

**LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**A. AVOGADRO**

00198 ROMA Via Brenta, 26 Tel. 06.121125905

00199 ROMA Via Cirenaica, 7 Tel. 06.121124525

00198 ROMA Via Novara, 20 Tel. 06.121124467



## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**DELLA**

### **CLASSE V SEZ. E**

**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Dott.ssa Katia Tedeschi**

**DOCENTE COORDINATORE**

**Prof. Lorenzo Zecca**

**Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n.45/2023**

# INDICE DEL DOCUMENTO

<b>§ LA FORMAZIONE LICEALE</b>	<b>p.4</b>
<b>§§ Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei</b>	<b>p.4</b>
<b>§§ Il Liceo Scientifico</b>	<b>p. 4</b>
<b>§§ Risultati di apprendimento del Liceo scientifico</b>	<b>p. 4</b>
<b>§§ Quadro orario dell'indirizzo</b>	<b>p. 5</b>
<b>§ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>p. 6</b>
<b>§§ Composizione del consiglio di classe</b>	<b>p. 6</b>
<b>§§ Composizione e profilo della classe</b>	<b>p. 7</b>
<b>§ MODULI CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE</b>	<b>p. 7</b>
<b>§ VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>p. 8</b>
<b>§§ Simulazione delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato</b>	<b>p. 10</b>
<b>§§ Prove INVALSI</b>	<b>p. 10</b>
<b>§ IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	<b>p. 10</b>
<b>§ PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>p. 11</b>
<b>§ ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"</b>	<b>p. 13</b>
<b>§ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>p. 14</b>
<b>§ METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<b>p-15</b>

## **§§ ALLEGATI**

**§ Allegato 1: Programmi svolti**

**§ Allegato 2: Testi di simulazione prima e seconda prova**

**§ Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova**

**§ Allegato 4: Griglia di valutazione colloquio nazionale**

**§ Allegato 5: Riferimenti normativi essenziali**

## LA FORMAZIONE LICEALE

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **Il Liceo Scientifico**

*“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).*

### **Risultati di apprendimento del liceo scientifico.**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione

storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### **Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi**

Attività e insegnamenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e cultura latina</b>	3	3	3	3	3
<b>Lingua e cultura straniera</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Matematica</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3

<b>Scienze naturali</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>IRC o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione del Consiglio di classe

<b>Composizione del Consiglio di Classe dell'a.s. 2021-2022</b>				
<b>Materia</b>	<b>monte ore settimanale</b>	<b>monte ore annuo</b>	<b>docente</b>	<b>Anno di insegnamento nella classe</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	132	Caterina Astorino	Dal 2020-2021
<b>Lingua e cultura latina</b>	3	99	Francesca Giambi Caterina Astorino	2020-2021 Dal 2021-2022
<b>Lingua e cultura straniera</b>	3	99	Giuseppe Villirillo Anna Loreto Alessandra Parigi	2020-2021 2021-2022 2022-2023
<b>Storia</b>	2	66	Marzia D'Alessandro	Dal 2020-2021
<b>Filosofia</b>	3	99	Marzia D'Alessandro	Dal 2020-2021
<b>Matematica</b>	4	132	Lorenzo Zecca	Dal 2020-2021
<b>Fisica</b>	3	99	Noemi Massetti Lorenzo Zecca	2020-2021 Dal 2021-2022
<b>Scienze naturali</b>	3	99	Annamaria Carloni Iannarilli Rosanna	2020-2021 Dal 2021-2022

<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	66	Barbara Neri	2020-2021
			Rita Iacomino	2021-2022
			Gina Oliva	2022-2023
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	66	Agnese La Greca Bertacchi	2020-2021
			Sara Signorelli	Dal 2021-2022
<b>IRC</b>	1	33	Giovanna D'Agostino	Dal 2020-2021
<b>Attività alternativa (Diritto ed economia)</b>	1	33	Concetta Collarile	2020-2021
			Tiziana Fragomele	2021-2022
			Veronica Del Monaco	2022-2023

## Composizione e profilo della classe

### *(Descrizione della classe)*

La classe V E è composta da 25 alunni, 9 ragazze e 15 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV E. Il corpo docente è variato rispetto al precedente anno scolastico nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura straniera, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie e Sportive, Diritto ed Economia. Gli studenti hanno risentito negli anni precedenti di alcuni disagi (periodi di lockdown, l'assenza e l'avvicinarsi di alcuni docenti, la divisione in due gruppi classe) che hanno prodotto rallentamenti nella didattica e reso talvolta difficile il dialogo educativo. Gli alunni non si sono mostrati sempre disponibili alle proposte e agli stimoli dei docenti e il comportamento in classe è stato sostanzialmente corretto, anche se si è ravvisata una certa passività. Nonostante ciò la relazione docente/studenti è stata serena e non problematica. L'impegno a casa è risultato sistematico e costante per la maggior parte della classe, tuttavia bisogna rilevare la presenza di elementi con fragilità e difficoltà espressive dovute sostanzialmente a un metodo di studio inefficace e alla riluttanza all'approfondimento dei concetti e alla rielaborazione dei contenuti. La frequenza è stata, di norma, regolare per la maggior parte degli alunni, mentre una esigua minoranza ha avuto una frequenza discontinua. Differenze nei livelli di partenza e nell'impegno nello studio domiciliare hanno determinato, al termine del percorso, risultati diversificati che vanno da livelli appena sufficienti o discreti per la maggior parte della classe, a livelli buoni o più che buoni per qualche elemento.

## **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE**

In base a quanto indicato nella nota MIURAOODGOS prot.n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Lingua di erogazione	Disciplina non linguistica	Numero ore	Competenze acquisite
<b>An Introduction to Magnetism and Relativity</b>	INGLESE	FISICA	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del lessico specifico della disciplina</li> <li>• Capacità di discutere e lavorare in gruppo</li> <li>• Potenziamento delle capacità di comprensione/decodifica nella lettura di testi a carattere scientifico in inglese</li> <li>• potenziamento delle capacità di listening, comprehension, focus on the meaning:</li> <li>• apprendimento di contenuti veicolati in modalità bilingue</li> </ul>

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell’assumere le deliberazioni di ammissione, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento fornisce i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole

programmazioni di classe, vengono forniti, all'inizio dell'anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale rappresenterà un giudizio complessivo sullo studente secondo un'ottica globale e non limitata alle singole discipline. Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie Dipartimentali. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione:

- il livello e la qualità delle conoscenze maturate
- la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite
- l'impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati.
- la partecipazione attiva alla vita della scuola

Inoltre:

- 1) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;
- 2) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla/e disciplina/e caratterizzanti il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento.
- 3) Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n.45/2023.

Il voto di condotta viene attribuito secondo i parametri presenti nella Griglia del comportamento approvata dall'Istituto.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato: Il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a seicimmi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo o del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2023.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>preliminari di

cui all'articolo 14, comma 2 del Dlgs 62/2017, per come disciplinati <sup>L</sup><sub>SEP</sub> all'articolo 5.

### **Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'esame di stato**

<b>SIMULAZIONI</b>	<b>EFFETTUATE IN DATA</b>
ITALIANO	8/05/2023
MATEMATICA	3/04/2022 9/05/2023

### **Prove Invalsi**

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

### **Crediti scolastici e formativi: i criteri**

La nota ministeriale prot.n. 0002860 del 30/12/2022 ha precisato che: “Nel 2023 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione tornerà a essere configurato secondo le disposizioni normative vigenti (di cui al capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)”.

L'art.11, comma 1, della OM n.45/2023, dispone: “Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.”

L'art.11, comma 4, della OM 45/2023, prevede e disciplina una serie di casi particolari, tra cui quelli di interesse per questo istituto sono i seguenti: “(...) b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti; c) per i candidati interni che non siano in possesso di

credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato; (...) e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta;”

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda il credito formativo interno e esterno, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

I crediti scolastici e formativi contribuiscono a definire il Curriculum dello studente (introdotto dalla legge 107/2015 e dlgs 62/2017).

## **IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

*Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:*

<b>Titolo del progetto e breve descrizione del percorso</b>	<b>Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti</b>	<b>Ore effettuate</b>
Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.	<b>INAIL- MIUR PIATTAFORMA ASL</b>	<b>4</b>
<b>“Start up your life- Educazione finanziaria”</b> progetto che rientra in un Protocollo d’Intesa firmato dalla Banca UniCredit con il Ministero dell’Istruzione per favorire la cultura finanziaria nelle scuole e supportare la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva. Il programma tratta cenni di macroeconomia, monetica, strumenti di	<b>Unicredit</b>	<b>90</b>

<p>pagamento ed orientamento al lavoro; prevede una parte didattica e una di attività esperienziale (project work) incentrata sulla creazione di un prodotto /servizio di pagamento innovativo (Fintech in ambito IOT- Internet of Things) realizzato dalla classe in collaborazione con i tutor.</p>		
<p><b>“Il cammino verso medicina” (2 studenti)</b> Progetto di formazione e acquisizione di basic e soft skill che permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze. Gli studenti potranno consultare la piattaforma moodle Sapienza e i siti istituzionali dell’università; acquisire nuove competenze digitali. Il progetto si articola in cinque fasi che permettono allo studente di auto valutarsi e orientarsi nel percorso di studio; entrare in contatto con la realtà universitaria e comunicare con i propri pari (peer to peer), ponendosi domande e trovando le risposte nelle aule universitarie. Videolezioni sulla gestione dell'ansia e di medicina narrativa; preparazione di un articolo scientifico o di un testo di medicina narrativa su padlet, canva, geogebra sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma validato dai tutor.</p>	<p><b>Università Sapienza</b></p>	<p><b>40</b></p>
<p><b>“UNILAB-Un viaggio dalle stelle alle cellule per scoprire l’impatto dell’innovazione ingegneristica”(3 studenti)</b> Ciclo di seminari che fornisce agli studenti conoscenze in ambito ingegneristico scientifico, oltre a contribuire allo sviluppo di competenze tecniche specifiche per ogni seminario.( scelti dagli studenti in base al proprio interesse) spaziano dall'efficienza energetica all'architettura, dall'informatica all'elettronica, con particolare attenzione all’interconnessione tra i vari rami dell'ingegneria, della scienza e della medicina. Alla fine del percorso, è prevista la consegna di una presentazione da parte di ogni studente.</p>	<p><b>Università Tor Vergata (macroarea di ingegneria)</b></p>	<p><b>6/8</b></p>
<p><b>“Peer Education”(2 studenti)</b> percorso che coinvolge gli studenti come tutor nel progetto accoglienza classi prime.</p>	<p><b>Coop.Rifornimento in volo</b></p>	<p><b>11/12</b></p>
<p><b>"Il lavoro matematico: interdisciplinarietà, laboratorio, ricerca, sperimentazione e divulgazione"( 1 studente)</b> Il progetto si articola in attività laboratoriali finalizzate alla</p>	<p><b>Università Sapienza</b></p>	<p><b>120</b></p>

conoscenza di vari aspetti della matematica (in ambito teorico, applicativo, artistico). Gli studenti impareranno a intuire proprietà matematiche sulla base delle esperienze proposte; impareranno a collegare le esperienze stesse con le loro conoscenze; impareranno a riconoscere aspetti della matematica in ambito applicativo o artistico.		
“Alma Diploma” alcuni studenti hanno svolto il percorso di orientamento post universitario.	Ass.AlmaDiploma	2/7

## ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI “EDUCAZIONE CIVICA”

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 della Legge. Il voto finale, proposto dal coordinatore dell'Ed. Civica in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica a livello d'Istituto e affrontate durante l'attività didattica.

Attività/percorso/progetto	Discipline interessate	Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti
<b>COSTITUZIONE:(ART.32)</b> sfruttamento minorile “child labour childhood denied” <b>Oliver Twist and Rosso Malpelo</b>	INGLESE	Promuovere, attraverso l'analisi dei testi, la consapevolezza delle differenze e dello sfruttamento minorile
Il lavoro nella letteratura tra denuncia e condizione esistenziale	ITALIANO	Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri
Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento, Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere	ITALIANO, LATINO, STORIA	Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
Le ragioni del paesaggio tra conservazione e trasformazione dell'esistente	STORIA DELL'ARTE	Promuovere e sviluppare una coscienza critica sui temi della tutela e della trasformazione del paesaggio antropico e naturale. Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi nei confronti del patrimonio culturale come testimonianza di civiltà
Le catastrofi naturali e la difesa del territorio	SCIENZE	Promuovere la condivisione dei principi cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale, il diritto alla salute e al benessere della persona
Sviluppo sostenibile, le centrali nucleari	FISICA	
Sviluppo sostenibile, Acqua	SCIENZE MOTORIE	

Costituzionalmente. Democrazia e totalitarismi	FILOSOFIA, STORIA	Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
CITTADINANZA DIGITALE: privacy and social media ORWELL'S 1984 a dystopic and a prophetic novel	INGLESE	Promuovere il concetto di privacy come il diritto di ciascuno di tenere riservate le informazioni personali attinenti alla propria vita privata. Si tratta di un diritto che trova il fondamento costituzionale negli stessi diritti inviolabili dell'uomo, tra i quali il domicilio, la libertà e segretezza della corrispondenza, e la libertà di manifestazione del pensiero.

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo/Località
<b>Uscite Didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uscita didattica sulla neve con attività sciistica</li> <li>• Visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna</li> <li>• Rappresentazione teatrale "Animal Farm" in lingua inglese</li> <li>• Caritas</li> <li>• Partecipazione alla corsa campestre (alcuni studenti)</li> <li>• Uscita didattica presso l'IDI: giornata dedicata alla prevenzione delle malattie dermatologiche</li> </ul>
<b>Viaggio di istruzione</b>	
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	<p style="text-align: center;"><b>Progetti e manifestazioni culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Lo specchio di Biancaneve (alcun*studenti)</li> <li>• Progetto <i>Koinon</i> :serie di seminari-laboratori pomeridiani intorno ad alcuni momenti significativi della riflessione contemporanea nel campo della filosofia, della storia, della geopolitica, del diritto. (Gran parte della classe)</li> <li>• Progetto Secondo Novecento (la classe, in parte)</li> <li>• Progetto invito alla lettura – Einaudi, Lo Struzzo a Scuola (Tutta la classe)</li> <li>• Olimpiadi della matematica (1 alunno)</li> <li>• Visione del film "Hometown" per il giorno della memoria</li> <li>• Olimpiadi di matematica (1 studente)</li> <li>• Partecipazione open day (alcuni studenti)</li> </ul>
<b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro con il Prof. Lucio Caracciolo, Direttore della rivista Limes per un approfondimento sul conflitto in corso tra Russia e Ucraina</li> <li>• Incontri con I professori: Angelo Favaro, Elio Pecora, Michela Mastrodonato (per Secondo Novecento)</li> <li>• Incontri con la prof. Nicoletta Poidimani e le giornaliste Eugenia Nicolosi e Daniela Simonetta (per Lo specchio di Biancaneve)</li> <li>• <b>Lo Struzzo a scuola:</b> incontro con l'autrice del romanzo "La resistenza delle donne", Benedetta Tobagi.</li> <li>• Lectio Magistralis del prof. Giulio Ferroni: "Letteratura e ambiente"</li> </ul>

<b>Orientamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingegneria gestionale, informatica, civile, industriale</li> <li>• Medicina</li> <li>• Economia</li> <li>• Somministrazione del test psicoattitudinale (SDS Self-Directed-Search-Forma R, di John L.Holland) e colloquio psicodinamico di orientamento con gli psicologi scolastici.</li> </ul>
---------------------	--

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lavoro cooperativo
- colloquio colto;
- consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma indicata di varie tipologie, anche a tempo e con scadenza, con griglia di valutazione;
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini;

Gli strumenti di verifica utilizzati sono compiti scritti, prove pratiche, interrogazioni, lavori di gruppo.

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 9/05/2023.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	Caterina Astorino
Lingua e cultura latina	Caterina Astorino
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Alessandra Parigi
Storia	Marzia D'Alessandro
Filosofia	Marzia D'Alessandro
Matematica	Lorenzo Zecca
Fisica	Lorenzo Zecca
Scienze Naturali	Iannarilli Rosanna
Disegno e Storia dell'arte	Gina Oliva
Scienze motorie e sportive	Sara Signorelli
Insegnamento della Religione cattolica	Giovanna D'Agostino
Materia Alternativa all'IRC	Veronica Del Monaco

IL COORDINATORE

**Prof. Lorenzo Zecca**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Dott.ssa Katia Tedeschi**

# ALLEGATI

**Allegato n. 1**

## PROGRAMMI SVOLTI

**PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE VE  
A.S. 2022/2023**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*I nostri classici contemporanei* (Baldi ,Giusso, Razetti vol 5-6 Paravia)

*Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio*

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
-----------	---

<p><b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE</b>  <i>Mara, una donna del Novecento</i> di R. Armeni  <i>Per strada è la felicità</i> di R. Armeni</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>            L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna</p>
<p><i>La Resistenza delle donne di B. Tobagi</i> ( per il progetto "Invito alla Lettura- Lo Stuzzo a scuola: <i>incontro con l'autrice</i>)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>            Gli stereotipi di genere rispetto alla definizione del femminile -            I diritti delle donne</p> <p><b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica</b>            "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica a seguire, relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>

<p><b>IL ROMANTICISMO :</b>  Caratteri generali: i temi, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo; il movimento romantico in Europa.  Il Romanticismo tra crisi e delusione storica: i temi.  <u>"La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto"</u> di W. Schlegel (documento)</p> <p>Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: la "Biblioteca Italiana" e "Il Conciliatore".  G. Berchet e la "Lettera semiseria": lettura stralcio antologico: <u>"La poesia popolare"</u> (documento)</p> <p>Il Romanticismo: i generi letterari.  La lirica  Hörderlin e "<u>Diotima</u>" (documento)  Il romanzo</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  L'immaginario romantico:  Individuo, Natura, Interiorità.</p> <p>L'immaginario decadente: il vitalismo panico.</p>
---	---

<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b>  Il romanzo storico in Italia e Manzoni: la conversione e la concezione della letteratura.  Lettura e commento stralci antologici dalla "<u>Lettre a Monsieur Chauvet...</u>" e dalla lettera al D'Azeglio "<u>Sul Romanticismo</u>"</p> <p>La produzione letteraria dopo la conversione (in sintesi)  Il romanzo storico: il problema del Male nella Storia e il ruolo della Provvidenza.  <b>"I promessi sposi":</b>  Genesi del romanzo; le tappe evolutive dell'opera; la questione della lingua; il sistema dei personaggi; le tematiche.  "La conclusione del romanzo: "<u>Il sugo della storia</u>" (analisi stralcio antologico)</p> <p><b>Lettura critica di approfondimento :</b>  <u>"La Provvidenza come coscienza"</u> di Ezio Raimondi da "Il romanzo senza idillio" 1974 (in fotocopia)</p>	
---	--

<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere;</li> <li>- Classicismo e Romanticismo in Leopardi; il "titanismo" leopardiano; le opere.</li> <li>-</li> <li>- <b>"Zibaldone"</b> (analisi del testo passi scelti) <ul style="list-style-type: none"> <li>-La teoria del piacere</li> <li>-Il vago e l'indefinito</li> </ul> </li> <li>Documenti: <i>L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza -Teoria della visione-Parole poetiche</i></li> <li> </li> <li>- <b>"Canti"</b>: lettura, temi, parafrasi e analisi del testo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'infinito</li> <li>- Ultimo canto di Saffo (commento)</li> <li>- A Silvia</li> <li>- Il passero solitario</li> <li>- Il sabato del villaggio</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>- A se stesso</li> <li>- La ginestra (vv. 1-85; 98-157; 297-317)</li> <li>-</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Filosofia: Schopenhauer</p>
<p><b>"Operette morali"</b>: lettura, analisi e interpretazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo della natura e di un Islandese</li> </ul>	
<p><i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (parte conclusiva)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> Il suicidio e la solidarietà amicale</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Latino: <i>l'ambitiosa mors</i> e la sua parodia (Seneca, Petronio, Tacito).</p>

<p><b>L'ETA' DEL POSITIVISMO</b></p> <p>La Scapigliatura: un crocevia letterario (documenti: stralcio antologico dal romanzo <i>"Fosca"</i> di Igino Ugo Tarchetti; <i>"Preludio"</i> di Emilio Praga, <i>"Dualismo"</i> e <i>"Lezione d'anatomia"</i> di Arrigo Boito).</p> <p>Il Naturalismo francese ed E. Zola: <i>Teresa Raquin</i> "Prefazione"; (documenti: prefazione da <i>"Il romanzo sperimentale"</i> e prefazione da <i>"Germinie Lacerteux"</i> di E. e J. De Goncourt)</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti.</p>	
<p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita, la formazione, la "svolta" verista, e il metodo dell'impersonalità: <i>Lettera a Salvatore Farina</i> prefazione alla novella <i>"L'amante di Gramigna"</i>); le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p><b>Le novelle:</b> lettura e analisi del testo -<i>Rosso Malpelo</i> -<i>Libertà</i>: la perturbabilità della narrazione</p> <p><b>Letture critiche di approfondimento:</b> <i>"Verga antipopulistico e negativo"</i> Di A. Asor Rosa (p.309 libro di testo),</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> L'idea di progresso in Leopardi e Verga.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Il progresso "civile" in Seneca e Plinio il Vecchio</p>
<p><b>"I Malavoglia":</b> la trama, i personaggi, le tecniche narrative. -<i>La prefazione al romanzo</i> (stralcio antologico). -<i>Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta"</i> (stralcio antologico)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> L'irruzione della Storia nella comunità del villaggio.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Storia: i problemi dell'Italia dopo l'Unità Filosofia: Il darwinismo sociale</p>
<p><b>"Mastro Don Gesualdo":</b> la trama, i personaggi, le tecniche narrative.  - <i>La morte di Gesualdo"</i> (stralcio antologico)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La religione della roba</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Filosofia: Marx</p>
<p><b>Percorso tematico di Educazione Civica</b> <b>Il lavoro nella letteratura tra denuncia e condizione esistenziale</b></p>	
<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Costituzione: analisi art. 4</i></li> <li>○ <i>Legislazione sul lavoro minorile</i></li> <li>○ <i>Malpelo e Ciaula: letteratura e lavoro minorile</i></li> <li>○ <i>Inchiesta Franchetti-Sonnino (documento)</i></li> </ul>	

- *Lo sciopero delle Piscinine (articolo)*
- *India: il lavoro minorile a Bombay (documentario)*

**Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

**Prodotto finale**

*Articolo d'opinione e di denuncia sul tema dello sfruttamento e dei diritti dei minori*

**IL DECADENTISMO**

Caratteri generali del movimento e linee essenziali dei fenomeni culturali che in esso confluiscono: Dandysmo, Preraffaellismo, Estetismo.

Il Simbolismo francese da Baudelaire ai poeti "maudites":  
*Corrispondenze* e *Spleen* di Baudelaire; (documenti: *Lettera a Paul Demeny* di Rimbaud; *Ars poetique* e *Languore* di Verlaine)

Le innovazioni del linguaggio poetico e di quello narrativo; gli eroi decadenti, i temi.

**GIOVANNI PASCOLI**

La vita; la poetica del "fanciullino"; il simbolismo pascoliano tra regressione e rimozione; le innovazioni linguistiche; le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti.

"**Pensieri e discorsi**":

- *Il fanciullino* (stralcio antologico)

"**Myrica**": temi, lettura, parafrasi e analisi del testo.

-*Novembre*

-*Temporale*

-*Il lampo*

-*Il tuono*

-*X agosto (commento)*

-*L'assiuolo*

"**Canti di Castelvecchio**": contenuto, tematiche e struttura.

-*Nebbia*

-*Il gelsomino notturno*

**Letture critiche di approfondimento**

*"La contemplazione del rapporto amoroso"* di G. Barberi Squarotti  
(in fotocopia)

**Indicazioni tematiche**

La rappresentazione della Natura e *l'Impressionismo del visibile*

**Intersezioni disciplinari**

Arte: *l'Impressionismo*

**Indicazioni tematiche**

La simbologia pascoliana tra regressione e rimozione

**Intersezioni disciplinari**

Filosofia: Freud

<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>          La vita, la poetica, l'estetismo e il superomismo, le opere          Analisi del testo e commento passi scelti.  <u>Il piacere</u>":          -Il ritratto di Andrea Sperelli (stralcio antologico)          -Il verso è tutto (stralcio antologico)  <u>"Le vergini delle rocce"</u>          Il programma del superuomo (stralcio antologico)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b>          La superiorità dell'artista tra estetismo e superomismo</p> <p><b>Intersezioni interdisciplinari</b> Inglese: il dandismo di Oscar Wilde          Filosofia: Nietzsche Storia: Il Nazionalismo in Italia</p>
<p><u>Alcyone</u>"          -La pioggia nel pineto          (temi, lettura, parafrasi e analisi del testo).          Invito all'ascolto: Carmelo Bene recita La pioggia nel pineto"    <u>"Notturmo"</u>          - Scrivo sull'acqua (in fotocopia)</p>	

<p><b>Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino)</b>  <b>Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</b></p>
<p>Il percorso tematico sul tema "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere" coinvolge le discipline di Italiano e Latino e si affianca al progetto d'Istituto <b>Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere</b>", che ha visto l'adesione di studenti e studentesse, nel corso del triennio.</p> <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Costituzione: analisi art. 3</i></li> <li>○ <i>Agenda 2030 Obiettivo 5</i></li> <li>○ <i>Madame Bovary, Flaubert (lettura integrale estiva)</i></li> <li>○ <i>Mara, una donna del Novecento o Per strada è la felicità, Ritanna Armeni (un romanzo a scelta)</i></li> <li>○ <i>La Resistenza delle donne, Benedetta Tobagi (lettura integrale)</i></li> <li>○ <i>L'ambiguo malanno, Eva Cantarella (passi scelti)</i></li> <li>○ <i>Manifesto tecnico della donna futurista (documento)</i></li> </ul> <p><b>Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.22-23:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>1° Dietro le quinte della cittadinanza - un'analisi intersezionale tra 'razza' e genere.</b>  <i>Relatrice:</i> prof. Nicoletta Poidimani, filosofa e ricercatrice indipendente, autrice di saggi sulla storia, la teoria e la pratica del Movimento delle donne</li> <li>○ <b>2° Che genere di Corpo?</b>  <i>Relatrice:</i> Eugenia Nicolosi, giornalista, scrittrice e attivista femminista e del movimento LGBTQ+.</li> <li>○ <b>3° #STOPABUSEINSPORT</b>  <i>Relatrice:</i> Daniela Simonetti, giornalista, autrice del primo libro-inchiesta in Italia sugli abusi sessuali e la violenza nello sport: Impunità di Gregge – Sesso, bugie e omertà nel mondo dello sport, edito da Chiarelettere con prefazione di Marco Travaglio</li> </ul>

**Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

**Prodotto finale**

*Presentazione tematica per gruppi di lavoro dei testi oggetto di lettura, accompagnata da riflessione a carattere espositivo-argomentativa sui temi affrontati nei vari incontri del Progetto Lo specchio di Biancaneve*

**LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

Le nuove tendenze del romanzo europeo

**Indicazioni tematiche:** Dal narratore onnisciente al canone dell'impersonalità e al monologo interiore

**Intersezioni disciplinari**

Latino: il romanzo latino (Petronio e Apuleio)  
Inglese: Joyce e lo stream of consciousness

**ITALO SVEVO**

La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi. Analisi del testo e commento di passi scelti

**"Una vita"**: l'inettitudine schopenhaueriana di Alfonso Nitti (la trama, i personaggi, le tecniche narrative.);

Stralci antologici:

-*Le ali del gabbiano (cap.VIII)*

-*La conclusione del romanzo (documento).*

**"Senilità"**: l'inettitudine intellettuale di Emilio Brentani "(la trama, i personaggi, le tecniche narrative)

Stralci antologici:

-*Ritratto di un inetto (incipit cap. I)*

-*La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina.*

**"La coscienza di Zeno"**: l'inettitudine salutare di Zeno Cosini (la trama, i personaggi, le tecniche narrative)

Stralci antologici (da lettura integrale)

-*"La Prefazione"*

-*"La salute malata di Augusta";*

-*"La conclusione del romanzo (documento)*

**Indicazioni tematiche**

Psicanalisi e scrittura, salute e malattia, l'analisi della società borghese .

**Intersezioni disciplinari**

Filosofia: Freud,

Marx, Darwin

Storia: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra

Inglese: Joyce

**LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la concezione dell'arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico l'umorismo, le opere narrative, il teatro

**Indicazioni tematiche**

La riflessione sull'io tra definizione e distruzione dell'identità

<p>delle Maschere Nude. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p>Il saggio <b>L'Umore</b> -<i>"Un'arte che scompone il reale"</i> (lettura stralcio antologico)</p> <p><b>" Il fu Mattia Pascal"</b>: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. Analisi dei testi ((da lettura integrale) - <i>Lo strappo al cielo di carta e la lanterinosofia</i> - <i>La conclusione del romanzo</i></p> <p><b>"Uno, nessuno e centomila"</b> : la trama, i personaggi, le tecniche narrative. -<i>Conclusione del romanzo "Nessun nome"</i></p> <p><b>"Novelle per un anno"</b>: - <i>Ciaula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><b>Il Teatro delle Maschere Nude</b></p> <p>- <u>Così è se vi pare</u>: la trama, i temi <i>"Io sono colei che mi si crede"</i> (stralcio in <i>Materiali didattici</i>)</p> <p>- <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>: "Prefazione" (documento) <i>"La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi"</i></p> <p>Enrico IV: la trama, i temi</p>	
<p><b>LA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO</b> Adesione della classe al progetto "Secondo Novecento"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1^ incontro <b>"Alberto Moravia e il dio Kurt"</b>. Relatore Prof. Angelo Fàvaro</li> <li>○ 2^ incontro <b>"Pasolini, Morante e Moravia e l'ambiente romano degli anni 50-60"</b>. Relatore Prof. Elio Pecora, poeta, scrittore e saggista</li> <li>○ 3^ incontro <b>"Pasolini e il racconto della realtà"</b>. Relatrice Prof.ssa Michela Mastrodonato</li> <li>○ 4^ incontro, <b>"Pasolini poeta"</b>. A proposito del volume <i>"Pier Paolo Pasolini. 6 domande a giovani poeti"</i> Relatore Prof. Angelo Fàvaro</li> </ul> <p>GRUPPI di LETTURA delle opere di autori del Novecento: <i>Pavese, Morante, Gadda, Calvino, Pasolini.</i></p>	

<p><b>IL PRIMO NOVECENTO E LE TENDENZE DELLA LIRICA</b>          La lirica del Novecento e il superamento delle forme tradizionali          La poetica dei Crepuscolari          (documenti: "<u>Desolazione del povero poeta sentimentale</u>" di Corazzini "<u>Io non ho nulla da dire</u>" di Moretti, "<u>L'amica di nonna Speranza</u>" di Gozzano)</p> <p>L'esperienza dei "Vocianti": frammentismo, autobiografismo, senso etico dell'esistenza. Documenti: "<u>Taci anima stanca di godere</u>" di C. Sbarbaro;</p>	
<p>La rottura della tradizione: il Futurismo</p> <p>Analisi dei testi:          -<i>Manifesto del Futurismo</i>          -<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>          -<i>Manifesto tecnico della donna futurista (documento)</i></p> <p><b>Approfondimento</b>  <i>L'altra metà futurista: la donna nel Futurismo, le donne del futurismo</i>          di L. Ciavola</p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b>          L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna (cfr. tabella sinottica relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>
<p><b>LA POESIA DEL NOVECENTO</b></p>	
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>          Il valore della parola poetica e il ruolo dell'intellettuale; "Il porto sepolto" come metafora della poesia; le stagioni poetiche e le raccolte</p> <p>Analisi testi scelti</p> <p><b><u>L'allegria</u></b>          -<i>Il porto sepolto</i>          -<i>Veglia</i>          -<i>Sono una creatura</i>          -<i>Mattina</i>          -<i>Soldati</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>          I poeti di fronte alla Guerra: <i>allegria e naufragio</i> dell'esistenza</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>          Storia: La Prima Guerra Mondiale</p>
<p><b><u>Sentimento del tempo</u></b>          -<i>La Madre</i>  <b><u>"Il dolore"</u></b>          -<i>Tutto ho perduto</i></p>	
<p><b>EUGENIO MONTALE</b>          Il valore della parola poetica e la funzione della poesia. Analisi testi scelti</p>	

<p><b><u>"Ossi di seppia"</u></b>  <i>-Non Chiederci la parola</i>  <i>-Merigiare pallido e assorto</i>  <i>- Spesso il male di vivere</i></p>	
<p><b><u>"Le Occasioni"</u></b>  <i>-Non recidere forbice quel volto.</i>  <i>-La casa dei doganieri</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  Figure femminili, figure letterarie: da Beatrice a Clizia,</p>
<p><b><u>"La bufera e altro"</u></b>  <i>-Piccolo testamento</i></p> <p><b><u>"Satura"</u></b>  <i>-La storia</i></p>	
<p><b>DANTE</b></p> <p>La Divina Commedia: struttura del Paradiso</p> <p>Lettura e analisi (passi scelti) dei canti I- III-VI - XV (temi e struttura), XVII, XXXIII (approfondimento del prof. Luca Serianni e commento in video "Benigni legge Dante Paradiso canto XXXIII").</p>	

NB: i testi indicati come **"documento"** sono stati utilizzati per ampliare e/o supportare lo studio storico-letterario

Roma, 14 maggio 2023

Studenti

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino

**PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE VE  
A.S. 2022/2023**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura latina

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*Civitas - L'universo dei Romani II – L'età imperiale a cura di G. Guidorizzi e E. Cantarella*

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
-----------	---

**EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE**

*Seneca, De brevitae vitae*, lettura integrale in traduzione  
*Seneca, Epistulae ad Lucilium (passi scelti a cura degli studenti).*

**Indicazioni tematiche**

La riflessione sul significato del tempo

**IL I SECOLO D.C.**

Le lettere sotto l'assolutismo da Tiberio a Claudio e la rinascita sotto Nerone.

L'intellettuale e il potere; le nuove tendenze stilistiche

**SENECA**

La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, il pensiero filosofico tra azione e predicazione, l'interiorità come possesso e la riflessione sul tempo; l'interiorità come rifugio e il dominio delle passioni; lo stile "drammatico"; le opere.

*Documenti: La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)\**

Lettura analisi e commento dei seguenti passi:

- "Un possesso da non perdere" (*Ep. ad Lucilium, 1*)

- "L'immoralità della folla..." (*Ep. ad L. 7*)\*

- "Anche gli schiavi sono esseri umani" (*Ep. ad Lucilium, 47, 1-4, 10-13*)

- "De brevitae vitae": lettura integrale\*

- *La figura del tiranno nel monologo di Atreo (Thyestes, vv. 885-919)\**

**Letture critiche di approfondimento:**

- "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione" (da A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca, Bologna, 1984*) di A. Traina;

- "Lo stile drammatico" (C. Marchesi, *Seneca, Milano-Messina 1944, pp. 217-8*);

<p><b>LUCANO</b> La vita, la poetica, le opere Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p>-“<i>Bellum Civile</i>”, <i>Libro I</i>, vv. 129 – 157 *</p> <p><b>Lettura critica di approfondimento:</b> “<i>Lucano, l’anti-Virgilio</i>”, in “ <i>Enciclopedia virgiliana</i>” (vol. III- voce <b>LUCANO</b>) di E. Narducci (in <i>Materiali didattici</i>)</p>	
<p><b>PETRONIO</b> -Dubbi e incertezze sull’autore e la sua biografia. <i>Documenti: Il ritratto di Petronius Arbiter in Tacito, Annales XVI, 18-19.</i></p> <p>-Il <i>Satyricon</i>: struttura dell’opera, temi, rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative: il narratore “mitomane” e l’autore nascosto; <i>il realismo del distacco</i>. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p><i>L’ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31.3-33.8)*</i> <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71, 1-8, 11-12)*</i> <i>Il lupo mannaro (Satyricon 61.62)(lettura e commento)</i> <i>Le streghe (Satyricon 63) (lettura e commento)</i></p> <p><b>Approfondimento:</b> <i>L’angoscia della morte e la sua esorcizzazione (testo critico di L. MAGNANI, Paura della morte, angoscia della vita di gente comune in Petronio, in Gli affanni del vivere e del morire, 2 ed., cur. N. CRINITI, Brescia 1997, in Materiali didattici)</i></p>	
<p>- <i>Il ritratto di Fortunata (Satyricon, 37)*</i> -“<i>Una novella: La matrona di Efeso</i>” (Satyricon, 111-112)*</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> <b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica</b> :“Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (Percorso tematico ita-lat)</p>
<p><b>Lecture critiche di approfondimento:</b> -“<i>Limiti del realismo di Petronio</i>” in “<i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>” di E. Auerbach (in <i>Materiali didattici</i>); -“<i>Il tema del labirinto nel Satyricon</i>” di P. Fedeli <i>Petronio: il viaggio, il labirinto, MD “Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici”, 6, 1981, pp. 102-105, 107-108, 110-117)</i></p>	<p><b>Intersezioni disciplinari</b> Italiano: struttura narrativa e realismo nel romanzo verista. Il romanzo tra Ottocento e Novecento</p>
<p><b>LA SATIRA</b> Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme.</p>	

<p><b>PERSIO</b> La vita; la poetica, le satire, lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento di: -<i>Satira V (14-18)</i> -<i>Satira I, vv. 1-62 *</i>.</p>	
<p><b>GIOVENALE</b> La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: -<i>E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv.1-30) *</i> -<i>Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satire, 6, vv.1-20; 286-300) *</i> - <i>L'invettiva contro le donne (Satire, 6, 231-241;246-267,434-456)*</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> "Satura tota nostra est": la voce satirica sulla contemporaneità in Montale</p> <p><b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica:</b>"Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica Percorso tematico ita-lat)</p>

<p><b>IL CONFORMISMO ACCADEMICO DELL'ETA' FLAVIA</b> Caratteri storico-culturali</p>	
<p><b>L'EPICA</b> Caratteri generali: -Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico(in sintesi)</p>	
<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b> La vita, la formazione culturale, la <i>Naturalis Historia</i>.</p> <p>-<i>"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio",Ep. VI,16 da Plinio il Giovane (*)</i></p>	
<p><b>MARZIALE</b> La vita, la scelta del genere epigrammatico, il <i>corpus</i> di epigrammi, lo stile. Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>L'umile epigramma contro i generi elevati" (Ep. 10,4).</i> -<i>Quando trovi il tempo di scrivere? (Ep. 10,70) *</i> -<i>Un medico (Ep. 1,47)*</i> -<i>Il possidente" (Ep. 3, 26)*</i> -<i>Il cacciatore di eredità ( Ep.1,10)*</i></p>	
<p><b>QUINTILIANO</b> -La vita tra retorica e pedagogia.  -<i>L'Institutio oratoria</i>. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p>

<p>risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. -Lo stile Lettura, analisi e commento di:</p> <p><i>-L'osservazione del bambino in classe" (Inst. Or. I, 3, 1-3)*</i> <i>-I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare" (Inst. Or. I,2,6- 8)*</i> <i>-Il maestro ideale (Inst. Or. II,2,4- 13)*</i> <i>-Il giudizio su Seneca*</i></p>	<p>Italiano: la funzione comunicativa della parola nella letteratura tra Ottocento e Novecento</p>
--	--

<p><b>IL II SECOLO D.C.</b> -L'età degli imperatori per adozione -La società e la cultura</p>	
---	--

<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b> La vita . L'opera. Epistolario e Panegirico. Lettura, analisi e commento di:</p> <p><i>-L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae 6,16,4-21)*</i></p>	
---	--

<p><b>PERCOROSO TEMATICO di Ed. Civica (LATINO-ITALIANO)</b> <b>"Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</b></p>
---

<p>Testimonianze, nei testi latini, dell'esistenza nell'antica Roma di donne ricche, abili amministratrici dei propri beni, o spesso oggetto di malevoli giudizi come esempi di Pudicitia perduta e simboli della corruzione dei valori del Mos maiorum. Il focus è parte integrante del Percorso tematico interdisciplinare (Latino-Italiano) di Ed. Civica</p> <p>Petronio: <i>-Il ritratto di Fortunata) (Satyricon 37)</i> <i>-La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)*</i></p> <p>Apuleio: <i>-La figura di Pudentilla nell'Apologia</i></p> <p>Giovenale <i>-L'invettiva contro le donne Satira 6 (231-241;246-267,434-456)*</i></p> <p><b>Approfondimento</b> <i>"La custodia del ventre" da L'ambiguo malanno di Eva Cantarella</i></p>
--

<p><b>TACITO</b></p> <p>-La vita, le opere.</p> <p>-Il <i>Dialogus de oratoribus</i> Il dibattito sulla corrotta eloquenza</p> <p>-<i>De origine et situ Germanorum</i></p> <p><b>Approfondimenti</b> <i>Autoctonia e "purezza" razziale dei Germani da Tacito al Nazismo</i> - <i>La vicenda del Codex Aesinas (in Materiali didattici)</i></p> <p>-<i>De vita et moribus Iulii Agricola</i> Virtù e resistenza al regime (Proemio)</p> <p>-Le <i>Historiae</i> -Gli <i>Annales</i> Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>Proemio Agricola (Agr. 1)* - La conciliazione tra libertà e principato sotto Nerva e Traiano (Agr. 3)*</i> - <i>"Il discorso do Calpurnio" (Agr. 30-31).*</i> - <i>I confini della Germania (Germania, 1)</i> - <i>I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (Germania, 2,4)</i> - <i>L'inizio delle Historiae (Hist. I,1)*</i> - <i>Il proemio degli Annales (Ann. I,1) *</i> - <i>La riflessione dello storico (Ann.IV,32-33)*</i> - <i>La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)*</i> - <i>Il ritratto paradossale: Petronius, elegantiae arbiter (Ann. XVI,18)*</i></p> <p><b>Lettura critica di approfondimento:</b> <i>"Limiti della coscienza storica di Tacito" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in Materiali didattici)</i></p>	<p><b>Intersezioni disciplinari</b></p> <p>Italiano: Tacito e il Futurismo</p> <p>Storia: Il Nazismo</p>
--	--

<p><b>L'ETA' DEGLI ANTONINI</b></p> <p>Quadro storico-culturale</p> <p>Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: il <i>saeculum aureum</i> e il movimento della seconda sofistica; la crisi della letteratura pagana in lingua latina e lo sviluppo di quella cristiana</p>	
<p><b>APULEIO</b></p> <p>La vita, la poetica, le opere</p> <p><i>"La novella di Amore e Psyche" ( Metamorfosi IV, 28-31; V; VI)*</i></p> <p><b>Lettura critica di approfondimento.</b> <i>"Le Metamorfosi: esperienza</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>Il motivo del <i>labirinto</i> come processo di iniziazione e rinascita nel <i>Satyricon</i> e nelle <i>Metamorfosi</i></p>

<i>mistica e letteratura di evasione" di P. Fedeli</i>	
--	--

<b>LA CRISI DEL TERZO SECOLO</b>	
----------------------------------	--

Quadro storico-culturale.

La nascita della letteratura latina cristiana

Il trionfo del Cristianesimo e i Padri della Chiesa (quadro sintetico)

N.B I testi contrassegnati da asterisco (\*) sono stati proposti in traduzione con testo latino a fronte.

Roma, 14 maggio 2023

Studenti

Docente

prof.ssa Caterina Astorino

**PROGRAMMA SVOLTO      CLASSE 5E      a.s. 2022/2023**

**DISCIPLINA: INGLESE      DOCENTE: PROF.SSA PARIGI**

**LIBRO DI TESTO: PERFORMER HERITAGE 1-2**



La classe 5E mi è stata assegnata solo quest'anno. La conoscenza della lingua è superficiale e approssimativa con carenze sintattiche e grammaticali. Gli studenti sono in grado di comprendere testi su argomenti inerenti la letteratura ma non riescono nell'analisi e nel confronto di testi letterari. Inoltre, non essendo consapevoli dei propri processi di apprendimento non hanno raggiunto una piena autonomia nello studio. Per quanto concerne l'aspetto puramente didattico, la classe è nell'insieme sufficiente.

Dal punto di vista educativo, la classe ha dimostrato un impegno sufficiente e un adeguato senso di responsabilità. Il comportamento della classe è stato sostanzialmente corretto.

Nello studio della letteratura ho tenuto in considerazione :

1. la conoscenza dei contenuti letterari nelle loro linee essenziali
2. la capacità di esporre i contenuti con maggiore ricchezza lessicale, con particolare riferimento al linguaggio specifico, uso corretto delle strutture linguistico-sintattiche, coerenza logica, pronuncia comprensibile
3. la comprensione di un testo letterario attraverso esercizi di analisi
4. la capacità di ritrovare nei brani trattati il contesto socio-culturale, le tematiche dell'autore e gli elementi stilistici fondamentali

5. la capacità di svolgere brevi composizioni su traccia e rispondere a quesiti scritti di varia tipologia in modo pertinente nel contenuto e prevalentemente corretto nella forma

6. la capacità di operare collegamenti interdisciplinari

## CONTENUTI

### THE ROMANTIC AGE

#### The English Romantic Poetry

➤ **W. Wordsworth**

(The subject of poetry; the language; the poet; the idea of Nature; Imagination; memory; childhood)

Text analysis: "Preface" to The Lyrical Ballads (in fotocopia) "Daffodils"

➤ **S. T. Coleridge**

(Primary and Secondary Imagination; Fancy; the idea of Nature; the language and the use of the ballad; the poet)

Text analysis : "The Rhyme of the Ancient Mariner" (Structure and themes)

➤ **J. Keats**

(Imagination; Beauty; Poetry; Ancient Greece; Nature; Negative Capability)

Text analysis : "Ode on a Grecian Urn"

### THE VICTORIAN AGE

**Historical Period: The reign of Queen Victoria: Victorian values and reforms .**

**The Victorian Compromise ; Social Reforms.**

**Literary Period : The Victorian Novel**

➤ **Charles Dickens**

(Features of his novels; Plots; Characters; Themes; Didactic Aim; Style; Reputation)

Text analysis : "Oliver wants some more" from Oliver Twist

"Coketown" from Hard Times

➤ **Lewis Carroll**

#### **Aestheticism and Decadence**

➤ **Oscar Wilde**

(Lifestyle;The Artist;the Art;the Cult of Beauty; the idea of Art for Art's sake; the Double, )

Text analysis: "Preface" from The Picture of Dorian Gray

### **LOOKING FOR A NEW LIFE**

- **Walt Whitman:** The American Bard  
Text analysis: I hear America Singing
- **Emily Dickinson:** poetry of isolation  
Text analysis: "to make a prairie"

## **THE MODERN AGE**

**Literary Period: New ideas (James, Bergson) Modernism**

**The Modern Novel (Stream of Consciousness and Interior Monologue)**

**The drums of war**

**Modern poetry: tradition and experimentation**

- **Owen:** Dulce et decorum est (text analysis)
- **William Butler Yeats** and Irish nationalism  
Text analysis: "Easter 1916"
- **Thomas Stearns Eliot** and the alienation of modern man (Impersonality of the Artist; Mythical Method; New concept of history; New stylistic devices and techniques: Objective correlative)  
Text analysis: The Burial of the Dead (I-II) from The Waste land
- **Ezra Pound** (Imagism)  
Text analysis: "In a Station of the Metro" (fotocopia)
- **J.Joyce** : a modernist writer  
(Dublin, the Perception of Time, Epiphany, Paralysis and Escape, Style and technique)  
Text analysis: "Eveline" from Dubliners  
"The funeral" from Ulysses: text analysis
- **V. Woolf** and moments of being  
(The treatment of Time, Narrative technique, Oblivion and Memory, Symbolism)  
Mrs. Dalloway  
The Jazz Age

➤ **F.S.Fitzgerald** “The Great Gatsby”

➤ **G. Orwell**

(Critic of totalitarianism; the working class; the role of the artist; the role of the writer; influences)

“Animal Farm”o “1984” (lettura integrale)

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

### 1) CHILDHOOD DENIED

Lettura, interpretazione , commenti e discussione di testi tratti da Oliver Twist (C.Dickens) e Rosso Malpelo (G.Verga) e dell’ articolo 32 della Costituzione - Divieto del lavoro minorile e protezione dei giovani sul luogo di lavoro, visione del film Oliver Twist (h.4)

2) CITTADINANZA DIGITALE: PRIVACY AND SOCIAL MEDIA: the difference with Orwell’s 1984 (2h)

L’INSEGNANTE

ALESSANDRA PARIGI

**Disciplina: Storia**

**Docente: Prof.ssa D'Alessandro Marzia**

### LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Storia*, voll. 2 e 3, ed. Laterza, 2018. Testi e approfondimenti: ove non diversamente indicato con i rimandi alle pagine del manuale, i materiali sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.

#### 1) Nazioni e imperi

Imperialismo e colonialismo: la febbre coloniale; la spartizione dell'Africa; il Sud Africa e la guerra anglo-boera; la conquista dell'Asia.

- **Lessico/nodi concettuali:** *imperialismo*
- **Indicazioni tematiche:** imperialismo, colonialismo, razzismo
- **Intersezioni disciplinari:** *The Age of Imperialism* (inglese)

Stato e società nell'Italia unita: le condizioni di vita degli italiani; la classe dirigente: Destra e Sinistra; lo Stato accentratore e il Mezzogiorno; i costi dell'unificazione; il completamento dell'Unità; la Sinistra al governo; la politica economica; la politica estera; movimento operaio e organizzazioni cattoliche; la democrazia autoritaria di Crispi.

- **Lessico/nodi concettuali:** *accentramento/decentramento, trasformismo*
- **Indicazioni tematiche:** i problemi dell'Italia unita; questione romana; questione meridionale
- **Intersezioni disciplinari:** il verismo e Verga (italiano)

#### 2) L'alba del Novecento

Verso la società di massa: masse, individui e relazioni sociali; sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva; i nuovi ceti; l'istruzione e l'informazione; gli eserciti di massa; suffragio universale, partiti di massa, sindacati; la nascita dei partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i cattolici e la *Rerum Novarum*; il nuovo nazionalismo; crisi del positivismo

- **Lessico/nodi concettuali:** *massa, suffragio universale, nazionalismo*
- **Indicazioni tematiche:** la grande industria: taylorismo e fordismo, la questione femminile, Seconda internazionale
- **Intersezioni disciplinari:** *The Suffragettes* (inglese, italiano); la crisi delle certezze (filosofia, fisica)

L'Europa nella *belle époque*: un quadro contraddittorio; le nuove alleanze in Europa; la Francia tra democrazia e reazione: il caso Dreyfus; la Germania guglielmina; i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; la Russia e la rivoluzione del 1905; la guerra russo-giapponese.

- **Lessico/nodi concettuali:** *nazione, nazionalismo, logica di potenza, età dell'oro*
- **Indicazioni tematiche:** il doppio volto della modernità, sviluppo e insicurezza; spensieratezza e militarismo
- **Intersezioni disciplinari:** *L'Art Nouveau* (arte)

L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e la svolta liberale; decollo industriale e questione meridionale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; socialisti e cattolici; la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

- **Lessico/nodi concettuali:** *svolta liberale, giolittismo, meridionalismo, nazionalismo e colonialismo*
- **Indicazioni tematiche:** crisi di fine secolo, decollo industriale, socialismo italiano, emigrazione e Mezzogiorno
- **Intersezioni disciplinari:** Pascoli e la giustificazione della guerra coloniale (storia, italiano) (italiano)

### 3) Guerra e rivoluzione

La prima guerra mondiale: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l'Italia nella Grande guerra; la grande strage; la guerranella trincee e la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale e il "fronte interno"; la svolta del conflitto nel 1917; l'Italia e la disfatta di Caporetto; l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la carta della nuova Europa.

- **Documenti:** Wilson, "Quattordici punti"
- **Lessico/nodi concettuali:** *ultimatum, guerra totale, guerra lampo, trincea, fronte interno, propaganda, pace punitiva*
- **Indicazioni tematiche:** irredentismo italiano, dibattito tra interventisti e neutralisti
- **Intersezioni disciplinari:** I poeti di fronte alla Guerra: Ungaretti (italiano); *the age of total war* (inglese); il Futurismo (italiano, arte); armi chimiche (scienze)

La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre; la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla Nep; la nascita dell'Urss: costituzione e società; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

- **Documenti:** Lenin, "Tesi di aprile"
- **Lessico/nodi concettuali:** *soviet, rivoluzione, guerra civile, comunismo di guerra, Nep*
- **Indicazioni tematiche:** da Lenin a Stalin, rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese
- **Intersezioni disciplinari:** le Avanguardie (arte), Marx e la dittatura del proletariato (filosofia)

L'eredità della Grande Guerra: mutamenti sociali e nuove attese; il ruolo della donna; le conseguenze economiche; il «biennio rosso» in Europa; rivoluzione e reazione in Germania; la repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione; la ricerca della distensione in Europa.

- **Lessico/nodi concettuali:** *ordine nuovo, inflazione, debito pubblico, biennio rosso, spartachismo, pugnalata alla schiena, distensione*
- **Indicazioni tematiche:** il ruolo della donna nel dopoguerra, la Repubblica di Weimer
- **Intersezioni disciplinari:** il Bauhaus; l'espressionismo (arte)

Il dopoguerra in Italia l'avvento del fascismo; i problemi del dopoguerra; il "biennio rosso" in Italia; il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere; verso lo Stato autoritario.

- **Documenti:** Programma di San Sepolcro, "Il popolo d'Italia", 1919; Il discorso del bivacco. Il 16 novembre 1922, Benito Mussolini; delitto Matteotti, discorso di Mussolini 3 gennaio 1925
- **Lessico/nodi concettuali:** *vittoria mutilata, squadristico, marcia su Roma, secessione dell'Aventino, leggi fascistissime*
- **Indicazioni tematiche: Lessico/nodi concettuali:** l'impresa fiumana, il fascismo da movimento a regime
- **Intersezioni disciplinari:** D'Annunzio (italiano)

#### 4) Totalitarismi e stermini di massa

La grande depressione: crisi e trasformazione; gli Stati Uniti e il crollo del 1929; le reazioni alla crisi mondiale; Roosevelt e il "New Deal"; il nuovo ruolo dello Stato; i nuovi consumi; le comunicazioni di massa; la scienza e la guerra.

- **Lessico/nodi concettuali:** *proibizionismo, crisi di sovrapproduzione, economia di carta, bolla speculativa, crollo della Borsa, Grande depressione, New Deal, welfare state, economia keynesiana*
- **Indicazioni tematiche:** il capitalismo diretto e il nuovo ruolo dello Stato
- **Intersezioni disciplinari:** The Roaring '20s, Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby (storia inglese); la crisi capitalista: cause e soluzioni; Keynes e Marx a confronto (filosofia)

Totalitarismi e democrazia: l'eclissi della democrazia; l'avvento del nazismo; il Terzo Reich; il contagio autoritario (sintesi); l'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo; la crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; la guerra di Spagna; l'Europa verso la catastrofe.

- **Lessico/nodi concettuali:** totalitarismo, antisemitismo, mito della razza, ideologia, spazio vitale, culto del capo, strategia del consenso, organizzazioni di massa, piani quinquennali, stachanovismo, stalinismo, fronti popolari, appeasement
- **Indicazioni tematiche:** l'ascesa di Hitler; Fascismo e antifascismo in Spagna: la guerra civile
- **Intersezioni disciplinari:** Fichte e i *Discorsi alla nazione tedesca* (filosofia); Tacito: autoctonia e purezza razziale dei Germani (latino) : P. Picasso, *Guernica* (arte).

L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto; il regime e il paese; cultura e comunicazioni di massa; la politica economica; la politica estera e l'Impero; l'Italia antifascista; apogeo e crisi del regime.

- **Lessico/nodi concettuali:** *totalitarismo imperfetto, comunicazioni di massa, autarchia, dirigismo, razza, impero*
- **Indicazioni tematiche:** tappe legislative per la costruzione del regime; Stato e partito, l'organizzazione della gioventù sotto il regime; donne e fascismo; intellettuali e regime.
- **Intersezioni disciplinari:** Il romanzo distopico e il totalitarismo: *1984* e *Animal Farm* di George Orwell, la perdita della privacy e i sistemi di controllo e di manipolazione delle masse (inglese).

La Seconda guerra mondiale: le origini; la distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici; l'Italia in guerra; la battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti; il "nuovo ordine", la resistenza e il collaborazionismo; la svolta della guerra e la caduta del fascismo; l'armistizio, la guerra civile e la liberazione dell'Italia; la sconfitta della Germania e del Giappone.

- **Lessico/nodi concettuali:** *nuovo ordine, genocidio, soluzione finale, armistizio, Resistenza, collaborazionismo, liberazione*
- **Indicazioni tematiche:** La caduta del fascismo e l'armistizio, la Repubblica sociale italiana, la Resistenza
- **Intersezioni disciplinari:** Gli intellettuali di fronte alla Seconda guerra mondiale (Italiano); armi chimiche (scienze); la bomba atomica (fisica).

## 5) Il mondo diviso\*

Guerra fredda e ricostruzione: le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la fine della "grande alleanza"; la divisione dell'Europa.

- **"Lessico/nodi concettuali:** *Ricostruire, nuovo ordine economico, guerra fredda*
- **Indicazioni tematiche:** la divisione del mondo in due sfere o aree d'influenza.
- **Intersezioni disciplinari:** il nucleare (fisica)

L'Italia repubblicana: un paese sconfitto; le forze in campo; dalla liberazione alla Repubblica; la crisi dell'unità antifascista; la Costituzione repubblicana, il trattato di pace e le scelte internazionali

- **Intersezioni disciplinari:** **"Lessico/nodi concettuali:** *Referendum, Assemblea costituente, la Costituzione repubblicana, confine orientale*
- **Indicazioni tematiche:** la nascita dell'Italia repubblicana, la questione di Trieste
- **Intersezioni disciplinari:** tematiche e stili della letteratura italiana del secondo dopoguerra (italiano)

## EDUCAZIONE CIVICA

**UDA "Costituzional-mente. Democrazia e totalitarismi" (Allegato A).** La Costituzione di Weimar. La Costituzione repubblicano-democratica in Italia. La coincidenza Stato-Partito nei totalitarismi. Il fascismo, un "totalitarismo imperfetto"? Attualizzazione delle tematiche affrontate. Totalitarismo digitale in collegamento con argomenti affrontati all'interno del Progetto "Koinòn".

Strumenti: libro di testo e materiali di vario genere (documentari, dispense) messi a disposizione dalla docente.

**PERCORSO TEMATICO: "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere".** La questione femminile nella società di massa. Le suffragette. Donne al lavoro durante la Grande Guerra. La condizione delle donne durante il fascismo. Donne e Resistenza. La parità di genere nella Costituzione italiana.

Strumenti: libro di testo e materiali di vario genere (documentari, dispense) messi a disposizione dalla docente.

## APPROFONDIMENTI

07/11/22: Incontro con il Prof. Lucio Caracciolo, Direttore della rivista Limes sul conflitto in corso tra Russia e Ucraina.

**“Koinòn”**. Serie di seminari-laboratori pomeridiani intorno ad alcuni momenti significativi della riflessione contemporanea nel campo della filosofia, della storia, della geopolitica, del diritto. A cura del Dipartimento di Storia e Filosofia del Liceo scientifico A. Avogadro.

Il programma, relativamente agli argomenti contrassegnati da asterisco (\*), non è ancora concluso: si prevede il suo completamento entro la fine del mese di maggio.

Roma, 11/05/2023

La docente

Prof.ssa Marzia D’Alessandro

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 5 E a.s. 2022/2023**

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Prof.ssa D'Alessandro Marzia**

**LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO**

- Libro di testo adottato: N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2B e 3A-3B, Paravia, Milano, 2015 e 2016.
- Testi e materiali: ove non diversamente indicato con i rimandi alle pagine del manuale, i materiali sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.

- **KANT**

➤ Il criticismo kantiano come “filosofia del limite”. La “Critica della ragion pura”. I giudizi sintetici a priori. La “rivoluzione copernicana”. Fenomeno e noumeno. Il problema gnoseologico e la partizione dell’opera. L’Estetica Trascendentale. Le forme pure della sensibilità. Spazio e tempo. La Logica trascendentale. Le strutture del pensiero umano. Analitica Trascendentale. Le forme pure dell’intelletto. Le categorie e l’Io penso. Lo schematismo. La Dialettica Trascendentale. Le Idee della Ragion pura. “La Critica della Ragion Pratica”. La condotta dell’uomo. Morale autonoma ed eteronoma. Massime e imperativi. Imperativo ipotetico e categorico. Postulati della Ragion Pratica. La “Critica del Giudizio”, giudizio determinante e giudizio riflettente, la fondazione del giudizio estetico. Definizione di bello e di sublime. Il pensiero politico. La ricerca della pace e l’unione fra gli stati: “Per la pace perpetua”.

- da: I. Kant, *La Critica della ragion pura*, “La base del sapere scientifico e i giudizi sintetici a priori”, “Le domande fondamentali della Critica”, vol. 2B p. 206-209.
- da: I. Kant, *La Critica della ragion pratica*, “Il cielo stellato”
- **Indicazioni tematiche:** spazio e tempo come criteri mentali di ordinamento
- **Intersezioni disciplinari:** Il limite e l’Infinito. Il kantismo come filosofia del limite. Il concetto di sublime in arte, letteratura italiana, letteratura inglese. Definizione di limite in matematica, fisica, scienze naturali.
- **Lessico/nodi concettuali:** *Rivoluzione copernicana della conoscenza, fenomeno noumeno, estetica, analitica e dialettica trascendentale, Io penso. Volontà buona, legge morale, massime, imperativi, antinomia etica, postulati della ragion pratica, primato della ragion pratica.*

- **ROMANTICISMO E IDEALISMO**

➤ **Il romanticismo, tra filosofia e letteratura:** il romanticismo come “problema” critico e storiografico; gli albori del romanticismo tedesco: il circolo di Jena; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla

realtà e all'Assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; la nuova concezione della storia; la filosofia politica; il rapporto tra finito e infinito.

- **Fichte:** il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte. La nascita dell'idealismo romantico. Vita e scritti. La “dottrina della scienza”, infinitizzazione dell'Io. I principi della “dottrina della scienza”; la struttura dialettica dell'Io. La “scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e il primato della ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto. I “Discorsi alla nazione tedesca”.
- **Schelling:** vita e scritti; la filosofia della natura, la natura come progressivo emergere dello spirito; l'Assoluto come identità di Spirito e Natura. la teoria dell'arte.
- **Hegel:** vita e scritti, le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, ragione e realtà, l'identità tra essere e dover essere, il panlogismo, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al “giustificazionismo hegeliano”; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia hegeliana; la dialettica, la critica alle filosofie precedenti; la *Fenomenologia dello spirito*: introduzione, coscienza, autocoscienza, servitù e signoria, la coscienza infelice, la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: introduzione; la filosofia dello spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: introduzione, il diritto astratto, la moralità; l'eticità famiglia, società civile, la teoria hegeliana dello Stato; la filosofia della storia; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

- da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, “Signoria e servitù”.
- da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, “La coscienza infelice”, vol. 2B, pp. 497-498.
- da: G.W.F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, “L'eticità e i suoi tre momenti”, vol. 2B, pp. 540-541.
- **Indicazioni tematiche:** Hegel e le critiche a Fichte e Schelling (“...come una notte in cui tutte le vacche sono nere”) da G.W.F. Hegel, *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito*; la funzione giustificatrice della filosofia. La nomenclatura di Minerva *Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto*.
- **Intersezioni disciplinari:** Il concetto di natura nel Romanticismo (arte, italiano, inglese)
- **Lessico/nodi concettuali:** *Assoluto, sentimento, sehnsucht, streben, idealismo, io e non-io, dogmatismo versus idealismo, primato della ragion pratica. Coscizio e inconscio, assoluto come unità indifferenziata di natura e spirito, intuizione estetica. Astratto e concreto, rapporto finito-infinito, identità di razionale e reale (panlogismo), dialettica: tesi-antitesi-sintesi, Aufhebung, fenomenologia, figure, autocoscienza, dialettica servo-padrone, coscienza infelice, ragione, concetto, idea, sistema. Spirito: soggettivo-oggettivo-assoluto, Stato etico, astuzia della ragione.*

#### • LA DISSOLUZIONE DELL'IDEALISMO

- **Feuerbach:** la Destra e la Sinistra hegeliane; vita e opere di Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, "l'uomo è ciò che mangia".
  - da: L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, “Cristianesimo e alienazione religiosa”, vol. 3A, pp.86-87.
  - da: L. Feuerbach, *Principi della filosofia dell'avvenire*, “L'uomo come essere naturale e sociale”, vol. 3A, p. 90.
  - **Indicazioni tematiche:** l'umanesimo ateo di Feuerbach e la riduzione della teologia all'antropologia.
  - **Intersezioni disciplinari:** Il concetto di natura nella reazione all'Idealismo (arte, italiano, inglese).
  - **Lessico/nodi concettuali:** *Rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione, antropologia capovolta.*
- **Marx:** la vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana; il *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale*: economia e dialettica, la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.
  - da: K. Marx, *Tesi su Feuerbach*, “Tesi su Feuerbach”, vol. 3A, pp.135-136.
  - da: K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici*, “L'alienazione”, vol. 3A, pp.137-139.
  - da: K. Marx, *Per la critica dell'economia politica*, “Struttura e sovrastruttura”, vol. 3A, pp.139-141.

- da: K. Marx, *Il capitale*, “Il crollo del capitalismo”, vol. 3A pp. 146-148.
- **Indicazioni tematiche:** Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx.
- **Intersezioni disciplinari:** il rapporto uomo-macchina in filosofia, arte, italiano.
- **Lessico/nodi concettuali:** *Misticismo logico, ideologia, materialismo storico struttura-sovrastuttura, forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione, lotta di classe, merce-valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, feticismo delle merci.*

➤ **Schopenhauer:** le vicende biografiche e le opere, le radici culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

- da: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, “Il mondo come rappresentazione” ; “Il mondo come volontà”, “La vita umana tra dolore e noia”, “L’ascesi” vol. 3A, pp. 32-37.
- **Intersezioni disciplinari:** La condizione umana in filosofia e letteratura, Schopenhauer e Leopardi.
- **Lessico/nodi concettuali:** *rappresentazione, velo di Maya cosa in sé, volontà di vivere, noia, dolore, pessimismo metafisico versus ottimismo, vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi; noluntas.*

➤ **Kierkegaard:** le vicende biografiche e le opere, l’esistenza come possibilità e fede, la critica all’hegelismo; gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l’angoscia, disperazione e fede.

- da: S. Kierkegaard, *L’equilibrio tra l’estetico e l’etico*, “L’autentica natura della vita estetica”, vol. 3A, pp. 59-60.
- da: S. Kierkegaard, *L’esercizio del cristianesimo*, “Lo scandalo del cristianesimo”, vol. 3A, pp. 63-65.
- **Indicazioni tematiche:** Il singolo come categoria dialettica anti-hegeliana (*aut-aut versus tesi-antitesi-sintesi*).
- **Intersezioni disciplinari:** Il concetto e l’immagine. I colori dell’angoscia e della disperazione (filosofia, arte), vol. 3A, pp. 66-67.
- **Lessico/nodi concettuali:** *essenza, esistenza, singolo, possibilità, angoscia e disperazione, stadi dell’esistenza: estetico-etico-religioso, fede.*

## • POSITIVISMO E REAZIONI AL POSITIVISMO

➤ **Il positivismo:** i caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo; Positivismo e Romanticismo; le varie forme di positivismo (cenni).

➤ **Comte:** la vita e le opere, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia.

➤ **Il positivismo evoluzionistico:** Darwin, Spencer e la teoria dell’evoluzione.

➤ **Lo spiritualismo e Bergson:** la reazione anti-positivistica, i caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: vita e scritti, tempo e durata, l’origine dei concetti di tempo e durata, la polemica con Einstein, lo slancio vitale.

- da: A. Comte, *Corso di filosofia positiva*, “Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi”, vol. 3A, pp. 184-185.
- H. Bergson, *Introduzione alla metafisica*, “Dentro di noi scorre un flusso”.
- da: H. Bergson, *L’evoluzione creatrice*, “Lo slancio vitale”, vol. 3A, pp. 238-239.
- **Indicazioni tematiche:** il tempo, seme delle discordia tra filosofia e scienza; il cammino dell’uomo: il progresso e sue interpretazioni filosofiche.
- **Intersezioni disciplinari:** la deformazione del tempo e la memoria come ricordo in arte, italiano, inglese; Idee e ideologie del progresso e dell’evoluzione in storia, letteratura italiana. Einstein e Bergson: tra teoria della relatività ristretta e il tempo soggettivo (fisica).
- **Lessico/nodi concettuali:** *spiritualismo, tempo della scienza versus tempo della coscienza, durata reale, evoluzione creatrice, slancio vitale.*

## • LA CRISI DEI FONDAMENTI E DEL SOGGETTO

- **Nietzsche:** vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita (sintesi); il periodo “illuministico”: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna, il grande annuncio, la morte di Dio e il tema dell’oltre-uomo; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l’oltre-uomo, la dottrina dell’eterno ritorno; l’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.
  - da: F. W. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, “Apollineo e dionisiaco”, vol. 3A, pp. 407- 408
  - da: F. W. Nietzsche, *La Gaia scienza*, “Dio è morto”, vol. 3a, pp. 402
  - F. W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, “Il superuomo e la fedeltà alla terra”, vol. 3a, pp. 431-432
  - **Indicazioni tematiche:** il significato della morte di Dio. Nichilismo e questione del senso. Tra la decadenza e l’oltreuomo la morale secondo Nietzsche.
  - **Intersezioni disciplinari:** superuomo o oltreuomo? (italiano)
  - **Lessico/nodi concettuali:** *Aforisma, filosofia del sospetto, apollineo e dionisiaco, storicismo e storia, metodo critico e storico-genealogico, risentimento, morte di Dio, nichilismo attivo e passivo superuomo-oltreuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, nichilismo, volontà di potenza, prospettivismo.*
  
- **Freud:** vita e opere, dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi, la realtà dell’inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico; il disagio della civiltà.
  - da: S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo”, vol. 3A, pp. 482-483.
  - da: S. Freud, *Il disagio della civiltà*, “Pulsioni, repressione e civiltà”, vol. 3A, pp. 482- 483.
  - **Indicazioni tematiche:** “Marx, Nietzsche, Freud. Il sospetto sulla coscienza”, vol. 3A, pp. 492-496.
  - **Intersezioni disciplinari:** L’influenza delle teorie di Freud e di Bergson sui Modernisti; psicoanalisi e letteratura (inglese, italiano); arte (Dalì, Magritte) e psicoanalisi.
  - **Lessico/nodi concettuali:** *sogno, lavoro onirico, rimozione, lapsus, atti mancati, coscienza, inconscio, preconcio, Es, Super-IO, Io, pulsione, libido, Eros, Thanatos, disagio della civiltà.*
  
- **La Scuola di Francoforte:** Protagonisti e caratteri generali. **Adorno:** la dialettica negativa; la critica dell’industria culturale.
  - **Intersezioni disciplinari:** Dalla società industriale alla società industriale avanzata (storia, italiano).
  - **Lessico/nodi concettuali:** *uomo, potere, capitalismo, lavoro, alienazione, rivoluzione, industria*

## PERCORSI TEMATICI

**UDA “Il doppio volto della modernità”:** Modernità, crisi della modernità, post-modernità. Il Positivismo e l’ideologia della classe borghese. La crisi dei fondamenti: Marx, Freud e Nietzsche, “maestri del sospetto”: la lettura di Paul Ricoeur. Modernity: crisi e ripensamento della modernità. La scuola di Francoforte. Strumenti: manuale in uso e materiali forniti dalla docente.

## EDUCAZIONE CIVICA

**UDA “Costituzional-mente. Democrazia e totalitarismi”.** Hannah Arendt e la nascita del totalitarismo. Strumenti: materiali forniti dalla docente

**“Koinòn”**. Serie di seminari-laboratori pomeridiani intorno ad alcuni momenti significativi della riflessione contemporanea nel campo della filosofia, della storia, della geopolitica, del diritto. A cura del Dipartimento di Storia e Filosofia del Liceo scientifico A. Avogadro.

Roma, 11/05/2023

La docente

Prof.ssa Marzia D’Alessandro

## Programma svolto di Matematica

classe V E

A.S. 2022/2023

Docente: Lorenzo Zecca

Libro di testo: Leonardo Sasso – La matematica a colori edizione blu – Petrini editore

**L'insieme dei numeri reali:** intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi, massimo e minimo di un intervallo, estremo superiore e inferiore, intorno di un punto, punto di accumulazione e punto isolato.

**Funzioni reali di variabili reali:** classificazione, dominio e codominio, intersezione con gli assi, segno di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni inverse, funzioni composte.

**Limiti di funzioni:** punti di accumulazione e punti isolati, definizione di limite: limite finito per  $x_0$  finito, limite destro e sinistro, funzione continua in un punto,  $x_0$  finito e limite infinito, asintoto verticale, limite finito per  $x_0$  infinito, asintoti orizzontali, limite infinito per  $x_0$  infinito.

Teorema del confronto, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi sull'algebra dei limiti, limiti di funzioni composte, forme di indecisione di funzioni algebriche, forme di indecisione di funzioni trascendenti, limiti notevoli per funzioni goniometriche, limiti notevoli per funzioni esponenziali e logaritmiche, infinitesimi e infiniti, confronto e ordine, convergenza asintotica, gerarchia degli infiniti e degli infinitesimi, punti singolari e loro classificazione, teorema di esistenza degli zeri, metodo di bisezione, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

**La derivata:** Il rapporto incrementale e la definizione di derivata, interpretazione geometrica, retta tangente al grafico di una funzione, derivata di una costante e di una potenza, derivata della funzione esponenziale, logaritmica, di seno e di coseno, derivabilità di una funzione, derivata destra e sinistra, teorema: se una funzione è derivabile allora è continua, linearità della derivata, algebra delle derivate, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, studio di funzione, derivabilità e classificazione dei punti di non derivabilità, punti di massimo e minimo relativo e assoluto, teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange e corollari, funzioni crescenti e decrescenti con il criterio di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di de l'Hopital.

**L'integrale:** integrale indefinito e primitiva di una funzione, integrali immediati, linearità dell'integrazione, integrazione per sostituzione e per parti, integrazione di funzioni razionali fratte, l'integrale definito, la somma di Riemann, il primo teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo di aree e di volumi, teorema del valore medio di una funzione, integrali impropri, la funzione integrale.

**Le equazioni differenziali:** equazioni differenziali lineari a variabili separabili, integrale generale e particolare, problema di Cauchy, verifica delle soluzioni.

**Geometria analitica nello spazio:** distanza tra due punti, punto medio, vettori ed operazioni, equazione di un piano, parallelismo e perpendicolarità tra piani, equazione cartesiana e parametrica di una retta, parallelismo e perpendicolarità tra rette e piani, distanza punto-retta e punto-piano, equazione della sfera e della superficie sferica.

Roma, 12/05/2023

Gli alunni

Il docente

Lorenzo Zecca

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE VE a.s. 2022/2023**

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: LORENZO ZECCA**

**LIBRO DI TESTO: Caforio Ferilli – Le risposte della Fisica- Le Monnier Scuola**

**Potenziale elettrico e circuiti:** Energia potenziale elettrica nel caso di un campo uniforme e di due cariche puntiformi, il potenziale elettrico e la tensione, l'elettronvolt, la circuitazione del campo elettrico, il condensatore, capacità, Condensatori in serie e in parallelo, L'intensità di corrente, prima e seconda legge di Ohm, la forza elettromotrice e la resistenza interna, leggi di Kirchhoff, resistori in serie, resistori in parallelo, l'effetto Joule, amperometro e voltmetro, potenza elettrica, effetto joule.

**Il magnetismo:** magneti, poli magnetici e campo magnetico, linee di campo, l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, la regola della mano destra, la legge di Biot-Savart, la legge di Ampère e la definizione operativa di corrente, il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico, circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère, il solenoide, la forza di Lorentz, selettore di velocità, spettrometro di massa, moto elicoidale di una carica immersa in un campo magnetico uniforme, l'effetto Hall, magnetismo nella materia, sostanze paramagnetiche e diamagnetiche, sostanze ferromagnetiche e il ciclo di isteresi.

**L'induzione magnetica:** induzione magnetica, esperimenti di Faraday con circuito induttore e indotto, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, mutua induzione e autoinduzione.

**Le equazioni di Maxwell e le onde:** la circuitazione del campo elettrico e la prima legge di Maxwell, la circuitazione del campo magnetico e la legge di Ampere-Maxwell, la corrente di spostamento, il flusso del campo elettrico e magnetico: teoremi di Gauss e equazioni di Maxwell. La luce come onda elettromagnetica, la velocità della luce e l'indice di rifrazione, cenni sullo spettro elettromagnetico.

**La relatività ristretta:** postulati di Einstein della relatività ristretta, relatività

della simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, il caso del muone.

**La dinamica relativistica:** la massa relativistica, quantità di moto relativistica e nuova formulazione del secondo principio della dinamica, l'equivalenza massa-energia, il teorema dell'energia cinetica, energia cinetica relativistica, l'invariante energia-quantità di moto, la quantità di moto dei fotoni.

**La fisica nucleare:** Cenni sui modelli atomici, la struttura del nucleo, i nucleoni, raggio, massa e densità del nucleo, il difetto di massa, energia di legame nucleare, la forza nucleare forte, la stabilità del nucleo, gli esperimenti di Rutherford e Chadwick, la radioattività, decadimento alfa, beta e gamma, la trasmutazione, la legge del decadimento radioattivo, la datazione con il carbonio 14, la fissione nucleare e le centrali nucleari, la fusione nucleare.

**Modulo Cii:** physics talks, math talks, readings about magnetism and special relativity.

Roma 12/05/2023

Il docente  
Lorenzo Zecca

Curtis – Barnes – Schnek - Massarini - Posca

“Il nuovo Invito alla biologia.blu. Dal carbonio alle biotecnologie” - Zanichelli

Lupia Palmieri - Parotto

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - Zanichelli

CLASSE 5<sup>a</sup> E

Prof.ssa Rosanna Iannarilli

La classe mi è stata assegnata dal 4<sup>o</sup> anno. Gli alunni hanno mostrato difficoltà nell'affrontare gli argomenti proposti, soprattutto nel programma di Chimica. Pertanto ho preferito ripetere gli argomenti per consentire il recupero delle carenze. Ciò ha rallentato notevolmente lo svolgimento del programma.

## **CHIMICA ORGANICA**

### **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

I composti del carbonio. Le principali proprietà dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. L'isomeria. Gli isomeri di struttura. Gli stereoisomeri. Gli isomeri geometrici. Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica. La stereoisomeria nei farmaci. Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. I gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Le reazioni omolitica ed eterolitica. I reagenti elettrofili e nucleofili.

### **GLI IDROCARBURI**

Gli alcani. L'ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di catena. Isomeria conformazionale. Proprietà fisiche. Le reazioni. La reazione di combustione. La reazione di alogenazione. Petrolio: energia e industria. Formazione del petrolio, raffinazione, utilizzo. Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili. Oli vegetali e Green Chemistry.

I cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria. Proprietà fisiche. I conformeri del cicloesano. Le reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni. Ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria (di posizione, di catena e geometrica). Proprietà fisiche. Le reazioni di addizione al doppio legame. La reazione di idrogenazione. La reazione di addizione elettrofila (Reazione di alogenazione, con acidi alogenidrici, di idratazione). La regola di Markovnikov. La reazione di polimerizzazione.

Gli alchini. Ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria negli alchini: di posizione e di catena. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni degli alchini. Le reazione di idrogenazione. La reazione di addizione elettrofila (alogenazione, con acidi alogenidrici, idratazione).

Gli idrocarburi aromatici. Proprietà fisiche e utilizzo degli idrocarburi aromatici. Nomenclatura dei principali idrocarburi aromatici monociclici mono- o polisostituiti. I gruppi arilici. La struttura del benzene e gli ibridi di risonanza. Le reazioni del benzene (sostituzione elettrofila). Gli idrocarburi aromatici policiclici (IPA). Nomenclatura degli IPA principali. Come vengono prodotti gli IPA. Azione cancerogena degli IPA e prevenzione. Nomenclatura dei più diffusi composti aromatici eterociclici. Pirimidina, imidazolo e purina: struttura generale e funzione biologica.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **MINERALI E ROCCE**

La crosta terrestre. Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica. Elementi e composti. Gli stati di aggregazione della materia. I minerali e le loro caratteristiche. Composizione chimica dei minerali. La struttura cristallina. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali. Processi di formazione dei minerali. Le rocce. I processi litogenetici. Il magma. Differenza tra rocce intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi. Principali minerali sialici e femici che costituiscono le rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Differenza tra magma primario e magma anatectico. Differenziazione di un magma. Le rocce sedimentarie. La diagenesi. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Origine delle Dolomiti. Le rocce chimiche. Le rocce metamorfiche. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale.

### **I FENOMENI VULCANICI**

Il vulcanismo. L'attività vulcanica. I magmi. La forma degli edifici vulcanici. I diversi tipi di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Il Vesuvio. Lave e piroclastiti. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica (colate di fango, manifestazioni tardive). Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani e l'uomo. Il rischio vulcanico in Italia. La prevenzione del rischio vulcanico.

### **I FENOMENI SISMICI**

Lo studio dei terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. I sismografi. La registrazione delle onde sismiche. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Le scale di intensità dei terremoti. La magnitudo di un terremoto. Gli effetti del terremoto. I danni agli edifici. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica in Italia.

### **LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE**

La dinamica interna della Terra. La struttura interna della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra. Una fonte di energia rinnovabile. Il campo magnetico terrestre. La "geodinamo". Il paleomagnetismo. Come si magnetizzano lave e sedimenti. La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile" di Wegener. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. La verifica del modello. Vulcani e terremoti ai margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

#### **LAVORI DI GRUPPO SUI SEGUENTI TEMI:**

- Fusione e fissione nucleare
- Le biotecnologie
- Le cellule staminali
- La terapia genica
- Energia solare e nuove tecnologie

#### **ESERCITAZIONI DI LABORATORIO**

Riconoscimento di minerali e rocce

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof. Gina Oliva A.S.**

**2022-2023**

**CLASSE 5 sez. E**

**LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 5, Zanichelli editore, Edizione gialla**

**L'Ottocento: la stagione del Romanticismo**

Poetica del Neoclassicismo e poetica del Romanticismo a confronto.

La categoria estetica del "Bello Ideale" neoclassico e le nuove categorie romantiche del "Sublime" e del "Pittoresco"

Romanticismo Francese: Theodore Géricault (La zattera della Medusa); Eugene Delacroix (La Libertà che guida il popolo)

Romanticismo Inglese: John Constable (Studio di nuvole); William Turner (Luce e colore)

Romanticismo Tedesco: Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) Romanticismo

Italiano: Francesco Hayez (Il Bacio, La Congiura dei Lampugnani).

**Dalla poetica Romantica alla poetica del Vero: il Realismo**

Gustave Courbet (Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore), Jean-François Millet (Le spigolatrici) Honoré Daumier (La lavandaia, Il vagone di terza classe)

Il Realismo e la rappresentazione del paesaggio: Camille Corot e la Scuola di Barbizon

L'esperienza del Realismo in Italia: I macchiaioli. Giovanni Fattori (Bovi al Carro) e Telemaco Signorini (Lasala delle agitate al Bonifazio di Firenze)

**L'arte nella seconda metà del XIX secolo: la stagione dell'Impressionismo**

La rivoluzione tecnica e l'invenzione della fotografia. Dalle vedute di Canaletto al dagherròtipo.

Origini e ragioni della pittura impressionista.

Anticipazioni della rivoluzione impressionista nell'opera di Edouard Manet (Colazione sull'erba e Olympia).

Soggetti e temi ricorrenti della pittura impressionista: il ruolo della luce e del colore.

- Claude Monet: Impressione Sole Nascente, Ninfee e Cattedrale di Rouen (serie).

- Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

- La Grenouillère: confronto tra il dipinto di Monet e lo stesso soggetto riprodotto da Renoir.

- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu

## **Il Post-Impressionismo. I due filoni della ricerca artistica negli ultimi decenni del XIX secolo: visione razionale /scientifica e visione emozionale.**

- George Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte

- Paul Cézanne: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire

- Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo

- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Camera ad Arles, Notte stellata, Chiesa di Auvers, Campo digrano con volo di corvi

## **Arte e Architettura nella seconda metà dell'Ottocento: revival storicisti e nuove conquiste della tecnica.**

L'architettura in ferro e vetro del Crystal Palace e le esposizioni universali di Londra (1851) e di Parigi (1889) Storia di un oggetto che ha fatto la rivoluzione dell'architettura e del design: la sedia Thonet n° 14 (innovazione tecnica, funzionalità, essenzialità estetica).

## **L'epoca del Modernismo. I presupposti dell'Art Nouveau e l'Art Nouveau**

William Morris, il movimento Arts&Crafts e il ritorno all'artigianato.

Influenze ed eredità Arts&Crafts nello sviluppo dell'Art Nouveau

Excursus sull'Art Nouveau in: Belgio e Francia (Victor Horta, Maison Tassel; Hector Guimard, pensiline della metropolitana di Parigi), in Italia (stile floreale/Liberty, Ernesto Basile), in Spagna (Modernismo catalano/Antoni Gaudì), in Germania (Jugendstil)

L'Art Nouveau in Austria: la Secessione Viennese e l'opera d'arte totale

- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione Viennese

- Gustave Klimt: Fregio di Beethoven, Faggeto, Giuditta I, Il Bacio, Le tre età della donna

## **Le Avanguardie artistiche del Novecento**

### **- L'esperienza "Fauves"**

Henry Matisse: Donna con il cappello (confronto con l'opera omonima di Renoir), La stanza rossa, La danza

### **- I predecessori dell'Espressionismo e l'Espressionismo tedesco (Die Brücke)**

Edward Munch: L'urlo, Pubertà

Ernst Ludwig Kirchner: Marzella, Cinque donne per strada

### **- Il Cubismo**

Pablo Picasso, la formazione, i periodi "blu" e "rosa": Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi

Pablo Picasso tra cubismo analitico e cubismo sintetico: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata

Picasso e la guerra: Guernica

**- Il Futurismo: il mito del Progresso e la rappresentazione del Movimento.**

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto Futurista

Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta

Architettura Futurista: disegni e vedute de La città Nuova di Antonio Sant'Elia

**- L'Astrattismo**

Astrattismo lirico vs Astrattismo geometrico

Vassily Kandinsky, l'astratto come linguaggio dello spirito: Acquerello "senza titolo", Composizione VII, Composizione VIII

Piet Mondrian e il Neoplasticismo: L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in rosso blu egiallo  
- variazioni sul tema compositivo

Kazimir Malevič e il Suprematismo. Il grado zero del linguaggio: Quadrato nero su fondo bianco

**- Il Dadaismo tra poetica della casualità e provocazione**

M. Duchamp e il ready-made: Ruota di bicicletta, Fontana, Portabottiglie, L.H.O.O.Q

M. Ray: Cadeau

**- Il Surrealismo e la scoperta dell'inconscio** André

Breton e il Manifesto Surrealista Cadaveri squisiti e *objet trouvé*

Salvador Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape

Renè Magritte: L'uso della parola I, L'impero delle luci, La chiave dei sogni

Roma, 15/05/2023

**LICEO SCIENTIFICO "AVOGADRO"**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE VE - A.S. 2022/2023**  
**PROF.SSA SIGNORELLI SARA**

**OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI RAGGIUNTI:**

- Miglioramento degli schemi motori.
- Incremento e sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative.
- Rispetto delle regole di comportamento.
- Acquisizione della valenza educativa e sociale dello sport.
- Acquisizione delle buone abitudini per un corretto stile di vita.
- Saper comporre una sessione di lavoro e riconoscere le finalità delle diverse pratiche.
- Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere risultati comuni.

**CONTENUTI:**

- Funzione e composizione dei principali Sistemi ed Apparati.
- Definizione, principi e caratteristiche dell'allenamento.
- Esercizi a corpo libero individuali, a coppie o in gruppo.
- Esercizi con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.
- Definizione, classificazione e metodi di allenamento delle capacità motorie.
- Percorsi finalizzati al miglioramento di schemi motori.
- Circuiti di allenamento finalizzati al miglioramento della capacità condizionali e coordinative.
- Terminologia, regolamenti di gioco, elementi tecnico-tattici, gesti arbitrali, sanzioni dei giochi sportivi proposti.
- Pratica dei seguenti giochi sportivi: Basket, Badminton, Pallamano, Pallavolo, Tennis tavolo.
- Tecnica dei fondamentali individuali.
- Fair Play come spirito sportivo.
- L'effetto benefico dell'attività fisica e i rischi della sedentarietà.
- Gli effetti dannosi delle sostanze che producono dipendenza.
- Norme igieniche sanitarie.
- Elementi di primo soccorso.
- Principi che regolano la sicurezza negli ambienti in cui viene svolta l'attività ludico-sportiva.

Roma, 12 Maggio 2023

LA DOCENTE



**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE 5E a.s. 2022/2023**

**DISCIPLINA: IRC**

**DOCENTE: Prof.ssa Giovanna D'Agostino**

**LIBRO DI TESTO: *La strada con l'altro, Cera-Famà, Marietti, 2017***

*1. L'uomo e il senso della vita*

- *Il viaggio come metafora della vita: conoscere la meta può cambiare il viaggio*
- *"Peregrinus" : quando il cammino cambia la vita*
- *Homo viator: l'uomo alla ricerca della via da percorrere*
- *La dimensione della scelta: vivere da viandante, turista o pellegrino?*
- *Da viandante a pellegrino: imparare a guardare all'essenziale lungo il cammino della vita*
- *Il viaggio come ricerca: un percorso per diventare chi sei*
- *L'esperienza del pellegrinaggio: i luoghi di pellegrinaggio più visitati oggi*
- *L'importanza di stabilire valori condivisibili in una comunità*
- *Aprirsi al futuro: guardare al domani con speranza*
- *L'uomo davanti alla crisi: limite o opportunità? Saper passare dalla crisi alla crescita*

*2. I fondamenti della vita cristiana*

- *Sviluppare un pensiero critico davanti a qualsiasi logica discriminatoria e relativista*
- *Un uomo che cambiò la storia della Chiesa: Angelo Roncalli, il Papa buono*
- *Papa Giovanni XXIII e la rivoluzione del Concilio Vaticano II*
- *Pacem in terris: la pace come fondamento dell'umanità alla luce dell'Enciclica di Papa Roncalli*

*3. Conoscenze fondamentali di morale cristiana:*

- *L'etica della responsabilità: crescere nella consapevolezza ed imparare a ricercare la verità*

- *Interrogare la coscienza per promuovere il rispetto della dignità della persona e delle libertà fondamentali*
- *Promuovere la giustizia sociale: contrastare oggi la cultura dell'indifferenza e dell'individualismo*
- *Aprirsi all'altro: l'esperienza del volontariato come occasione di crescita umana e di impegno sociale*

**UDA INTERDISCIPLINARI:**

Non svolte

**DA COMPLETARE:**

- *Etica della vita: figlio come costo o come dono? Una nuova vita è ancora segno di speranza nel futuro? Il problema della denatalità e l'importanza di promuovere una cultura a sostegno della vita nascente*
- *Lavoro e maternità: quali diritti per la "parità dei sogni"?*
- *Alla ricerca della felicità autentica: scoprire l'essenziale che è invisibile agli occhi*

**DATA**

*Roma 10/05/2023*

**DOCENTE**

*Prof.ssa Giovanna D'Agostino*

# LICEO SCIENTIFICO " AVOGADRO "

## PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V E

<b>MATERIA</b>	<b>ALTERNATIVA ALL'IRC</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DEL MONACO VERONICA</b>

<b>ARGOMENTO</b>	<b>INDICAZIONI TEMATICHE</b>
Sistema delle fonti, risoluzione antinomie, sistemi elettorali	Fonti primarie e secondarie; criterio gerarchico, criterio cronologico e criterio della specialità; sistema elettorale proporzionale, maggioritario e misto.
Il Parlamento	Potere legislativo; elezione, composizione, principali funzioni
Il Governo	Potere esecutivo; elezione, composizione, principali funzioni
La Magistratura	Potere giudiziario; giurisdizione civile, penale e amministrativa: concetto e gradi di giudizio; CSM, Corte Costituzionale
Decentramento amministrativo, Regioni ed Enti locali	Concetto di decentramento amministrativo; art 117 Cost; principio di sussidiarietà verticale; organi di Regione, Provincia, Città metropolitana, Comuni
Il mercato e i sistemi di mercato	Concetto di mercato, equilibrio di mercato; sistema collettivista, sistema capitalista, sistema misto
Impresa	Concetto, costi e profitto
Mercato del lavoro	Domanda e offerta; stage, tirocinio, apprendistato, contratto di somministrazione di lavoro; salario, stipendio, parcella; disoccupazione e inoccupazione
Il Lavoro subordinato	Diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro, inadempimento e sanzioni del lavoratore; sciopero; licenziamento per giusta causa e per giustificato motivo
Il Mobbing	Elementi costitutivi, tipologie, strumenti di tutela

DATA E LUOGO

LA DOCENTE

05/05/2023

Prof.ssa Veronica del Monaco

## **TESTI DI SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA**

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "AVOGADRO"

## SIMULAZIONE PRIMA PROVA

### A.S. 2022/23

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

#### PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Furit aestus*<sup>1</sup>, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 1995.

Un falco stride nel color di perla:  
tutto il cielo si squarcia come un  
velo. O brivido su i mari taciturni, o  
soffio, indizio del sùbito nembo<sup>2</sup>!

5 O sangue mio come i mari d'estate!

La forza annoda tutte le radici:  
sotto la terra sta, nascosta e immensa.  
La pietra brilla più d'ogni altra inerzia<sup>3</sup>.

La luce copre abissi di silenzio,

10 simile ad occhio immobile che celi moltitudini  
folli di desiri<sup>4</sup>.

L'Ignoto<sup>5</sup> viene a me, l'Ignoto attendo!  
Quel che mi fu da presso<sup>6</sup>, ecco, è lontano.

15 Quel che vivo mi parve, ecco, ora è spento.  
T'amo, o tagliente pietra che su l'erta<sup>7</sup> brilli  
pronta a ferire il nudo piede.

<sup>1</sup> *Furit aestus*: infuria l'estate; stilema virgiliano utilizzato due volte nell'*Eneide*.

<sup>2</sup> *indizio del sùbito nembo*: annuncio dell'improvviso scoppio di un temporale estivo.

<sup>3</sup> *più d'ogni altra inerzia*: più di ogni altra cosa inerte.

<sup>4</sup> *desiri*: desideri (arcaismo).

<sup>5</sup> *L'Ignoto*: un misterioso presentimento.

<sup>6</sup> *Quel che mi fu da presso*: Tutto quello che mi è stato vicino, ovvero il reale, il quotidiano.

<sup>7</sup> *su l'erta*: sulla salita.

Mia dira<sup>8</sup> sete, tu mi sei più cara  
che tutte le dolci acque dei ruscelli.  
Abita nella mia selvaggia pace  
20 la febbre come dentro le paludi<sup>9</sup>.  
Pieno di grida è il riposato petto.  
L'ora è giunta, o mia Mèsse<sup>10</sup>, l'ora è giunta!  
  
Terribile nel cuore del meriggio  
pesa, o Mèsse, la tua maturità<sup>9</sup>.

*Alcyone* è il terzo dei sette libri, ciascuno dedicato a un astro della costellazione delle Pleiadi, che avrebbero dovuto comporre il ciclo (rimasto incompiuto) delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. La raccolta è composta da 88 liriche articolate in cinque sezioni, tra loro divise da quattro ditirambi (nell'antica poesia greca, i canti corali in onore di Dioniso).

Nel suo insieme, *Alcyone* può essere considerata il diario di un'estate, iniziata nella campagna fiorentina e poi trascorsa in Versilia insieme all'attrice Eleonora Duse. La calda stagione estiva è ritenuta da d'Annunzio il momento più adatto non solo a trovare riposo e rigenerazione, ma anche a immergersi con ebbrezza panica nella natura e nel mondo elementare degli istinti. *Furit aestus* è la poesia che conclude la prima sezione di *Alcyone*.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la poesia, dividendola in sequenze e isolando i nuclei tematici.
2. Che cosa intende il poeta con la menzione dell'*Ignoto* al verso 12?
3. Soffermati sulla sintassi: prevale la paratassi o l'ipotassi? Con quale funzione?
4. Il testo presenta un ricco tessuto retorico composto da metafore, termini astratti usati in luogo degli equivalenti concreti, esclamazioni, raddoppiamenti e soprattutto da numerose espressioni sinestesiche. Individua le sinestesie più significative, spiegando l'effetto che intendono suscitare.
5. La lirica è percorsa da un conflitto tra tensioni opposte, evidente in particolare nelle ultime due strofe. Prova a individuarlo. Quale idea suggerisce?

## Interpretazione

---

<sup>8</sup> *dira*: selvaggia (latinismo). <sup>9</sup> *la febbre come dentro le paludi*: in passato nelle aree paludose era diffusa la malaria, una patologia trasmessa dalle zanzare che si manifesta con febbre elevata. <sup>10</sup>

*Mèsse*: l'insieme delle spighe di grano che attendono di essere falciate e che saranno effettivamente falciate nella poesia seguente, il *Ditirambo I*.

<sup>9</sup> *Terribile ... la tua maturità*: il poeta scopre che la *pace* del verso 19 non è abbandono, ma attesa d'agire, proprio come la pace della natura sotto la vampa del Sole è in realtà vibrante di forze e di vita.

Commenta il testo della poesia proposta, allargando la tua riflessione alla poetica, ai temi, allo stile propri della raccolta *Alcyone*. Nel tuo ragionamento puoi mostrare l'influsso esercitato dal pensiero di Nietzsche nell'elaborazione del vitalismo dannunziano e mettere quest'ultimo a confronto con la visione della natura e del suo rapporto con il soggetto nella lirica di Giovanni Pascoli.

## PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *In piazza della Scala*, dalla raccolta *Per le vie* (1883), in Giovanni Verga, *Tutte le novelle*, introduzione, testo e note a cura di Carla Riccardi, Mondadori, Milano 1979, pp. 366-368.

*In piazza della Scala* fu pubblicato sulla rivista romana "La rassegna settimanale di politica, scienze, lettere ed arti" il 1° gennaio 1882. Protagonista della novella, ambientata a Milano, è "il Bigio", un vetturino che è solito attendere i clienti stazionando nella piazza su cui si affaccia il Teatro alla Scala. Costui fa parte della classe dei diseredati e vive in una penosa e difficile situazione familiare. Nella parte conclusiva della novella, qui riportata, il Bigio espone le sue opinioni sulla vita e sulla società.

«[...] Cagna miseria! come diceva la Ghita<sup>1</sup>. Denari! tutto sta nei denari a questo mondo! Quelli che scarrozzavano<sup>2</sup> colle tendine chiuse, quelli che facevano la posta alle ragazze<sup>3</sup> dinanzi al caffè, quelli che si fregavan le mani, col naso rosso, uscendo dal Cova<sup>4</sup>! c'era gente che spendeva cento lire, e più, al veglione, o al teatro; e delle signore che per coprirsi le spalle nude avevano bisogno di una pelliccia di mille lire, gli era stato detto; e quella fila di carrozze scintillanti che aspettavano, là contro il Marino<sup>5</sup>, col tintinnio superbo dei morsi e dei freni d'acciaio, e gli staffieri<sup>6</sup> accanto che vi guardavano dall'alto in basso [...].

Il Bigio spendeva un soldo per leggere a cassetta<sup>7</sup>, fra una corsa e l'altra, tutte le ingiustizie e le birbonate che ci sono al mondo, e sfogarsi colle stampate<sup>8</sup>.

Aveva ragione il giornale. Bisognava finirla colle ingiustizie e le birbonate di questo mondo! Tutti eguali come Dio ci ha fatti. Non mantelli da mille lire, né ragazze che scappano per cercar fortuna, né denari per comperarle, né carrozze che costano tante migliaia di lire, né omnibus, né tramvai<sup>9</sup>, che levano il pane di bocca alla povera gente. Se ci hanno a essere delle vetture devono lasciarsi soltanto quelle che fanno il mestiere, in piazza della Scala, e levar di mezzo anche quella del n. 26, che trova sempre il modo di mettersi in capofila<sup>10</sup>.

Il Bigio la sapeva lunga, a furia di leggere il giornale. In piazza della Scala teneva cattedra, e chiacchierava come un predicatore in mezzo ai camerati, tutta notte, l'estate, vociando e rincorrendosi fra le ruote delle vetture per passare il tempo, e di tanto in tanto davano una capatina dal liquorista che aveva tutta la sua bottega là nella cesta, sulla panca della piazza. L'è un divertimento a stare in crocchio a quell'ora, al fresco, e di tanto in tanto vi pigliano anche per qualche corsa<sup>11</sup>. Il posto è buono, c'è là vicino la Galleria<sup>12</sup>, due teatri, sette caffè, e se fanno una dimostrazione a Milano, non può mancare di passare di lì, colla banda in testa. Ma in inverno e' s'ha tutt'altra voglia! Le ore non iscorrono mai, in quella piazza bianca che sembra un camposanto, con quei lumi solitari attorno a statue fredde anch'esse. Allora vengono altri pensieri in mente – e le scuderie dei signori dove non c'è freddo, e l'Adele che ha trovato da stare al caldo<sup>13</sup>. – Anche colui che predica di giorno l'eguaglianza nel giornale, a quell'ora dorme tranquillamente, o se ne torna dal teatro<sup>14</sup>, col naso dentro la pelliccia.

Il caffè Martini<sup>15</sup> sta aperto sin tardi, illuminato a giorno che par si debba scaldarsi soltanto a passar vicino ai vetri delle porte, tutti appannati dal gran freddo che è di fuori; così quelli che ci fanno tardi bevendo non son visti da nessuno, e se un povero diavolo invece piglia una sbornia per le strade, tutti gli corrono dietro a dargli la baia<sup>16</sup>. Di facciata le finestre del club<sup>17</sup> sono aperte anch'esse sino all'alba. Là c'è dei signori che non sanno cosa fare del loro tempo e del loro denaro. E allorché sono stanchi di giuocare fanno suonare il fischiello<sup>18</sup>, e se ne vanno a casa in

legno<sup>19</sup>, spendendo solo una lira. Ah! se fosse a cassetta quella povera donna che sta l'intera notte sotto l'arco della galleria, per vendere del caffè a due soldi la tazza, e sapesse che porta delle migliaia di lire, vinte al giuoco in due ore, nel paletò<sup>20</sup> di un signore mezzo addormentato, passando lungo il Naviglio<sup>21</sup>, di notte, al buio!...

O quegli altri poveri diavoli che fingono di spassarsi<sup>22</sup> andando su e giù per la galleria deserta, col vento che vi soffia gelato da ogni parte, aspettando che il custode vòlta il capo, o finga di chiudere gli occhi, per sdraiarsi nel vano di una porta, raggomitolati in un soprabito cencioso.

Questi qui non isbraitano<sup>23</sup>, non stampano giornali, non si mettono in prima fila nelle dimostrazioni. Le dimostrazioni gli altri, alla fin fine, le fanno a piedi, senza spendere un soldo di carrozza».

---

<sup>1</sup> *Ghita*: la moglie del Bigio.

<sup>2</sup> *scarrozzavano*: attraversavano la città in carrozza.

<sup>3</sup> *facevano la posta alle ragazze*: aspettavano che si presentasse qualche ragazza per cogliere l'occasione di attaccare discorso. <sup>4</sup> *Cova*: il lussuoso Caffè Ristorante Cova, nell'attuale via Giuseppe Verdi. Già ritrovo di artisti e scrittori scapigliati, era frequentato dallo stesso Verga nel suo periodo milanese.

<sup>5</sup> *Marino*: palazzo Marino, in piazza della Scala, oggi sede istituzionale del Comune di Milano.

<sup>6</sup> *staffieri*: servitori.

<sup>7</sup> *cassetta*: il sedile della carrozza dove sta il cocchiere.

<sup>8</sup> *stampate*: i giornali.

<sup>9</sup> *omnibus ... tramvai*: vetture per il trasporto collettivo di molte persone.

<sup>10</sup> *n. 26 ... capofila*: la carrozza di un altro vetturino che fa concorrenza al Bigio e che, quando le carrozze sostano in piazza in attesa dei clienti, trova il modo di sorpassare le altre vetture mettendosi in prima fila per essere il primo a far salire un cliente.

<sup>11</sup> *vi pigliano ... corsa*: capita che qualcuno chieda al vetturino di salire per farsi portare da qualche parte.

<sup>12</sup> *Galleria*: la galleria del Duomo.

<sup>13</sup> *Adele ... caldo*: figlia del Bigio, Adele gode di un tenore di vita più elevato (*ha trovato da stare al caldo*) perché si prostituisce.

<sup>14</sup> *teatro*: La Scala.

<sup>15</sup> *Caffè Martini*: un altro elegante Caffè in piazza della Scala.

<sup>16</sup> *dargli la baia*: deriderlo.

<sup>17</sup> *club*: probabilmente il "Club Unione", ritrovo di nobili, che aveva sede nello stesso palazzo del Caffè Cova.

<sup>18</sup> *suonare il fischietto*: il modo con cui il cliente chiedeva al vetturino di fermarsi per farlo salire in carrozza. <sup>19</sup> *in legno*: in carrozza.

<sup>20</sup> *paletò*: cappotto.

<sup>21</sup> *Naviglio*: probabilmente il "Naviglio Grande", parte del sistema di canali artificiali navigabili che attraversavano Milano, oggi in gran parte coperti.

<sup>22</sup>

*spassarsi*: passare piacevolmente il tempo girando oziosamente.

23

*isbraitano*: sbraitano.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo proposto.
2. Come si pone il Bigio nei confronti dei ricchi borghesi milanesi?
3. In quali punti del testo emerge la simpatia del Bigio per l'ideologia socialista? Pensi che si possa parlare per lui di un'autentica rivendicazione sociale e politica? Motiva la tua risposta con puntuali riferimenti al testo.
4. Come vengono giudicati dal Bigio i giornalisti e la predicazione egualitaria di ispirazione socialista?
5. Quali sono le principali caratteristiche della narrazione in questo brano? Qual è la tecnica narrativa prevalente? Motiva la tua risposta portando almeno quattro esempi.

## Interpretazione

Oltre alle più note prove narrative ambientate in Sicilia Verga ha composto, nei suoi ultimi anni, novelle ambientate nell'Italia settentrionale e in contesti cittadini. In un testo organico e ordinato confronta la novella che hai letto con quelle "siciliane" che conosci, ponendo in rilievo gli elementi di novità e di continuità relativamente ai seguenti aspetti: gli ambienti in cui si svolgono le vicende narrate, il contesto storico e sociale, il tipo dei personaggi, le tecniche narrative, la visione del mondo e l'ideologia dello scrittore che si evincono dai suoi scritti. Puoi far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito della letteratura, italiana ed europea del XIX secolo, e alla pittura ottocentesca di ispirazione realistica.

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Claudio Magris**, *Ma questo è l'uomo*, in *Utopia e disincanto. Saggi 1974-1998*, Garzanti, Milano 1999. Questo articolo fu pubblicato il giorno dopo il suicidio di Primo Levi, avvenuto l'11 aprile 1987.

«Primo Levi è (dovrei dire era, dopo la terribile notizia che mi ha raggiunto, ma in realtà le persone e i valori semplicemente *sono*, e non ha senso parlare di essi al passato) soprattutto la magnanimità, la forza di essere buono

e giusto nonostante le più atroci ingiustizie subite. Me ne ha dato una lezione qualche mese fa, l'ultima volta che ho parlato con lui. Gli avevo telefonato perché non ero sicuro di avere citato esattamente, in un libro che stavo per pubblicare, il nome di un professore francese che aveva negato l'esistenza delle camere a gas<sup>1</sup>. Primo Levi mi confermò il nome e io gli chiesi come mai egli non l'avesse menzionato nel suo libro *I sommersi e i salvati*. "Ah", mi rispose, "perché è uno che ha questa idea fissa, a causa della quale ha perso la cattedra e anche sconquassato la famiglia e non mi pareva il caso di infierire". Ho corretto l'espressione feroce che avevo usato nella mia pagina<sup>2</sup> – se Primo Levi parlava in quel tono di quell'uomo, non avevo certo il diritto di essere più duro di lui. È stata una delle più alte lezioni che io abbia ricevuto, una lezione che Levi ha dato e dà a tutti noi. È stato ad Auschwitz e non soltanto ha resistito a quell'inferno, ma non ha nemmeno permesso che quell'inferno alterasse la sua serenità di giudizio e la sua bontà, che gli istillasse un pur legittimo odio, che offuscasse la chiarezza del suo sguardo. *Se questo è un uomo* – un libro che reincontreremo al Giudizio Universale – offre un'immagine quasi lievemente attenuata dell'infamia, perché il testimone Levi racconta scrupolosamente ciò che ha visto di persona e, anziché calcare le tinte sullo sterminio come pure sarebbe stato logico e comprensibile, vi allude pudicamente, quasi per rispetto a chi è stato annientato dallo sterminio dal quale egli, *in extremis*, si è salvato. È questo l'altissimo retaggio di Primo Levi, che lo innalza al di sopra di qualsiasi prestazione letteraria: la libertà perfino dinanzi al male e all'orrore, l'assoluta impenetrabilità alla loro violenza, che non solo distrugge ma anche avvelena. In questa tranquilla sovranità egli incarnava la regalità sabbatica<sup>3</sup> ebraica, intrecciata alla sua confidenza di scienziato con la natura e con la materia di cui siamo fatti. Questa religiosa autonomia dalla contingenza temporale anche la più terribile aveva fatto di lui un uomo e uno scrittore epico, ironico, disincantato, divertente, comico, preciso, amoroso; non gli passava per la testa di essere, com'era, una celebrità mondiale e accoglieva con rispettosa gratitudine qualsiasi ragazzino che si rivolgeva a lui per un tema o una relazione scolastica. La sua *morte* fa venire in mente il detto ebraico secondo il quale il mondo può essere distrutto fra il mattino e la sera. *Ma la morte non distrugge il valore e quella di Levi non distrugge Levi; niente sarebbe più insensato*, dinanzi al mistero insindacabile della sua scelta, di chiedersi perché o di confrontare la vitalità dimostrata ad Auschwitz con la sua decisione di oggi. Smarriti e addolorati, più per noi che per lui che ci lascia più soli, noi possiamo solo abbracciare Primo Levi e ringraziarlo per averci mostrato, con la sua vita, di che cosa possa essere capace un uomo, per averci insegnato a ridere anche della mostruosità e a non avere paura».

---

1

Come si evince da altri scritti di Magris, si tratta dello storico Robert Faurisson (1929-2018).

2

Magris scriverà dunque, nella pagina di *Danubio* (1986) a cui qui fa riferimento: «Il comandante di Auschwitz, assassino di centinaia e centinaia di migliaia di innocenti, non è più abnorme del professore Faurisson, che ha negato la realtà di Auschwitz».

3 L'espressione «regalità sabbatica» indica qui l'autonomia e l'invulnerabilità interiore dell'ebreo rispetto alla Storia.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi quello che Claudio Magris giudica essere «l'altissimo retaggio» lasciato ai posteri da Primo Levi.
2. Perché, in apertura del suo articolo, Claudio Magris afferma che parlando di Primo Levi dovrebbe usare il tempo presente?
3. Quale lezione dichiara di aver ricevuto da Levi qualche mese prima della sua morte?

4. In che senso, a tuo giudizio, Magris proclama che incontreremo nuovamente *Se questo è un uomo* il giorno del Giudizio Universale?

5. Che cosa è ritenuto insensato da Magris, a proposito del suicidio dello scrittore torinese?

## Produzione

Primo Levi ha dedicato la sua vita a testimoniare l'orrore della *Shoah*. Nell'*Appendice a Se questo è un uomo* (1976) egli scrive: «Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti». Attingendo alle tue conoscenze storiche e considerando le testimonianze dei sopravvissuti allo sterminio esponi la tua motivata opinione sulla necessità di perpetuare tra le nuove generazioni il ricordo di ciò che accadde nei *Lager*: esiste a tuo giudizio un "dovere della memoria" che lega noi uomini del XXI secolo alla tragedia che si consumò nei *Lager* nazisti? Cosa possono fare le nuove generazioni per mantenere vivo il ricordo della *Shoah* dopo che saranno scomparsi coloro che la testimoniarono di persona? Nella tua argomentazione considera anche il proliferare di movimenti antisemiti e di ispirazione neonazista e la diffusione di tesi che negano la realtà storica della *Shoah*. Argomenta in modo che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giannina Poletto**, *L'astronomia di Calvino*, in Giorgio Bertone, *Italo Calvino. La letteratura, la scienza, la città*, Marietti, Genova 1988, pp. 101-105.

«Evidentemente alcuni argomenti hanno esercitato sullo scrittore un'attrattiva maggiore di altri, ignorati o appena sfiorati, e queste preferenze sembrano mantenersi costanti nell'arco della produzione di Calvino<sup>10</sup>. Quello che evolve, semmai, è la maniera di trattarli, e non intendo tanto la maniera formale, quanto lo spirito con cui vengono svolti. È proprio dall'esame dei temi prediletti, prima che dall'atteggiamento verso di essi, che vorrei cominciare la mia analisi dell'Universo astronomico di Calvino.

Al giorno d'oggi l'astronomia è di moda [...]. Eppure le comete, certo popolari anche prima della Halley<sup>11</sup>, non sembrano interessare Calvino, e ben poco lo attraggono anche i buchi neri, un argomento di grande richiamo per il pubblico. [...]

Ecco, un primo settore di interesse per lo scrittore è proprio quello che definirei il "paesaggio vicino", in senso astronomico, s'intende: Luna, pianeti, Sole, oggetti quotidiani, comuni, affatto<sup>12</sup> strani. E un secondo polo di interesse è individuabile nella "storia" di questo paesaggio, nella ricerca delle vicende che hanno condotto all'attuale panorama celeste. [...]

Nell'ambito dell'altro settore prediletto, la storia del paesaggio, si riconoscono due filoni di ispirazione, uno, più concreto, per gli eventi da cui l'Universo è venuto forgiandosi, l'altro, più astratto, per i concetti di spazio e tempo che la relatività<sup>13</sup> ci ha mostrato diversi da quelli che l'esperienza quotidiana ci suggerisce e che, secondo le teorie

<sup>10</sup> *produzione di Calvino*: l'autrice del saggio, astronoma presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, analizza la presenza di temi scientifici nelle *Cosmicomiche*, in *Ti con zero* e in *Palomar* di Italo Calvino.

<sup>11</sup> *Halley*: la cometa di Halley, così chiamata in onore dell'astronomo Edmond Halley che la osservò nel 1682 e ne studiò l'orbita intorno al Sole, calcolandone il tempo di percorrenza in un periodo di circa 75 anni.

<sup>12</sup> *affatto*: per nulla.

<sup>13</sup> *relatività*: la teoria della relatività di Albert Einstein.

cosmologiche oggi più accreditate, hanno anch'essi avuto un inizio. Come è giusto, visto che la storia si svolge nello spazio e nel tempo spesso questi due aspetti si trovano mescolati, e spazio e tempo e materia diventano elementi di un gran giuoco cosmico.

Da questo sommario *excursus* dei temi astronomici di Calvino emerge una caratteristica: argomenti di grande richiamo presso il pubblico generico<sup>14</sup> sono del tutto trascurati; oggetti familiari, Luna, Terra, Sole, vengono rivisti in una prospettiva che, facendo leva su risultati o ipotesi scientifiche, ce li mostra diversi dalla immagine che se ne ha convenzionalmente; temi più astrusi, con termine generico cosmologici, che ancora non fanno parte del bagaglio culturale medio, vengono trattati con una dimestichezza che li fa sembrare parte usuale del quotidiano. A differenza del ricercatore, legato a strumenti scientifici nel lavoro e nell'esposizione, Calvino usa lo strumento fantasia per raggiungere quei risultati – rivelazione dell'usuale, familiarizzazione dell'inusuale – che dovrebbero costituire l'essenza del rapporto tra il lavoro dell'astronomo di professione e il pubblico, che, sia pure in termini non specialistici, dovrebbe venirne a conoscenza. Come mai, in questa opera di mediazione, troviamo coinvolto non uno scienziato, ma uno scrittore? [...]

Interessato alla scienza, Calvino lo era di sicuro, ma sarebbe assurdo identificarlo con un divulgatore: un ruolo per cui non credo sentisse alcuna inclinazione. L'interesse per il mondo scientifico lo doveva aver assorbito nell'ambiente familiare, in cui, a quanto afferma egli stesso, solo "gli studi scientifici erano in onore". Tuttavia quello che più lo attrae verso le teorie scientifiche è solo in parte il desiderio, che dovrebbe essere sostrato comune a tutti gli scienziati, di descrivere la natura, scoprirne le leggi ed arrivare ad una verità assoluta. Anche perché Calvino non sembra credere che la scienza abbia simili possibilità, e se poteva aver nutrito, inizialmente, una tale fiducia, doveva averla persa, almeno negli ultimi anni: "La scienza... costruisce modelli del mondo continuamente messi in crisi"<sup>15</sup>, e "che sollievo" se si potessero annegare i dubbi "nella certezza di un principio da cui tutto deriva!"<sup>16</sup>. Difatti, non avendola questa certezza, e guardando la scienza dal di fuori, trova materia per i suoi racconti in tesi astronomiche opposte: la Luna è un pianeta catturato dalla Terra ne *La molle Luna*, ed è porzione del pianeta Terra, da questa staccatasi, ne *La luna come un fungo*; l'Universo non ha un inizio – cosmologia dello stato stazionario – in *Giochi senza fine*, e ce l'ha – teoria del big bang – in *Tutto in un punto*. Manca quindi, da parte di Calvino, quella presa di posizione rispetto alle diverse teorie, generalmente operata dallo scienziato di professione.

Dicevamo che Calvino è scettico di fronte alla possibilità che la scienza – qui l'astronomia – sia in grado di arrivare ad una verità. Consapevole della molteplicità di alternative in grado di render conto di una stessa situazione, Calvino non si volge all'astronomia per trovarvi un'ancora di sicurezza. Nella conversazione [...] con Anna Maria Ortese<sup>19</sup> dichiara: "Guardare il cielo stellato per consolarci delle brutture terrestri? ... non le sembra una soluzione troppo comoda? ... non le pare di strumentalizzarlo malamente, questo cielo?", ed ancora, in *Palomar*: "in presenza del cielo stellato, tutto sembra che ... sfugga", e di nuovo: "L'ordine impassibile delle sfere celesti si è dissolto". Ma è proprio la molteplicità delle interpretazioni che affascina Calvino: la scienza ha certezze solo provvisorie, perché non finisce mai di decifrare il corso della multiforme realtà, e proprio per questo è un'inesauribile fonte per l'immaginazione. Qui, contrariamente a quanto si potrebbe supporre, Calvino mostra un'affinità con gli scienziati, cui si richiede, se davvero vogliono essere innovatori, una buona dose di fantasia. Dunque fantasia come parallelo delle ipotesi scientifiche, e astronomia come molla per la costruzione fantastica di innumerevoli realtà, piuttosto che come teoria della realtà».

<sup>14</sup> *argomenti ... generico*: l'autrice si riferisce alle comete e ai buchi neri.

<sup>15</sup> «*La scienza ... crisi*»: Italo Calvino, *Filosofia e letteratura*, in *Una pietra sopra* (1980).

<sup>16</sup> «*che sollievo ... deriva!*»: Italo Calvino, *Palomar* (1983). 19

*Nella conversazione ... Ortese*: sul «Corriere della Sera», 24 dicembre 1967, sotto il titolo *Filo diretto Calvino-Ortese* e con il sottotitolo *Occhi al cielo*, vennero pubblicate fianco a fianco una lettera della scrittrice Anna Maria Ortese e la risposta di Calvino. Anna Maria Ortese esprimeva il suo sgomento per la violazione dell'«ordine vasto, dolce» del cielo stellato da parte delle esplorazioni spaziali che lo sottraggono «al desiderio di riposo, di ordine, di beltà, allo straziante desiderio di riposo di gente che mi somiglia».

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Quali sono, a giudizio dell'autrice, gli aspetti dell'astronomia da cui è attratto Calvino?
3. Qual è, secondo l'autrice, la visione della scienza di Calvino e in che modo si lega alla sua concezione dell'immaginazione?
4. Quale visione del mondo si desume dalla polemica di Calvino con Anna Maria Ortese?

## Produzione

Italo Calvino è stato uno dei pochi scrittori italiani che ha coltivato un significativo interesse per la scienza e ne ha fatto oggetto di alcune opere. Nel nostro paese, per tradizione, la cultura umanistica e quella scientifica sono state infatti viste come due mondi separati; l'assenza di una seria divulgazione ha fatto inoltre in modo che le conoscenze relative ad ambiti come le scienze naturali, fisiche, matematiche, non siano sufficientemente diffuse tra la popolazione. Analizza la questione, anche con riferimento alla tua esperienza, spiegando le ragioni di questa situazione ed esprimendo la tua opinione al proposito. Argomenta le tue considerazioni ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Christophe Clavé**, *Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo*, in "Italia Oggi", 11 novembre 2020. Clavé, docente di Strategia e Gestione presso l'Institut des Hautes Études Economiques et Commerciales di Bordeaux, riflette in questo testo sul presunto calo di quoziente intellettuale che si starebbe registrando a partire dagli anni novanta del Novecento, mettendolo in relazione con la sfera del linguaggio.

«Il Quoziente d'Intelligenza (QI) medio della popolazione mondiale è in continuo aumento (effetto Flynn). Questo almeno dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni 90. Da allora il QI è invece in diminuzione... È l'inversione dell'effetto Flynn. La tesi è ancora discussa e molti studi sono in corso da anni senza riuscire a placare il dibattito. Sembra che il livello d'intelligenza misurato dai test diminuisca nei Paesi più sviluppati. Molte possono essere le cause di questo fenomeno. Una di queste potrebbe essere l'impoverimento del linguaggio. Diversi studi dimostrano infatti la diminuzione della conoscenza lessicale e l'impoverimento della lingua: non si tratta solo della riduzione del vocabolario utilizzato, ma anche delle sottigliezze linguistiche che permettono di elaborare e formulare un pensiero complesso.

La graduale scomparsa dei tempi (coniuntivo, imperfetto, forme composte del futuro, participio passato) dà luogo a un pensiero quasi sempre al presente, limitato al momento: incapace di proiezioni nel tempo. La semplificazione dei tutorial, la scomparsa delle maiuscole e della punteggiatura sono esempi di "colpi mortali" alla precisione e alla varietà dell'espressione. Solo un esempio: eliminare la parola "signorina" (ormai desueta) non vuol dire solo rinunciare all'estetica di una parola, ma anche promuovere involontariamente l'idea che tra una bambina e una donna non ci siano fasi intermedie.

Meno parole e meno verbi coniugati implicano meno capacità di esprimere le emozioni e meno possibilità di elaborare un pensiero. Gli studi hanno dimostrato come parte della violenza nella sfera pubblica e privata derivi direttamente dall'incapacità di descrivere le proprie emozioni attraverso le parole. Senza parole per costruire un ragionamento, il pensiero complesso è reso impossibile. Più povero è il linguaggio, più il pensiero scompare. La storia è ricca di esempi e molti libri (George Orwell - *1984*; Ray Bradbury - *Fahrenheit 451*) hanno raccontato come tutti i regimi totalitari hanno sempre ostacolato il pensiero, attraverso una riduzione del numero e del senso delle parole. Se non esistono pensieri, non esistono pensieri critici. E non c'è pensiero senza parole. Come si può costruire un pensiero ipotetico-deduttivo senza il condizionale?

Come si può prendere in considerazione il futuro senza una coniugazione al futuro? Come è possibile catturare una temporalità, una successione di elementi nel tempo, siano essi passati o futuri, e la loro durata relativa, senza una lingua che distingue tra ciò che avrebbe potuto essere, ciò che è stato, ciò che è, ciò che potrebbe essere, e ciò che sarà dopo che ciò che sarebbe potuto accadere è realmente accaduto?

Cari genitori e insegnanti: facciamo parlare, leggere e scrivere i nostri figli, i nostri studenti. Insegnare e praticare la lingua nelle sue forme più diverse. Anche se sembra complicata. Soprattutto se è complicata. Perché in questo sforzo c'è la libertà. Coloro che affermano la necessità di semplificare l'ortografia, scontare la lingua dei suoi "difetti", abolire i generi, i tempi, le sfumature, tutto ciò che crea complessità, sono i veri artefici dell'impovertimento della mente umana.

Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza».

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo individuandone gli snodi fondamentali.
2. Che cosa si intende per «inversione dell'effetto Flynn»?
3. Secondo l'autore, qual è la causa principale di tale tendenza e perché?
4. A quali esempi ricorre l'autore per illustrare la sua tesi?
5. A chi si rivolge l'autore e per quali motivi?

## Produzione

Clavé chiude il suo articolo affermando che «Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza». Come interpreti questa espressione? La condividi? Quali altre ragioni potrebbero esserci alla base della diminuzione del quoziente intellettivo nei Paesi più sviluppati? Argomenta la tua riflessione facendo riferimento a letture ed esperienze personali, ed elabora un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

Nel *Pensiero* XCVII dello *Zibaldone* Leopardi osserva che molte volte i giovani «pongono la loro ambizione nel rendersi conformi agli altri». Nella nostra epoca questo desiderio convive con l'opposta volontà di distinguersi, mostrando di essere originali e unici. Recentemente sembra che l'influenza dei *social media* abbia estremizzato entrambe queste tendenze nel momento in cui i giovani costruiscono la loro identità. Rifletti sul fenomeno, sulle sue motivazioni profonde e sulle sue implicazioni: a tuo giudizio la ricerca di «rendersi conformi agli altri» è mossa dal desiderio di sentirsi parte di un gruppo e dal timore di non essere accettati in quanto "diversi" e quindi isolati, oppure da altre motivazioni? Questa omologazione può impedire l'espressione delle peculiarità del singolo, mascherando ciò che rende unico ciascuno di noi? Ricerca di originalità e omologazione possono convivere in chi segue una moda o i dettami di un o una *influencer*?

Esponi le tue considerazioni sull'argomento, anche con riferimenti alla tua esperienza personale, maturata nella cerchia di conoscenze e/o sui *social media*.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Italo Svevo**, *Sulla teoria della pace*, in *Teatro e Saggi*, a cura di F. Bertoni, Mondadori, Milano 2004, p. 860.

«Strano che noi dopo di aver assistito alla distruzione di tanta parte di vita e di civiltà, compromesso la gioia di vivere di varie generazioni e aver scoperto che l'uomo non è più come l'animale selvaggio la cui attitudine perennemente guerresca non oltraggia il destino delle razze, ma è tale oramai da saper già oggi cancellare ogni traccia di vita da paesi interi e domani forse scardinare la terra stessa, non abbiamo saputo far altro che creare una Lega delle Nazioni<sup>17</sup> cui augurammo la forza senza saper darle alcuna base per farne una parte vitale e omogenea di questo mondo che sa presto eliminare tutto quello che non gli si confà».

Tra gli anni della Grande guerra e il 1919 Svevo concepì l'idea di un trattato sulla pace universale e abbozzò un testo, rimasto a lungo inedito, intitolato *La Lega delle Nazioni* e in genere conosciuto come *Sulla teoria della pace*.

Rifletti sulle questioni poste nel brano, confrontandoti con il pensiero dell'autore in maniera critica e con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità, e considerando anche gli eventi bellici del nostro tempo.

Esiste a tuo giudizio una possibilità di garantire la pace universale auspicata da Svevo? Quali possono eventualmente essere gli strumenti per realizzarla?

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

<sup>17</sup> *Lega delle Nazioni*: è la Società delle Nazioni che fu istituita con il trattato di Versailles nel 1919 con il fine di prevenire le guerre attraverso la risoluzione per via diplomatica delle controversie tra gli Stati e il controllo della proliferazione degli armamenti. Dopo che la Seconda guerra mondiale ebbe dimostrato la sua inefficacia, la Società delle Nazioni fu estinta il 19 aprile 1946 e sostituita dall'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU).

## SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA MATURITÀ 3 APRILE 2023

Il candidato risolva uno dei due problemi e quattro degli otto quesiti proposti. Il tempo assegnato per lo svolgimento della prova è di 4 (quattro) ore. È consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica/grafica se compresa nell'elenco pubblicato dal Ministero dell'Istruzione. È consentito uscire dall'aula solo dopo due ore dall'inizio della prova.

### PROBLEMI

#### Problema 1

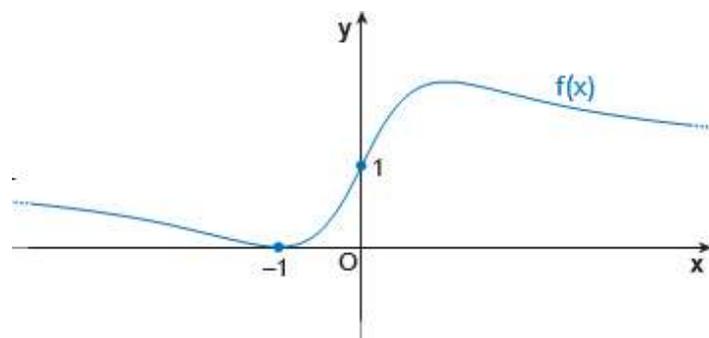
Data la funzione  $y = \frac{e^x - a}{e^x + b} = f(x)$ , con  $a$  e  $b$  entrambi positivi:

- 1) dimostra che essa è sempre crescente, qualunque siano i valori di  $a$  e  $b$ ;
- 2) trova le coordinate del punto di flesso in funzione di  $a$  e  $b$ ;
- 3) trova le equazioni di tutti i suoi asintoti;
- 4) trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo tale che la funzione intersechi l'asse  $x$  in  $(\ln 3; 0)$  e che la tangente nel punto di flesso formi con l'asse delle ascisse un angolo pari a  $\frac{\pi}{4}$ .
- 5) Utilizzando i valori  $a = 3$  e  $b = 1$ , trovati al punto 4, rappresenta graficamente la funzione trovata.
- 6) Trova la primitiva di  $f(x) \cdot (e^x + b) \cdot (x^2 + 1)$  con i parametri trovati al punto 5), passante per  $(1, -1)$ .

#### Problema 2

Considera le seguenti funzioni per ogni  $k \in \mathbb{R}^+$ ,  $f_k(x) = \frac{2x}{k+x^2} + 1$  e  $g_k(x) = (x+k)^2 e^{-x}$ .

- 1) Verifica che per un particolare valore del parametro  $k$  le ascisse dei punti di massimo relativo e quelle dei punti di minimo relativo delle due funzioni coincidono.
- 2) Appurato che deve essere  $k = 1$ , verifica che i grafici delle due funzioni sono tangenti all'asse  $x$  nello stesso punto.
- 3) Il grafico in figura rappresenta l'andamento di una funzione  $f(x)$ . Stabilisci quale tra  $f_k(x)$  e  $g_k(x)$  con  $k = 1$ , può corrispondere alla funzione  $f(x)$  del grafico motivando la risposta.
- 4) Verificato che  $f_1(x)$  corrisponde alla funzione  $f(x)$ , stabilisci se la funzione  $g(x) = f(x) - 1$  è dispari. Che cosa puoi dire sulla simmetria di  $f(x)$ ?
- 5) A partire dal grafico di  $f(x)$  deduci l'andamento qualitativo del grafico di  $f'(x)$ .
- 6) Calcola l'integrale indefinito di  $f(x) = f_1(x)$ .



## QUESITI

1) Utilizzando gli opportuni teoremi, dimostra che l'equazione  $2^x + x^3 - 2 = 0$  ha una sola soluzione nell'intervallo  $[0; 1]$  e determinane il valore approssimato.

2) Sia  $f(x) = x^3 - x^2 - 4x + 4$ , trova se esistono gli asintoti della funzione  $g(x) = \frac{f(x)}{x^2 + 2x - 3}$ , e calcola il  $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{1 - \cos f(x)}{(x-1)^2}$ .

3) Data la funzione

$$f(x) = \frac{ax^2 + 2x + b}{cx + 4}$$

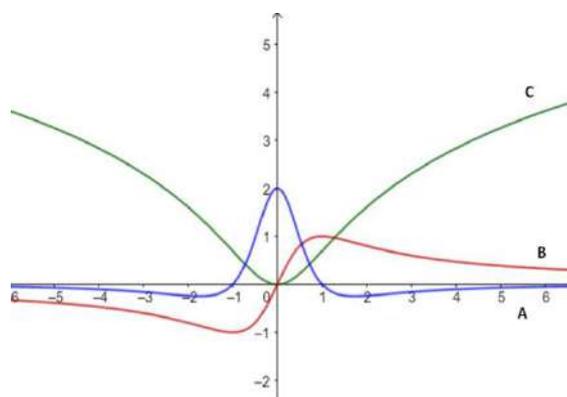
Determinare i parametri  $a, b, c$  tali che

$f(x)$  abbia per asintoto la retta di equazione  $x = 2$ ;

$f(x)$  abbia per asintoto la retta di equazione  $y = -\frac{1}{2}x - 2$ ;

il punto di ascissa  $x = -3$  sia uno zero di  $f(x)$ .

4) Sono date una funzione  $f$  e le sue derivate  $f'$  e  $f''$  i cui grafici sono mostrati in figura. Associa correttamente i grafici A, B e C alle tre funzioni, motivando la risposta



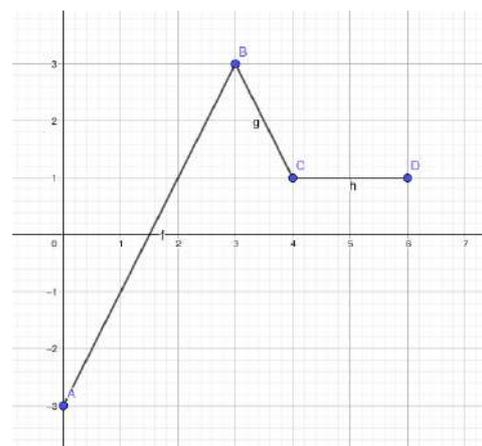
5) Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \sqrt{x^2 - 6x + 5} & \text{se } x \leq 1 \text{ e } x \geq 5 \\ \ln(x - 1) & \text{se } 1 < x < 5 \end{cases}$$

e studia la continuità e derivabilità classificando eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità.

6) Nella figura è rappresentato il grafico della funzione  $f'(x)$ , derivata prima della funzione

$f(x)$ , definita nell'intervallo  $[0; 6]$ . Ricava l'espressione di  $f(x)$  sapendo che  $f(0) = 0$  e rappresentala graficamente. Stabilisci se la funzione  $f(x)$  soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[0; 6]$  e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.



7) Tra tutti i coni retti circoscritti ad una sfera di raggio  $r$  trova quello di superficie laterale minima e verifica che il vertice dista  $r\sqrt{2}$  dalla superficie sferica.

8) Venti palline sono poste in un'urna. Cinque sono rosse, cinque verdi, cinque gialle e cinque bianche. Dall'urna si estraggono a caso, senza reimbussolamento, tre palline. Si valutino le seguenti probabilità:

- esattamente una pallina è rossa;
- le tre palline sono di colori differenti

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA E DELLA  
SECONDA PROVA**

LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO

Griglia di valutazione italiano-Prima prova Esame di Stato

Candidato \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Valutazione complessiva della prova	
Punteggio totale	/100
Valutazione	/20

**Griglia di valutazione "Indicazioni generali" (max 60 punti)**

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI (*)	MISURATORI	PUNTEGGIO
<b>Indicatore 1</b>	<b>Ideazione e pianificazione del testo</b>	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	Ottimo/Eccellente	9-10
		Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Discreto/Buono	7-8
		Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Sufficiente	6
		Struttura del testo non sempre lineare	Mediocre	5
		Struttura del testo disorganica e inadeguata	Insufficiente/Scarso	1-4
<b>Indicatore 2</b>	<b>Coesione e coerenza logica</b>	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	Ottimo/Eccellente	9-10
		Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discreto/Buono	7-8
		Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Sufficiente	6
		Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Mediocre	5
		Discorso disorganico e sconnesso	Insufficiente/Scarso	1-4
<b>Indicatore 3</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico vario, appropriato e pertinente	Ottimo/Eccellente	9-10
		Lessico adeguato ed efficace	Discreto/Buono	7-8
		Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Sufficiente	6
		Lessico ripetitivo, generico	Mediocre	5
		Lessico inadeguato	Insufficiente/Scarso	1-4
<b>Indicatore 4</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	Ottimo/Eccellente	9-10
		Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Discreto/Buono	7-8
		Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Sufficiente	6
		Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Mediocre	5
		Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Insufficiente/Scarso	1-4
<b>Indicatore 5</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Pertinenti, ampi e approfonditi	Ottimo/Eccellente	9-10
		Adeguati e complessivamente precisi	Discreto/Buono	7-8
		Essenziali	Sufficiente	6
		Minimi e superficiali	Mediocre	5
		Scarsi, inadeguati	Insufficiente/Scarso	1-4
<b>Indicatore 6</b>	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Originali e ben rielaborati	Ottimo/Eccellente	9-10
		Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Discreto/Buono	7-8
		Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Sufficiente	6
		Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Mediocre	5
		Assenti o non pertinenti	Insufficiente/Scarso	1-4

(\*) nella individuazione del descrittore e nella conseguente assegnazione del punteggio si terrà conto anche dell'art. 25 comma 3 dell'OM.45 del 9 marzo 2023

**TOT. /60**

**Griglia di valutazione Tipologia B (max 40 punti)**  
Analisi e produzione di un testo argomentativo

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
<b>Indicatore 1</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	Ottimo/Eccellente	9-10
		Adeguate e corrette. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Discreto/Buono	7-8
		Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Sufficiente	6
		Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Mediocre	5
		Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Insufficiente/Scarso	1-4
<b>Indicatore 2</b>	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	Ottimo/Eccellente	14-15
		Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Discreto/Buono	11-13
		Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	Sufficiente	9-10
		Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Mediocre	6-8
		Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Insufficiente/Scarso	1-5
<b>Indicatore 3</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	Ottimo/Eccellente	14-15
		Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Discreto/Buono	11-13
		Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	Sufficiente	9-10
		Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Mediocre	6-8
		Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Insufficiente/Scarso	1-5
<b>TOT.</b>				<b>/40</b>

**Griglia di valutazione Tipologia A (max 40 punti) Analisi  
e interpretazione del testo**

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
<b>Indicatore 1</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	Ottimo/Eccellente	5
		Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Discreto/Buono	4
		Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sufficiente	3
		Sviluppa la consegna in modo incompleto	Mediocre	2
		Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Insufficiente/Scarso	1
<b>Indicatore 2</b>	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione appropriata e completa	Ottimo/Eccellente	14-15
		Comprensione adeguata e puntuale	Discreto/Buono	11-13
		Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Sufficiente	9-10
		Comprensione parziale	Mediocre	6-8
		Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	Insufficiente/Scarso	1-5
<b>Indicatore 3</b>	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi esauriente e articolata	Ottimo/Eccellente	5
		Analisi abbastanza precisa	Discreto/Buono	4
		Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Sufficiente	3
		Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Mediocre	2
		Analisi inadeguata	Insufficiente/Scarso	1
<b>Indicatore 4</b>	<b>Interpretazione articolata e corretta del testo</b>	Interpretazione esauriente e ricca	Ottimo/Eccellente	14-15
		Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Discreto/Buono	11-13
		Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	Sufficiente	9-10
		Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	Mediocre	6-8
		Interpretazione inadeguata e carente	Insufficiente/Scarso	1-5

**TOT. /40**

**Griglia di valutazione Tipologia C (max 40 punti)**

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

NOME E COGNOME:		CLASSE:		
	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	<b>Pertinenza del rispetto della traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	Ottimo/Eccellente	14-15
		Adeguate pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Buono/Discreto	11-13
		Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrasi semplici nella validità semantica e comunicativa	Sufficiente	9-10
		Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	Mediocre	6-8
		Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 2	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione precisa, fluida e organica	Ottimo/Eccellente	14-15
		Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	Buono/Discreto	11-13
		Esposizione corretta ma semplice	Sufficiente	9-10
		Esposizione parzialmente organica	Mediocre	6-8
		Esposizione disordinata e incoerente	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	Ottimo/Eccellente	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	Buono/Discreto	7-8
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Sufficiente	6
		Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Mediocre	5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Insufficiente/Scarso	1-4
<b>TOT.</b>				<b>/ 40</b>

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici in modo corretto</li> </ul>	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo sempre pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>	5
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica o adeguate in modo molto parziale</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Utilizza gli strumenti matematici con incertezza e difficoltà</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con incertezze</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate alla risoluzione della situazione problematica, anche se non sempre individua la strategia ottimale</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate, efficaci e ottimali per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto</li> </ul>	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>	5
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	4

### Griglia di valutazione della simulazione seconda prova di matematica

PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

Voto \_\_\_\_\_ /10

Voto assegnato sulla base della tabella di conversione riportata nell'allegato C OM. 65

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**  
**(allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **Allegato n. 5**

### **Riferimenti normativi essenziali:**

- Ordinanza Ministeriale 45/2023 Esame Stato conclusivo II ciclo Istruzione
- Decreto 11/2023: individuazione discipline della 2<sup>a</sup> Prova scritta e di quelle affidate ai Commissari esterni
- Nota informativa MIM prot. 2860 del 30.12.2022
- Nota MI 23.9.22: domande di partecipazione Esame Stato 2023
- Nota M.I. 23988 del 19.09.22
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122