

LICEO AVOGADRO

Roma

Anno Scolastico 2021-2022

PROGRAMMA

Materia LATINO

Classe VG

Scientifico

1. Seneca

I Dialogi

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il destinatario; epistolario letterario scritto soprattutto per i posteri; tono familiare e colloquiale; i temi: l'*otium*, le passioni, la virtù, la vita, la morte; lo stile.

Le tragedie: significato ideologico; scopo didascalico e morale; carattere visibilmente letterario; visione cupa e pessimistica; gusto dell'orrido e del macabro.

L'*Apokolokyntosis*: satira menippea; contenuto.

De Brevitate vita, 8

Epistulae ad Lucilium, 1,1-5, in originale

2. La satira:

Giovenale Notizie biografiche. La tematica delle satire. Le satire dell'*indignatio*: il tema della ricchezza e della clientela; figure femminili negative e attacco contro le donne (sat. VI).

Impasto linguistico complesso con presenza di registri diversi.

Marziale Notizie biografiche. Gli *Epigrammata*: i precedenti, i temi, il tono. Il filone comico- realistico. Forma e lingua.

Epigramma, 3 ,26

3. Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Contenuto dell'opera.

La questione del genere letterario: il romanzo antico; rapporti con il romanzo; rapporti con la satira menippea, con la novella milesia; parodia del romanzo greco.

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lo stile.

Satyricon, La cena di Trimalcione

4. Quintiliano

Una vita per la scuola. L'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria.

Lo stile.

Institutio, 2,2,4-13, in originale.

5. Tacito

Il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria

De vita Iulii Agricolae: la sterilità dell'opposizione

La *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani, 1; 2; 4, in originale

Le *Historiae*

Gli *Annales* e la "storiografia tragica", 14, 2-10 in traduzione; 3, 1-3; 5, 1-3 in originale

Le fonti e lo stile di Tacito

Si prevede di effettuare il programma da qui in poi tra maggio/giugno

6. Apuleio

Notizie biografiche. Il processo per magia: l'*Apologia*

Apuleio e il romanzo: *Metamorphoseon libri* o *Asinus aureus*

La lingua e lo stile

7. Tertulliano e Agostino

La vita.

Agostino e le *Confessiones*, 11, 14, 17-18, 20; 27, 36, in traduzione; 3, 1, 1, in originale

Le riflessioni sul tempo.

De civitate Dei

Il pensiero e lo stile di Agostino

Libri di testo adottati:

Conte " **Forme e contesti della letteratura latina**" Le Monnier

Roma, 10 Maggio 2022 prof.ssa Cristiana Camozzi

Materia ITALIANO

Classe VG

Lettura e analisi dei seguenti canti del “Paradiso”: I, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII.

1. Il Romanticismo europeo; La polemica classicisti – romantici; Il

Romanticismo italiano

2. Giacomo Leopardi

-La vita. Le varie fasi del pessimismo leopardiano.

-Dallo “Zibaldone” : La Teoria del piacere (165- 172); Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514 –516) ; L’antico (1429 – 1430), La rimembranza (4426)

-Dai “Canti”: *Il passero solitario*; *Alla luna*; *L’infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*;

-L’ultimo Leopardi: *La ginestra o il fiore del deserto*.

-Dalle “Operette Morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.; *Dialogo di un venditore...*

4. Alessandro Manzoni

-La vita.

-Dalla “Lettre à M: Chauvet”: Il romanzesco e il reale.

-Dalla “Lettera sul Romanticismo”: L’utile, il vero, l’interessante.

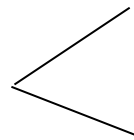
- Gli "Inni Sacri" .
- Le riflessioni sulla tragedia.
- Dall'"Adelchi" : *Coro dell'atto III*

5. Confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano

6. Giovanni Verga

- Da "Vita dei Campi" : *Rosso Malpelo; La lupa*
- Da "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo" lettura di passi scelti
- Il linguaggio e la tecnica compositiva
- La figura dell'artista, la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia;
- Baudelaire, da " I fiori del male", "Corrispondenze", "L' albatro"

7. La reazione al secondo Romanticismo



La Scapigliatura

- 8. Il Simbolismo europeo: la poetica di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.
- 9. Il Decadentismo di D'Annunzio e Pascoli come rinnovamento delle forme poetiche .

Gabriele D'Annunzio:

- La vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.
- Lettura integrale de *Il piacere*.

Giovanni Pascoli:

- La vita: tra il “nido “ e la poesia. La poetica del “Fanciullino”.
- Da “Myricae”: *Novembre; Temporale; L'Assiuolo*, ;

10. Il romanzo del Novecento.

Le nuove scienze (la fisica di Einstein, la psicoanalisi di Freud) e le nuove tendenze filosofiche (Bergson).

I temi dell'immaginario: il conflitto padre- figlio, la figura dell'impiegato, l'inettitudine.

11. Italo Svevo

- La cultura e la poetica. La situazione culturale triestina.
- I primi romanzi: “Una vita” e “Senilità”
- Lettura integrale de *La Coscienza di Zeno*

12. Luigi Pirandello

- La poetica dell'umorismo.
- L'umorismo*, Parte seconda, cap. 2
- Dalle “Novelle”, *Il treno ha fischiato; Ciulla scopre la luna*
- I romanzi umoristici.
- Il teatro
- Lettura integrale di *Il fu M. Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*

13. Il poeta e la funzione della poesia nel 1900

a) Il crepuscolarismo:

-Guido Gozzano

-Sergio Corazzini: Da “Piccolo libro inutile”: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

-Marino Moretti

b) Il futurismo:

-Marinetti, *Il primo manifesto del futurismo.*

c) Giuseppe Ungaretti

La formazione e la poetica

La religione della parola

-Da “L’allegria” *Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Natale*

Si prevede di trattare il seguente argomento tra maggio/giugno

d) Eugenio Montale

-La cultura e le varie fasi della produzione poetica

-Da “Ossi di Seppia”: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato;*

-Da “Le occasioni”: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.*

-Da “La bufera”, *L’anguilla.*

-Da “Satura”, *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Educazione civica

Partecipazione al progetto “ Per vivere meglio, non sprecare, tutto per uno sviluppo sostenibile” presso la Luiss Guido Carli, in data 26/11/21
durata 5 ore

Libro di testo: I classici nostri contemporanei ,Baldi, Paravia

Roma, 10 maggio 2022

prof.ssa Cristiana Camozzi