formazione culturale.
- La nuova figura di intellettuale.
- Il mondo interiore e la figura di Agostino.
- Il *Secretum*: un itinerario alla scoperta della propria identità. Testi:
Una malattia interiore: l'“accidia”.
L'amore per Laura.
- L'*Epistolario*. Testi:
Il giudizio di Petrarca su Dante (dalle Familiari).
- Il *Canzoniere*
 - Petrarca e il volgare;
 - la composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo;
 - i temi e i protagonisti dell'opera;
 - la figura di Laura e l'amore per Laura;
 - il paesaggio;
 - il “dissidio” petrarchesco;
 - la lingua e lo stile. Testi:
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
Movesi il vecchierel canuto e bianco.
Solo e pensoso i più deserti campi.
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.
Chiare, fresche e dolci acque.

Giovanni Boccaccio

- Il contesto storico-culturale.
- La vita e la formazione culturale.
- Il *Decameron*
 - La composizione: datazione, titolo e storia del testo;
 - la struttura dell'opera;
 - il *Proemio* e le dichiarazioni di poetica dell'autore;
 - la peste e la “cornice”;
 - le forze che muovono l'opera: l' “industria”, la Fortuna, l'amore;
 - la molteplicità del reale: lo spazio e il tempo;

- gli oggetti e l'azione umana;
- l'ideologia del *Decameron*;
- il genere della novella;
- la tecnica narrativa;
- la lingua e lo stile;
- Dante, Petrarca e Boccaccio a confronto. Testi:
Andreuccio da Perugia.
Lisabetta da Messina.
Federigo degli Alberighi.
Chichibio cuoco.
Frate Cipolla.
Calandrino e l'elitropia.

L'età umanistica

Periodizzazione.

Quadro storico-politico-economico-sociale.

Centri di produzione culturale.

Intellettuali e pubblico.

La visione del mondo.

Il rapporto con i classici e la nascita della filologia.

I centri dell'Umanesimo.

La lingua: latino e volgare.

L'edonismo nella cultura umanistica

- Lorenzo de' Medici: vita e opere. Testi:

Trionfo di Bacco e Arianna.

Divina Commedia

Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

I - II - III - V - VI - X – XIII -XV.

Tecniche di scrittura

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B).

Educazione civica

Riflessione sul tema “**L’istruzione nel diritto e nell’Agenda 2030**” con esame dei seguenti aspetti:

1. Evoluzione del sistema scolastico in Italia e accesso all’istruzione.
2. Sistema scolastico e accesso all’istruzione nei Paesi dell’Unione europea.
3. Commento all’obiettivo 4 dell’Agenda 2030.