

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Alessandro Capata

Testi in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, voll. 2-3-4 + Appunti personali delle lezioni.

Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio*, edizione a scelta + appunti personali delle lezioni.

**Il Cinquecento:** il sistema delle corti, l'età della stampa, la fine dell'indipendenza italiana, il Classicismo, il petrarchismo di Pietro Bembo, la fondazione dei generi letterari.

Ludovico Ariosto: itinerario biografico e intellettuale, il ruolo di cortigiano estense, le Opere: *De diversis amoribus*, il Teatro, le *Rime*, le *Satire*, *l'Orlando furioso*

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* I, 1-4 + I, 45-31 + XXIII 1-40

Niccolò Machiavelli: itinerario politico e intellettuale, il realismo politico, la trattatistica, la teoria del riscontro, le Opere: *De principatibus*, *Dell'arte della guerra*, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*; il teatro: *Mandragola*.

Niccolò Machiavelli, *De principatibus* capp. XV, XVIII, XXV

Niccolò Machiavelli, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* I, Proemio

Niccolò Machiavelli, *Mandragola* atto V scena IV

Francesco Guicciardini: itinerario biografico e politico, la fondazione della storiografia italiana, le Opere: *Ricordi*, *Storia d'Italia*

Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 6, 110, 114, 189, 30, 117, 161, 28

Francesco Guicciardini, *Storia d'Italia* capp. I Proemio

Baldassarre Castiglione: itinerario biografico e intellettuale. Il trattato sul comportamento. *Il Libro del Cortegiano*

Baldassarre Castiglione, *Libro del Cortegiano*, I, cap. XXVI

Giovanni Della Casa: profilo biografico e intellettuale. Le *Rime*, il *Galateo*.

Giovanni Della Casa, *Rime, O Sonno, o de la queta, umida ombrosa + Cura, che ti timor ti nutri e cresci* (fornito in fotocopia)

Giovanni Della Casa, *Galateo*, capp. II e III

L'età della Controriforma: *Index librorum prohibitorum*, Cultura della controriforma, il Manierismo.

Torquato Tasso: itinerario biografico e intellettuale. il passaggio dal romanzo cavalleresco al poema eroico. Le Opere: *Il Rinaldo. Il Gierusalemme. L'Aminta. La Gerusalemme liberata, i Discorsi dell'arte poetica, le Rime*.

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, I, 1-5; XII, 50-71; XVI, 1-2 + 8-35

**Il Seicento:** il Barocco, la questione storiografica della decadenza italiana, la crisi antropologica seicentesca. La Commedia dell'arte, il Melodramma,. Geografia letteraria del Seicento italiano.

Giovanni Battista Marino: itinerario biografico e intellettuale. Le *Rime. L'Adone*.

Giovanni Battista Marino, *Rime, Donna che si pettina*

Giovan Battista Marino, *Adone*, III, 155-159.

Poesia barocca: caratteri stilistici, l'entimèma, la metafora oscura, l'ipertrofia descrittiva

Ciro di Pers, *Rime*, *Orologio da rote*

Galileo Galilei: profilo intellettuale e identità letteraria. Galilei critico letterario. *Sidereus nuncius*, *il Saggiatore*, *il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, *Le lettere copernicane*

Galileo Galilei, *Sidereus nuncius*, *La superficie della luna*

Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Contro l'ipotesi dicit*

**Il Settecento:** caratteri della cultura illuminista. Il Settecento romano e il Settecento milanese.

L'Arcadia: struttura e programma letterario. Reazione antibarocca. La scissione del 1711 e l'Accademia dei Quiriti

Paolo Rolli: profilo intellettuale. Le *Rime*

Paolo Rolli, *Rime*, *Solitario bosco ombroso*

Pietro Metastasio: itinerario intellettuale. Il Melodramma, *Didone abbandonata*

Pietro Metastasio, *Didone abbandonata*, scena XVII -XVIII

L'Accademia di Pugni e il "Caffè": programma politico e culturale. Pietro Verri, Cesare Beccaria. L'Accademia dei Trasformati.

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* capp. I, XVI, XXVIII

Pietro Verri, dal *Caffé*, *Che cosa è questo Caffè?*

Giuseppe Parini: itinerario biografico e intellettuale. *Alcune rime di Ripano Eupilino*, *Il Giorno*: struttura e mancata conclusione del progetto.

Giuseppe Parini, *Il Mattino*, vv. 34-89+ 125-157

Giuseppe Parini, *Il Mezzogiorno*, vv. 497-556.

Carlo Goldoni: profilo biografico e intellettuale. Venezia e Parigi. La Riforma. Le fasi del teatro goldoniano. *La Locandiera*.

Carlo Goldoni, *La Locandiera*: lettura integrale.

**Il Primo Ottocento:** Il Neoclassicismo, la riscoperta dell'antico in chiave archeologica, la museificazione dell'antico, le arti sorelle, l'estetica neoclassica. Il Preromanticismo.

Ugo Foscolo: itinerario biografico e intellettuale. Neoclassicismo e Romanticismo. Politica e letteratura. Tematica sepolcrale. Le Opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Dei Sepolcri*, *Odi*, *Sonetti*

Ugo Foscolo, *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, contenuto e temi delle quattro sezioni

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Lettera da Ventimiglia + Illusioni e temi del mondo classico*

**Dante Alighieri**, *Commedia*, *Purgatorio*: lettura integrale, analisi retorico-stilistica e commento dei seguenti canti: I –II- V- VI-XI-XIII

**Educazione Civica:** art. 9 della Costituzione italiana, dibattito in seno alla Costituente, istituzione dei Beni Culturali e Ambientali, problematiche aperte nell'attuazione del dettato costituzionale

Il Professore

Alessandro Capata

