

## **Obiettivi educativi e didattici**

### TRASVERSALI

- Suscitare interesse all'apprendimento e al dialogo culturale;
- Stimolare lo spirito di osservazione, per l'individuazione di nuovi interessi e l'approfondimento di quelli preesistenti;
- Stimolare l'attitudine critica ragionata e motivata;
- Favorire l'acquisizione di una compiuta padronanza espressiva;
- Fornire le metodologie per la realizzazione dei punti precedenti.

### SPECIFICI

- Conoscenze:* individuare le caratteristiche e le strutture formali di un testo;  
inserire un testo nel suo contesto storico-culturale.
- Competenze:* interpretare correttamente un testo preesistente;  
individuare ed utilizzare tutti i collegamenti possibili in senso diacronico e sincronico;  
organizzare un proprio testo corretto e coerente.
- Capacità:* analizzare, sintetizzare, esercitare le proprie potenzialità logico-critiche;  
rielaborare in modo personale e motivato i contenuti.

## **Metodologia**

- Lezioni frontali (sempre divise in: presentazione dell'argomento, contestualizzazione storico-culturale dell'autore e/o movimento letterario, lettura e analisi dei testi connessi);
- Lavori di gruppo;
- Cooperative learning;
- Task-based learning;
- Brainstorming;
- Discussioni guidate e questionari scritti e/o orali;
- Interpretazione dei testi;
- Relazioni individuali e/o di gruppo;
- Ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo.

## **Verifica**

Tutti i punti della voce precedente costituiscono potenziali strumenti di verifica, la cui valutazione viene ufficializzata di volta in volta dalla docente a seconda della necessità e dell'opportunità.

Inoltre, verranno proposte, a seconda dei casi e di ciò che si intende verificare, varie tipologie di prove tra le seguenti: prove strutturate, semi-strutturate, test a risposta multipla, reading comprehension con risposte aperte, stesura di testi descrittivi e dialoghi, brevi traduzioni, rielaborazione di frasi, conversazioni, presentazioni di lavori individuali e/o di gruppo.

Il Dipartimento ha deciso lo svolgimento di almeno due verifiche nel Trimestre e almeno tre nel Pentamestre.

Se necessarie, si attiveranno modalità di recupero *in itinere*.

## **Valutazione**

- *Formativa* (strumento valutativo di elezione per valutare i progressi *in itinere*, sulla base degli obiettivi suesposti);
- *Sommativa* (strumento valutativo di elezione come chiaro bilancio dell'attività svolta, suddivisa in macro-aree tematiche, correnti letterarie, autori, periodi): è effettuata sulla base dei criteri già esposti nel PTOF e ribaditi in sede di Dipartimento.

## **Contenuti**

Svolti in modo flessibile - per sfruttare il più possibile gli eventuali suggerimenti dell'attualità e i collegamenti con le altre discipline - secondo le seguenti aree tematiche e scansioni temporali di massima:

- **Modulo 1: The Puritan Age**

Historical and cultural background

The Puritan Age: Charles I, the Petition of Rights, the Civil War, Oliver Cromwell and the Commonwealth, the Restoration of the monarchy and Charles II

John Donne: introduction to author and works, themes and style

*Batter my heart*: reading, text analysis and comment

*The sun rising*, text analysis and comment

*No man is an island*: reading, text analysis and comment

John Milton: introduction to author and works, themes and style

*Paradise Lost*: general introduction to the work, content. Themes, symbols and style

*Prologue*: reading, text analysis and comment

*Satan's speech*: reading, text analysis and comment

- **Module 2: The Augustan Age**

Historical and cultural background

The Restoration and the Augustan Age: the foundation of the Royal Society, the Great Plague, the Test Act and the exclusion of Catholics from public office, James II, the Glorious Revolution and the Joint Monarchs, the Toleration Act and the Bill of Rights, Queen Anne, the Act of Union, the Treaty of Utrecht, George I and the beginning of the Hanoverian dynasty, sir Robert Wolpole Prime Minister, the Seven Years' War, William Pitt Prime Minister, George III.

The rise of the novel: historical and cultural circumstances

Daniel Defoe: introduction to author and works, themes and style

*Robinson Crusoe*: introduction to the novel and analysis of the following excerpts

- A dreadful deliverance, reading, text analysis and comment
- I was very seldom idle, reading, text analysis and comment
- Man Friday, reading, text analysis and comment

Jonatan Swift: introduction to author and works, themes and style

*Gulliver's Travels* – introduction to the novel and analysis of the following excerpts

- The inventory, reading, text analysis and comment
- The projectors, reading, text analysis and comment
- The smell of aYahoo, reading, text analysis and comment

*A Modest Proposal* (lettura integrale del pamphlet, materiale in fotocopia)

- **Module 3: The Romantic Age**

Historical and cultural background

The Romantic Age: the Industrial Revolution, American War of Independence, Britain at war with revolutionary France, the Act of Union with Ireland, the Luddite riots and Peterloo Massacre, the legalisation of Trade Unions.

Romantic poetry: general contents, features of the movement, historical contextualization

William Wordsworth – introduction to author and works, themes and style

*Daffodils* (dal libro di testo): reading, text analysis and comment

Samuel Taylor Coleridge – introduction to author and works, themes and style

*The Rime of the Ancient Mariner* (dal libro di testo – Part I): reading, text analysis and comment

*Kubla Khan* (materiale in fotocopia): reading, text analysis and comment

Percy B. Shelley – introduction to author and works, themes and style

*Ode to the West Wind* (dal libro di testo): reading, text analysis and comment (first and second stanzas)

Inoltre, per tutto il corso dell'anno scolastico, durante lo svolgimento di ciascun modulo di letteratura, è stato curato anche l'aspetto più prettamente linguistico. In particolare, facendo sempre riferimento al QCER, sono state potenziate le cosiddette “communication skills” attraverso proposte di lettura tratte dalla letteratura moderna e contemporanea all'interno del panorama letterario e culturale anglofono (ma non solo e non necessariamente angloamericano), ascolto/visione di materiale audio/video di varia natura, dibattiti e brainstorming in classe.

## Unità didattica di apprendimento di Educazione Civica

*“L’educazione ai diritti umani è molto più di lezioni scolastiche o di una giornata a tema; è un processo per equipaggiare le persone con gli strumenti necessari per vivere le proprie vite in sicurezza e dignità”*

[Kofi Annan]

Questa affermazione del settimo Segretario generale delle Nazioni Unite guida il percorso proposto, che ha come obiettivo lo sviluppo e la costruzione di un’etica della responsabilità e del rispetto della dignità umana, che impegni le alunne e gli alunni nell’individuazione ed attuazione di buone pratiche rispetto al focus primario dell’unità didattica, ovvero l’individuazione e lo smantellamento delle storture e dei pregiudizi (etnici e di classe) derivanti dal **neocolonialismo**.

Le attività sono attivate in classe con la metodologia del *brainstorming* collettivo, seguito da spiegazione frontale e *debate*. La prima fase del lavoro ha lo scopo di stimolare i discenti a riflettere sul significato del termine *neocolonialismo*, sia in termini attuali, sia storicizzandolo, per avere contezza di quale sia il loro livello di familiarità con l’argomento (l’auto-valutazione del in partenza è ritenuta dalla scrivente un aspetto fondamentale del processo di apprendimento, in grado di far apprezzare meglio ai/alle discenti i nuovi livelli di consapevolezza raggiunti a seguito della trattazione avvenuta in classe). Dopo una fase centrale rappresentata da lezioni frontali, in cui la riflessione è partita dal dato storico (cos’è il neocolonialismo, come si andato definendo e sviluppando storicamente) per arrivare alle implicazioni nella realtà contemporanea, sia a livello socio-politico, sia a livello economico, sia a livello culturale. Infine, anche per rendere omaggio al premio Nobel per letteratura 2021 Abdulrazak Gurnah, si è cercato un utile aggancio con la letteratura, per offrire un ulteriore spunto di analisi e riflessione. Tale fase ha come effetto immediato sui/sulle discenti l’attivazione di una spontanea riflessione sul tema dell’autodeterminazione e del controllo, nonché dell’identità, dei pregiudizi e degli stereotipi legati all’appartenenza etnico-geografica.

L’aspetto saliente nonché ricaduta più importante di questo lavoro, è l’emergere di una nuova e più profonda consapevolezza sulla questione posta, di estrema rilevanza e attualità, poiché, in particolare grazie al contatto diretto con l’opera letteraria di un autore neocoloniale, ai/alle discenti vengono forniti preziosi strumenti cognitivi e analitici per leggere la realtà che li circonda e il mondo esterno nel suo complesso intreccio di interrelazioni tra storia, politica, economia e cultura.

Totale ore dedicate al tema → 4 (brainstorming, definizione e contestualizzazione del neocolonialismo, lettura di un estratto da *The Memory of Departure* di A. Gurnah, *debate* finale).

Valutazione: sulla base dell’assegnazione di un lavoro individuale di rielaborazione e riproposizione di quanto appreso.

Roma, 10 giugno 2022

