

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE IVE**  
**A.S. 2021/2022**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*I nostri classici contemporanei* (Baldi, Giusso, Razetti vol. 3-4 Paravia)

*Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio*

**PROGRAMMA**

**EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE**

**Progetto Invito alla lettura (incontro con traduttori e esperti)**

*Cavalli selvaggi* di Cormac McCarthy

*Paradiso e inferno* di Jon Kalman Stefansson

*Le città invisibili* di I. Calvino

Percorso tematico "Sfida al labirinto"

*Orlando furioso* di L. Ariosto raccontato da Italo Calvino di I. Calvino

**La tradizione epico-cavalleresca:** dai cantari al poema epico-cavalleresco (excursus sul genere)

Il poema epico cavalleresco alla corte di Ferrara: dall'Orlando Innamorato di Boiardo al Furioso di Ariosto

- **Ludovico Ariosto:** la vita, il pensiero, le opere.
  - "Orlando Furioso": struttura, temi, personaggi; lettura e analisi di testi
  - Il proemio
  - Il palazzo di Atlante
  - La follia di Orlando
  - Astolfo sulla luna

**Lettura critica di approfondimento:** "Il Furioso come romanzo contemporaneo" di L. Caretti

**Percorso tematico interdisciplinare Italiano-Latino "Sfida al labirinto"**

Il percorso ha inteso stimolare la riflessione sull'interrogativo che ha impegnato scrittori e filosofi di ogni tempo: qual è il senso del Reale, ossia il senso dell'esistenza, a fronte di un universo multiforme e meccanico il cui fine ultimo sembra sfuggire? Sfidare il "labirinto" è allora un modo per cercare di ricostruire il significato del Reale e attribuirgli un valore.

**Contenuti**

- *La selva dantesca*
- *Orlando furioso, un'opera labirintica*
- *Il giardino di Armida, hortus conclusus*
- *Finestra sul Novecento:*

- *Calvino: il viaggio moderno nel dedalo delle Città Invisibili*
- *J.L. Borges, ovvero l'universo come labirinto: Il giardino dei sentieri che si biforcano, La biblioteca di Babele (da Finzioni); Asterione (da L'Aleph)*
- *Le Metamorfosi ovidiane e il mito di Dedalo*

**Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà*

**Prodotto finale**

*Progetti/compiti di realtà realizzati da studenti e studentesse in gruppi di lavoro*

**L'età della Controriforma:** coordinate storico-culturali; la crisi delle corti e il ruolo culturale della Chiesa; la lacerazione dell'intellettuale. Il Manierismo

- **Torquato Tasso:** la vita, il pensiero, le opere.
- **"Gerusalemme Liberata":** struttura, temi, personaggi; lettura e analisi di testi
  - Il proemio (vv. 1-42)
  - L'amore tra imperativi morali e sensualità: "Il giardino di Armida"
  - L'amore come tragedia: "La morte di Clorinda"
  - La fuga di Erminia

**Percorso interdisciplinare Italiano-Latino di Educazione Civica**  
**"La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento"**

Il percorso tematico sul tema "La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento" ha coinvolto, nel corso dell'a.s., le discipline di Italiano e Latino e si affianca al progetto d'Istituto **Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere**, che ha visto l'adesione dell'intera classe 4E.

**Contenuti**

- *Costituzione: analisi art. 3*
- *Agenda 2030 Obiettivo 5*
- *Le eroine della Gerusalemme liberata, incarnazione del bifrontismo di Tasso:*
  - *la complessa modernità del personaggio di Armida*
  - *l'originalità del personaggio di Clorinda nel rivelarsi della sua femminilità*
  - *l'ambivalenza di Erminia, tra Onore e Amore*
- *La donna di garbo e La locandiera di Goldoni*
- *Il sentimento del tragico nella Mirra di Alfieri*
- *La tragedia di Didone nell'Eneide*
- *Le Nuove Heroides (AA. VV): Fedra*

**Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve:**

- **1° Dalla parte delle bambine. Rileggere oggi un saggio-chiave del pensiero femminista.**  
*Relatrice: dott. Alice Mauri, storica e ricercatrice presso il CNR nell'ambito del progetto ViVa*
- **2° Grammatica e Sessismo - Seminario/laboratorio permanente di studio del genere e delle sue implicazioni.** *Relatrice e autrice del saggio: Francesca Dragotto, docente di Glottologia e Linguistica presso l'Università di Roma Tor Vergata*
- **3° La salute sessuale e riproduttiva delle donne e il lavoro dei centri antiviolenza: importante prassi collettiva come via d'uscita dalla violenza maschile.** *Relatrici: Benedetta Guidarelli e Valentina Mangiò, volontarie del Centro antiviolenza Donna L.I.S.A. di Roma e la dott.ssa. Cristina Damiani, ginecologa e membro dell'Assemblea dei Consultori di Roma*

**Competenze attivate:**

- Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.
- Confrontare testualità diverse.
- Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.
- Interpretare linguaggi
- Saper leggere i testi e la realtà

**Prodotto finale**

**Mirandolina e Mirra, due donne moderne?:** focus sui personaggi femminili delle opere teatrali *La Locandiera* e *Mirra* e loro attualizzazione.

**La nuova filosofia: Galilei e la prosa scientifica (in sintesi)**

- Lettura di approfondimento: *Vita di Galileo (B. Brecht)*

**Il Seicento:** contesto storico-culturale; tempi e luoghi della produzione culturale: le corti, la Chiesa, le accademie. La condizione dell'intellettuale e la mutata visione del mondo.

Dal Manierismo al Barocco: caratteri storico-letterari ed elementi distintivi.

- **Giovambattista Marino**, nuovo principe della poesia.  
Da "Adone"
- L'elogio della rosa

**Il Settecento:** reazione antibarocca e razionalismo poetico

L'Arcadia e il modello pastorale.

**L'Illuminismo:** caratteri generali; l'intellettuale philosophe, tempi e luoghi della produzione culturale, il pubblico e gli strumenti della diffusione delle idee.

- Il pensiero filosofico: meccanicismo (De Condillac), sensismo (La Mettrie) e scetticismo (Hume).
- L'Illuminismo tra ragione e sentimento: I. Kant e il saggio "Cos'è l'Illuminismo?"
- La ragione e lo Stato: Voltaire, Montesquieu, Beccaria

**L'Illuminismo in Italia:** caratteri storico-culturali. La cultura lombarda e l'esperienza de "Il Caffè".

- Pietro Verri e l'articolo di apertura alla rivista Il Caffè: "Cos'è questo Caffè?" (analisi del testo)
- Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene"
  - "Contro la tortura e la pena di morte..." (analisi del testo)

**Carlo Goldoni:** una vita per il teatro; la formazione tra "Libro del mondo e libro del teatro" (analisi del testo). La commedia dell'arte e la riforma del teatro.

- *La locandiera: trama, personaggi, struttura (lettura integrale); la figura di Mirandolina.*

**Giuseppe Parini:** la vita, il pensiero, le opere.

- "Il giorno": contenuto, struttura tematiche (con riferimento a passi scelti dell'opera)
- 

**Vittorio Alfieri:** la scelta della tragedia tra individualismo e rapporto critico con l'Illuminismo. Le dimensioni del tragico: la solitudine e la morte.

*La tragedia di Mirra (contenuto struttura, tematiche)*

L'età **napoleonica:** quadro storico. Neoclassicismo e Preromanticismo.

- **Ugo Foscolo:** profilo biografico; la produzione letteraria tra autobiografismo e impegno politico.
- *"Ultime lettere di Jacopo Ortis": contenuto, struttura, tecniche narrative e focus sui passi "Il sacrificio della patria è consumato" e "L'incontro con Parini"*
- *"Sonetti" e "Odi": contenuto, struttura, tematiche, analisi del testo.*
  - *Alla sera*
  - *Il morte del fratello Giovanni*
  - *A Zacinto*
- *Carme "Dei sepolcri" (contenuto, struttura, tematiche; analisi del testo vv. 1-90)*

La Divina Commedia: la struttura del Purgatorio, l'ordinamento morale

- Lettura, analisi e commento dei canti I-II-III-V- - XVI (temi)- XXX (La scomparsa di Virgilio e l'apparizione di Beatrice).

Lecture estive:

- Ave Mary ( M. Murgia)
- Oliva Denaro (V. Ardone)
- La coscienza di Zeno e/o Senilità ( I. Svevo)
- Il fu Mattia Pascal e/o Uno, nessuno e centomila (L. Pirandello)
- Il romanzo del '900

Lecture propedeutiche al lavoro di gruppo sui seguenti autori:

- o Cesare Pavese
- o Elsa Morante
- o Alberto Moravia
- o Carlo Emilio Gadda
- o Italo Calvino
- o Pier Paolo Pasolini

Roma, 31 maggio 2022

Student\*

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino