

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO</p> <p style="text-align: center;">CLASSE 3D a.s. 2021/2022</p>
<p style="text-align: center;">DISCIPLINA</p> <p style="text-align: center;">Lingua e Cultura Latina</p>
<p style="text-align: center;">DOCENTE</p> <p style="text-align: center;">Angela Nicoletta Galdiero</p>
<p>LIBRO DI TESTO</p> <p>Guidorizzi-Cantarella, <i>Civitas</i>- L'età repubblicana, volume 1, Einaudi Scuola</p> <p>Laura Pepe, <i>Grammatica picta</i>, Corso di lingua latina e esercizi 2, Einaudi Scuola</p>
<p><u>Sintassi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Raccordo di Morfologia e Sintassi: ripasso delle strutture studiate al primo biennio -La morfologia del nome, del verbo, del pronome e dell'aggettivo -I costrutti notevoli di sintassi: <i>cum</i> narrativo, principali proposizioni implicite e esplicite, l'ablativo assoluto, l'uso del participio -Focus: la morfologia del verbo, attiva e passiva -La sintassi dell'accusativo e del nominativo: costrutti notevoli ❖ Completamento del percorso di Sintassi dei casi -La sintassi del genitivo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Genitivo in dipendenza da sostantivi, aggettivi e participi ✓ Genitivo in dipendenza da verbi ✓ La costruzione di <i>interest</i> e <i>refert</i> ✓ Genitivo con i verbi di memoria ✓ Alcuni complementi al genitivo -La sintassi del dativo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Verbi intransitivi impersonali passivi ✓ Verbi che si costruiscono col doppio dativo ✓ Dativo di interesse ✓ Dativo di possesso ✓ Dativo d'agente ✓ Complementi in dativo

-La sintassi dell'ablativo

- ✓ Complementi in ablativo: allontanamento, privazione, origine, d'agente, causa efficiente, paragone, mezzo strumento, abbondanza, modo, causa limitazione, misura, compagnia e unione,
- ✓ I costrutti di *dignus* e *indignus*, verbi deponenti che reggono l'ablativo strumentale (*potior* e *utor*), la costruzione di *opus est*

❖ Laboratorio di traduzione: recupero *in itinere* per gruppi di lavoro in modalità tutoraggio tra pari

❖ La sintassi del verbo

- ✓ Gerundio e gerundivo

-I congiuntivi indipendenti di volontà

- ✓ Il congiuntivo esortativo
- ✓ Il congiuntivo desiderativo o ottativo
- ✓ Il congiuntivo concessivo

-Passaggio dal congiuntivo indipendente volitivo all'uso del congiuntivo nel discorso indiretto

- ✓ Il congiuntivo indipendente di tipo eventuale
- ✓ Il congiuntivo potenziale
- ✓ Il congiuntivo dubitativo

Di tutti gli argomenti oggetto di ripasso e di studio di morfologia e sintassi latina sono stati eseguiti esercizi di completamento e/o di traduzione dal latino all'italiano, con lavori guidati di destrutturazione del testo e analisi morfologica e logica e del periodo dei costrutti presenti.

Letteratura e testi

❖ Raccordo con la storia romana di primo biennio: riepilogo della storia monarchica e repubblicana di Roma

- ✓ Roma: villaggio, monarchia e repubblica
- ✓ La leggenda di Romolo e Remo, il ruolo della *lupa*
- ✓ Roma e gli italici
- ✓ Alla conquista della penisola
- ✓ L'espansione nel Mediterraneo
- ✓ La società e le strutture politiche

❖ Alle origini della letteratura

- ✓ Tradizione orale e scrittura

- ✓ Forme non letterarie e forme pre-letterarie: i carmina
- ✓ Documenti ufficiali e leggi
- ✓ La data simbolo del 240 come inizio della letteratura latina
- ✓ Appio Claudio cieco

❖ Il teatro delle origini

- ✓ Il teatro a Roma
- ✓ L'organizzazione degli spettacoli

❖ Livio Andronico

- ✓ Vita e opera
- ✓ Produzione teatrale
- ✓ L'*Odusia*: rapporti col modello greco, tra traduzione e innovazione
- ✓ Il saturnio

❖ Nevio

- ✓ Vita e opera
- ✓ La produzione teatrale, la *Tarentilla*
- ✓ Il *Bellum Poenicum*

❖ Ennio

- ✓ Vita e opera
- ✓ Le tragedie
- ✓ Gli Annales: temi, caratteristiche, tradizione e innovazione proemio e proemio al mezzo, stile

❖ Plauto

- ✓ Vita e opera
- ✓ Le commedie
- ✓ Il rapporto con i modelli
- ✓ Temi, trame e motivi
- ✓ I personaggi

- ✓ Il metateatro
- ✓ Lo stile, la lingua e la metrica
- ✓ Lettura e comprensione di:
 - Pirgopolinice e Artotrogo: soldato fanfarone e parassita
 - L'Amphitruo e il tema del doppio
 - Pseudolo e il servo poeta
- ✓ Approfondimento: *Il metateatro*
- ✓ Approfondimento: Plauto, un poeta finito in schiavitù?

- ❖ Terenzio
- ✓ Vita e opera
- ✓ Le commedie
- ✓ Strutture e temi
- ✓ I personaggi
- ✓ I prologhi e il loro valore: accuse e difese dai detrattori
- ✓ Rapporti con i modelli greci e latini
- ✓ La lingua e lo stile
- ✓ Approfondimento: il circolo degli Scipioni
- ✓ Lettura dall'italiano con opportuni rimandi al testo latino, analisi e comprensione di:
 - Sulla scia dei grandi *auctores* comici (prologo dell'*Andria*)
 - Il manifesto della nuova commedia *stataria* (prologo dell'*Heautontimorumenos*)
- ✓ Approfondimento: Terenzio e l'amicizia dei potenti

- ❖ Il teatro latino nel II secolo a.C.
 - ✓ Cecilio Stazio
 - ✓ Accio e Pacuvio: la tragedia latina

- ❖ Lucilio e il genere satirico

- ❖ Catone e la prosa arcaica. L'oratoria e le *Origines*.

❖ Contesto storico di I secolo a.C.: la crisi sociale dai Gracchi a Silla. Dal primo triumvirato alle Idi di marzo

❖ Il contesto culturale: la rivoluzione neoterica

❖ Catullo

✓ Vita, opera, il *liber*, i temi, lo stile

✓ Lettura dal latino, traduzione, analisi e comprensione di:

- Un dono per Cornelio, carme 1
- Il primo manifestarsi della passione, carme 51 (confronto con Saffo)
- Odio e amore (carme 85)
- Un appassionato discorso amoroso (carme 5)
- Amare e *bene velle* (carme 72)
- Un invito a cena (carme 13)
- Tensioni con Giulio Cesare (carme 57)

❖ Cesare

✓ Vita tra ruolo pubblico e privato, generale e scrittore

✓ *Commentarii*: caratteri del genere, forma e stile

✓ *De bello gallico*: temi, caratteri, struttura, stile

Lettura dal latino, traduzione, analisi e commento di:

- La Gallia: regioni e popoli (*De bello gallico*, I,1)
- Le classi sociali dei Galli, i cavalieri (*De bello gallico* VI,15)
- L'assedio di Alesia, (*De bello gallico* VII, 68-69)
- Il discorso di Critognato, (*De bello gallico* VII,77)
- Approfondimento: l'imperialismo romano visto dai nemici.

✓ I *Commentarii de bello civili*: Cesare e il valore della *clementia*

- Lettura dal latino, traduzione, analisi e commento di:
- L'incipit (*De bello civili* I,1)

❖ Sallustio

✓ La vita, l'opera, l'impegno politico, la scelta obbligata dell'*otium*

✓ La monografia: la congiura di Catilina e la guerra contro Giugurta

- ✓ Storiografia annalistica: le *Historiae*
- ✓ Lo stile
- ✓ Lettura dal latino, traduzione, analisi e commento di:
 - L'origine di tutti i mali (*De Catilinae coniuratione* 10)
 - Un ritratto: luci e ombre su Silla (*Bellum Iugurthinum*, 95,3-4)
 - Mitridate giudica i Romani (*Historiae* IV, 69)
- ✓ Approfondimento: i concetti di virtù e fortuna (confronto con Machiavelli).

Educazione civica

- ❖ Le donne a Roma: la storia di Clodia nel processo a Celio Rufo.

Attività integrativa: spettacolo teatrale presso il teatro Arcobaleno della *Mostellaria* di Plauto.

Attività di Liceo Matematico: risoluzione di problemi matematici con tracce in latino da Alcuino.

Roma, 8 Giugno 2022

Angela Nicoletta Galdiero