

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VD a.s. 2021/2022	
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana	
DOCENTE: Prof. Angela Nicoletta Galdiero	
LIBRO DI TESTO: <i>I classici nostri contemporanei, nuovo esame di Stato</i> , volumi 5.1, 5.2, 6 di Baldi, Giusso, Zaccaria, Razetti; <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri, a cura di Bosco e Reggio	
Obiettivi didattici specifici di Italiano <u>Letteratura</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere ed interpretare il manuale di storia della letteratura italiana e/o un articolo di critica letteraria formulando commenti e giudizi appropriati che dimostrino una matura e graduale acquisizione di senso critico ▪ Capacità di stabilire confronti pertinenti tra epoche e realtà culturalmente diverse, con un'apertura alla letteratura europea e internazionale <u>Antologia d'autore</u> <ul style="list-style-type: none"> ❑ Promozione della capacità di padroneggiare un testo d'autore italiano in prosa o in poesia, proponendo interpretazioni personali ma pertinenti e argomentate e formulando brevi ma significativi commenti ❑ Arricchimento del lessico italiano ❑ Promozione dell'abilità di lettura in lingua italiana in maniera espressiva e partecipata <u>Laboratorio di scrittura/esposizione orale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di svolgimento di una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento letterario in particolare, culturale in generale, appositamente preparato • Capacità di comprensione di testi di carattere argomentativo e di carattere informativo • Capacità di acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi • Capacità di redigere elaborati in base alle tipologie testuali richieste (analisi testuale, tema a carattere espositivo, analisi e produzione di un testo argomentativo, tema di ordine generale o esperienziale e di vissuto personale) 	
CONTENUTI	
EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE Progetto Einaudi- <i>Lo struzzo a scuola</i>: - <i>Quasi Grazia</i> di Marcello Fois <u>INDICAZIONI TEMATICHE</u> La riflessione sul ruolo della donna (scrittrice e non) tra Ottocento e Novecento <u>INTERSEZIONI DISCIPLINARI</u> <u>ITALIANO:</u> La novellistica - <i>Oliva Denaro</i> di Viola Ardone <u>INDICAZIONI TEMATICHE</u> La normativa italiana in merito allo stupro, al delitto d'onore e al matrimonio riparatore. Il caso di Franca Viola. <u>INTERSEZIONI DISCIPLINARI</u> <u>ITALIANO:</u> il valore dell'autodeterminazione e la soggezione, anche giuridica, all'altro. Esperienza poetica e biografica di Alda Merini. <u>FOCUS DI RIFLESSIONE SU TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA</u> Le differenze di genere, obiettivo 5 dell'Agenda 2030.	

Il Romanticismo (raccordo tematico col programma di fine anno scorso)

- Caratteri generali: origine e significato del termine, inquietudine e fuga dalla realtà, infanzia, primitivo e popolo, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo
- Il movimento romantico in Europa
- Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; il Romanticismo "positivo", la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: editoria e giornalismo, il pubblico, la lingua

INDICAZIONI TEMATICHE

L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità, Storia

Condizione e funzione dell'intellettuale: dal Romanticismo al '900

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

LATINO: Principato e cultura

Giacomo Leopardi

- La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere; la rimembranza; alcuni temi: Storia, fato, speme, progresso. Il *pensiero poetante*: tra poesia e filosofia. Classicismo e Romanticismo in Leopardi; le opere.

- Letture introduttive, dall'*Epistolario*:

- *Lettera al padre*, con riferimento a *Lettera al padre* di F. Kafka

- *Ritratto di madre*

- *Sono così stordito dal niente che mi circonda*

INDICAZIONI TEMATICHE

La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

FILOSOFIA: Schopenhauer

- Dallo **Zibaldone**:

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *L'antico*
- *Indefinito e infinito*
- *Il vero è brutto*
- *Teoria della visione*
- *Parole poetiche*
- *Ricordanza e poesia*
- *Teoria del suono*
- *Indefinito in poesia*
- *Suoni indefiniti*
- *La doppia visione*
- *La rimembranza*

- **Canti** - lettura, temi, parafrasi e analisi del testo di:

- *Ad Angelo Mai* (temi)

- *Ultimo canto di Saffo* (temi)

INDICAZIONI TEMATICHE Il titanismo eroico

- *L'infinito*

INDICAZIONI TEMATICHE Il tempo e lo spazio, il qui e l'altrove

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

FISICA E FILOSOFIA Il tempo come concetto fisico

❖ **Letture critiche di approfondimento:**

❖ *Il naufragio nell'infinito* di G. Guglielmi

- *A Silvia*

- *Le ricordanze* (vv. 136-173)

- *La sera del dì di festa*

INDICAZIONI TEMATICHE

Figure femminili

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

INDICAZIONI TEMATICHE

La crisi dell'Idillio

- *La ginestra o il fiore del deserto* (temi e analisi)
INDICAZIONI TEMATICHE
Il suicidio e la solidarietà amicale; la natura e il progresso
- ***Operette morali***: lettura, analisi e interpretazione del testo
 - *Dialogo della natura e di un Islandese*
INDICAZIONI TEMATICHE: Pessimismo materialistico
 - *Dialogo di Plotino e Porfirio*
INTERSEZIONI DISCIPLINARI
LATINO: *l'ambitiosa mors* tra espressione di *libertas* e parodia (Seneca, Petronio, Tacito)
 - *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere*

L'ETÀ DEL POSITIVISMO

- L'età postunitaria: il contesto
- Il concetto di Bohème
INTERSEZIONI DISCIPLINARI:
ARTE: Impressionismo
INGLESE: Il romanzo dell'età vittoriana
- La Scapigliatura: caratteri generali
- Emilio Praga, *Preludio*
- Iginio Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte* da *Fosca*

FOCUS di approfondimento (legato a temi di Educazione civica): soggettività femminile ed emancipazione.

❖ Letture:

- ❖ *I sogni romantici di Emma*, Gustave Flaubert da *Madame Bovary*, I, capitoli. VI, VII
- ❖ *La presa di coscienza di una donna*, Henrik Ibsen da *Casa di bambola*, atto III
- ❖ *Il rifiuto del ruolo tradizionale*, Sibilla Aleramo da *Una donna*, capitoli. XII, XIII
- ❖ *Discorso sulle donne*, Natalia Ginzburg

INDICAZIONI TEMATICHE (cfr. UdA di Educazione Civica):

La condizione femminile nell'età borghese: il bovarismo, l'emancipazione nella letteratura (La lupa, Marta Ayala, Nora, Sibilla Aleramo, Grazia Deledda, Oliva Denaro)

- Il Positivismo
- Il Naturalismo francese
- Il Romanzo sperimentale di Zola e la rappresentazione della realtà
- E. e J. de Goncourt *Prefazione da Germinie Lacerteux*, lettura antologica: *"Un manifesto del Naturalismo"*
- Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti
- L. Capuana, dalla recensione ai *Malavoglia*, lettura del brano antologico: *"Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"*.

GIOVANNI VERGA

- La vita, la formazione, la "svolta" verista, poetica e tecnica narrativa: impersonalità, regressione e straniamento.
L'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
INDICAZIONE TEMATICA:
La fiumana del progresso e le magnifiche sorti e progressive: l'idea di progresso in Leopardi e Verga.

❖ Letture antologiche come documenti della poetica verista e dell'ideologia verghiana:

- Impersonalità e "regressione", *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*
- Fantasticherie, *Vita dei campi*
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" da *I Malavoglia*, *Prefazione*
- *Microsaggio*: Lotta per la vita e "darwinismo sociale"
- *Microsaggio*: Le tecniche narrative nei *Malavoglia*

Le novelle: lettura e analisi del testo

- *La lupa*, da *Vita dei campi*
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*

INDICAZIONE TEMATICA Il pessimismo in Verga

FOCUS di approfondimento: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, Inchiesta in Sicilia a cura di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino

- La roba, da *Novelle rustiche*
- *Microsaggio*: Lo straniamento
- Libertà, da *Novelle rustiche*

INDICAZIONI TEMATICHE: Popolo, massa e partecipazione

FOCUS di approfondimento di Educazione Civica

Articolo 1 della Costituzione della Repubblica italiana

❖ **Lecture critiche di approfondimento:**

❖ *Libertà: l'ideologia prevale sulla fedeltà al vero* di Pierluigi Pellini

I Malavoglia: La trama, i personaggi, le tecniche narrative.

- Lettura e analisi del testo di:
 - ❖ Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

INDICAZIONE TEMATICA

Rapporto città-campagna, mondo arcaico e progresso. L'irruzione della Storia nella comunità del villaggio

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

LATINO: Marziale, Roma o Bilbili

❖ La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

STORIA: I problemi dell'Italia dopo l'Unità

INGLESE: La città nei romanzi di Dickens

❖ **Lettura critica di approfondimento:** *Società industriale e anticapitalismo romantico*, di Vitilio Masiello

Mastro Don Gesualdo: La trama, i personaggi, le tecniche narrative.

INDICAZIONE TEMATICA La religione della roba

- Lettura e analisi del testo di:
 - ❖ La tensione faustiana del self-made man (cap. IV)
 - ❖ La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V)

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

FILOSOFIA: Marx, Adorno

LATINO: la figura di Trimalchione e l'ascesa dei liberti

IL DECADENTISMO

- Caratteri generali del movimento; origine del termine; i temi: vitalismo e superomismo, morte e malattia, irrazionalità e inconscio; rapporti col Romanticismo e col Naturalismo; l'estetismo e il dandismo; la poetica decadente: le innovazioni del linguaggio poetico e di quello narrativo (sinestesia e analogia); le figure di eroe decadente: il maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il fanciullino, il superuomo.
- Il Simbolismo francese
- C. Baudelaire, la vita, *I fiori del male*, caratteri generali della poetica.

❖ **Lettura e analisi di:**

- Perdita dell'aureola, da *Lo spleen di Parigi*
INDICAZIONI TEMATICHE L'artista e la società
- L'albatro, da *I fiori del male*
FOCUS di approfondimento, uno sguardo sul Novecento: *L'albatros* di Alda Merini
- *Languore* di P. Verlaine

Approfondimento su Il romanzo decadente:

- Joris- Karl Huysmans, da *Controcorrente*, La realtà sostitutiva (cap. II)
- Grazia Deledda, da *Elias Portolu*, La preghiera notturna (cap. III)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita; la poetica del "fanciullino"; il simbolismo pascoliano; le innovazioni linguistiche; le opere
- Sulla poetica del fanciullino, lettura antologica: *"Una poetica decadente"*.
 - Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo, due miti complementari

❖ **Myrica: lettura e analisi dei temi di:**

- X agosto
- L'assiuolo
- INDICAZIONE TEMATICA La rappresentazione della Natura e della Morte
- INTERSEZIONE DISCIPLINARE
- ARTE: Impressionismo

❖ **Canti di Castelvechio: lettura, parafrasi e analisi del testo di:**

- Il gelsomino notturno: eros, regressione e repressione
- INDICAZIONI TEMATICHE
- Il tema del nido, il tema della morte e dei cari defunti, il tema dell'eros

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, la poetica, l'estetismo e il superomismo, i romanzi e la lirica
- Il piacere
 - ❖ **Lettura antologica:** *Una fantasia in bianco maggiore* (Libro III, capitolo III)
 - INDICAZIONE TEMATICA: la superiorità dell'artista tra estetismo e superomismo.
 - INDICAZIONE TEMATICA: la *femme fatale* e altre figure di donna
 - INTERSEZIONE DISCIPLINARE
 - INGLESE: il dandismo in Oscar Wilde
- Le vergini delle rocce
 - ❖ **Lettura antologica:** *Il programma del superuomo* (libro 1)
 - ❖ **Lettura critica di approfondimento:** *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale* di Carlo Salinari
 - INTERSEZIONE DISCIPLINARE
 - FILOSOFIA: Nietzsche
 - STORIA: il Nazionalismo in Italia
 - ❖ **Lettura critica di approfondimento**
 - FOCUS di approfondimento: *L'aereo e la statua antica* dal romanzo *Forse che sì forse che no*

IL PRIMO NOVECENTO: LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO E LE NUOVE TENDENZE DELLA LIRICA

- La modernità: questioni di periodizzazione
- La macchina, la guerra, la crisi delle scienze esatte, l'inconscio
- La rivoluzione del romanzo. Le nuove tendenze e forme del romanzo europeo e italiano
- INDICAZIONI TEMATICHE: Dal narratore onnisciente al canone dell'impersonalità, al monologo interiore e al flusso di coscienza
- INTERSEZIONI DISCIPLINARE
- INGLESE: Joyce e lo *stream of consciousness*
- LATINO: il romanzo latino (Petronio e Apuleio e i rapporti col modello greco)
- La lirica sperimentale: le avanguardie
- Il Futurismo: caratteri generali.
 - ❖ **Lecture antologiche:**
 - *Manifesto del Futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Filippo Tommaso Marinetti
 - *Manifesto della donna futurista*, Valentine de Saint-Point
 - *L'altra metà futurista: la donna nel futurismo, le donne del futurismo*, lettura critica di Luana Ciavola

ITALO SVEVO

- La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi.
- Una vita: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. L'inetto Alfonso Nitti
 - ❖ **Lecture antologiche**
 - *Le ali del gabbiano* (capitolo VIII)
- Senilità: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. L'inetto Emilio Brentani
 - ❖ **Lecture antologiche:**
 - *La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina* (capitolo XIV)
- La coscienza di Zeno: la trama, i personaggi, le tecniche narrative, l'evoluzione dell'inetto

❖ **Letture antologiche:**

- La prefazione del dottor S.
- Il fumo
- Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno (*cap. VIII*)
- La profezia di un’apocalisse (*cap. VIII*)
- Letture condivisa: Il Manifesto Russell-Einstein
- Microsaggio: Il monologo di Zeno non è il “flusso di coscienza” di Joyce

❖ **Lettura critica di approfondimento:** *La parabola dell’inetto sveviano: da Alfonso a Zeno*, di Romano Luperini

❖ **Lettura critica di approfondimento:** *Il caso Svevo*, di Eugenio Montale

INDICAZIONI TEMATICHE

Psicoanalisi e scrittura, salute e malattia, l’analisi della società borghese

INTERSEZIONI DISCIPLINARI

FILOSOFIA: Marx, Freud

STORIA: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra

INGLESE: Joyce

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la concezione dell’arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico, l’umorismo, le opere narrative
- Dal saggio su *L’Umorismo, Un’arte che scompone il reale*
- Da *Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

INDICAZIONE TEMATICA

Buio e luce, sicurezza e smarrimento, paradosso e antitesi

- *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative

❖ **Lettura antologica:** *Non saprei proprio dire chi io sia* (*cap. XVIII*)

INDICAZIONE TEMATICA: La riflessione sull’io tra definizione e distruzione dell’identità

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative
- **Lettura antologica:** *Viva la Macchina che meccanizza la vita*” (*cap. II*)
- *Uno, nessuno e centomila*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative.

❖ **Lettura antologica:** Conclusione del romanzo, *Nessun nome*

INDICAZIONE TEMATICA Forma e vita, relativismo conoscitivo, salute e malattia

LA POESIA DEL NOVECENTO

- Caratteri generali: linea novecentesca e anti novecentesca.
- Saba, Ungaretti, Montale: vita, opere, poetica
- Ermetismo
- Quasimodo: vita, opere, poetica

UMBERTO SABA

- Canzoniere: struttura, temi, stile

❖ **Lettura e analisi dei seguenti testi:**

- Amai
- A mia moglie
- Mio padre è stato per me l’assassino

INDICAZIONI TEMATICHE

Psicoanalisi e scrittura, l’infanzia post freudiana, le figure femminili

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

FILOSOFIA: Freud

- Un esempio di prosa. *Scorciatoie e raccontini*: struttura, temi, stile

❖ **Lettura e analisi di:**

- Tubercolosi, cancro e fascismo (da *Seconde scorciatoie*, numero 43)

INDICAZIONE TEMATICA Salute e malattia

INTERSEZIONE DISCIPLINARE

LATINO: scorciatoie e *venenum in cauda*

GIUSEPPE UNGARETTI

- L'allegria: struttura, temi, stile
- Il porto sepolto
- Mattina
- Veglia
- Soldati
- Il dolore: struttura, temi, stile
- Non gridate più

INDICAZIONE TEMATICA

I poeti di fronte alla guerra: *allegria e naufragio* dell'esistenza (*e il naufragar m'è dolce in questo mare*)

FOCUS DI RIFLESSIONE SU TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'articolo 11 della Costituzione della Repubblica italiana

EUGENIO MONTALE

- Ossi di seppia: struttura, temi e stile
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

INTERSEZIONE INTERDISCIPLINARE

INGLESE: il correlativo oggettivo in Eliot

STORIA: intellettuali e regime

- Le Occasioni: struttura temi e stile
- Non recidere forbice quel volto

INDICAZIONI TEMATICHE

La figura femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento.

SALVATORE QUASIMODO

- Ed è subito sera: struttura, temi e stile
- Ed è subito sera
- Giorno dopo giorno: struttura, temi e stile
- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

DANTE, *PARADISO*

- La Divina Commedia, *Paradiso*: struttura generale del *Paradiso*, temi, caratteristiche.
 - o Canto I: introduzione al canto, parafrasi e commento
 - o Canto III: introduzione al canto, parafrasi e commento
 - o Canto VI: introduzione al canto, parafrasi e commento limitatamente ai vv. 28-36, vv. 82-90, vv. 97-111
 - o Canto XI: introduzione al canto
 - o Canto XII: introduzione al canto
 - o Canto XV: introduzione al canto, parafrasi e commento limitatamente ai vv. 97-129
 - o Canto XVI: introduzione al canto
 - o Canto XVII: introduzione al canto, parafrasi e commento limitatamente ai vv. 1-69, vv. 94-142
 - o Canto XXXIII: introduzione al canto, parafrasi e commento
- Raccordi intertestuali:
 - o Le figure femminili (Francesca, Pia e Piccarda)
 - o I sestetti politici (Ciaccio, Sordello, Giustiniano)
 - o Il tema dell'esilio (Farinata, Brunetto Latini, Cacciaguida)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: IL ROMANZO ITALIANO

Percorso sul genere romanzo per gruppi tematici

Presentazione e commento di romanzi di autori/autrici del Novecento, secondo lo schema:

1. La storia, le guerre, la Resistenza ma anche Ricostruire senza dimenticare:

- Fenoglio, l'epopea partigiana. Vita, opera, pensiero. *Una questione privata, La malora* (gruppo di due studenti).
 - Pavese, dal mito al romanzo. Vita, opera, pensiero. *Il compagno, La casa in collina, La luna e i falò, Dialoghi con Leucò* (gruppo di tre studentesse).
 - Ginzburg, turbamenti e drammi familiari. Vita, opera, pensiero. *Lessico famigliare* (una studentessa).
 - Morante, infanzia di creature umili in temi fiabeschi. Vita, opera, pensiero. *Menzogna e sortilegio, L'isola di Arturo, La storia* (gruppo di tre studentesse).
 - Moravia, la scrittura dell'indifferenza. Vita, opera, pensiero. *Gli Indifferenti, La noia* (gruppo di due studenti).
2. Gadda, il groviglio e l'ordine. Vita, opera, pensiero. *La cognizione del dolore, Quer pasticciaccio brutto di via Merulana. L'Adalgisa. Disegni milanesi* (gruppo di due studenti e una studentessa).
 3. Calvino: tra realismo e fantasia. Vita, opera, pensiero. *Gli amori difficili, Il sentiero dei nidi di ragno, Marcovaldo, Le cosmicomiche, I nostri antenati, Le città invisibili* (gruppo di tre studenti).
 4. Pasolini: lo sguardo creaturale e la penna corsara. Vita, opera, pensiero. *Ragazzi di vita, Una vita violenta, Petrolio* (gruppo di uno studente e due studentesse).
 5. Sciascia: la letteratura come impegno. Vita, opera, pensiero. *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia, Il giorno della civetta, Una storia semplice* (gruppo di una studentessa e uno studente).

❖ Primo Levi, *Titanio* da Il sistema periodico

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 obiettivo 5

Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere

La presente UdA di Educazione Civica si lega al progetto di Istituto **Lo specchio di Biancaneve**, promosso dal MINISTERO DELLE PARI OPPORTUNITÀ e attivo nella scuola da alcuni anni.

Contenuti:

- *Quasi Grazia*, Marcello Fois (lettura integrale nel corso del quarto anno)
- *Una donna*, Sibilla Aleramo (stralci antologici)
- *Casa di Bambola*, Ibsen (stralci antologici)
- *Madame Bovary*, Flaubert (stralci antologici)
- *Oliva Denaro*, Viola Ardone (lettura integrale)
- *Stai zitta*, Michela Murgia (lettura estiva facoltativa)
- *Invisibili*, Criado Perez (lettura estiva facoltativa)

Attività in presenza:

- Incontro-dibattito con:
 - Viola Ardone, autrice del romanzo *Oliva Denaro*
 - Alice Mauri per una rilettura del saggio *Dalla parte delle bambine* di Elena Gianini Belotti
 - Francesca Dragotto, autrice del saggio *Grammatica e sessismo*

Competenze attivate:

- Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà
- Confrontare testualità diverse
- Contestualizzare forme letterarie e eventi storici
- Interpretare linguaggi
- Saper leggere i testi e la realtà
- Riconoscere e snidare lo stereotipo di genere

Ulteriori materiali e fonti, non presenti nel libro di testo ma ricompresi nel programma di cui sopra, sono stati forniti dalla docente a integrazione del percorso.

Roma, 8 Giugno 2022

prof. Angela Nicoletta Galdiero