

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof.ssa Luisa Fusillo

Classe 3°H

Testo in adozione: G. Baldi - R. Favatà -S. Giusso - M. Razetti, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1a e 1b)

LETTERATURA

-Il Medioevo: concezione trascendente della vita e provvidenziale della storia, geografia e storia della letteratura secondo C. Dionisotti, istituzioni culturali; primi documenti del volgare italiano (*Indovinello veronese*, *Placito capuano*, iscrizione della basilica di San Clemente).

-L'età cortese: valori e generi letterari; le *chansons de geste*, il romanzo cortese, la lirica provenzale.

Testi analizzati:

Chanson de Roland, *Morte di Orlando*

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore* (dal *Lancelot*)

-La letteratura religiosa dell'Italia centrale.

Testi analizzati:

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Iacopone da Todi, *O signor, per cortesia*

-La lirica del Due e Trecento in Italia: la scuola siciliana, la scuola toscana di transizione, il *dolce stil novo*.

Testi analizzati:

Iacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da' core*

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

-La tradizione comico-realistica.

Testi analizzati:

C. Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

C. Angiolieri, *Becchin'amor*

-Dante Alighieri: la vita e l'opera.

Testi analizzati:

Vita nuova, *Il libro della memoria* (cap. I)
La prima apparizione di Beatrice (cap. II)
Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)
Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)
La "mirabile visione" (cap. XLII)

Rime, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

De vulgari eloquentia, *Caratteri del volgare illustre* (I, 16-18)

Monarchia, *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (III, 15)

Epistole, *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* (*Epistola a Cangrande*)

-Francesco Petrarca: la vita e l'opera.

Testi analizzati:

Secretum, *Una malattia interiore: l'accidia* (II)

Epistole, *L'ascesa al Monte Ventoso* (*Familiari*, IV, 1)

Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
La vita fugge et non s'arresta una hora
Chiare, fresche e dolci acque
Pace non trovo e non ho da far guerra
Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

-Giovanni Boccaccio: la vita, il *Decameron*.

Testi analizzati:

Decameron, *Proemio: la dedica alle donne*
Ser Ciappelletto (I, 1)
Andreuccio da Perugia (II, 5)
Lisabetta da Messina (IV, 5)
Nastagio degli Onesti (V, 8)
Chichibio cuoco (VI, 4)
Guido Cavalcanti (VI, 9)

-L'età umanistico-rinascimentale: visione antropocentrica, geografia e storia della letteratura, istituzioni culturali.

Testi analizzati:

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Niccolò Machiavelli – Visione del documentario RAI *Il tempo e la storia*

DANTE ALIGHIERI - COMMEDIA

Genesi, caratteristiche tematiche, struttura, stile, finalità dell'opera.

Canti analizzati: *Inferno* I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

LICEO MATEMATICO - DIDATTICA SPERIMENTALE

Galileo Galilei e la misurazione dell'*Inferno* dantesco.

Testi analizzati:

G. Galilei, *Due lezioni all'Accademia fiorentina* (lezione I)

NARRATIVA

V. Ardone, *Oliva Denaro* (Progetto *Invito alla lettura – Incontro con gli autori*)

D. Adams, *Guida galattica per gli autostoppisti*

EDUCAZIONE CIVICA (ai sensi della legge 92/2019)

La parità di genere: riferimenti all'obiettivo 5 dell'*Agenda 2030* ed alla *Costituzione* (Art. 3, 29, 48, 37), a partire dalla rappresentazione delle figure femminili nella letteratura medievale (Boccaccio, *Decameron* - *Dedica alle donne*).

TIPOLOGIE TESTUALI

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Trattazione sintetica

Roma, Giugno 2022

L'insegnante

Prof.ssa Luisa Fusillo