

**Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”**  
**Anno scolastico 2021/2022**  
**Classe V C**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Professoressa Rita Capraro**

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria “I classici nostri contemporanei” Nuovo Esame di Stato voll. 4-5.1-5.2-6.

**Letteratura**

**L’età napoleonica**

Quadro storico-politico.

Gli intellettuali.

La questione della lingua.

Caratteri di Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo

- Vita e contesto storico.
- L’ideologia.
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - Genesi e caratteristiche dell’opera;
  - rapporti con il romanzo di Goethe.
  - Approfondimento: il romanzo epistolare. Testi:  
*Il sacrificio della patria nostra è consumato;*  
*La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura;*  
*La sepoltura lacrimata.*
- *Le Odi* e i *Sonetti*: temi e caratteristiche. Testi:  
dai *Sonetti*:  
*In morte del fratello Giovanni;*  
*A Zacinto.*
- *I Sepolcri*
  - Genesi e contenuti dell’opera;
  - rapporti con la poesia cimiteriale;
  - struttura e stile dell’opera. Testi:  
sintesi dettagliata vv. 1-150; 213-295;  
parafrasi e analisi vv. 151-212.
- *Le Grazie*
  - Genesi e contenuti dell’opera;
  - lo stile;
  - l’impegno civile delle *Grazie*.

## L'età del Romanticismo

Origine del termine.

Quadro storico-culturale.

Aspetti di Romanticismo europeo e Romanticismo italiano.

Il ruolo degli intellettuali.

Il pubblico.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo: la poetica classicistica e romantica.

Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani.

La posizione di Madame de Staël. Testi:

*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (dalla *Biblioteca Italiana*).

La posizione di Giovanni Berchet. Testi:

*La poesia popolare* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

### Alessandro Manzoni

- La vita.
- La concezione della storia e della letteratura.
- La lirica patriottica e civile. Testi:  
*Il cinque maggio*.
- Le tragedie:
  - la novità e le caratteristiche della tragedia manzoniana;
  - la *Lettre a M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*;
  - le unità aristoteliche;
  - la funzione del coro;
  - *Il Conte di Carmagnola*: la vicenda e i personaggi;
  - *l'Adelchi*: la vicenda e i personaggi. Testi:  
*Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*.  
*Morte di Ermengarda*.
- *I Promessi Sposi*:
  - genesi del romanzo;
  - l'"utile", il "vero" e l'"interessante";
  - il modello del romanzo storico;
  - Manzoni e la società del Seicento;
  - il carattere di formazione del romanzo;
  - la concezione della Provvidenza;
  - l'ironia;
  - le tre redazioni dell'opera;
  - il problema della lingua.

### Giacomo Leopardi

- La vita.
- Lo *Zibaldone* e il pensiero leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico.
- La poetica del vago e dell'indefinito. Testi:  
dallo *Zibaldone*:  
*La teoria del piacere*;  
*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*.

- Leopardi tra classicismo e Romanticismo.
- I *Canti*:
  - struttura, caratteristiche e temi dell'opera;
  - le *Canzoni*;
  - gli *Idilli*: originalità dell'idillio leopardiano; dai "piccoli" ai "grandi Idilli";
  - il *Ciclo di Aspasia*;
  - *La Ginestra*.
  - Testi:
    - L'Infinito*;
    - A Silvia*;
    - La quiete dopo la tempesta*;
    - Il sabato del villaggio*;
    - La ginestra o il fiore del deserto* (sintesi dettagliata vv. 1-157; 202-317. Parafrasi e analisi vv. 158-201).
- Le *Operette morali*: genesi, caratteristiche e contenuti dell'opera. Testi:
  - Dialogo della Natura e di un Islandese*.

## L'età postunitaria

Quadro storico.

Le ideologie: caratteri del Positivismo.

La posizione degli intellettuali.

Il fenomeno della "Scapigliatura".

Il Naturalismo francese: i rapporti con il Positivismo; i precursori; la poetica di Zola.

Il Verismo italiano: rapporti con il Naturalismo francese; la poetica di Capuana e Verga.

### Giovanni Verga

- La vita e la formazione culturale.
- Dal Romanticismo al Verismo.
- La poetica verista e la tecnica narrativa. Testi:
  - da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*:
  - Impersonalità e "regressione"*.
- L'ideologia verghiana: il valore conoscitivo e critico del pessimismo.
- Zola e Verga a confronto: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie.
- *Vita dei campi*: genesi e caratteristiche dell'opera. Testi:
  - Rosso Malpelo*.
  - Il ciclo dei *Vinti*: genesi, struttura e messaggio dell'opera. Testi:
    - da *I Malavoglia*, *Prefazione*:
    - I "vinti" e la "fiumana del progresso"*.
- *I Malavoglia*:
  - l'intreccio;
  - il rapporto con la storia;
  - modernità e tradizione;
  - la visione della vita;
  - la costruzione bipolare del romanzo. Testi:
    - lettura integrale dell'opera nelle vacanze estive.
- Il *Mastro-don Gesualdo*:
  - l'intreccio;

- l'impianto narrativo;
- il sistema di valori;
- la "religione della roba".
- Le *Novelle rusticane*. Testi:  
*La roba*.

## Il Decadentismo

Origine del termine.

La visione del mondo decadente.

La poetica.

Temi e miti della letteratura decadente.

Cenni alla letteratura simbolista.

### Charles Baudelaire

- La vita.
- *I fiori del male*:
  - la struttura e il titolo;
  - i temi e il messaggio dell'opera;
  - gli aspetti formali. Testi:  
*Spleen*.

### Gabriele D'Annunzio

- La vita e il contesto storico-politico.
- Le opere giovanili: *Canto novo*, *Primo vere*, le *Novelle della Pescara*.
- L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. Testi:  
*Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*.
- La fase della "bontà".
- Il superomismo: i rapporti con Nietzsche; superuomo ed esteta.
- I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*. Testi:  
da *Le vergini delle rocce*:  
*Il programma politico del superuomo*.
- Le *Laudi*:  
*Maia*: un inno alla vita;  
*Elettra*: passato e futuro contro presente;  
*Alcyone*:
  - struttura e contenuti dell'opera;
  - il panismo;
  - gli aspetti formali;
  - il significato dell'opera. Testi:  
*La sera fiesolana*.
- Il *Notturmo* e l'ultima fase della produzione dannunziana.

### Giovanni Pascoli

- La vita.
- La visione del mondo: la crisi del Positivismo e il simbolismo.
- La poetica: *Il fanciullino*.
- L'ideologia politica.

- I temi della poesia pascoliana: il “fanciullino”, il “nido”.
- Le soluzioni formali: il fonosimbolismo; il linguaggio analogico.
- *Myricae*: il titolo, i temi e le caratteristiche dell’opera. Testi:  
*X Agosto*;  
*L’assiuolo*.
- I *Poemetti*: il “romanzo georgico”.
- I *Canti di Castelvecchio*: i rapporti con *Myricae*; i temi dell’opera. Testi:  
*Il gelsomino notturno*.

## Il primo Novecento

Quadro storico-sociale.

### Italo Svevo

- La vita e la fisionomia intellettuale dell’autore.
- La formazione: i maestri di Svevo; i rapporti con la psicanalisi.
- La lingua.
- Il primo romanzo: *Una vita*:
  - il titolo e la vicenda;
  - i modelli letterari;
  - la figura dell’“inetto” e i suoi antagonisti;
  - la tecnica narrativa.
- *Senilità*:
  - la vicenda;
  - la dimensione psicologica del protagonista;
  - l’inetto e il superuomo a confronto;
  - la tecnica narrativa.
- *La coscienza di Zeno*:
  - la genesi e la struttura del romanzo;
  - il trattamento del tempo;
  - le vicende;
  - l’inattendibilità di Zeno narratore;
  - la funzione critica di Zeno. Testi:  
lettura integrale dell’opera nelle vacanze estive.

### Luigi Pirandello

- La vita.
- La visione del mondo: il contrasto tra vita e forma.
- La poetica: il saggio *L’umorismo*.
- Le *Novelle per un anno*. Testi:  
*Ciaula scopre la luna*.
- I primi romanzi: *L’esclusa*, *Il turno*.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama, impianto narrativo e significato dell’opera. Testi:  
lettura integrale dell’opera nelle vacanze estive.
- *Uno, nessuno, centomila*: contenuto, e messaggio dell’opera; confronti con *Il fu Mattia Pascal*.
- Il teatro:

- gli esordi teatrali e lo svuotamento del dramma borghese;
- il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

### La nascita delle avanguardie

- Il futurismo: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali.
- Filippo Tommaso Marinetti. Testi:  
*Manifesto del Futurismo*.

### **Il periodo tra le due guerre**

Quadro storico-sociale.

### Giuseppe Ungaretti

- La vita.
- *L'allegria*:
  - le vicende editoriali e il titolo dell'opera;
  - le caratteristiche formali;
  - la struttura e i temi. Testi:  
*Veglia*;  
*San Martino del Carso*;  
*Mattina*;  
*Soldati*.
- *Sentimento del tempo*: il cambiamento di prospettiva.
- *Il dolore*: la sofferenza personale e collettiva.

### Eugenio Montale

- La vita.
- *Ossi di seppia*:
  - il titolo e il motivo dell'aridità;
  - la poesia e la crisi dell'individuo;
  - la poetica: il "correlativo oggettivo";
  - lo stile. Testi:  
*Non chiederci la parola*;  
*Meriggiare pallido e assorto*;  
*Spesso il male di vivere*.
- *Le occasioni*: la poetica degli oggetti; la donna-angelo.
- *La bufera e altro*: dalla donna-angelo all'anti-Beatrice.
- *Satura*: l'ironia e il sarcasmo; la figura della moglie.

### L'Ermetismo

- Origine e significato del termine.
- Contenuti e scopi della poesia.
- Il linguaggio poetico.
- Salvatore Quasimodo: i rapporti con l'Ermetismo. Testi:  
*Ed è subito sera*.

## ***Divina Commedia***

### Introduzione al *Paradiso*

- Concezione dell'universo in Dante.
- Struttura del *Paradiso*.
- Distribuzione delle anime.
- Caratteristiche dei diversi cieli.
- Guide di Dante e significato allegorico.

Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti:

I – III – VI – XI – XII – XVII.

## **Tecniche di scrittura**

Tipologie A-B-C di prima prova per gli Esami di Stato.