

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3D a.s. 2021/2022

DISCIPLINA

Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE

Angela Nicoletta Galdiero

LIBRO DI TESTO

C. Bologna, *Visione del mondo*, edizione blu, volumi 1A-1B

Dante Alighieri, *DIVINA COMMEDIA, Inferno*, a cura di A. Marchi

LETTERATURA, STORIA E TESTI

Raccordo con fine primo biennio

- Il Medioevo: cultura e società.
- La lingua: latino e volgare. Le prime attestazioni di volgare: placito capuano e indovinello veronese.
- L'età cortese. Contesto storico e sociale.
- Caratteri della letteratura delle origini: l'amor cortese.
- La letteratura di età cortese: *chansons de geste, chanson de Roland*.
- Il romanzo cortese cavalleresco: Chrétien de Troyes.
- La lirica provenzale: Arnaut Daniel.
- La società tra XIII e XIV secolo.
- L'età comunale.
- La cultura e la sua diffusione: università, corte, Chiesa.
- Gli ordini mendicanti.
- S. Francesco, vita e opera.
- o Lettura, analisi e comprensione di *Cantico di frate Sole*.
- La lirica siciliana, il sonetto.
- Iacopo da Lentini, vita e opera.
- o Lettura, analisi e comprensione di *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.
- La nascita dei comuni, nuovi luoghi del sapere, come cambia l'intellettuale.
- Guittone d'Arezzo: la scuola toscana di transizione.
- La lirica toscana.
- Il *dolce stil novo*: definizione di Dante in Pg. XXIV.
- Guido Guinizelli: vita e poetica, Dante su di lui in Pg. XXVI.

- o Lettura, analisi e comprensione di *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
 - o Lettura, analisi e comprensione di *Al cor gentil rimpaira sempre amore*.
 - Guido Cavalcanti, vita e opera.
 - o Lettura, analisi e comprensione di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*.
 - o Lettura, analisi e comprensione di *Voi che per gli occhi mi passaste il core*.
 - La poesia goliardica.
 - La poesia popolare e giullaresca.
 - La poesia comico-parodica.
 - Approfondimento: l'intellettuale di età comunale.
-
- Incontro con l'autore
 - Dante, profilo biografico-letterario.
 - *Vita nova*: struttura, temi, motivi e stile.
 - o Lettura, analisi e comprensione di: *Vita Nova*, 1 Il libro della memoria; *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
 - Convivio: struttura, temi, motivi e stile.
 - o Lettura, analisi e comprensione di I,1 Il significato del Convivio.
 - *De vulgari eloquentia*: struttura, temi, motivi e stile
 - o Lettura, analisi e comprensione di I, XVII, 1-7; XVIII, 1-4 Caratteri del volgare illustre.
 - Le Rime: struttura, temi, motivi e stile.
 - o Lettura, analisi e comprensione di *Guido, i' v orrei che tu e Lapo ed io*
 - o I trattati, il cantore della rettitudine.
 - *De Monarchia*, struttura, temi, motivi e stile
 - o Lettura, analisi e comprensione di III, XV,7-18, I due soli.
 - Le epistole.
 - o L'epistola XIII a Cangrande, lettura e commento.
 - La Commedia: il titolo, la genesi, la struttura, i motivi, la forma, il linguaggio, lo stile. La metafora del viaggio e della navigazione, amor sacro e amor profano, il libero arbitrio.
 - Conclusioni su Dante
-
- Incontro con l'autore
 - Petrarca: profilo biografico-letterario.

- *De vita solitaria*
 - *Il Secretum*: struttura, temi, motivi e stile.
 - o Lettura, analisi e comprensione di II, “Una malattia interiore, l'accidia”
 - L'epistolario: struttura, temi, motivi e stile.
 - L'ascesa al monte Ventoso, Familiari IV 1;
 - Confronto condiviso sul tema dell'accidia, della noia e dell'*habitare secum* partendo dall'analisi del *Secretum*.
 - Il Canzoniere: temi e forme. La figura di Laura, il dissidio interiore.
 - o Lettura, analisi e comprensione dei sonetti: I, XVI, XXXV, CCXXXIV, XC, CCLXXII
 - I trionfi: struttura, temi, motivi e stile.
 - Approfondimento: confronto critico tra Dante e Petrarca.
 - Letture critiche: unilinguismo dantesco plurilinguismo di Petrarca di G. Contini.
-
- Incontro con l'autore
 - Boccaccio, profilo biografico-letterario.
 - Il Decameron: struttura, temi, motivi e stile.
 - Il proemio: analisi e comprensione.
 - La peste come cornice narrativa.
 - La novella delle papere e l'autodifesa letteraria
 - o Decameron, lettura, analisi e comprensione di: Proemio; La peste; Introduzione alla prima giornata, novelle I 1; II 4; Introduzione alla quarta giornata; novelle VI 1; VI 4; VI 9.
-
- Introduzione all'Umanesimo: contesto storico.
 - Centri di produzione e diffusione di cultura.
 - La stampa.
 - Il principio di imitazione e gli *studia humanitatis*.
 - L'Umanesimo civile e il neoplatonismo.
 - Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino.
 - Focus di approfondimento: l'intellettuale laico, cortigiano e chierico.
 - Lorenzo il Magnifico, vita e opera.
 - o Lettura, analisi e comprensione di *Trionfo di Bacco e Arianna*.
 - Machiavelli: visione del mondo, storia e politica, virtù e fortuna. Il principe e la lettera a Vettori. La prima deca di Tito Livio e la lezione degli antichi; la Mandragola: tra palliata plautina e beffa boccacciana.

- Introduzione al poema epico-cavalleresco: Pulci e Boiardo.
- Nuove periodizzazioni e definizioni di concetti: il Rinascimento.
- La questione della lingua nel '500: le ipotesi di Bembo, Trissino, Castiglione, Machiavelli.
- *Le prose della volgar lingua* di Pietro Bembo.
- Il petrarchismo, le Rime di Pietro Bembo, la poesia burlesca di Francesco Berni e il rovesciamento parodico del modello, i petrarchini anche in arte, le petrarchiste: Vittoria Colonna e Gaspara Stampa. Analisi del sonetto "Voi, ch'ascoltate in queste meste rime".

Educazione linguistica

Riepilogo delle tipologie di scrittura per l'Esame di Stato:

- Analisi del testo narrativo;
- Analisi del testo poetico;
- Il tema argomentativo: le tecniche argomentative;
- Il tema di ordine generale: riflessione a carattere espositivo- argomentativa su temi di attualità;

DANTE, monografia della Divina Commedia, l'Inferno

- Dante, Inferno, presentazione generale della prima cantica.

Lettura, parafrasi, analisi e comprensione di versi scelti dai seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV.

Riflessione su alcune tematiche dell'opera: la natura, la figura femminile, l'esilio, la politica, Firenze.

- La classe ha partecipato con profitto al Progetto *Invito alla lettura*, leggendo due libri:
- *Cavalli selvaggi* di C. McCarthy
- *Paradiso e Inferno* di J.K. Stefansson

Attività di Educazione Civica

- Riflessione sul testo "Dovremmo essere tutti femministi" di Adichie.
- I canoni di bellezza e l'influenza sociale e culturale.
- Riflessione sul tema "L'Italia ripudia la guerra" (art. 11 della Costituzione della Repubblica Italiana).
- Riflessione sul valore della letteratura e della cultura come salvezza dalla brutalità della Storia ne Il canto di Ulisse di Primo Levi e l'Ulisse di Dante, canto XXVI dell'*Inferno*.
- La scoperta dell'America come incontro con l'altro, lettura da Todorov.

-Riflessioni sul tema "credenti e non credenti in uno stato laico" partendo dalle novelle di Boccaccio I,1,2,3 e articoli 7,8,19 della Costituzione.

Attività di Liceo Matematico

- Simbologie e allegorie dei colori nel Medioevo e oggi.
- Indovinelli in latino da Alcuino: la quadratura del cerchio, misurazione di un campo quadrato e rettangolare.
- Leggerezza di Calvino e Decameron VI,9 di Boccaccio, la leggerezza pensosa di Cavalcanti.
- Esattezza di Calvino e esattezza matematica.

Roma, 8 Giugno 2022

prof. Angela Nicoletta Galdiero