

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Prof. Alessandro Capata

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*. Volumi 4 + *Leopardi* + Baldi, Giusti, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* voll. 5.2 +6 + Dante, *Paradiso* edizione a scelta + Appunti personali delle lezioni + Supporti didattici forniti in Piattaforma Office 365 relativi alla D.a.D + materiale in fotocopia

### **Classicismo e Romanticismo nell'Ottocento italiano**

**La polemica classico-romantica:** oggetto della polemica, proposte classiciste, proposte romantiche.

**Madame de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Giuseppe Gioacchino Belli:** itinerario biografico e intellettuale. La poesia dialettale.

Dai *Sonetti*: *Er giorno der giudizio*, *Le cappelle papale*, *Li soprani der monno vecchio* (in fotocopia)

**Giacomo Leopardi:** itinerario biografico e intellettuale. Classicismo e Romanticismo. Le Opere: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, *Canti*, *Operette morali*, *Zibaldone*. La poetica e il pensiero di Leopardi.

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*, *A se stesso*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* (Zib.165-172)

### **Il Romanzo storico**

**Alessandro Manzoni:** itinerario biografico e intellettuale. I *Promessi sposi*: la scelta del romanzo storico, genesi, struttura, fonti, impianto ideologico, ruolo dei personaggi, interpretazioni critiche. Il *Fermo e Lucia*: confronto e analisi in rapporto ai *Promessi Sposi*.

Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V, *La seduzione di Gertrude* in rapporto a *Promessi sposi* cap X, *La sventurata rispose*

Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII *Il Conte del Sagrato* in rapporto a *Promessi sposi* cap. XIX *L'Innominato*

### **La Scapigliatura: poesia e romanzo**

**Emilio Praga**, da *Penombre: Preludio* (in fotocopia)

**Igino Ugo Tarchetti**, da *Fosca: L'attrazione della morte*, dai capp. XV, XXXII, XXXIII

### **Naturalismo francese e Verismo italiano**

**Emile Zola**, profilo intellettuale e letterario, *I Rougon Macquart*; da *L'Assommoir* cap. II: *L'alcol inonda Parigi*

**Luigi Capuana:** mediazione col Naturalismo francese, il canone dell'impersonalità. *Giacinta*.

**Giovanni Verga:** itinerario biografico e intellettuale. Le Opere. Il Ciclo dei vinti: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*. La novellistica: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

Dai *Malavoglia*: dal cap. I, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*; dal cap. IV *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*.

Da *Mastro-don Gesualdo*: dal cap. IV, *La tensione faustiana del self-made man*; dal cap. V *La morte di Mastro-don Gesualdo*

da *Vita dei campi*: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

### **Decadentismo europeo e Decadentismo italiano**

#### **Il Simbolismo francese**

**Charles Baudelaire:** profilo biografico e intellettuale. La rivoluzione simbolista. *I Fiori del male*.

Dai *Fiori del male*: *L'albatro*.

**Giovanni Pascoli:** itinerario biografico e intellettuale. Il fonosimbolismo pascoliano. *Saggio sul fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Carmina*.

Da *Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il Lampo*

Da *Poemetti*: *L'aquilone*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

**Gabriele D'Annunzio:** itinerario biografico e intellettuale. L'Estetismo. Il Superomismo. La poesia, *Le Laudi*: *Alcyone*. Il romanzo: *Il Piacere*. La novellistica: *Novelle della Pescara*. Il teatro: *La figlia di Iorio*.

Dal *Piacere*: libro III cap. II *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*; *Una fantasia in bianco* libro III cap. III.

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

Da *La Figlia di Iorio*: *il Parricidio di Aligi*, Atto II scene VII-VIII

### **Avanguardie storiche del Novecento: il Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Aldo Palazzeschi:** profilo intellettuale. Il futurismo attenuato.

Da *L'incendiario*: *E lasciatemi divertire!*

### **Romanzo e Teatro: la frattura del Novecento**

**Italo Svevo:** identità biografica e intellettuale. Trieste tra Otto e Novecento. La Psico-analisi. Apertura internazionale del romanzo italiano. I Romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*.

Da *Senilità*: cap. I *Il ritratto dell'inetto* cap. I

Dalla *Coscienza di Zeno*: dal cap. III *Il fumo*; dal cap. IV, *La morte del padre*.

**Luigi Pirandello**: itinerario biografico e intellettuale. Il doppio. La maschera. Persona e Personaggio. Il metateatro. La Saggistica: *L'Umorismo*. Il Romanzo: *L'Esclusa*, *Il Turno*, *Il Fu Mattia Pascal*, *I Vecchi e i giovani*, *Uno nessuno e centomila*. La Novellistica: *Novelle per un anno*. La Tragedia: *Enrico IV*. La Commedia: *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Dal *Fu Mattia Pascal*: capp. VIII e IX *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Da *Uno nessuno e centomila*: *Nessun nome* (pagina conclusiva)

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*

dai *Sei personaggi*: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

### **La poesia del Novecento**

**Eugenio Montale**: itinerario biografico e intellettuale. La poetica del correlativo oggettivo. Le Opere in versi: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola nel pozzo*, *Casa sul mare* (confronto con Giorgio Caproni, *Congedo del viaggiatore cerimonioso*)

Dalle *Occasioni*: *La casa dei doganieri*

Dalla *Bufera e altro*: *Il Sogno del prigioniero*

**Umberto Saba**: identità biografica e intellettuale. L'antinovecentismo sabiano. Il *Canzoniere*. La prosa: *Ernesto*.

Dal *Canzoniere*: *Trieste*, *Città vecchia*, *Il vetro rotto*, *Amai*

**Giuseppe Ungaretti**: identità biografica e intellettuale. L'ermetismo fiorentino. *L'allegria*

Dall'*Allegria*: *il porto sepolto*, *Veglia*, *San Martino del Carso*

### **Il romanzo del Novecento**

**Italo Calvino**: identità biografica e intellettuale. Neorealismo, componente fantastica, lo Strutturalismo

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, capp. IV e VI

da *Il Barone rampante*: *il barone illuminista*, capp. XIII e XIV

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: realtà e finzione

**Dante, Paradiso**: lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, VIII

**Lettura integrale di due romanzi a scelta nella seguente lista:**

Italo Svevo, *Senilità*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

Luigi Pirandello, *L'Esclusa*

Elsa Morante, *La Storia*

Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Roma, 15 maggio 2022

Prof. Alessandro Capata

