

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Prof.ssa Luisa Fusillo**

**Classe 4°G**

**Testi in adozione:** G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti, *I classici nostri contemporanei* vol. 2; P. Cataldi – E. Angioloni – S. Panichi, *Letteratura plurale* vol. 2 + Leopardi

## **LETTERATURA**

**L'Umanesimo:** visione antropocentrica, geografia e storia della letteratura, istituzioni culturali.

Testi analizzati:

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

**Il Cinquecento, dal Rinascimento alla Controriforma:** periodizzazione, centri di produzione e diffusione della cultura, le visioni del mondo, la questione della lingua, l'Accademia della Crusca.

**Ludovico Ariosto:** la vita e l'opera.

Testi analizzati:

Orlando furioso                      *Proemio e fuga di Angelica* (Canto I, 1-22, 33-45, 52-53, 58-61, 63, 65-66, 68-70)  
    *Il palazzo incantato di Atlante* (Canto XII, 4-12)  
    *Cloridano e Medoro* (Canto XVIII, 164-172, 183-190; Canto XIX, 1-16)  
    *La follia di Orlando* (Canto XXIII, 102-136)  
    *Astolfo sulla luna* (Canto XXXIV, 73, 77-87)

**Niccolò Machiavelli:** la vita e l'opera.

Testi analizzati:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe                              *Dedica*  
    *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino* (Cap. I)  
    *Di quelle cose per le quali gli uomini sono lodati o vituperati* (Cap. XV)  
    *In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (Cap. XVIII)  
    *Quanto possa la fortuna nelle cose umane* (Cap. XXV)  
    *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari* (Cap. XXVI – parte finale)

**Il Petrarchismo.**

Testi analizzati:

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

*Lettera da Ventimiglia*

I Sonetti

*A Zacinto*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri (vv. 1-40; sintesi dei vv. 155-189)

**Il Romanticismo:** le istanze culturali e politiche, le riviste.

Testi analizzati:

M.me De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, *Letteratura e popolo* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*)

### **DANTE ALIGHIERI - COMMEDIA**

Canti analizzati: *Purgatorio* I, II, III, V, VI, VIII, XI, XXIII, XXVI, XXVIII (vv. 34-90)

**NARRATIVA** (Progetto *Invito alla lettura – Incontro con gli autori*)

C. McCarthy, *Cavalli selvaggi*

J.K. Stefansson, *Paradiso e inferno*

### **EDUCAZIONE CIVICA (ai sensi della legge 92/2019)**

Riflessioni sulla parità di genere e la tutela degli ecosistemi, a partire dal cap. XXV del *Principe* di Machiavelli, con riferimento agli obiettivi 5 e 15 dell'*Agenda 2030* ed alla *Costituzione* (Art. 3, 9, 29, 48, 37).

### **TIPOLOGIE TESTUALI**

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Trattazione sintetica

Roma, Giugno 2022

L'insegnante

Prof.ssa Luisa Fusillo