

# LICEO SCIENTIFICO “ A. AVOGADRO”

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

Prof. Francesco De Sessa

CLASSE 4<sup>a</sup> Sez. I

a.s. 2021/2022

**LIBRO DI TESTO :** *Itinerario nell'arte* vol. 3 e 4 (*Quarta edizione*) – Cricco, Di Teodoro - Zanichelli editore  
*Geometria del bello* Vol. A – F. Formisani – ed. Loescher

### Arte

#### **MODULO 1 - L'arte rinascimentale in Veneto e in Emilia**

U.D. 1 - La prevalenza del colore sul disegno nella pittura

- Giorgione
  - Pala di Castelfranco Veneto
  - La Tempesta
  - I tre filosofi
  - Venere dormiente
- Tiziano Vecellio
  - Amor sacro e amor profano
  - L'Assunta
  - Venere di Urbino

U.D. 2 - Architettura e pittura veneta

- A. Palladio
  - La Basilica
  - Villa Barbaro
  - La Rotonda
  - La chiesa di S. Giorgio Maggiore
  - La chiesa del Redentore
  - Il Teatro olimpico
- P. Veronese
  - Giunone versa i suoi doni su Venezia
  - Affreschi in Villa Barbaro
  - Convito in Casa Levi
  - Le nozze di Cana

#### **MODULO 2 - Il tardo Rinascimento: la "maniera" secondo G. Vasari**

U.D. 1 - Il manierismo fiorentino in pittura

- Pontormo
  - La Deposizione
- Rosso Fiorentino
  - La Deposizione dalla croce

U.D. 2 - L'architettura nel periodo manierista

- G. Vasari
  - Gli Uffizi a Firenze
- Vignola
  - La chiesa del Gesù a Roma

U.D. 3 - La scultura manierista

- Giambologna
  - Il ratto della Sabina

#### **MODULO 3 - Il Seicento: il secolo dell'effimero**

U.D. 1 - Il filone pittorico classicheggiante: i Carracci

- Annibale Carracci
  - Il mangia fagioli
  - La volta della Galleria Farnese (Gli amori degli Dei)
- U.D. 2 - La luce nella pittura naturalistica del Caravaggio

- Caravaggio
- Canestra di frutta
- Bacco
- Le tele nella Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo
- Crocefissione di San Pietro
- La morte della Vergine
- David con la testa di Golia

U.D. 3 - Due geni a confronto nella Roma barocca: G. L. Bernini e F. Borromini

- G.L. Bernini
- I gruppi scultorei nella Galleria Borghese: David, Ratto di Proserpina, Dafne e Apollo
- Il baldacchino in San Pietro in Vaticano
- Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, La famiglia Cornaro assiste all'estasi di Santa Teresa
- Fontana dei Fiumi
- Sant'Andrea al Quirinale
- Il colonnato di San Pietro in Vaticano
- F. Borromini
- San Carlo alle Quattro Fontane
- San Giovanni in Laterano
- Sant'Ivo alla Sapienza

U.D. 4 - La pittura scenografica

- P. da Cortona
- La gloria dei Barberini in Palazzo Barberini
- Santa Maria della Pace

**MODULO 4 - Il Settecento: l'esaltazione del lusso nelle corti europee**

U.D. 1 - Il gusto rococò

- G.B. Tiepolo
- Affreschi in Palazzo Labia: Banchetto di Antonio e Cleopatra
- Affreschi nella residenza di Würzburg: Scalone d'onore
- Atrio della Palazzina di villa Valmarana: Il sacrificio di Ifigenia
- F. Juvara e il rinnovamento dello stato sabaudo
- Basilica di Superga
- Palazzina di caccia di Stupinigi
- L. Vanvitelli
- Reggia di Caserta

U.D. 2 - Architettura e urbanistica a Roma

- A. Galilei
- Facciata di S. Giovanni in Laterano \*
- F. Fuga
- Facciata della Basilica di Santa Maria Maggiore \*
- F. De Sanctis
- Scalinata di Piazza di Spagna \*
- N. Salvi e G. Pannini
- Fontana di Trevi \*
- F. Raguzzini

- Piazza Sant'Ignazio \*

#### U.D. 3 - Il vedutismo tra arte e tecnica

- A. Canaletto
  - Il Canal Grande verso Est
  - Eton College
- F. Guardi
  - Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo
  - Laguna vista da Murano

#### ***MODULO 5 - La fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX: Illuminismo e Neoclassicismo.***

##### U.D. 1 - La teorizzazione del Neoclassicismo

- J.J. Winckelmann e la teoria del bello
- Il Canova
  - Amore e Psiche
  - Teseo sul minotauro
  - Ebe
  - Paolina Borghese
  - Le Grazie
  - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- J.L. David e il bello etico
  - Il giuramento degli Orazi
  - La morte di Marat
  - Le sabine
  - Leonida alle Termopoli

##### U.D. 2 - Gli architetti neoclassici in Italia

- Piermarini
  - il Teatro alla Scala di Milano

#### ***MODULO 6 - La Restaurazione e i moti rivoluzionari in Europa: il Romanticismo e il Realismo.***

##### U.D. 1 - Contesto storico e teoria del Romanticismo.

- Il pittoresco e il sublime nella pittura di paesaggio in Inghilterra
- J. Constable
  - Studi di nubi
  - La Cattedrale di Salisbury
- W. Turner
  - Roma vista dal Vaticano
  - Regolo
  - Ombre e tenebre. La sera del Diluvio Universale
  - Tramonto
- Il sublime nella pittura tedesca
- C.D. Friedrich
  - Viandante sul mare di nebbia
  - Le falesie di gesso di Rügen
- La pittura francese tra cronaca e storia
- T. Géricault
  - Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
  - Cattura di un cavallo selvaggio
  - La Zattera della Medusa
  - Gli alienati
- E. Delacroix
  - La barca di Dante
  - La libertà che guida il popolo

- Giacobbe che lotta con l'Angelo
- La pittura di storia in Italia
- F. Hayez
- Atleta trionfante
- La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano)
- I profughi di Parga
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

#### U.D. 2 - Il Realismo in Francia e i Macchiaioli in Italia

- La pittura di G. Courbet
- Lo spaccapietre
- Le signorine sulla riva della Senna
- Atelier del pittore
- La pittura di Daumier
- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe
- La Pittura di Millet
- Le spigolatrici
- L'Angelus
- La pastorella con il suo gregge
- La pittura di G. Fattori
- Il campo italiano durante la battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri
- In vedetta
- Bovi al carro
- La Pittura di Lega
- Il canto dello stornello
- Il pergolato

#### **MODULO 7 - *L'architettura nella seconda metà del XIX secolo: l'architettura degli ingegneri***

##### U.D. 1 - La nuova architettura del ferro in Europa

- J. Paxton
- Il Palazzo di Cristallo
- C.L.F. Dutert
- Galleria delle macchine
- G. Eiffel
- La Torre Eiffel
- A. Mengoni
- La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano
- P. Boubée
- La Galleria Umberto I a Napoli
- A. Antonelli
- Mole Antonelliana

Nel corso delle lezioni sono stati eseguiti approfondimenti e alcuni soggetti sono stati tradotti da altri testi. Questi argomenti sono stati segnati da asterischi, di seguito si riportano i testi da cui sono tratti.

\* P. Adorno, *L'arte italiana*, Vol. 3°, Casa editrice G. D'Anna, 1994

#### **Educazione civica**

##### **Modulo: Il restauro: attività operativa e conoscitiva**

U. D. 1 - Il concetto di restauro

- Il restauro: breve storia
- I principi del restauro

U.D. 2 - Il restauro dei beni immobili: il restauro architettonico

- Restauro stilistico e restauro romantico
- Restauro scientifico

**Disegno**

***MODULO1: La prospettiva lineare: tecnica di illusione***

U.D.1- L'immagine prospettica

- Oggetto spaziale o figura obiettiva
- Raggi proiettanti
- Cono ottico e sua ampiezza
- Centro di proiezione o punto di vista

U.D.2- Gli elementi della prospettiva

- Oggetto spaziale o figura obiettiva
- Raggi visivi
- Quadro prospettico
- Piano di terra o geometrico
- Linea di terra
- Punto di vista
- Punto di stazione
- Punto principale
- Linea d'orizzonte
- Cerchio di distanza

U.D.3- Le variabili prospettiche fondamentali

- Distanza del punto di vista dal quadro prospettico
- Traslazione laterale del punto di vista
- Altezza del punto di vista
- Posizione del quadro prospettico

U.D.4- Regole prospettiche fondamentali

- Rette perpendicolari al quadro prospettico
- Rette parallele al quadro
- Rette inclinate di 45° rispetto al quadro
- Distanza del punto di vista dal quadro (distanza minima 1 volta e mezza la dimensione dell'oggetto)

U.D.5- Prospettiva centrale o frontale: metodi esecutivi

- Metodo dei punti di distanza

U.D.6- Prospettiva accidentale:metodi esecutivi

- Metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro

Esercitazioni: elaborazioni di tavole raffiguranti figure piane, solidi singoli e/o gruppi di solidi sovrapposti o meno.

Roma,

Il Docente

Gli Studenti