

LICEO SCIENTIFICO STATALE “AMEDEO AVOGADRO” – ROMA

Anno scolastico 2021-2022

Classe V sez. I

Programma svolto di Italiano

Professoressa Silvia Moro

<p>LIBRI DI TESTO G. Baldi – S. Giusso – M. Razzetti – G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei Nuovo Esame di Stato (NES)</i>, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia 2021 G. Tornotti, <i>La mente innamorata</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori 2015</p>	
CONTENUTI DELLA MATERIA	SNODI TEMATICI
<p>L'età del Romanticismo (ripasso dell'argomento svolto in quarta) Sintesi del quadro storico culturale; aspetti generali del romanticismo europeo; il valore della storia, la nascita dell'idea di nazione; la concezione dell'arte; fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali.</p> <p>La poesia in Europa nel periodo romantico Il riemergere dell'irrazionale e le tematiche negative; la nostalgia e l'ansia di assoluto; il rifiuto delle regole e il valore della libera ispirazione individuale, il culto dell'originalità; figure dell'artista romantico: il genio e il ribelle, lo sradicato, titanismo e vittimismo; soggettività e linguaggio simbolico.</p> <p>Giacomo Leopardi La vita, il pensiero, la poetica . Leopardi e il romanticismo. Le opere: lo <i>Zibaldone</i>; i <i>Canti</i>: gli <i>Idilli</i>, le <i>Canzoni</i> e i <i>Grandi Idilli</i> del periodo pisano-recanatese; le <i>Operette morali</i>. Testi: dallo <i>Zibaldone</i>, <i>La teoria del piacere</i>, <i>Il vago</i>, <i>l'indefinito</i> e le <i>rimembranze della fanciullezza</i>, <i>L'antico</i>, ecc. (T. 4); dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>Ultimo Canto di Saffo</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Il canto notturno di un pastore errante</i>, <i>La ginestra</i> (struttura del componimento, significato culturale, analisi testuale della prima e dell'ultima strofa); dalle <i>Operette Morali</i>: <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>.</p>	<p>TEMA: la libertà dell'artista romantico (microsaggio estratto da Arnold Hauser, “La Rivoluzione e il Romanticismo”)</p> <p>TEMI: - La natura, come fonte del bello, e l'Io del poeta - La solitudine e la diversità del poeta - L'officina del poeta: la realtà ‘filtrata’ dall'immaginazione, dalla memoria, dai ricordi letterari, dalla filosofia - L'ambivalenza della ragione, “dono funesto” ma irrinunciabile - Tra pessimismo e progresso: la noia, la malattia, la morte, e il possibile riscatto dell'uomo, unito agli altri, da “vero amor ... e da verace saper”, in “social catena”</p>

Modulo sul romanzo – parte prima: il romanzo in Europa nell'età Napoleonica

Il romanzo storico, Walter Scott e Manzoni; il romanzo realistico di ambiente contemporaneo, *Il rosso e il nero* di Stendhal; il romanzo in Italia: gli epigoni di Manzoni, *Le confessioni di un Italiano* di Ippolito Nievo, Tommaseo e il romanzo psicologico.

Alessandro Manzoni (l'autore è stato trattato nell'ambito del modulo sul romanzo)

La vita, la formazione, il ruolo culturale (sintesi); la concezione della storia, la morale e la funzione pedagogica della letteratura.

Testi: dalla Lettera a M. Chauvet, *Il romanzesco e il reale* (T.2), *Storia e invenzione poetica* (T.3)

I Promessi sposi: Manzoni e il problema del romanzo.

Perché il romanzo? L'individuale e il concreto, il rifiuto dell'idealizzazione e l'inizio della moderna tradizione del romanzo realistico. Lo scrupolo del vero storico e i riferimenti al presente. L'ideale manzoniano di società, tra liberalismo e cristianesimo: il dovere dell'agire morale per contrastare il negativo della società e della storia.

Testo: *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (T.15)

Approfondimento sul pessimismo manzoniano: *La morte di Adelchi e la visione pessimistica della storia* (T.8)

L'età postunitaria

Il quadro di riferimento storico – culturale: le ideologie, le istituzioni culturali, i generi letterari, la posizione sociale e ruolo degli intellettuali, il pubblico. Le tematiche: la malattia, l'attrazione per la morte, l'orrore e il fascino della modernità.

Modulo sul romanzo – parte seconda: il naturalismo francese e il verismo

I fondamenti teorici del Naturalismo (il Positivismo, il 'Darwinismo sociale'); i precursori: Balzac e Flaubert, i fratelli de Goncourt. La poetica di E. Zola: il romanzo sperimentale, l'impersonalità, l'ereditarietà e l'influsso ambientale; l'impegno della letteratura: intento scientifico e socio-politico.

Testi: E. Zola, *L'alcol inonda Parigi* (T.4)

TEMI:

- Il romanzo storico ottocentesco: il principio di verosimiglianza; il narratore onnisciente e la coerenza interna dei personaggi, tra storia e invenzione
- L'ideale risorgimentale di popolo e nazione
- Il fine pedagogico-morale della letteratura, tra politica e religione

TEMI:

- L'impersonalità 'scientifica' del narratore e il romanzo come *trance de vie*

<p>Verga e il verismo</p> <p>La poetica del verismo: la tecnica narrativa, l'ideologia; verismo e naturalismo; le fasi dell'opera di Verga, fino al ciclo de <i>I vinti</i>. <i>I Malavoglia</i>, le tecniche di rappresentazione, il romanzo corale e il sistema dei personaggi, la struttura dell'intreccio.</p> <p>TESTI: <i>Impersonalità e regressione</i> (T. 2), <i>L' 'eclisse' dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i>, dalla Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> (T.3); dalle novelle: <i>Rosso Malpelo</i>; da <i>I Malavoglia</i>: tutti i brani presenti nell'antologia; da <i>Mastro don Gesualdo</i>, <i>La tensione faustiana del self – made man</i> (T.13).</p>	<p>TEMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione del romanzo: implicazioni formali e storico-ideologiche - Il tipo umano del <i>self – made man</i>: la critica al modello borghese
<p>Il Decadentismo</p> <p>L'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica; temi e miti del Decadentismo: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; l'esteta, l'inetto, il "fanciullino" e il superuomo.</p> <p>Testi: Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (T.1), Verlaine, <i>Spleen</i> (T.5)</p>	<p>TEMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La concezione della natura (panismo) e l'identità Io - mondo - Il mistero, l'irrazionale, i nuovi strumenti della conoscenza - L'estetismo: il culto del bello, principio regolatore della vita - Il valore magico della parola: l'analogia, la musicalità
<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Il decadentismo in Italia; la vita e il ruolo storico - culturale; la figura dell'esteta; la fase superomistica; struttura e tema dei romanzi, in particolare <i>Il piacere</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>; la poetica delle <i>Laudi</i>.</p> <p>Testi: da <i>Il piacere</i>, <i>Un ritratto allo specchio</i>: Andrea Sperelli ed Elena Muti (T.1), <i>Una fantasia "in bianco maggiore"</i> (T.2); da <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il programma politico del superuomo</i> (T.4); dalle <i>Laudi</i>: <i>La condizione operaria</i> (da "Maya" T11), <i>La pioggia nel pineto</i> (da "Alcyone" T.13); altri testi dati come approfondimento: <i>Stabat nuda aestas</i> (da "Alcyone", fotocopia data), <i>Meriggio</i> (T.14).</p>	<p>TEMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esteta, il superuomo, il vate - Antiegalitarismo e politica aggressiva: il mito di Roma imperiale - l'ambiguità verso il progresso e le masse - Il vitalismo: il senso panico della natura, la metamorfosi

Giovanni Pascoli

La biografia, la formazione; Pascoli e il simbolismo; la poetica e la visione del mondo; la concezione politica; i temi della lirica e le principali raccolte: *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelveccchio*.

Testi: *Il fanciullino* (T.1); da *Myricae*: *Arano* (T.2), *Lavandare* T.3), *X Agosto* (T.4), *L'assiuolo* (T.5); dai *Poemetti*: *Digitale purpurea* (T.10), *L'aquilone* (T.11), *Italy* (T.12); dai *Canti di Castelveccchio*: *Il gelsomino notturno* (T.14). Altri testi dati come approfondimento: *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*.

Modulo sul romanzo – parte terza: la trasformazione del genere tra fine Ottocento e primi Novecento (la dissoluzione dei moduli narrativi tradizionali, il narratore interno). Argomento trattato nell'ambito dello studio dei principali autori, Svevo e Pirandello.

La rivoluzione del romanzo: Italo Svevo

La vita e la cultura; la figura dell'inetto nei primi romanzi, *Una vita* e *Senilità*; incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*, intreccio, nuclei tematici, innovazioni stilistiche e narrative.

Testi: *Il fumo* (T.5), *La morte del padre* (T.6), *La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno* (T.9), *La medicina, vera scienza* (T.10) *La profezia di un'apocalisse cosmica* (T.11); Microsaggio: "Svevo e la psicanalisi"

TEMI:

- La natura, tra realtà e simbolo
- L'inquietudine decadente: il mistero, la morte, l'eros
- Un rapporto traumatico con la realtà e con la Storia
- Lo sperimentalismo pascoliano
- L'emigrazione

TEMI:

- L'inetitudine e la malattia: dal rapporto problematico con la società borghese alla scoperta del male che "inquina la vita alle radici"
- La psicanalisi come strumento conoscitivo che informa la letteratura e l'arte
- Il narratore inaffidabile, la dissoluzione del personaggio coerente e unitario, colto nei labirinti della coscienza

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo e la poetica, i romanzi (in particolare, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*; cenni su *L'esclusa* e *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*).

Testi: da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale* (T.1); da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato* (T.4); da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"* (T.6), *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (T.7); da *Uno, nessuno e centomila*, *"Nessun nome"* (T.10).

La rivoluzione del linguaggio poetico del Novecento

La poetica di **Ungaretti**. Testi, da *"L'allegria": Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, Commiato*.

La poetica del primo **Montale**. Testi, da *"Ossi di seppia": I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere*.

L'evoluzione della poetica montaliana nelle successive raccolte. Testi: *La casa dei doganieri* (da *"Le occasioni"*), *Piccolo testamento* (da *"La bufera"*).

Modulo sulla Divina commedia: Paradiso

Analisi e commento dei seguenti canti: I, VI, XI, XII, , XVII, XXXIII.

Progetto "Invito alla lettura" (Einaudi, incontri con gli esperti)

Cormac McCarty, *Cavalli selvaggi*; videoconferenza-dibattito con Stefano D'Andrea e Giorgio Ballario.

TEMI:

- Il carattere molteplice e contraddittorio della realtà: l'arte umoristica, cifra del Novecento
- La "trappola" della vita sociale
- La critica dell'identità individuale: dalla rinuncia pessimistica di Mattia Pascal all'approdo al vitalismo panico di Vitangelo Moscarda
- L'evoluzione della struttura del romanzo

TEMI:

- La poesia come illuminazione: la forza intuitiva della parola
- Il recupero del passato, l'immersione nell'abisso del tempo e la riconquista dell'identità
- Una vita arida, bloccata e impoverita: il male di vivere
- Il rifiuto del lirismo e la poetica degli oggetti