

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VE A.S. 2021/2022</p>
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura latina
DOCENTE: prof.ssa Caterina Astorino
LIBRO DI TESTO <i>Civitas - L'universo dei Romani II – L'età imperiale a cura di G. Guidorizzi e E. Cantarella</i>

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
-----------	---

EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE <i>Seneca, De brevitae vitae</i> , lettura integrale in traduzione <i>Seneca, Epistulae ad Lucilium (passi scelti a cura degli studenti).</i>	Indicazioni tematiche La riflessione sul significato del tempo
--	--

IL I SECOLO D.C. Le lettere sotto l'assolutismo da Tiberio a Claudio e la rinascita sotto Nerone. L'intellettuale e il potere; le nuove tendenze stilistiche	
SENECA La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, il pensiero filosofico tra azione e predicazione, l'interiorità come possesso e la riflessione sul tempo; l'interiorità come rifugio e il dominio delle passioni; lo stile "drammatico"; le opere. <i>Documenti: La morte di Seneca (Ann. XV, 62-64)*</i> Lettura analisi e commento dei seguenti passi: - "Un possesso da non perdere" (Ep. ad Lucilium, 1) - "L'immoralità della folla...." (Ep. ad L. 7)* - "Anche gli schiavi sono esseri umani" (Ep. ad Lucilium, 47, 1-4, 10-13) - "De brevitae vitae": lettura integrale* - La figura del tiranno nel monologo di Atreo (Thyestes, vv. 885-919)* Lecture critiche di approfondimento: - "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione" (da A. Traina, <i>Lo Stile drammatico del filosofo Seneca</i> , Bologna, 1984) di	

<p>A. Traina; - <i>"Lo stile drammatico"</i> (C. Marchesi, Seneca, Milano-Messina 1944, pp. 217-8);</p>	
<p>LUCANO La vita, la poetica, le opere Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p>-<i>"Bellum Civile", Libro I, vv. 129 – 157 *</i></p> <p>Lettura critica di approfondimento: <i>"Lucano, l'anti-Virgilio", in " Enciclopedia virgiliana" (vol. III- voce LUCANO) di E. Narducci (in fotocopia)</i></p>	
<p>PETRONIO -Dubbi e incertezze sull'autore e la sua biografia. <i>Documenti: Il ritratto di Petronius Arbiter in Tacito, Annales XVI, 18-19.</i></p> <p>-Il <i>Satyricon</i>: struttura dell'opera, temi, rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative: il narratore "mitomane" e l'autore nascosto; <i>il realismo del distacco</i>. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p><i>L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31.3-33.8)*</i> <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71, 1-8, 11-12)*</i> <i>Il lupo mannaro (Satyricon 61.62)(lettura e commento)</i> <i>Le streghe (Satyricon 63) (lettura e commento)</i></p> <p>Approfondimento: <i>L'angoscia della morte e la sua esorcizzazione</i> (testo critico in Materiali didattici)</p>	
<p>- <i>Il ritratto di Fortunata (Satyricon, 37)*</i> -<i>"Una novella: La matrona di Efeso" (Satyricon, 111-112)*</i></p>	<p>Indicazioni tematiche Focus di riflessione su temi di Educazione civica :<i>"Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (Percorso tematico ita-lat)</i></p>
<p>Lecture critiche di approfondimento: -<i>"Limiti del realismo di Petronio" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in fotocopia);</i></p> <p>-<i>"Il tema del labirinto nel Satyricon" di P. Fedeli Petronio: il viaggio, il labirinto, MD "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", 6, 1981, pp. 102-105, 107-108, 110-117)</i></p>	<p>Intersezioni disciplinari Italiano: struttura narrativa e realismo nel romanzo verista. Il romanzo tra Ottocento e Novecento</p>

LA SATIRA Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme.	
PERSIO La vita; la poetica, le satire, lo stile. Lettura, analisi e commento di: -Satira V (14-18) -Satira I, vv. 1-62 *.	
GIOVENALE La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: -E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv.1-30) * -Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satire, 6, vv.1-20; 286-300) * - L'invettiva contro le donne (Satire, 6,passi scelti)*	Indicazioni tematiche "Satura tota nostra est": la voce satirica sulla contemporaneità in Montale Focus di riflessione su temi di Educazione civica: "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica Percorso tematico ita-lat)
<p style="text-align: center;">*Percorso tematico di Educazione Civica Libertà di espressione: la satira e la censura</p>	
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Costituzione : Art. 21 (documenti e video-approfondimenti) ○ Gherardo Colombo Sulla libertà di espressione (commento) ○ Il diritto di satira ○ La satira antica e moderna <p>Competenze attivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà. ○ Confrontare testualità diverse. ○ Contestualizzare forme letterarie e eventi storici. ○ Interpretare linguaggi ○ Saper leggere i testi e la realtà. <p>- Prodotto finale</p> <p>Compito di realtà: realizzazione di vignetta satirica/ giornale satirico (prima pagina) / articolo in gruppi di lavoro</p>	

IL CONFORMISMO ACCADEMICO DELL'ETA' FLAVIA Caratteri storico-culturali	
--	--

L'EPICA Caratteri generali: -Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico(in sintesi)	
PLINIO IL VECCHIO La vita, la formazione culturale, la <i>Naturalis Historia</i> . <i>-“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio”,Ep. VI,16 da Plinio il Giovane (*)</i>	
MARZIALE La vita, la scelta del genere epigrammatico, il <i>corpus</i> di epigrammi, lo stile. Lettura, analisi e commento di: <i>-L'umile epigramma contro i generi elevati” (Ep. 10,4).</i> <i>-Quando trovi il tempo di scrivere? (Ep. 10,70) *</i> <i>-Un medico (Ep. 1,47)*</i> <i>-Il possidente” (Ep. 3, 26)*</i> <i>-Il cacciatore di eredità (Ep.1,10)*</i>	
QUINTILIANO -La vita tra retorica e pedagogia. <i>-L'Institutio oratoria.</i> Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. -Lo stile Lettura, analisi e commento di: <i>-L'osservazione del bambino in classe” (Inst. Or. I, 3, 1-3)*</i> <i>-I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare” (Inst. Or. I,2,6- 8)*</i> <i>-Il maestro ideale (Inst. Or. II,2,4- 13)*</i> <i>-Il giudizio su Seneca*</i>	Indicazioni tematiche La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale Intersezioni disciplinari Italiano: la funzione comunicativa della parola nella letteratura tra Ottocento e Novecento
IL II SECOLO D.C. -L'età degli imperatori per adozione -La società e la cultura	
PLINIO IL GIOVANE La vita . L'opera. Epistolario e Panegirico. Lettura, analisi e commento di: <i>-L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae 6,16,4-21)*</i>	

PERCORSO TEMATICO di Ed. Civica (LATINO-ITALIANO)

“Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere

Testimonianze, nei testi latini, dell'esistenza nell'antica Roma di donne ricche, abili amministratrici dei propri beni, o spesso oggetto di malevoli giudizi come esempi di Pudicitia perduta e simboli della corruzione dei valori del Mos maiorum. Il focus è parte integrante del Percorso tematico interdisciplinare (Latino-Italiano) di Ed. Civica

Petronio:

-*Il ritratto di Fortunata (Satyricon 37)*

-*La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)**

Apuleio:

-*La figura di Pudentilla nell'Apologia*

Giovenale

-*L'invettiva contro le donne Satira 6 (231-241;246-267,434-456)**

Approfondimento

“La custodia del ventre” da L'ambiguo malanno di Eva Cantarella

TACITO

-La vita, le opere.

-*Il Dialogus de oratoribus*

Il dibattito sulla corrotta eloquenza

-*De origine et situ Germanorum*

Approfondimenti

Autoctonia e "purezza" razziale dei Germani da Tacito al Nazismo

- *La vicenda del Codex Aesinas (in Materiali didattici)*

-*De vita et moribus Iulii Agricolae*

Virtù e resistenza al regime

-*Le Historiae*

-*Gli Annales*

Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.

Lettura, analisi e commento di:

-*Proemio Agricola (Agr. 1)* - La conciliazione tra libertà e principato sotto Nerva e Traiano (Agr. 3)**

- *"Il discorso do Calpurnio" (Agr. 30-31).**

- *I confini della Germania (Germania, 1)*

Intersezioni disciplinari

Italiano: Tacito e il Futurismo

Storia: Il Nazismo

<p>-I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (Germania, 2,4)</p> <p>-L'inizio delle <i>Historiae</i> (Hist. I,1)*</p> <p>- Il proemio degli <i>Annales</i> (Ann. I,1) *</p> <p>- La riflessione dello storico (Ann.IV,32-33)*</p> <p>-La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)*</p> <p>-Il ritratto paradossale: Petronius, <i>elegantiae arbiter</i> (Ann. XVI,18)*</p> <p>Lettura critica di approfondimento: "Limiti della coscienza storica di Tacito" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in Materiali didattici))</p>	
---	--

<p>L'ETA' DEGLI ANTONINI</p> <p>Quadro storico-culturale</p> <p>Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: il <i>saeculum aureum</i> e il movimento della seconda sofistica; la crisi della letteratura pagana in lingua latina e lo sviluppo di quella cristiana</p>	
<p>APULEIO</p> <p>La vita, la poetica, le opere</p> <p>"La novella di Amore e Psyche" (<i>Metamorfosi</i> IV, 28-31; V; VI)*</p> <p>Lettura critica di approfondimento. "Le <i>Metamorfosi</i>: esperienza mistica e letteratura di evasione" di P. Fedeli</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>Il motivo del <i>labirinto</i> come processo di iniziazione e rinascita nel <i>Satyricon</i> e nelle <i>Metamorfosi</i></p>

<p>LA CRISI DEL TERZO SECOLO</p> <p>Quadro storico-culturale.</p> <p>La nascita della letteratura latina cristiana</p> <p>Il trionfo del Cristianesimo e i Padri della Chiesa (quadro sintetico</p>	
--	--

N.B I testi contrassegnati da asterisco (*) sono stati proposti in traduzione con testo latino a fronte.

Roma, 31 maggio 2022

Studenti

Docente
prof.ssa Caterina Astorino