

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof. Alessandro Capata

Testo in adozione: G.B. Conte- E. Pianezzola, *Letteratura e Cultura latina* vol. 3 + Appunti personali delle lezioni.

Lucio Anneo Seneca: notizie biografiche, profilo filosofico e culturale. I *Dialogi*. *De ira*. *De vita beata*. *De brevitae vitae*. *De providentia*. *Le Consolationes*. *Le Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie: *Fedra*, *Medea*, *Octavia* [?], *L'Apokolokýntosis*.

De brevitae vitae: 8, 1-5 in latino

Epistulae ad Lucilium: 47, 1-3 *Anche gli schiavi sono esseri umani*, in traduzione

Epistulae ad Lucilium: 1, 1-4 in latino

Epistulae ad Lucilium 7 in traduzione

De ira 1,20, 4-9 *Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza*, in traduzione

Apokolokýntosis: I, 3-2, *Un esordio all'insegna della parodia*, in traduzione

Medea: vv. 926-977 *Medea decide di uccidere i propri figli*, in traduzione.

Marco Anneo Lucano: notizie biografiche, la rifondazione del genere epico. La *Pharsalia*.

Pharsalia: 1, vv. 1-32 in latino

Pharsalia: 6, vv. 776-820, in traduzione

Pharsalia: 7, vv. 440-459 in traduzione

Gaio Petronio Arbitro: notizie biografiche, il *Satyricon*: trasmissione del testo, il genere romanzesco, le *fabulae Milesiae*, la parodia, elementi del romanzo di Petronio in Joyce (conferenza prof.ssa Lembo)

Dal *Satyricon*, 32, 1-33,8 *L'ingresso di Trimalchione*, in traduzione

Dal *Satyricon*, 46 *Chiacchiere tra convitati*, in traduzione

Dal *Satyricon*, 101,7; 102, 8-16; 103 *Piani di fuga letterari* in traduzione

Dal *Satyricon*, 111-112 1-2 *La matrona di Efeso* in latino rr. 1-35, completamento in traduzione fornita in fotocopia.

Decimo Giunio Giovenale: notizie biografiche. L'*indignatio* e lo scarto nella tradizione del genere satirico. Le *Satire*.

Satire, 1 vv- 1-30, in traduzione

Satire, 5, vv. 1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160, in traduzione

Satire, 6, *La satira tragica* 627-661 dal latino

Plinio il Vecchio: informazioni biografiche. Le Opere minori. *Naturalis historia* e l'enciclopedismo. Rapporto Uomo-Natura.

Naturalis historia, 9, 6, 16-17, *Come fanno gli animali acquatici a respirare?* In traduzione

Naturalis historia, 31, 39, 73 *Chimica: come si ottiene il sale*, in traduzione

Naturalis historia, 37, 52, 136-137 *Tra mineralogia e ottica: la dispersione della luce*, in traduzione

Lettera di Plinio il Giovane (*Epistulae* 6,16.4-21) sull'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

Marco Valerio Marziale: notizie biografiche, la scelta del genere epigrammatico, gli *Epigrammi*. Il realismo.

Epigrammi, 1,4, in latino

Epigrammi, 12, 94 in latino

Epigrammi, 1, 10 in latino

Epigrammi, 3, 26 in latino

Epigrammi, 1,47 in latino

Epigrammi, 5, 34 in latino

Marco Fabio Quintiliano: notizie biografiche, il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, la *Institutio oratoria*. Il sistema scolastico romano di età imperiale.

Institutio oratoria, 12,1-7 *L'oratore deve essere onesto* in traduzione

Institutio oratoria, 2,9 *Pietas e concordia tra allievi e maestri*, in latino

Publio Cornelio Tacito: identità biografica e intellettuale. Storiografia tacitiana. Il *Dialogus de oratoribus*, l'*Agricola*, la *Germania*, le *Historiae*, gli *Annales*.

Agricola, 44-46, *L'elogio di Agricola*, in traduzione

Agricola, 30-32 *Il discorso di Calgaco*, in traduzione

Germania, 6, 1-3 *Il valore militare dei Germani* in traduzione

Germania 1 in latino

Germania 2 in latino

Annales, 1, 6-7, *Il ritratto 'indiretto' di Tiberio*, in traduzione

Annales, 14, 7-10 *Nerone fa uccidere Agrippina*, in traduzione

Annales 15, 62-64 *Il suicidio di Seneca* in traduzione

Apuleio: notizie biografiche e profilo intellettuale. Le Opere di filosofia e di oratoria. Le opere minori. *L'Apològia*. Le *Metamorfosi* e il genere romanzesco plurivoco.

Metamorfosi, 2, 1-2 *Ipata, la città della magia*, in traduzione

Metamorfosi, 3, 21-22, *Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile*, in traduzione

Metamorfosi, 9, 47 in traduzione

Metamorfosi, 5, 22-23 *Psiche scopre Cupido*, in traduzione

Roma, 15 maggio 2022

Prof. Alessandro Capata