

### **Obiettivi educativi e didattici**

#### **TRASVERSALI**

- Suscitare interesse all'apprendimento e al dialogo culturale;
- Stimolare lo spirito di osservazione, per l'individuazione di nuovi interessi e l'approfondimento di quelli preesistenti;
- Stimolare l'attitudine critica ragionata e motivata;
- Favorire l'acquisizione di una compiuta padronanza espressiva;
- Fornire le metodologie per la realizzazione dei punti precedenti.

#### **SPECIFICI**

- Conoscenze:* individuare le caratteristiche e le strutture formali di un testo;  
inserire un testo nel suo contesto storico-culturale.
- Competenze:* interpretare correttamente un testo preesistente;  
individuare ed utilizzare tutti i collegamenti possibili in senso diacronico e sincronico;  
organizzare un proprio testo corretto e coerente.
- Capacità:* analizzare, sintetizzare, esercitare le proprie potenzialità logico-critiche;  
rielaborare in modo personale e motivato i contenuti.

### **Metodologia**

- Lezioni frontali (sempre divise in: presentazione dell'argomento, contestualizzazione storico-culturale dell'autore e/o movimento letterario, lettura e analisi dei testi connessi);
- Lavori di gruppo;
- Cooperative learning;
- Task-based learning;
- Brainstorming;
- Discussioni guidate e questionari scritti e/o orali;
- Interpretazione dei testi;
- Relazioni individuali e/o di gruppo;
- Ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo.

### **Verifica**

Tutti i punti della voce precedente costituiscono potenziali strumenti di verifica, la cui valutazione viene ufficializzata di volta in volta dalla docente a seconda della necessità e dell'opportunità.

Inoltre, verranno proposte, a seconda dei casi e di ciò che si intende verificare, varie tipologie di prove tra le seguenti: prove strutturate, semi-strutturate, test a risposta multipla, reading comprehension con risposte aperte, stesura di testi descrittivi e dialoghi, brevi traduzioni, rielaborazione di frasi, conversazioni, presentazioni di lavori individuali e/o di gruppo.

Il Dipartimento ha deciso lo svolgimento di almeno due verifiche nel Trimestre e almeno tre nel Pentamestre.

Se necessarie, si attiveranno modalità di recupero *in itinere*.

### **Valutazione**

- *Formativa* (come strumento valutativo di elezione per valutare i progressi *in itinere*, sulla base degli obiettivi suesposti);

- *Sommativa* (strumento valutativo di elezione come chiaro bilancio dell'attività svolta sulla base di una ripartizione in macro-temi e/o correnti e/o autori); è effettuata sulla base dei criteri già esposti nel PTOF e ribaditi in sede di Dipartimento.

## **Contenuti**

Svolti in modo flessibile - per sfruttare il più possibile gli eventuali suggerimenti dell'attualità e i collegamenti con le altre discipline - secondo le seguenti aree tematiche e scansioni temporali di massima:

### **Module 1: The words of literature & the origins**

The language of literature (genres, styles, features, sound and literary devices, figures of speech)

Historical and cultural background

The origins of British culture: the Celts, the Roman invasion, the arrival of the Angles, Saxons and Jutes, the process of Christianisation, the Vikings, the Norman invasion and the beginning of the feudal system, the Domesday Book.

The epic poem: features of the genre.

*Beowulf* - text analysis and comment of the following excerpts:

- The hero comes to Heorot
- Beowulf and Grendel: the fight
- The funeral

The MONSTER: its symbolism, features and role in the history of literature.

### **Module 2: The Middle Ages**

Historical and cultural background

The Middle Ages: the Plantagenet dynasty, the murder of Thomas Becket, the Magna Charta, the Model Parliament, the Hundred Years' War, Black Death, the Peasants' Revolt, the Wars of the Roses and the Battle of Bosworth.

The Medieval Ballad: features of the genre.

*Geordie* – text analysis and comment.

*Lord Randal* – text analysis and comment.

The Medieval narrative poem: features of the genre

Geoffrey Chaucer: introduction to the author and its role within the English literature

*The Canterbury Tales*: general introduction to the work, main features, style and content

*When in April* (prologue) – text analysis and comment.

*The Wife of Bath* – text analysis and comment.

*The Prioress* – text analysis and comment.

### **Module 3: The Elizabethan Age and The Renaissance**

Historical and Cultural Background

The Renaissance: end of the dynasty of the York and beginning of the Tudor, Elizabeth I, the first British colonies in America.

Renaissance Poetry: the sonnet - features of the genre

William Shakespeare the poet: introduction to the author and its role within the English literature

Renaissance drama: features of the genre

William Shakespeare the playwright: introduction to the author and its role within the English literature

*Titus Andronicus*: general introduction to the work, main features, style and content

Titus' monologue and the preparation of the cannibal banquet (Act V, scene II) – text analysis and comment

*Richard III*: general introduction to the work, main features, style and content

Richard's monologue "Now is the winter of our discontent" (Act I, scene I) – text analysis and comment

*Macbeth*: general introduction to the work, main features, style and content

The three witches (Act I, scene I) – text analysis and comment

Duncan's murder (Act II, scene II) – text analysis and comment

A tale told by an idiot (Act V, scene V) – text analysis and comment

*Hamlet*: general introduction to the work, main features, style and content

Hamlet meets the ghost (Act I, scene V) – text analysis and comment

To be or not to be (Act III, scene I) – text analysis and comment

*The Tempest*: general introduction to the work, main features, style and content

Prospero and Caliban (Act I, scene II) – text analysis and comment

Prospero renounces his magic powers (Act V, scene I) – text analysis and comment

→ Sono state inoltre proposte molte attività “listening practice” nonché diverse letture graduate di difficoltà proporzionale al livello/stadio di apprendimento medio della classe, perlopiù tratte dalla letteratura contemporanea, al fine di: 1) potenziare le strategie di approccio alla comprensione e all’analisi del testo, letterario e non, 2) di arricchire il lessico, 3) fare pratica nel “rephrasing” e nella rielaborazione delle informazioni acquisite. Il suddetto materiale di lettura, fornito in fotocopia agli alunni nel corso dell’anno scolastico, costituisce parte integrante del presente programma.

→ Unità didattica di Educazione Civica: quattro ore (tre di esposizione del tema, articolate in diversi momenti di apprendimento attuati attraverso strategie e metodologie didattiche diversificate + un’ora di restituzione degli esiti del lavoro finale) dedicate alla comprensione di un fenomeno molto attuale, particolarmente significativo nella fascia d’età dei/delle discenti e molto diffuso soprattutto grazie all’utilizzo massiccio delle tecnologie digitali e dei social media: l’HATE SPEECH. La scelta del tema nasce dal convincimento che avere maggiore conoscenza e consapevolezza del fenomeno, nonché degli strumenti, sempre più invasivi nelle nostre vite, attraverso cui è maggiormente perpetrato, possa fornire ai nostri alunni e alle nostre alunne maggiori strumenti per affrontare il mondo esterno, affinché questo non li sopraffaccia ma anzi siano loro a riuscire ad esercitare liberamente e indirizzare nel modo più positivo ed inclusivo possibile le scelte della propria vita. In secondo luogo, il tema è sembrato una buona occasione per offrire alla classe uno spunto di riflessione sulla tecnologia in senso lato e sull’uso, spesso troppo inconsapevole, che se ne fa, nel tentativo di provare a invertire una rotta apparentemente inesorabile, creando invece i presupposti per la costruzione di buone pratiche, linguistiche e comportamentali. Tutto ciò al fine di dare alle alunne e agli alunni strumenti utili per affrontare il quotidiano processo di crescita umana e di interazione tra pari, costruendo relazioni orizzontali, non prevaricanti e improntate al riconoscimento dell’altro/a da sé e al rispetto. Tutti temi pienamente in linea con lo spirito dell’insegnamento dell’Educazione Civica, il cui scopo ultimo è, nell’opinione della scrivente, fornire strumenti alle alunne e agli alunni per diventare giovani donne e uomini sempre più consapevoli di sé e del mondo che li circonda, in grado di esercitare il proprio spirito critico come chiave di lettura privilegiata nei confronti della realtà circostante.

Roma, 10 giugno 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'B. Segalini', is written over a horizontal line.