

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO</b>  <b>CLASSE VE</b>  <b>A.S. 2021/2022</b></p>
<p><b>DISCIPLINA:</b> Lingua e Letteratura italiana</p>
<p><b>DOCENTE:</b> prof.ssa Caterina Astorino</p>
<p><b>LIBRO DI TESTO</b>  <i>I nostri classici contemporanei</i> (Baldi ,Giusso, Razetti vol 5-6 Paravia)  <i>Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio</i></p>

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
-----------	---

<p><b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE</b>  <i>Mara, una donna del Novecento</i> di R. Armeni  <i>Per strada è la felicità</i> di R. Armeni  <i>Ave Mary</i> di M.Murgia</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna</p>
<p><i>Oliva Denaro</i> di Viola Ardone ( per il progetto "Invito alla Lettura- Lo Stuzzo a scuola: incontro con l'autrice)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  Gli stereotipi di genere rispetto alla definizione del femminile - I diritti delle donne</p> <p><b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica</b>  "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica a seguire, relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>

<p><b>IL ROMANTICISMO</b> : riepilogo e ripasso degli argomenti svolti nell'a.s. precedente</p> <p>Caratteri generali: i temi, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo; il movimento romantico in Europa.</p> <p>Il Romanticismo tra crisi e delusione storica: i temi.</p> <p>Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: la "Biblioteca Italiana" e "Il Conciliatore".</p> <p>Il Romanticismo: i generi letterari.</p> <p>La lirica</p> <p>Il romanzo</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>L'immaginario romantico: Individuo, Natura, Interiorità.</p> <p>L'immaginario decadente: il vitalismo panico.</p>
---	--

<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <p>Il romanzo storico in Italia e Manzoni: la conversione e la concezione della letteratura.</p> <p>Lettura e commento stralci antologici dalla <u>"Lettre a Monsieur Chauvet..."</u> e dalla lettera al D'Azeglio <u>"Sul Romanticismo"</u></p> <p>La produzione letteraria dopo la conversione (in sintesi)</p> <p>Il romanzo storico: il problema del Male nella Storia e il ruolo della Provvidenza.</p> <p><b><u>"I promessi sposi"</u></b>:</p> <p>Genesi del romanzo; le tappe evolutive dell'opera; la questione della lingua; il sistema dei personaggi; le tematiche.</p> <p>- "La conclusione del romanzo: <u>"Il sugo della storia"</u> (analisi stralcio antologico)</p> <p><b>Lettura critica di approfondimento :</b></p> <p><u>"La Provvidenza come coscienza"</u> di Ezio Raimondi da "Il romanzo senza idillio" (1974) (in fotocopia)</p>	
--	--

<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere;</li> <li>- Classicismo e Romanticismo in Leopardi; il "titanismo" leopardiano; le opere.</li> </ul> <p><b>"Zibaldone"</b> (analisi del testo passi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La teoria del piacere -Il vago e l'indefinito -</i></li> </ul> <p><i>Documenti: L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza -Teoria della visione-Parole poetiche</i></p> <p><b>"Canti"</b>: lettura, temi, parafrasi e analisi del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito</i></li> <li>- <i>Ultimo canto di Saffo (commento)</i></li> <li>- <i>A Silvia</i></li> <li>- <i>Il passero solitario</i></li> <li>- <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>- <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>- <i>A se stesso</i></li> <li>- <i>La ginestra</i> (vv. 1-85; 98-157; 297-317)</li> </ul>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p> <p>Filosofia: Schopenhauer</p>
<p><b>"Operette morali"</b>: lettura, analisi e interpretazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></li> </ul>	
<p><i>Dialogo di Plotino e Porfirio (parte conclusiva)</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>Il suicidio e la solidarietà amicale</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p> <p>Latino: <i>l'ambitiosa mors</i> e la sua parodia (Seneca, Petronio, Tacito).</p>

<p><b>L'ETA' DEL POSITIVISMO</b></p> <p>La Scapigliatura: un crocevia letterario</p> <p>(documenti: stralcio antologico dal romanzo <i>"Fosca"</i> di Igino Ugo Tarchetti; <i>"Preludio"</i> di Emilio Praga, <i>"Dualismo"</i> e <i>"Lezione d'anatomia"</i> di Arrigo Boito).</p> <p>Il Naturalismo francese ed E. Zola: <i>Teresa Raquin</i> "Prefazione"; (documenti: prefazione da <i>"Il romanzo sperimentale"</i> e prefazione da <i>"Germinie Lacerteux"</i> di E. e J. De Goncourt)</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti.</p>	
---	--

<p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita, la formazione, la “svolta” verista, e il metodo dell’impersonalità: <u>Lettera a Salvatore Farina</u> prefazione alla novella “L’amante di Gramigna”); le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p><b><u>Le novelle</u></b>: lettura e analisi del testo</p> <p>-Rosso Malpelo</p> <p>-Libertà: la perturbabilità della narrazione</p> <p><b>Lecture critiche di approfondimento:</b></p> <p>“Verga antipopulistico e negativo” Di A. Asor Rosa (p.309 libro di testo),</p> <p>“La rivolta di Bronte “di L. Riall,</p> <p>“Verga scrittore moderno “di P. Di Stefano</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>L’idea di progresso in Leopardi (La ginestra) e Verga.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p> <p>Il progresso “civile” in Seneca e Plinio il Vecchio</p>
<p><b><u>“I Malavoglia”</u></b>:</p> <p>la trama, i personaggi, le tecniche narrative.</p> <p>-La prefazione al romanzo (stralcio antologico).</p> <p>-Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta” (stralcio antologico)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>L’irruzione della Storia nella comunità del villaggio.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p> <p>Storia: i problemi dell’Italia dopo l’Unità</p> <p>Filosofia: Il darwinismo sociale</p>
<p><b><u>“Mastro Don Gesualdo”</u></b>: la trama, i personaggi, le tecniche narrative.</p> <p>- La morte di Gesualdo” (stralcio antologico)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>La religione della roba</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p> <p>Filosofia: Marx</p>
<p style="text-align: center;"><b>Percorso tematico di Educazione Civica</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Il lavoro nella letteratura tra denuncia e condizione esistenziale</b></p>	
<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Costituzione: analisi art. 4</li> <li>○ Legislazione sul lavoro minorile</li> <li>○ Malpelo e Ciaula: letteratura e lavoro minorile</li> <li>○ Inchiesta Franchetti-Sonnino (documento)</li> <li>○ Lo sciopero delle Piscinine (articolo)</li> <li>○ India: il lavoro minorile a Bombay (documentario)</li> </ul> <p><b>Competenze attivate:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.</li> <li>○ Confrontare testualità diverse.</li> <li>○ Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.</li> <li>○ Interpretare linguaggi</li> <li>○ Saper leggere i testi e la realtà.</li> </ul>	

<p><b>Prodotto finale</b>  Articolo d'opinione e di denuncia sul tema dello sfruttamento e dei diritti dei minori</p>	
<p><b>IL DECADENTISMO</b>  Caratteri generali del movimento e linee essenziali dei fenomeni culturali che in esso confluiscono: Dandysmo, Preraffaellismo, Estetismo.</p> <p>Il Simbolismo francese da Baudelaire ai poeti "maudites":  <u>Corrispondenze</u> e <u>Spleen</u> di Baudelaire; (documenti: <u>Lettera a Paul Demeny</u> di Rimbaud; <u>Ars poetique</u> e <u>Langueur</u> di Verlaine)</p> <p>Le innovazioni del linguaggio poetico e di quello narrativo; gli eroi decadenti, i temi.</p>	
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b>  La vita; la poetica del "fanciullino"; il simbolismo pascoliano; le innovazioni linguistiche; le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti.  <u>"Pensieri e discorsi"</u>:  - <i>Il fanciullino</i> (stralcio antologico)</p>	
<p><u>"Myricae"</u>: temi, lettura, parafrasi e analisi del testo.  - <i>Novembre</i>  - <i>Temporale</i>  - <i>Il lampo</i>  - <i>Il tuono</i>  - <i>X agosto</i> (commento)  - <i>L'assiuolo</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  La rappresentazione della Natura e l'Impressionismo del visibile  <b>Intersezioni disciplinari</b>  Arte: l'Impressionismo</p>
<p><u>"Canti di Castelvecchio"</u>: contenuto, tematiche e struttura.  - <i>Nebbia</i>  - <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><b>Lettura critica di approfondimento</b>  <i>"La contemplazione del rapporto amoroso"</i> di G. Barberi Squarotti (in fotocopia)</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  La vita, la poetica, l'estetismo e il superomismo, le opere  Analisi del testo e commento passi scelti.  <u>Il piacere</u>:  - <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i> (stralcio antologico)  - <i>Il verso è tutto</i> (stralcio antologico)  <u>"Le vergini delle rocce"</u>  <i>Il programma del superuomo</i> (stralcio antologico)  <b>Lettura di approfondimento:</b>  <i>"G. D'Annunzio arringa il popolo di Roma (13 maggio 1915)"</i> da <i>"Per la grande Italia"</i>, Milano 1920. (in fotocopia)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  La simbologia pascoliana tra regressione e rimozione</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Filosofia: Freud</p> <p><b>Indicazioni tematiche:</b>  La superiorità dell'artista tra estetismo e superomismo</p> <p><b>Intersezioni interdisciplinari</b> Inglese: il dandysmo di Oscar Wilde  Filosofia: Nietzsche Storia: Il Nazionalismo in Italia</p>

<p><b><u>Alcyone</u></b>  -<i>La pioggia nel pineto</i>  (temi, lettura, parafrasi e analisi del testo).  Invito all'ascolto: Carmelo Bene recita <i>La pioggia nel pineto</i>"</p> <p><b><u>"Notturmo"</u></b>  - <i>Scrivo sull'acqua</i> (in fotocopia)</p>	
--	--

<p><b>LETTERATURA AL FEMMINILE</b></p> <p><b>Grazia Deledda:</b> percorso biografico e letterario (Documentario di Approfondimento)</p> <p><b>Sibilla Aleramo:</b> <u>"Una donna"</u> femminista antelitteram (lettura stralcio antologico).  Documentario e articolo di approfondimento (in Materiali didattici)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p><b>Focus di riflessione su temi di Cittadinanza e Costituzione:</b>  "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica a seguire, relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>
<p><b><i>Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino)</i></b>  <b><i>Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</i></b></p>	
<p>Il percorso tematico sul tema "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere" coinvolge le discipline di Italiano e Latino e si affianca al progetto d'Istituto <b><i>Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere</i></b>", che ha visto l'adesione dell'intera classe 5E.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Costituzione: analisi art. 3</i></li> <li>○ <i>Agenda 2030 Obiettivo 5</i></li> <li>○ <i>Madame Bovary</i>, Flaubert (lettura integrale estiva)</li> <li>○ <i>Mara, una donna del Novecento</i> o <i>Per strada è la felicità</i>, Ritanna Armeni (un romanzo a scelta)</li> <li>○ <i>Ave Mary</i>, Michela Murgia (lettura integrale estiva)</li> <li>○ <i>Oliva Denaro</i>, Viola Ardone</li> <li>○ <i>L'ambiguo malanno</i>, Eva Cantarella (passi scelti)</li> <li>○ <i>Un uomo e una donna</i>, Grazia Deledda</li> <li>○ <i>Una donna</i>, Sibilla Aleramo (stralci antologici)</li> <li>○ <i>Manifesto tecnico della donna futurista</i> (documento)</li> </ul> <p><b>Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b><i>1° Dalla parte delle bambine. Rileggere oggi un saggio-chiave del pensiero femminista.</i></b>  <i>Relatrice: dott. Alice Mauri, storica e ricercatrice presso il CNR nell'ambito del progetto ViVa</i></li> </ul>	

- **2° Grammatica e Sessismo - Seminario/laboratorio permanente di studio del genere e delle sue implicazioni.** Relatrice e autrice del saggio: Francesca Dragotto, docente di Glottologia e Linguistica presso l'Università di Roma Tor Vergata
- **3° La salute sessuale e riproduttiva delle donne e il lavoro dei centri antiviolenza: importante prassi collettiva come via d'uscita dalla violenza maschile.** Relatrici: Benedetta Guidarelli e Valentina Mangiò, volontarie del Centro antiviolenza Donna L.I.S.A. di Roma e la dott.ssa. Cristina Damiani, ginecologa e membro dell'Assemblea dei Consultori di Roma

**Competenze attivate:**

- Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.
- Confrontare testualità diverse.
- Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.
- Interpretare linguaggi
- Saper leggere i testi e la realtà.

**Prodotto finale**

Presentazione tematica per gruppi di lavoro dei testi oggetto di lettura, accompagnata da riflessione a carattere espositivo-argomentativa sui temi affrontati nei vari incontri del Progetto Lo specchio di Biancaneve

<p><b>LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO</b> Le nuove tendenze del romanzo europeo</p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b> Dal narratore onnisciente al canone dell'impersonalità E al monologo interiore</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Latino: il romanzo latino (Petronio e Apuleio) Inglese: Joyce e lo stream of consciousness</p>
<p><b>ITALO SVEVO</b> La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p><b>“Una vita”:</b> l'inettitudine schopenhaueriana di Alfonso Nitti (la trama, i personaggi, le tecniche narrative.); Stralci antologici: - <i>Le ali del gabbiano (cap.VIII)</i> - <i>La conclusione del romanzo (documento).</i></p> <p><b>“Senilità”:</b> l'inettitudine intellettuale di Emilio Brentani "(la trama, i personaggi, le tecniche narrative) Stralci antologici: - <i>Ritratto di un inetto (incipit cap. I)</i> - <i>La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina.</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> Psicanalisi e scrittura, salute e malattia, l'analisi della società borghese .</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Filosofia: Freud, Marx, Darwin Storia: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra Inglese: Joyce</p>

<p><b><u>“La coscienza di Zeno”</u></b>: l’inettitudine salutare di Zeno Cosini (la trama, i personaggi, le tecniche narrative) Stralci antologici (da lettura integrale) - <i>“La Prefazione”</i> - <i>“La salute malata di Augusta”</i>; - <i>“La conclusione del romanzo (documento)”</i></p>	
<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> La vita, la concezione dell’arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico l’umorismo, le opere narrative, il teatro delle Maschere Nude. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p>Il saggio <b><u>L’Umore</u></b> - <i>“Un’arte che scompone il reale”</i> (lettura stralcio antologico)</p> <p><b><u>“Il fu Mattia Pascal”</u></b>: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. Analisi dei testi ((da lettura integrale) - <i>Lo strappo al cielo di carta e la lanterninosofia</i> - <i>La conclusione del romanzo</i></p> <p><b><u>“Uno, nessuno e centomila”</u></b> : la trama, i personaggi, le tecniche narrative. - <i>Conclusione del romanzo “Nessun nome”</i></p> <p><b><u>“Novelle per un anno”</u></b>: - <i>Ciaula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><b><u>Il Teatro delle Maschere Nude</u></b></p> <p>- <u>Così è se vi pare</u>: la trama, i temi <i>“Io sono colei che mi si crede”</i> (stralcio in Materiali didattici)</p> <p>- <u>Sei personaggi in cerca d’autore</u>: “Prefazione” (documento) <i>“La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi”</i></p> <p><u>Enrico IV</u>: la trama, i temi</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La riflessione sull’io tra definizione e distruzione dell’identità</p>
<p><b>LA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO</b></p> <p>GRUPPI di LETTURA con presentazione e commento in classe delle opere di autori del Novecento</p> <p><u>Pavese</u>: - La luna e i falò - La casa in collina</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il diavolo sulle colline</li> <li>-Il compagno</li> <li>-Lavorare stanca</li> </ul> <p><u>Morante</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'isola di Arturo</li> <li>-Lo scialle andaluso: raccolta di racconti</li> <li>1- Il compagno</li> <li>2- Il soldato siciliano</li> <li>3- Lo scialle andaluso</li> <li>- Pro o contro la bomba atomica e altri scritti: raccolta di brevi saggi</li> <li>1- Sul romanzo</li> <li>2- Sull'erotismo in letteratura</li> <li>3- Pro o contro la bomba atomica</li> <li>- La storia</li> <li>- Aracoeli</li> </ul> <p><u>Gadda</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</li> <li>-Il castello di Udine</li> <li>- La cognizione del dolore</li> <li>- Accoppiamenti giudiziosi</li> <li>- Eros e Priapo</li> </ul> <p><u>Calvino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni americane</li> <li>- Il sentiero dei nidi di ragno</li> <li>- Le cosmicomiche</li> <li>- Il visconte dimezzato</li> </ul> <p><u>Pasolini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vita violenta</li> <li>-Ragazzi di vita</li> <li>-Scritti corsari</li> <li>-Il sogno di una cosa</li> <li>-Il caos</li> </ul>	
---	--

<p><b>IL PRIMO NOVECENTO E LE TENDENZE DELLA LIRICA</b></p> <p>La lirica del Novecento e il superamento delle forme tradizionali</p> <p>La poetica dei Crepuscolari</p> <p><u>"Desolazione del povero poeta sentimentale"</u> di Corazzini</p> <p>(documenti: <u>"Io non ho nulla da dire"</u> di Moretti, <u>"L'amica di nonna Speranza"</u> di Gozzano)</p> <p>L'esperienza dei "Vocianti": frammentismo, autobiografismo, senso etico dell'esistenza. <u>"Taci anima stanca di godere"</u> di C. Sbarbaro;</p>	
---	--

<p>La rottura della tradizione: il Futurismo</p> <p>Analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>-<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> <li>-<i>Manifesto tecnico della donna futurista (documento)</i></li> </ul> <p><b>Approfondimento</b>  <i>L'altra metà futurista: la donna nel Futurismo, le donne del futurismo di L. Ciavola</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b>  L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna (cfr. tabella sinottica relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>
<p><b>LA POESIA DEL NOVECENTO</b></p>	
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>  Il valore della parola poetica e il ruolo dell'intellettuale; "Il porto sepolto" come metafora della poesia; le stagioni poetiche e le raccolte</p> <p>Analisi testi scelti</p> <p><b><u>L'allegria</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Il porto sepolto (commento)</i></li> <li>-<i>Veglia</i></li> <li>-<i>Sono una creatura</i></li> <li>-<i>Mattina</i></li> <li>-<i>Soldati</i></li> </ul>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  I poeti di fronte alla Guerra: <i>allegria e naufragio</i> dell'esistenza</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Storia: La Prima Guerra Mondiale</p>
<p><b><u>Sentimento del tempo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>La Madre</i></li> </ul> <p><b><u>"Il dolore"</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Tutto ho perduto</i></li> </ul>	
<p><b>EUGENIO MONTALE</b>  Il valore della parola poetica e la funzione della poesia. Analisi testi scelti</p> <p><b><u>"Ossi di seppia"</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Non Chiederci la parola</i></li> <li>-<i>Meriggiare pallido e assorto</i></li> <li>-<i>Spesso il male di vivere</i></li> </ul>	
<p><b><u>"Le Occasioni"</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Non recidere forbice quel volto.</i></li> <li>-<i>La casa dei doganieri</i></li> </ul>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  Figure femminili, figure letterarie: da Beatrice a Clizia,</p>

<p><b><u>“La bufera e altro”</u></b> -Piccolo testamento (commento)</p> <p><b><u>“Satura”</u></b> -La storia</p>	
<p><b>UMBERTO SABA</b> Uno scrittore "periferico" e antinovecentesco; le origini della "diversità" nelle pagine della “Storia e cronistoria del Canzoniere”. I canoni della poetica di Saba e l'ideale di una "poesia onesta" (stralci dal saggio “Quel che resta da fare ai poeti”); il rapporto tra poesia e psicanalisi e il Canzoniere come romanzo totale. Analisi testi scelti.</p> <p><b><u>“Canzoniere”</u></b> lettura, temi, parafrasi e analisi del testo -Amai -Città vecchia -A mia moglie -La capra</p>	
<p><b>DANTE</b> La Divina Commedia: struttura del Paradiso  Lettura e analisi (passi scelti) dei canti I- III-VI - XV (temi e struttura), XVII, XXXIII (approfondimento del prof. Luca Serianni e commento in video “Benigni legge Dante Paradiso canto XXXIII”).</p>	

NB: i testi indicati come “documento” sono stati utilizzati per ampliare e/o supportare lo studio storico-letterario

Roma, 31 maggio 2022

Studenti

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino