

Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”
Anno scolastico 2021/2022
Classe IV C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Rita Capraro

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria “I classici nostri contemporanei” Nuovo
Esame di Stato voll. 2-3

Letteratura

L'età umanistica

La ripresa dei valori cavallereschi

- La poesia alla corte estense di Ferrara.

Matteo Maria Boiardo

- La vita, le opere, la formazione.
- *L'Orlando Innamorato*: la composizione, le fonti, la poetica, la trama, la struttura narrativa, lo stile. Testi:
Proemio del poema e apparizione di Angelica.
Il duello di Orlando e Agricane.

L'età del Rinascimento

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: periodizzazione.

Quadro storico-politico-economico-sociale.

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Geografia della cultura rinascimentale.

La questione della lingua.

Ludovico Ariosto

- La vita.
- Le *Satire*.
- *L'Orlando Furioso*
 - Le fasi della composizione;

- la materia e l'organizzazione dell'intreccio;
- il contenuto;
- la struttura del poema (spazio e tempo);
- la visione del mondo;
- i richiami all'epica e alla materia cavalleresca;
- lo straniamento e l'ironia;
- l'ironia e l'abbassamento;
- il sistema dei personaggi;
- la lingua e la metrica. Testi:

Proemio.

Un microcosmo del poema: il canto I (ottave, 5-81).

Il palazzo incantato di Atlante.

La follia di Orlando.

Astolfo sulla luna.

- Approfondimenti: lettura *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino.

Niccolò Machiavelli

- La vita e la formazione culturale.
- Il *Principe*

- Genesi e composizione dell'opera;
- i precedenti;
- la struttura e i contenuti.
- l'ideologia dell'autore. Testi:

"L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche".

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù.

I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna (sintesi).

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati.

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele.

- I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
 - Contenuto e struttura dell'opera;
 - rapporti con il *Principe*;
 - il pensiero dell'autore.
- Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*.
- Le commedie. Testi:
la *Mandragola* (lettura integrale).

L'età della Controriforma

Contesto storico-culturale.

Torquato Tasso

- La vita e la personalità.
- La *Gerusalemme liberata*
 - Genesi e composizione dell'opera;
 - la poetica;
 - l'argomento e l'organizzazione della materia;
 - l'intreccio;
 - gli intenti dell'opera;
 - la realtà effettiva del poema;
 - religiosità esteriore e inquietudine intima;
 - il "bifrontismo spirituale" di Tasso;
 - la struttura narrativa;
 - il punto di vista;
 - lo spazio e il tempo;
 - la lingua e lo stile. Testi:
Proemio.
La morte di Clorinda.
Il giardino di Armida.

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Quadro storico-culturale.

Le idee e le visioni del mondo: il Barocco.

Definizione di Barocco e caratteri della poetica barocca.

La concezione dell'arte e della letteratura.

La questione della lingua.

La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora.

Giovan Battista Marino

- La vita e la poetica.
- L'*Adone*: caratteri dell'opera. Testi:
Elogio della rosa.

La trattatistica scientifica: la nascita della "Scienza Nuova".

Galileo Galilei

- La vita e le opere.
- Il metodo galileiano.
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura e ideologia dell'opera.

L'età della ragione

Quadro storico-politico-culturale.

L'Accademia dell'Arcadia.

L'Illuminismo

Il concetto di Illuminismo.

Le radici culturali e sociali.

Le idee illuministiche.

Intellettuali e istituzioni culturali in Italia.

Carlo Goldoni

- La vita.
- La riforma della commedia.
- L'itinerario della riforma.
- La lingua e lo stile. Testi:
La locandiera (lettura integrale).

Giuseppe Parini

- La vita.
- I rapporti con l'Illuminismo.
- Le *Odi*.
- Il *Giorno*
 - Il disegno e l'interpretazione dell'opera.
 - Le scelte stilistiche.
 - Parini e il Neoclassicismo.

Vittorio Alfieri

- La vita.
- I rapporti con l'Illuminismo.
- L'ideologia.
- La poetica tragica:
 - struttura e caratteri della tragedia alfieriana;
 - l'evoluzione del sistema tragico.

Divina Commedia

Introduzione al *Purgatorio*

- Configurazione del *Purgatorio*.
- Distribuzione e condizione delle anime.
- Distinzione dei peccati.

Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti:

I - III - VI - VIII - XI – XIII – XIX.

Tecniche di scrittura

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B).

Educazione civica

Riflessione sul tema “**Cittadinanza digitale**” con esame dei seguenti aspetti:

1. Diritti e doveri del cittadino digitale.
2. Partecipazione politica e informazione al tempo di Internet.
3. Cultura, creatività e formazione in rete.