

Programma di Disegno e Storia dell'arte Classe V Sez. A

Liceo Scientifico Statale A. Avogadro

Docente Daniela Belli Tuzi

Anno Scolastico 2021/2022

Romanticismo. Dalla ragione al sentimento.

Architettura. Eclettismo “Stabilimento Pedrocchi” “Crystal Palace- Torre Eiffel- La Statua della Libertà. In Italia. Ferro e vetro con citazioni Gallerie. Casper David Friedrich “Viandante sul mare di nebbia” William Turner. Theodore Gericault “Zattera della Medusa” Eugene Delacroix “La libertà che guida il popolo” Francesco Hayez “Il Bacio”

Realismo: La rivoluzione industriale.

Gustave Courbet “Funerale di Ornans”. Honoré Daumier “Vagone di terza classe” Jean- Francois Millet “Angelus”

Impressionismo. La fotografia. “Oculus Artificialis”. “Camera oscura portabilis”. Johann Zahn “camera oscura reflex”. Nicéphore Niepce. Louis Daguerre “dagherrotipo”. Alphonse Giroux. William Henry Talbot “calotipia” William Herschel. Frederick Scott Archer. Edward Muybrige “otturatore”.

Impressionismo. Claude Monet “Impressione levar del Sole” “Ninfee” “Grenouillère” “La Cattedrale di Rouen”.

Edouard Manet “Colazione sull'erba” Pierre-Auguste Renoir “Ballo al Moulin de la Galette” Edgar Degas “Classe di danza”

Postimpressionismo. Teorie sul colore.

Michel Eugène Chevreul. George Seurat “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”.

Paul Signac. Paul Cézanne. Henri De Toulouse-Lautrec. Paul Gauguin: Vincent Van Gogh “La chiesa di Auvers” “Campo di grano con volo di corvi”

Art Nouveau. La Belle Époque.

Arthur Liberty “Thonet 14”. Architettura. Victor Horta. Palazzi Solvay e Tassel. Hector Guimard. Pensiline Guimard. Antoni Gaudì “Casa Batlò” “Parco Guell” “Sagrada Familia”.

Ernesto Basile “Villa Igiea”. Gustave Klimt e la Secessione Viennese. “Bacio”

Fauves. A. DERAINE, “L’Estaque, tre alberi”, 1906. M. DE VLAMINCK, “Ristorante La Machine a Bougival”, 1905 circa, olio su tela, 60 x 81,5 cm, Parigi, Museo d'Orsay. R. DUFY, “Paesaggio a L’Estaque”, 1908, olio su tela, McMaster Museum of Art. G. BRAQUE, “Il porto di L’Estaque”, olio su tela, 1906, Copenhagen, Statens Museum for Kunst. H. MATISSE, “La felicità di vivere”, 1905-1906, olio su tela, 176,5 x 240,7 cm, Merion (Usa), Barnes Foundation. H. MATISSE, “Donna con cappello”, 1905, olio su tela, 80,7 x 59,7 cm, San Francisco, Museum of Modern Art. H. MATISSE, “La stanza rossa (Armonia in rosso)”, olio su tela, 180,5 x 221 cm, San Pietroburgo, Ermitage. H. MATISSE, “La danza”, olio su tela, 260 x 391 cm, San Pietroburgo, Ermitage

Espressionismo. E. MUNCH, “La fanciulla malata”, 1885-86, olio su tela, 119,5x118,5 cm, Oslo, Nasjonalgalleriet. E. MUNCH, “Sera nel corso Karl Johann”, 1892, olio su tela, 84,5x121 cm, Bergen, Bergen Kunstmuseum. E. MUNCH, “Il Grido”, 1893, olio, tempera e pastello su cartone, 91x73,5, Oslo, Nasjonalgalleriet. “Fregio della vita” “L’urlo” “Pubertà”. **Die Brücke.** Ernest Ludwig Kirchner “Marcella” Busto di donna nuda con cappello” Oscar Kokoschka “La sposa del vento”. Egon Schiele. “L’abbraccio”

Cubismo. La quarta dimensione. Pablo Picasso. Georges Braque. Einstein e Picasso. P. CÉZANNE, “Tavolo di cucina”, 1888-1890, olio su tela, Parigi, Museo d’Orsay. P. PICASSO, “Poveri in riva al mare”, 1903, olio su tavola, 105,3x69 cm, Washington, National Gallery of Art. P. PICASSO, “Famiglia di saltimbanchi”, 1905, olio su tela, 212,8x229,6 cm, Washington, National gallery of Art. G. BRAQUE, “Piccola baia a La Ciotat”, 1907, Parigi, Musée National d’Art Moderne. P. PICASSO, “Les demoiselles d’Avignon”, 1907, olio su tela, 245x235 cm, New York, The Museum of Modern Art. G. BRAQUE, “C a s e a L’Estaque”, olio su tela, 1908, Berna, R u p f Foundation. P. PICASSO, “Pane e fruttiera su un tavolo”, 1909, olio su tela, Basilea, Kunstmuse. P. PICASSO, “La fabbrica di Horta de Ebro”, 1909, olio su tela, San P i e t r o b u r g o, Ermitage. G. BRAQUE, “Violino e brocca”, 1910, olio su tela, Basilea, Kunstmuseum. P. PICASSO, “Ritratto di Ambroise Vollard”, 1910, olio su tela, 93x66 cm, Mosca, Museo Puskin. G. BRAQUE, “Natura morta con uva e clarinetto”, 1927, olio su tela, Washington, The Phillips Collection. P. PICASSO, “I tre musicisti”, 1921, olio su tela, 201x223 cm, New York, Museum of Modern Art. P. PICASSO *Guernica*, maggio – giugno 1937, olio su tela, cm 351 x 782. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. J. G R I S, “O m a g g i o a Pablo Picasso”, olio su tela, 1912, Chicago, The Art Institute.

Futurismo. La rappresentazione del movimento e della modernità.

Filippo Tommaso Marinetti “Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido”
Boccioni “Stati d’animo” “Materia” “Forme uniche della continuità nello spazio”, 1913, bronzo, Milano, Museo del Novecento. “La città sale”, 1910-1911, olio su tela, New York, Museum of Modern Art. Tra Milano e Parigi. Carrà e Severini “I funerali dell’anarchico Galli” “Ballerina Blu” Carlo Carrà “Manifesto interventista”. La ricostruzione futurista dell’Universo. Balla a doppia velocità. “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, 1912, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery. “Bambina che corre sul balcone”, 1912, olio su tela, Milano, Museo del Novecento. “Visioni simultanee”, 1911, olio su tela, Wuppertal, Von Der Heydt Museum. “Stati d’animo II: Gli addii, 1911, olio su tela, New York, Museum of Modern Art. “Stati d’animo II: Quelli che vanno, 1911, olio su tela, New York, Museum of Modern Art Ciclo dei viventi “Il mendicante” (1902), “Il contadino” (1903), “I malati” (1903) e “La pazza” (1905) “La giornata dell’operaio”, 1904 “Lampada ad arco”, 1909-1911, New York, Museum of Modern Art. La cronografia. Etienne Jules Marey. Foto dinamismo. I fratelli Anton Giulio e Arturo Bragaglia.

Dada, Surrealismo e Metafisica. André Breton e il Manifesto surrealista. La pittura surrealista verista: M. ERNST, La foresta imbalsamata, 1933, olio su tela, 162x253 cm, Houston, Menil Foundation. R. MAGRITTE, La battaglia delle Argonne, 1959, olio su tela, 50x61 cm, New York, collezione privata. R. MAGRITTE, La condizione umana, 1933, olio su tela, 100x81 cm, Washington, National Gallery of Art. Salvador Dalí “La persistenza della memoria” GIORGIO DE CHIRICO, Le chant d’amour (Il canto d’amore), 1914, olio su tela, New York, Museum of Modern “Le Muse inquietanti”, 1918, olio su tela, Collezione privata. “Ettore e Andromaca” “Muse inquietanti” **Dadaismo.**

Ready-made. Dada a New York. Marcel Duchamp Ruota di bicicletta (replica), 1913, ready-made, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna. Fontana (replica), 1917, ready-made, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna. **Dada in Germania.** K. SCHWITTERS, Merzbau o Colonna Schwitters, 1918-1938 J. HEARTFIELD, Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze, fotomontaggio, 1932. FRIDA KAHLO Viva la Vida 1954. Oil on masonite, 59 x 50.7 cm Frida Kahlo Museum, Mexico City, Mexico. “La colonna spezzata” Henry Ford Hospital o Il letto volante. " La mia balia ed io" Le due Frida (1939, 172 x 173 cm.). “Ciò che l’acqua mi ha dato”

Astrattismo. Linee, colori, piani: il superamento dell’oggetto.

Wassily Kandinskij e il Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro) “Primo acquarello astratto” Cavallo blu I” 1911 Monaco Galleria di Stato. Piet

Mondrian Composition with Black, Red, Gray, Yellow, and Blue olio su tela
1919.

Funzionalismo (Razionalismo) Walter Gropius. Le Corbusier “Villa Savoye”
“Unité d’Habitation” Savo Mies Van Der Rohe. Bauhaus.

Organicismo. Architettura organica. Frank Lloyd Wright “Casa sulla
cascata” “Museo Guggenheim di New York”

Aalto”Biblioteca di Viipuri” “Villa Mairea”

Cenni sull’arte informale: Informale Gestuale-Color Field-Informale Segnaco
Spazialismo. Pop Art

Disegno: Riproduzione delle opere d’arte oggetto di studio con tecniche
grafiche, pittoriche e cromatiche a scelta dell’alunno.

Educazione Civica: Concetto di paesaggio e di bene paesaggistico, di tutela e
valorizzazione, disegno urbano e urbanistica, con l’obiettivo di “rispettare
l’ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità”

Roma, 15 maggio 2022

Daniela Belli Tuzi