

# LICEO SCIENTIFICO “A. AVOGADRO”

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

Prof. Francesco De Sessa

CLASSE 3<sup>a</sup> Sez. H

a.s. 2021/2022

**LIBRO DI TESTO :** *Itinerario nell'arte* Vol. 3 (4<sup>a</sup> ediz.) vers. Gialla – G. Cricco, F. Di Teodoro - Zanichelli editore  
*Le geometrie del bello* – F. Formisani – ed. Loescher

### Arte

#### **MODULO 1 - Il Gotico internazionale: l'arte delle corti d'Europa**

U.D. 1 - Lo splendore cortese

- Gentile da Fabriano
- Adorazione dei Magi

U.D. 2 - Il Gotico fiammeggiante

- La facciata della cattedrale di Rouen
- L'abbazia di Westminster a Londra

#### **MODULO 2 - Il primo Quattrocento a Firenze: grandi trasformazioni alle origini della modernità**

U.D. 1 - Fra Gotico e Rinascimento

- Il Rinascimento e le sue regole: prospettiva e proporzioni
- Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero fiorentino
- L. Ghiberti e F. Brunelleschi: le formelle con il Sacrificio di Isacco
- L. Ghiberti
- Seconda porta del Battistero di S. Giovanni (porta Nord)
- Porta del Paradiso

U.D. 2 - Gli iniziatori del primo Rinascimento e la teorizzazione dell'Umanesimo

- F. Brunelleschi
- Cupola di Santa Maria del Fiore e «Tribuna morte»
- Lo Spedale degli Innocenti
- Sagrestia Vecchia di San Lorenzo
- Capella de' Pazzi
- Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito
- Donatello
- San Giorgio e il drago, statua e basamento
- Il profeta Abacuc
- Il profeta Geremia
- Il Banchetto di Erode
- David
- La Cantoria
- Erasmo da Narni detto il Gattamelata
- Altare del Santo (miracolo della mula)
- Maddalena
- Masaccio
- Trittico di San Giovenale
- Madonna con Bambino e Sant'Anna (Sant'Anna Mettèrza)
- Madonna con Bambino in trono (polittico di Pisa)

- La Crocefissione (polittico di Pisa)
- Il tributo
- La cacciata dal Paradiso Terrestre (confronto con La tentazione di Adamo ed Eva di Masolino)
- Il battesimo dei neofiti
- Pietro che risana con l'ombra
- La Trinità
- Leon Battista Alberti
- Tempio Malatestiano
- Facciata della chiesa di Santa Maria Novella
- Palazzo Rucellai
- Chiesa di San Sebastiano
- Chiesa di Sant'Andrea

### ***MODULO 3 - L'ambiente urbinato***

U.D. 1 - La pittura a Urbino e il perfezionamento del metodo prospettico

- Piero della Francesca
- Il battesimo di Cristo
- Il ciclo di affreschi con le Storie della vera croce
- Il sogno di Costantino
- La flagellazione
- La Sacra conversazione (Pala Montefeltro)
- Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza

### ***MODULO 4 - La Toscana del primo Rinascimento***

U.D. 1 - Gli sviluppi della prospettiva in pittura

- Paolo Uccello
- Affresco con monumento equestre a Giovanni Acuto
- Affreschi del Diluvio
- La battaglia di San Romano

U.D. 2 - Gli artisti alla corte di Lorenzo il Magnifico

- Sandro Botticelli
- La Primavera
- La nascita di Venere
- Allegoria di Venere e Marte
- Madonna del Magnificat
- Compianto sul Cristo morto
- Andrea del Verrocchio
- Monumento funebre a Piero e Giovanni de' Medici
- Madonna con il Bambino
- Incredulità di San Tommaso

U.D. 3 - Il rinascimento tra Firenze Roma e l'Umbria

- Pietro Vannucchi detto il Perugino
- Consegna delle chiavi a San Pietro
- San Sebastiano
- Polittico di San Pietro

### ***MODULO 5 - Il primo Rinascimento in Italia Settentrionale***

U.D. 1 - La pittura

- Andrea Mantegna
- Andata di San Giacomo al martirio (Cappella Ovetari)
- Orazione nell'orto

- Affreschi della Camera degli Sposi
- San Sebastiano (confronto con Antonello da Messina)
- Cristo in pietà
- Giovanni Bellini
- Orazione nell'orto
- Pala dell'incoronazione
- Ritratto del Doge Leonardo Loredan
- Allegoria Sacra

### ***MODULO 6 - Il primo Rinascimento nel Regno di Napoli***

#### **U.D. 1 - La pittura**

- Antonello da Messina
- San Gerolamo nello studio
- Ritratto d'uomo
- Vergine annunciata
- Pietà
- San Sebastiano (confronto con il Mantegna)

### ***MODULO 7 - Il Rinascimento medio: l'apice dell'arte secondo G. Vasari***

#### **U.D. 1 - L'interpretazione del classico nell'architettura bramantesca**

- D. Bramante
- Cristo alla colonna
- Coro di S. Maria presso S. Satiro a Milano
- Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie
- Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma
- Cortile del Belvedere
- Pianta per San Pietro in Vaticano a Roma

#### **U.D. 2 - L'antagonismo tra due geni: Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti**

- Leonardo da Vinci
- Adorazione dei magi
- Annunciazione
- Sant'Anna la Vergine il Bambino e San Giovannino
- Sant'Anna la Vergine il Bambino e l'agnello
- La Vergine delle rocce
- Dama con l'ermellino
- Il Cenacolo
- La Monna Lisa
- Michelangelo Buonarroti
- Prime opere romane
- La Pietà
- Le opere fiorentine:
- Il David
- Tondo Doni
- La Sagrestia Nuova in s. Lorenzo
- La Biblioteca Laurenziana
- Le opere romane:
- La Cappella Sistina (volta e Giudizio Universale)
- La tomba di Giulio II
- La cupola di S. Pietro in Vaticano
- Piazza del Campidoglio
- Pietà Rondanini

### U.D. 3 - L'armonia nella pittura di Raffaello

- Raffaello Sanzio

- Lo Sposalizio della Vergine
- Pala Baglioni
- Le stanze in Vaticano: la Scuola di Atene, La liberazione di S. Pietro, l'Incendio di Borgo
- La Trasfigurazione

### **Educazione civica**

#### **Modulo: Il patrimonio culturale**

#### U. D. 1 - I beni culturali

- beni mobili e beni immobili
- beni storico-artistici
- beni archeologici

### **Disegno**

#### ***MODULO 1 : La prospettiva parallela***

#### U.D. 1 - I concetti fondamentali dell'assonometria

- Il quadro assonometrico
- I raggi proiettanti
- Differenza tra assonometria obliqua e assonometria ortogonale

#### U.D. 2- Assonometria ortogonale

- Assonometria isometrica

#### U.D. 3- Assonometria obliqua

- Assonometria cavaliere rapida
- Assonometria monometrica

Esercitazioni: elaborazioni di tavole raffiguranti solidi singoli e/o gruppi di solidi sovrapposti o meno.