

# LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO ROMA

## PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 E a.s. 2021/2022

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Prof.ssa D'Alessandro Marzia**

### LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

- Libro di testo adottato: N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2B e 3A-3B, Paravia, Milano, 2015 e 2016.
- Testi e materiali: ove non diversamente indicato con i rimandi alle pagine del manuale, i materiali sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.

- **KANT**

- Il criticismo kantiano come “filosofia del limite”. La “Critica della ragion pura”. I giudizi sintetici a priori. La “rivoluzione copernicana”. Fenomeno e noumeno. Il problema gnoseologico e la partizione dell'opera. L'Estetica Trascendentale. Le forme pure della sensibilità. Spazio e tempo. La Logica trascendentale. Le strutture del pensiero umano. Analitica Trascendentale. Le forme pure dell'intelletto. Le categorie e l'Io penso. Lo schematismo. La Dialettica Trascendentale. Le Idee della Ragion pura. “La Critica della Ragion Pratica”. La condotta dell'uomo. Morale autonoma ed eteronoma. Massime e imperativi. Imperativo ipotetico e categorico. Postulati della Ragion Pratica. La “Critica del Giudizio”, giudizio determinante e giudizio riflettente, la fondazione del giudizio estetico. Definizione di bello e di sublime. Il pensiero politico. La ricerca della pace e l'unione fra gli stati: “Per la pace perpetua”.

- da: I. Kant, *La Critica della ragion pura*, “La base del sapere scientifico e i giudizi sintetici a priori”, “Le domande fondamentali della Critica”, vol. 2B p. 206-209.
- da: I. Kant, *La Critica della ragion pratica*, “Il cielo stellato”
- **Indicazioni tematiche:** spazio e tempo come criteri mentali di ordinamento
- **Intersezioni disciplinari:** Il limite e l'Infinito. Il kantismo come filosofia del limite. Il concetto di sublime in arte, letteratura italiana, letteratura inglese. Definizione di limite in matematica, fisica, scienze naturali.
- **Lessico/nodi concettuali:** *Rivoluzione copernicana della conoscenza, fenomeno noumeno, estetica, analitica e dialettica trascendentale, Io penso. Volontà buona, legge morale, massime, imperativi, antinomia etica, postulati della ragion pratica, primato della ragion pratica.*

- **ROMANTICISMO E IDEALISMO**

- **Il romanticismo, tra filosofia e letteratura:** il romanticismo come “problema” critico e storiografico; gli albori del romanticismo tedesco: il circolo di Jena; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di

altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; la nuova concezione della storia; la filosofia politica; il rapporto tra finito e infinito.

- **Fichte:** il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte. La nascita dell'idealismo romantico. Vita e scritti. La “dottrina della scienza”, infinitizzazione dell'Io. I principi della “dottrina della scienza”; la struttura dialettica dell'Io. La “scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e il primato della ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto. I “Discorsi alla nazione tedesca”.
- **Schelling:** vita e scritti; la filosofia della natura, la natura come progressivo emergere dello spirito; l'idealismo trascendentale; la teoria dell'arte.
- **Hegel:** vita e scritti, le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, ragione e realtà, l'identità tra essere e dover essere, il panlogismo, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al “giustificazionismo hegeliano”; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia hegeliana; la dialettica, la critica alle filosofie precedenti; la *Fenomenologia dello spirito*: introduzione, coscienza, autocoscienza, servitù e signoria, la coscienza infelice, la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: introduzione; la filosofia dello spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: introduzione, il diritto astratto, la moralità; l'eticità famiglia, società civile, la teoria hegeliana dello Stato; la filosofia della storia; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

- da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, “Signoria e servitù”.
- da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, “La coscienza infelice”, vol. 2B, pp. 497-498.
- da: G.W.F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, “L'eticità e i suoi tre momenti”, vol. 2B, pp. 540-541.
- **Indicazioni tematiche:** Hegel e le critiche a Fichte e Schelling (“...come una notte in cui tutte le vacche sono nere”) da G.W.F. Hegel, *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito*; la funzione giustificatrice della filosofia. La nomenclatura di Minerva *Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto*.
- **Intersezioni disciplinari:** Il concetto di natura nel Romanticismo (arte, italiano, inglese)
- **Lessico/nodi concettuali:** *Assoluto, sentimento, Sehnsucht, streben, idealismo, io e non-io, dogmatismo versus idealismo, primato della ragion pratica. Coscizio e inconscio, assoluto come unità indifferenziata di natura e spirito, intuizione estetica. Astratto e concreto, rapporto finito-infinito, identità di razionale e reale (panlogismo), dialettica: tesi-antitesi-sintesi, Aufhebung, fenomenologia, figure, autocoscienza, dialettica servo-padrone, coscienza infelice, ragione, concetto, idea, sistema. Spirito: soggettivo-oggettivo-assoluto, Stato etico, astuzia della ragione.*

#### • LA DISSOLUZIONE DELL'IDEALISMO

- **Feuerbach:** la Destra e la Sinistra hegeliane; vita e opere di Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, "l'uomo è ciò che mangia".
  - da: L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, “Cristianesimo e alienazione religiosa”, vol. 3A, pp.86-87.
  - da: L. Feuerbach, *Principi della filosofia dell'avvenire*, “L'uomo come essere naturale e sociale”, vol. 3A, p. 90.
  - **Indicazioni tematiche:** l'umanesimo ateo di Feuerbach e la riduzione della teologia all'antropologia.
  - **Intersezioni disciplinari:** Il concetto di natura nella reazione all'Idealismo (arte, italiano, inglese).
  - **Lessico/nodi concettuali:** *Rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione, antropologia capovolta.*

➤ **Marx:** la vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana; il *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale*: economia e dialettica, la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

- da: K. Marx, *Tesi su Feuerbach*, "Tesi su Feuerbach", vol. 3A, pp.135-136.
- da: K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici*, "L'alienazione", vol. 3A, pp.137-139.
- da: K. Marx, *Per la critica dell'economia politica*, "Struttura e sovrastruttura", vol. 3A, pp.139-141.
- da: K. Marx, *Il capitale*, "Il crollo del capitalismo", vol. 3A pp. 146-148.
- **Indicazioni tematiche:** Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx.
- **Intersezioni disciplinari:** il rapporto uomo-macchina in filosofia, arte, italiano.
- **Lessico/nodi concettuali:** *Misticismo logico, ideologia, materialismo storico struttura-sovrastruttura, forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione, lotta di classe, merce-valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, feticismo delle merci.*
- z.

➤ **Schopenhauer:** le vicende biografiche e le opere, le radici culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

- da: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, "Il mondo come rappresentazione" ; "Il mondo come volontà", "La vita umana tra dolore e noia", "L'asceti" vol. 3A, pp. 32-37.
- **Intersezioni disciplinari:** La condizione umana in filosofia e letteratura, Schopenhauer e Leopardi.
- **Lessico/nodi concettuali:** *rappresentazione, velo di Maya cosa in sé, volontà di vivere, noia, dolore, pessimismo metafisico versus ottimismo, vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti; noluntas.*

➤ **Kierkegaard:** le vicende biografiche e le opere, l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, disperazione e fede.

- da: S. Kierkegaard, *L'equilibrio tra l'estetico e l'etico*, "L'autentica natura della vita estetica", vol. 3A, pp. 59-60.
- da: S. Kierkegaard, *L'esercizio del cristianesimo*, "Lo scandalo del cristianesimo", vol. 3A, pp. 63-65.
- **Indicazioni tematiche:** Il singolo come categoria dialettica anti-hegeliana (*aut-aut versus* tesi-antitesi-sintesi).
- **Intersezioni disciplinari:** Il concetto e l'immagine. I colori dell'angoscia e della disperazione (filosofia, arte), vol. 3A, pp. 66-67.
- **Lessico/nodi concettuali:** *essenza, esistenza, singolo, possibilità, angoscia e disperazione, stadi dell'esistenza: estetico-etico-religioso, fede.*

## • **POSITIVISMO E REAZIONI AL POSITIVISMO**

➤ **Il positivismo:** i caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo; Positivismo e Romanticismo; le varie forme di positivismo (cenni).

➤ **Comte:** la vita e le opere, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia.

➤ **Il positivismo evoluzionistico:** Darwin, Spencer e la teoria dell'evoluzione.

- **Lo spiritualismo e Bergson:** la reazione anti-positivistica, i caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: vita e scritti, tempo e durata, l'origine dei concetti di tempo e durata, la polemica con Einstein, lo slancio vitale.

- da: A. Comte, *Corso di filosofia positiva*, “Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi”, vol. 3A, pp. 184-185.
- H. Bergson, *Introduzione alla metafisica*, “Dentro di noi scorre un flusso”.
- da: H. Bergson, *L'evoluzione creatrice*, “Lo slancio vitale”, vol. 3A, pp. 238-239.
- Indicazioni tematiche: il tempo, seme delle discordia tra filosofia e scienza; il cammino dell'uomo: il progresso e sue interpretazioni filosofiche.
- **Intersezioni disciplinari:** la deformazione del tempo e la memoria come ricordo in arte, italiano, inglese; Idee e ideologie del progresso e dell'evoluzione in storia, letteratura italiana. Einstein e Bergson: tra teoria della relatività ristretta e il tempo soggettivo (fisica).
- **Lessico/nodi concettuali:** *spiritualismo, tempo della scienza versus tempo della coscienza, durata reale, evoluzione creatrice, slancio vitale.*

- **LA CRISI DEI FONDAMENTI E DEL SOGGETTO**

- **Nietzsche:** vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita (sintesi); il periodo “illuministico”: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna, il grande annuncio, la morte di Dio e il tema dell'oltre-uomo; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltre-uomo, la dottrina dell'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.

- da: F. W. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, “Apollineo e dionisiaco”, vol. 3A, pp. 407- 408
- da: F. W. Nietzsche, *La Gaia scienza*, “Dio è morto”, vol. 3a, pp. 402
- F. W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, “Il superuomo e la fedeltà alla terra”, vol. 3a, pp. 431-432
- **Indicazioni tematiche:** il significato della morte di Dio. Nichilismo e questione del senso. Tra la decadenza e l'oltreuomo la morale secondo Nietzsche.
- **Intersezioni disciplinari:** superuomo o oltreuomo? (italiano)
- **Lessico/nodi concettuali:** *Aforisma, filosofia del sospetto, apollineo e dionisiaco, storicismo e storia, metodo critico e storico-genealogico, risentimento, morte di Dio, nichilismo attivo e passivo superuomo-oltreuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, nichilismo, volontà di potenza, prospettivismo.*

- **Freud:** vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teorica della sessualità e il complesso edipico; il disagio della civiltà.

- da: S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, “L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo”, vol. 3A, pp. 482-483.
- da: S. Freud, *Il disagio della civiltà*, “Pulsioni, repressione e civiltà”, vol. 3A, pp. 482- 483.
- **Indicazioni tematiche:** “Marx, Nietzsche, Freud. Il “sospetto” sulla coscienza”, vol. 3A, pp. 492-496.
- **Intersezioni disciplinari:** L'influenza delle teorie di Freud e di Bergson sui Modernisti; psicoanalisi e letteratura inglese, italiano); arte e psicoanalisi (arte);
- **Lessico/nodi concettuali:** *sogno, lavoro onirico, rimozione, lapsus, atti mancati, coscienza, inconscio, preconcio, Es, Super-IO, Io, pulsione, libido, Eros, Thanatos, disagio della civiltà.*

- **La Scuola di Francoforte:** Protagonisti e caratteri generali. **Adorno:** la filosofia “dopo Auschwitz”; la critica dell’industria culturale. **Benjamin:** La distruzione dell’auraticità dell’opera d’arte e la fruizione passiva.
- - **Intersezioni disciplinari:** Dalla società industriale alla società industriale avanzata (storia, italiano).
  - **Lessico/nodi concettuali:** *uomo, potere, capitalismo, lavoro, alienazione, rivoluzione, industria*

## **PERCORSI TEMATICI E UDA EDUCAZIONE CIVICA**

**“Il doppio volto della modernità”:** Modernità, crisi della modernità, post-modernità. Il Positivismo e l’ideologia della classe borghese. La crisi dei fondamenti: Marx, Freud e Nietzsche, “maestri del sospetto”: la lettura di Paul Ricoeur. Modernity: crisi e ripensamento della modernità. La scuola di Francoforte. Strumenti: manuale in uso e materiali forniti dalla docente.

### **Educazione civica**

**UDA “Costituzional-mente. Democrazia e totalitarismi”.** Hannah Arendt e la nascita del totalitarismo. Strumenti: materiali forniti dalla docente

Roma, 08/06/2022

La docente

Prof.ssa Marzia D’Alessandro