

## **Obiettivi educativi e didattici**

### TRASVERSALI

- Suscitare interesse all'apprendimento e al dialogo culturale;
- Stimolare lo spirito di osservazione, per l'individuazione di nuovi interessi e l'approfondimento di quelli preesistenti;
- Stimolare l'attitudine critica ragionata e motivata;
- Favorire l'acquisizione di una compiuta padronanza espressiva;
- Fornire le metodologie per la realizzazione dei punti precedenti.

### SPECIFICI

- Conoscenze:* individuare le caratteristiche e le strutture formali di un testo;  
inserire un testo nel suo contesto storico-culturale.
- Competenze:* interpretare correttamente un testo preesistente;  
individuare ed utilizzare tutti i collegamenti possibili in senso diacronico e sincronico;  
organizzare un proprio testo corretto e coerente.
- Capacità:* analizzare, sintetizzare, esercitare le proprie potenzialità logico-critiche;  
rielaborare in modo personale e motivato i contenuti.

## **Contenuti**

Il lavoro di quest'ultimo anno si è focalizzato sul consolidamento dei saperi e delle conoscenze relative al panorama letterario in esame e allo sviluppo ulteriore della sensibilità verso il testo, l'approccio creativo e personale alla letteratura, la capacità di esprimersi e interpretare a livelli più profondi. È prevista inoltre la lettura di testi in lingua e la proiezione di materiali audio/video attinenti al programma. Raffronti tematici con epoche, mezzi espressivi e culture diversi saranno utilizzati per favorire una visione organica del sistema letterario.

I suddetti contenuti saranno svolti in modo flessibile - per sfruttare il più possibile gli eventuali suggerimenti dell'attualità e i collegamenti con le altre discipline - secondo le seguenti aree tematiche e scansioni temporali di massima:

### **→ Modulo 1: The Victorian Age**

Historical and cultural background .

Literary currents and movements of the time: Realism, Naturalism, Aestheticism, Decadentism. A brief excursus.

Progress, reforms, optimism and social problems, the Victorian compromise, Utilitarianism and the new policy of Free Trade.

- **Charles Dickens:** the role of the novelist, the narrative techniques, the social critique, the role of childhood.

Excerpts from *Hard Times*: Cocktown, Mr Gradgrind

Excerpt from *Oliver Twist*: I want some more, The workhouse

- **Oscar Wilde:** the man and the writer, Aestheticism as a search for beauty and knowledge.

*The Picture of Dorian Gray:* plot, characters, interpretations, analysis of the epigrams of the Preface as a Manifesto of Aestheticism.

Excerpt: The Preface, The painter's studio, Dorian's death

Cultural insight: the figure of the dandy.

- **Lord Alfred Tennyson:** introduction to the author and a new poetical technique, the dramatic monologue.

*Ulysses:* a man and his ultimate struggle for knowledge to defeat death and oblivion.

## → **Modulo 2: End of the Century American Literature**

Historical and cultural background: the gilded age, the birth of the American identity.

The American Renaissance and the myth of melting pot.

- **Herman Melville:** the voice of the instinctive spirituality of the New World.

*Moby Dick:* introduction to the novel, setting, symbolism, themes, the clash between the ideal and the real, the destruction of illusions, the archetypal conflict between man and nature and the ancestral challenge to God.

Excerpts: Ahab's Quest (Chapter 36), Epilogue.

- **Walt Whitman:** the American bard, the prophet of democracy and individualism.

*O captain! My Captain!* (complete poem): optimism and a romantic faith in the dynamic future of the American nation and civilisation. The celebration of a national hero.

*Song of the open road:* the celebration of America and the self.

*One-self's I sing:* the American myth and the journey in search for freedom and experience.

- **Emily Dickinson:** a lonely poetic soul, the emblem of American minimalism, the poetry of isolation and introspection.

*Hope is the thing with feathers:* the fundamental sense of existence in Dickinson's poetry

*Because I could not stop for death:* the sense of freedom in death

## → **Modulo 3: Modernism and the First World War**

The crisis of certainties and the system of values, the new perception of the individual and the focus on subjectivity. The convergence of arts and media (experimentation), the idea of simultaneity in the artistic representation; the influence of Sigmund Freud and his studies on the processes of the human mind; the theories of Bergson (the idea of time: duration and simultaneity) and his influence on the new narrative techniques; the idea of consciousness as a flow, simultaneity in the stream of consciousness; the interior monologue, relativity of the point of view (also after the influences of the new scientific discoveries and the questioning of classical physics by Albert Einstein and his theory of relativity).

- **James Joyce:** essential biographical notes; style, narrative techniques and a new subjective perception of time and life;

*Ulysses:* a modern anti-hero's Odyssey in consciousness.

Excerpt: Molly's soliloquy, an example of the attempt to record subjective consciousness. A body made into words.

*Dubliners:* an everlasting feeling of love&hate for the city that represents the heart of the Irish paralysis.

*Eveline* (complete text), *The Dead* (complete text read individually, special focus in class on the final part: Gabriel's epiphany).

- **Virginia Woolf:** a radical thinker. Essential biographical notes; style, narrative techniques and a new subjective perception of time and life. The Bloomsbury Group: the avant-garde of early 20th-century London. The contempt for traditional morality and Victorian respectability, the rejection of social and artistic conventions and the total disdain for bourgeois sexual codes.

*Mrs. Dalloway:* the human personality as a continuous shift of impressions and emotions.

*To the Lighthouse:* the themes of loss and insecurity of perception. A key example of the narrative technique of multiple focalization, constantly shifting from childhood emotions and adult relationships.

Excerpts from *Mrs. Dalloway* (Septimus' death) and *To the Lighthouse* (The stocking).

- **George Orwell:** a radical and a rebel. Essential biographical notes; style, narrative techniques and political approach. The experience in Catalunya during the Civil War, the rejection of Socialism after the disillusionment of Stalin's rule in USSR.

*Animal Farm:* an allegory to reveal the evils of totalitarianism (excerpts from the novel: The dispute over the windmill, The transformation of the pigs into the new tyrants).

*Nineteen-Eighty-Four:* the dystopian vision of a totally controlled future world (excerpts from the novel: A bright cold day in April, Room 101).

- **Joseph Conrad:** the spokesman of the brutalities of colonial exploitation. Essential biographical notes; style, narrative techniques and political approach.

*Heart of Darkness:* the deepest journey of a man into his own troubled self.

Excerpts from the novel: A slight clinking, The horror (Kurtz's death).

Modernist Poetry:

- **T. S. Eliot:** the impersonality of the artist. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques.

*The Waste Land:* the collapse of the Western civilization in a collection of indeterminate states of the mind, impressions, hallucinations and visions. End of all hopes, ideas and values. A nightmarish vision of life and the human beings (spiritual aridity, lack of love, absence of all meaning). The mythical method and the objective correlative.

Excerpts:

from Section I, *The Burial of the Dead:* lines 1-7 and lines 60-76

from Section III, *The Fire Sermon:* lines 215-256

from Section V, *What the Thunder Said:* lines 395-433

#### ➔ **Modulo 4: The period after the Second World War and the present age**

- **Samuel Beckett:** the loss of values and nihilism. The experience of human life as meaningless and purposeless. The Theatre of the Absurd. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques.

*Waiting for Godot:* a repetitive meaningless present in which a dreary stability characterizes the human existence into the world. Time too becomes meaningless as a direct result of chance, the only powerful force at the basis of human life. The cyclic pattern to events, suffering as the only possible experience. Absence of any answers and solutions.

Excerpt from the text: Lucky's monologue.

- **John Osborne:** the spokesman of the "Angry Young Men" and the rebellion against the system. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques and the political climate of the time.

*Look Back in Anger:* Jimmy, the embodiment of the protester, an outsider in rebellion against the whole establishment. An anti-hero, who speaks without ever acting to change the status quo.

Excerpt from the text: Jimmy's anger.

- **Jack Kerouac (and the Beat Generation)\*:** the spokesman of American counterculture. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques and the cultural/political climate of the time.

*On the road:* the “bible” of the Beat Generation and a cult-novel for generations of young people all over the world. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques.

Excerpt from the novel: The route to the West.

- **Doris Lessing\*:** a radical feminist with a peculiar insight on Africa. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques and the cultural/political climate of the time.

*The Grass is Singing:* an exploration of the injustice of the “colour bar” mirrored in the relationship between a white woman and her black servant.

Excerpt from the novel: The bush avenged itself.

\* Argomento la cui trattazione è prevista dopo la data di stesura del presente documento.

Per tutto il corso dell’anno scolastico, durante lo svolgimento di ciascun modulo di letteratura, è stata posta particolare attenzione anche su aspetti più specificamente linguistici, in particolare sulle cosiddette “communication skills”, attraverso varie proposte di lettura, ascolto/visione di materiale audio/video di varia natura, dibattiti e lavori di gruppo a casa e/o in classe.

### **Unità didattica di apprendimento di Educazione Civica**

*“L’educazione ai diritti umani è molto più di lezioni scolastiche o di una giornata a tema; è un processo per equipaggiare le persone con gli strumenti necessari per vivere le proprie vite in sicurezza e dignità”*

[Kofi Annan]

Questa affermazione del settimo Segretario generale delle Nazioni Unite guida il percorso proposto, che ha come obiettivo lo sviluppo e la costruzione di un’etica della responsabilità e del rispetto della dignità umana, che impegni le alunne e gli alunni nell’individuazione ed attuazione di buone pratiche rispetto al focus primario dell’unità didattica, ovvero l’individuazione e lo smantellamento delle storture e dei pregiudizi (etnici e di classe) derivanti dal **neocolonialismo**.

Le attività sono attivate in classe con la metodologia del *brainstorming* collettivo, seguito da spiegazione frontale e *debate*. La prima fase del lavoro ha lo scopo di stimolare i discenti a riflettere sul significato del termine *neocolonialismo*, sia in termini attuali, sia storicizzandolo, per avere contezza di quale sia il loro livello di familiarità con l’argomento (l’auto-valutazione del in partenza è ritenuta dalla scrivente un aspetto fondamentale del processo di apprendimento, in grado di far apprezzare meglio ai/alle discenti i nuovi livelli di consapevolezza raggiunti a seguito della trattazione avvenuta in classe). Dopo una fase centrale rappresentata da lezioni frontali, in cui la riflessione è partita dal dato storico (cos’è il neocolonialismo, come si è andato definendo e sviluppando storicamente) per arrivare alle implicazioni nella realtà contemporanea, sia a livello socio-politico, sia a livello economico, sia a livello culturale. Infine, anche per rendere omaggio al premio Nobel per letteratura 2021 Abdulrazak Gurnah, si è cercato un utile aggancio con la letteratura, per offrire un ulteriore spunto di analisi e riflessione. Tale fase ha come effetto immediato sui/sulle discenti l’attivazione di una spontanea riflessione sul tema dell’autodeterminazione e del controllo, nonché dell’identità, dei pregiudizi e degli stereotipi legati all’appartenenza etnico-geografica.

L’aspetto saliente nonché ricaduta più importante di questo lavoro, è l’emergere di una nuova e più profonda consapevolezza sulla questione posta, di estrema rilevanza e attualità, poiché, in particolare grazie al contatto diretto con l’opera letteraria di un autore neocoloniale, ai/alle discenti vengono forniti preziosi strumenti cognitivi e analitici per leggere la realtà che li

circonda e il mondo esterno nel suo complesso intreccio di interrelazioni tra storia, politica, economia e cultura.

Totale ore dedicate al tema, tra seminari (su piattaforma digitale) e attività in classe: → 4 (brainstorming, definizione e contestualizzazione del neocolonialismo, lettura di un estratto da *The Memory of Departure* di A. Gurnah, *debate* finale).

Valutazione: sulla base dell'assegnazione di un lavoro individuale di rielaborazione e riproposizione di quanto appreso.

### **Metodologia didattica**

- Lezioni frontali (sempre divise in: presentazione dell'argomento, contestualizzazione storico-culturale dell'autore e/o movimento letterario, lettura e analisi dei testi connessi);
- Lavori di gruppo;
- Cooperative learning;
- Task-based learning;
- Brainstorming;
- Discussioni guidate e questionari scritti e/o orali;
- Interpretazione dei testi;
- Relazioni individuali e/o di gruppo;
- Ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo.

### **Verifica**

Tutti i punti della voce precedente costituiscono potenziali strumenti di verifica, la cui valutazione viene valutata di volta in volta dalla docente a seconda della necessità e dell'opportunità.

Il Dipartimento di Inglese ha deciso lo svolgimento di almeno due verifiche nel Trimestre e almeno tre nel Pentamestre.

### **Valutazione**

- *Formativa* (con un'attenta considerazione dei progressi *in itinere*, sulla base degli obiettivi suesposti);
- *Sommativa* (relativamente alla fase di didattica ordinaria in presenza, come chiaro bilancio dell'attività svolta, secondo le indicazioni del C.D. e del C.d.C.): effettuata sulla base dei criteri già esposti nel PTOF, ribaditi in sede di Dipartimento ed allegati alla Programmazione Collettiva.

**Libro di testo:** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage* vol. 2, ed. Zanichelli.

Roma, 7 maggio 2022

La docente,

---

Prof. Paola Lembo