

LICEO SCIENTIFICO STATALE

A. AVOGADRO

00198 ROMA Via Brenta, 26 Tel. 06.121125905

00199 ROMA Via Cirenaica, 7 Tel. 06.121124525

00198 ROMA Via Novara, 20 Tel. 06.121124467



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DELLA

CLASSE V SEZ. F

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Katia Tedeschi

DOCENTE COORDINATORE

Prof. Alessia Rapone

Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n.45/2023

INDICE DEL DOCUMENTO

§ LA FORMAZIONE LICEALE	p.
§§ Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p.
§§ Il Liceo Scientifico	p.
§§ Risultati di apprendimento del Liceo scientifico	p.
§§ Quadro orario dell'indirizzo	p.
§ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p.
§§ Composizione del consiglio di classe	p.
§§ Composizione e profilo della classe	p.
§ MODULI CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE	p.
§ VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p.
§§ Simulazione delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato	p.
§§ Prove INVALSI	p.
§ IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	p.
§ PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p.
§ ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"	p.
§§ Attività, percorsi di "educazione civica " e di <i>cittadinanza costituzione (biennio precedente)</i>	p.
§ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p.
§ METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	p.

§§ ALLEGATI

§ Allegato 1: Programmi svolti

§ Allegato 2: Testi di simulazione prima e seconda prova

§ Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova

§ Allegato 4: Griglia di valutazione colloquio nazionale

§ Allegato 5: Riferimenti normativi essenziali

LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).

Risultati di apprendimento del liceo scientifico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi

Attività e insegnamenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3

Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di Classe dell'a.s. 2021-2022				
Materia	monte ore settimanale	monte ore annuo	docente	Anno di insegnamento nella classe
Lingua e letteratura italiana	4	132	Teresa Sabbatini	III, IV, V
Lingua e cultura latina	3	99	Francesca Giambi, Teresa Sabbatini	III IV, VI
Lingua e cultura straniera	3	99	Franco Arturo Allega	III, IV, V
Storia	2	66	Alessia Rapone	III, IV, V
Filosofia	3	99	Alessia Rapone	III, IV, V
Matematica	4	132	Margherita Cutrufo Nicoletta Marati	III, IV V

Fisica	3	99	Margherita Cutrufo Nicoletta Marati	III, IV V
Scienze naturali	3	99	Angela Lupi	III, IV, V
Disegno e storia dell'arte	2	66	Barbara Neri	III, IV, V
Scienze motorie e sportive	2	66	Tiziana Cito Silvia Grea Agnese La Greca, Carlo Frasca	III IV V
IRC	1	33	Giovanna D'Agostino	III, IV, V
Attività alternativa (Diritto ed economia)	1	33	Tiziana Fragomele Daniela Cafaro	IV V

Composizione e profilo della classe

(Descrizione della classe)

La classe V F è composta da 22 alunni, 13 ragazze e 9 ragazzi. Un'alunna si è ritirata nel mese di maggio a causa di problemi personali. Il corpo docente è variato nel corso degli anni nelle seguenti discipline: latino, matematica, fisica, scienze motorie, materia alternativa. La continuità didattica è stata invece mantenuta nelle seguenti materie: italiano, storia, filosofia, storia dell'arte, inglese, scienze naturali, IRC.

La classe ha affrontato parte del secondo anno e il terzo anno alternando DAD, DDI e didattica in presenza in piccoli gruppi a causa della pandemia. Nonostante le difficoltà oggettive la classe si è mostrata responsabile e ha seguito i percorsi educativi proposti dai docenti, cercando di adattarsi ai cambiamenti. Gli studenti nel complesso si sono dimostrati disponibili a cooperare tra loro e con i docenti. La frequenza è stata, di norma, abbastanza regolare e il comportamento corretto. La maggior parte degli studenti ha vissuto la scuola come luogo di formazione e sviluppo delle proprie potenzialità e ha saputo compiere nel tempo un percorso di avanzamento e di crescita. Differenze nei livelli di partenza e nell'impegno nello studio domiciliare hanno determinato, al termine del percorso, risultati diversificati che vanno da livelli ottimi per un piccolo gruppo di studenti, a livelli buoni o discreti e appena sufficienti per un altro gruppo di studenti.

Gli studenti hanno partecipato con interesse alle Olimpiadi di Matematica (un piccolo gruppo) e alle tante attività di approfondimento offerte dalla scuola (la maggioranza). Per quanto riguarda le propensioni individuali si evidenziano interessi molto diversificati relativamente alla prosecuzione degli studi in ambito universitario.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di matematica e fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai modulo/i di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, attuando il/i seguente/i percorso/i:

Titolo del percorso	Lingua di erogazione	Disciplina non linguistica	Numero ore	Competenze acquisite
<p>An introduction to magnetism: field lines, earthmagnetic field, Amperè, Oersted and Faraday experiments</p>	INGLESE	FISICA	3	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione del lessico specifico in lingua inglese della disciplina - Capacità di discutere e lavorare in gruppo - Potenziamento della capacità di comprensione/de codificazione nella lettura di testi a carattere scientifico in inglese - potenziamento delle capacità di listening comprehension - focus on the meaning: apprendimento di contenuti veicolati in modalità bilingue
<p>Transformers and electromagnetic waves: transformers, proagation of</p>	INGLESE	FISICA	3	

electromagnetic waves, polarization				
-------------------------------------	--	--	--	--

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell’assumere le deliberazioni di ammissione, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento fornisce i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole programmazioni di classe, vengono forniti, all’inizio dell’anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale rappresenterà un giudizio complessivo sullo studente secondo un’ottica globale e non limitata alle singole discipline. Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie Dipartimentali. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione:

- il livello e la qualità delle conoscenze maturate
- la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite
- l’impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati.

- la partecipazione attiva alla vita della scuola

Inoltre:

- 1) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;
- 2) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla/e disciplina/e caratterizzanti il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento.
- 3) Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n.45/2023.

Il voto di condotta viene attribuito secondo i parametri presenti nella Griglia del comportamento approvata dall'Istituto.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:. Il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a seicimmi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2023.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del Dlgs 62/2017, per come disciplinati all'articolo 5.

Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'esame di stato

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
Italiano	Simulazione: 8 maggio 2023

Matematica	Prima simulazione: 3 aprile 2023 Seconda simulazione: 9 maggio 2023
------------	--

Prove Invalsi

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

Crediti scolastici e formativi: i criteri

La nota ministeriale prot.n. 0002860 del 30/12/2022 ha precisato che: “Nel 2023 l’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione tornerà a essere configurato secondo le disposizioni normative vigenti (di cui al capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)”.

L’art.11, comma 1, della OM n.45/2023, dispone: “Ai sensi dell’art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.”

L’art.11, comma 4, della OM 45/2023, prevede e disciplina una serie di casi particolari, tra cui quelli di interesse per questo istituto sono i seguenti: “(...) b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti; c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all’esame di Stato; (...) e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito

scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta;”

Per quanto concerne il punto nell’ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda il credito formativo interni e esterni, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

I crediti scolastici e formativi contribuiscono a definire il Curriculum dello studente (introdotto dalla legge 107/2015 e dlgs 62/2017).

IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015 e dalla legge 145/ 2018, il seguente progetto triennale rivolto a tutta la classe .

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore svolte
Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.	INAIL- MIUR PIATTAFORMA ASL	4
“Costuirsi un futuro con l’industria chimica” Percorso per lo sviluppo di competenze trasversali con Federchimica, (federazione nazionale dell’industria chimica) al fine di accrescere le competenze su scienza e industria e promuovere la conoscenza delle professioni in ambito chimico e favorire l’inserimento di giovani nel panorama lavorativo. È costituito da un percorso multimediale costituito da videolezioni e test di verifica.	Federchimica	20

	Università Sapienza	40
<p>A scuola di economia circolare: i rifiuti da scarto a risorsa” percorso che sensibilizza e responsabilizza le nuove generazioni nell’ambito dell’economia circolare,sulle buone pratiche a tutela del nostro Pianeta e sui cambiamenti che influenzeranno le scelte formative e lavorative del futuro. Si compone di 5 moduli e test intermedi;</p> <p>1.L’economia della ciambella; 2.La sostenibilità come competenza;3.I rifiuti: da scarto a risorsa; 4. Innovazione e tecnologia: green economy e green jobs, le competenze dei lavori del futuro;5.Lavorare con Greenthesis</p>	<p>Wonderwhat e Greenthesis</p> <p>Su Piattaforma ScuolaNet</p>	40
<p>MYOS – Make Your Own Series (3 studentesse) progetto rivolto a coloro che vogliono cimentarsi nella scrittura di una serie televisiva. L’edizione del MYOS 2021-2022,intitolata “Diverso da chi?!” è stata dedicata alle storie che raccontano la diversità e l’inclusione.</p> <p>L’attività si è svolta in piattaforma e in presenza e si è conclusa con la realizzazione di un template.</p>	Università LUISS	40
<p>“Educazione al Soccorso” percorso che sviluppa conoscenze legate alla sicurezza e al primo soccorso in ambito terrestre e acquatico attraverso delle esperienze pratiche legate all’utilizzo di tecniche e strumenti di primo intervento.</p>	Società di salvamento	30
<p>"Il lavoro matematico: interdisciplinarietà, laboratorio, ricerca, sperimentazione e divulgazione" (uno studente)Il progetto si articola in attività laboratoriali finalizzate alla conoscenza di vari aspetti della matematica (in ambito teorico, applicativo, artistico). Gli studenti impareranno a intuire proprietà matematiche sulla base delle esperienze proposte; impareranno a collegare le esperienze stesse con le loro conoscenze; impareranno a riconoscere aspetti della</p>	<p>Università Sapienza</p> <p>Cooperativa</p>	<p>120</p> <p>14</p>

<p>matematica in ambito applicativo o artistico.</p> <p>“Peer Education”(2 studenti) percorso che forma gli studenti come tutor nel progetto accoglienza classi prime.</p>	<p>Rifornimento in volo</p>	
--	-----------------------------	--

ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL’AMBITO DI “EDUCAZIONE CIVICA”

L’insegnamento dell’Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 della Legge. Il voto finale, proposto dal coordinatore dell’Educazione Civica in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica a livello d’Istituto e affrontate durante l’attività didattica.

Attività/percorso/ progetto	Discipline interessate	Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti
Popolo e massa: Manzoni, Morante, Pasolini. La categoria di populismo (Asor Rosa). Art. 1 Costituzione	Italiano	Saper individuare il contributo della narrativa e di saggi letterari alla comprensione delle problematiche di un'epoca e alla loro interpretazione secondo possibili attualizzazioni.
Lo straniero e l'Altro: autori e testi dell'età imperiale. Art. 3 e art. 10	Latino	Saper analizzare , contestualizzare e rintracciare linee di continuità e discontinuità rispetto a pregiudizio e/o inclusività verso le culture altre.
Lettura completa e commento dei seguenti testi di Byung Chul Han: La società senza dolore; Che cos'è il potere; Elogio della terra	Filosofia, storia	Acquisire consapevolezza rispetto alle problematiche legate alla crisi climatica, ambientale e alle loro conseguenze sui rapporti sociali e politici. Riflettere sulle incertezze esistenziali seguite alla pandemia. Comprendere le dinamiche nascoste e complesse mediane cui il potere agisce nella società contemporanea.

Attività, percorsi svolti nell'ambito di educazione civica e di cittadinanza e costituzione

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo/Località
Uscite Didattiche	Firenze: visita guidata di Palazzo Pitti e dei giardini di Boboli; visita esterna dei luoghi artistici più significativi della città
	Visione del film “Dante” di pupi Avati presso il cinema Lux Visione del film “Hometown. La strada dei ricordi” di Mateusz-Kudla e Anna Kokoszla-Romer per La Giornata della memoria
Progetti e manifestazioni culturali	<p>Progetto “Lo specchio di Biancaneve”: per una cultura contro lo stereotipo di genere.</p> <p>Gli alunni e le alunne su base volontaria hanno partecipato ai seguenti seminari:</p> <p>1° incontro– Prof.ssa Poidimani. Dietro le quinte della cittadinanza - un'analisi intersezionale tra 'razza' e genere.</p> <p>2° incontro – E.Nicolosi giornalista. Che genere di corpo?</p> <p>3° incontro- D.Simonetti, giornalista e autrice del libro <i>Impunità di gregge, sesso, bugie e omertà nel mondo dello sport. #STOPABUSEINSPORT</i></p> <p>Progetto d’istituto: Secondo Novecento classi quinte “Pasolini, Morante e Moravia e l’ambiente romano degli anni Cinquanta e Sessanta” Conferenze:</p> <p>-Prof. Angelo Fàvaro, “Alberto Moravia e il dio Kurt”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prof. Elio Pecora, poeta, scrittore e saggista, “Pasolini, Morante e Moravia e l’ambiente romano degli anni 50-60”. <p>-Prof.ssa Michela Mastrodonato, “Pasolini e il racconto della realtà”;</p> <p>- Prof. Angelo Fàvaro, "Pasolini poeta. A proposito del volume di Angelo Fàvaro "Pier Paolo Pasolini. 6 domande a giovani poeti";</p> <p>Progetto Lo Struzzo a scuola:</p> <p>Benedetta Tobagi autrice di La resistenza delle donne incontra gli alunni e le alunne.</p>

	<p>Koinòn: Progetto di filosofia politica</p> <p>Oggetto: nuovo calendario Koinòn 2022-2023 Il calendario del Seminario di filosofia politica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soggetti nel flusso. Psicoprogrammazione della vita soggettiva e resistenze nell'epoca del capitalismo digitale (prof. Gabriele Miniagio) • “Messianismo e concetto di storia in Benjamin” (Prof.ssa Alessia Rapone) • “Frammenti e totalità”. Il pensiero critico di Theodor W. Adorno (prof. Mauro Piemontese) • “Sorvegliare e punire... Disobbedire!” (prof. Angelo Passacantilli) • Il “Grande Altro”: forme di resistenza al tempo della società del godimento. Un tentativo di lettura della società tardo-capitalista attraverso le categorie di Slavoj Žižek (prof.ssa Marzia D'Alessandro) <p>Progetto Studiare con l'Opera e promuovere l'educazione al Teatro</p> <p>Olimpiadi di Matematica e Fisica</p>
Incontri con esperti	Lezione magistrale del professor Giulio Ferroni: “La letteratura e l'ambiente”
Orientamento	Progetto orientamento in uscita: somministrazione del test psicoattitudinale (SDS Self-Directed-Search – Forma R di John Holland) e colloquio psicodinamico di orientamento con psicologi scolastici

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state utilizzare le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- lavoro cooperativo;
- analisi dati e tutorial su fogli excel;
- laboratori didattici con software scientifici;
- colloquio colto;

- flipped classroom;
- consegna di report, compiti ed esercizi
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini;
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti in forma di compiti di realtà su argomenti di studio, elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell'11 maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Teresa Sabbatini
Lingua e cultura latina	Teresa Sabbatini
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Franco Arturo Allega
Storia	Alessia Rapone
Filosofia	Alessia Rapone
Matematica	Nicoletta Marati
Fisica	Nicoletta Marati
Scienze Naturali	Angela Lupi
Disegno e Storia dell'arte	Barbara Neri
Scienze motorie e sportive	Carlo Frasca
Insegnamento della Religione cattolica	Giovanna D'Agostino
Materia Alternativa all'IRC (Diritto)	Daniela Cafaro

IL COORDINATORE

Alessia Rapone

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Katia Tedeschi

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE VF

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Teresa Sabbatini

LIBRO DI TESTO

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria I classici nostri contemporanei (vol.4)

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria I classici nostri contemporanei (Leopardi)

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria I classici nostri contemporanei (vol.5.2)

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria I classici nostri contemporanei (vol.6)

Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio

CONTENUTI

Programma

Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari

EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE

La Storia - Elsa Morante

La resistenza delle donne- Benedetta Tobagi: incontro con l'autrice (progetto d'istituto : **Lo Struzzo a scuola**)

Una questione privata- Beppe Fenoglio

I romanzi di seguito indicati sono letture individuali integrali scelte dalle studentesse e studenti :

-I.Svevo, *La coscienza di Zeno,*

- L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal,*

- C.Pavese, *La luna e i falò, Paesi tuoi*

L'universo femminile nella letteratura e storia del Novecento - *La Storia e le storie* (riferimenti a **L'Agnese va a morire-**Viganò)

Percorso tematico:
Emancipazione femminile: Morante-Aleramo

<p>- E.Vittorini <i>Conversazione in Sicilia</i></p> <p>- A.Moravia, <i>La noia; Agostino, Gli Indifferenti</i></p> <p>- I.Calvino, <i>Se di notte d'inverno un viaggiatore</i></p> <p>- F.Kafka, <i>Metamorfosi</i></p>	
<p>ED: CIVICA</p> <p>Popolo e massa: Manzoni, Morante, Pasolini-La categoria di Populismo (A.Asor Rosa)- Costituzione art.1</p> <p>Testi motivazione da <i>I promessi sposi, La storia, Una vita violenta</i></p>	<p>percorso interdisciplinare Italiano-Latino: <i>La Storia magistra vitae?</i></p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>L'intellettuale e l'impegno</p> <p>La guerra e la resistenza</p> <p>Popolo tra mito e realtà</p>
<p>IL ROMANTICISMO</p> <p><u>Il Romanticismo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • le caratteristiche fondamentali; • il Romanticismo in Europa: in Germania e in Italia 	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>L'immaginario romantico: Individuo, irrazionale, sensucht, Natura, Interiorità.</p> <p>VS</p> <p>L'immaginario decadente: il</p>

<p>Documenti</p> <p>T1- “La melancolia romantica e l’ansia d’assoluto”. Corso di letteratura drammatica Schlegel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Poesia e irrazionale”, Novalis • “L’anima sensibile, la società, la natura”. J.J.Rousseau <p>T2- “La poesia popolare”. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo Berchet</p> <p>Il genere romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’ascesa del romanzo; <p>L’artista e il Borghese, Johann Wolfgang von Goethe</p> <p>La scommessa col diavolo, Faust, Johann Wolfgang von Goethe</p> <p>T14 -“compromesso e insofferenza: le contraddizioni di un giovane ambizioso”. <i>Il rosso e il nero</i>, cap. XXII Stendhal.</p> <p>T17- “il gran demonio vagante dei mari”. <i>Moby Dick</i>, cap. XLI Melville.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo nell’800: romanzo storico e il romanzo che esplora lo spazio interiore 	<p>vitalismo panico.</p> <p>Indicazioni tematiche:</p> <p>Il Romanzo nell’800 e ‘900</p> <p>L’eroe romantico, la Natura e la storia</p>
<p>ALESSANDRO MANZONI e il Romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manzoni e il problema del romanzo • Il quadro polemico del seicento • L’intreccio del romanzo • Il sugo della storia e il rifiuto dell’idillio • La concezione manzoniana delle Provvidenza • L’ironia verso i lettori e i personaggi • Il problema della lingua 	<p>Indicazioni tematiche:</p> <p>percorso interdisciplinare Italiano-Latino: <i>La Storia magistra vitae?</i></p> <p>La Storia e la Provvidenza</p> <p>Dante canto VI Paradiso</p> <p>Montale: La storia (Satura)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ANALISI DEL TESTO: <p>T2- "Storia e invenzione poetica". Lettera a monsieur Chauvet.</p> <p>"L'utile il vero e l'interessante", dalla Lettera sul Romanticismo</p> <p>"La sventurata rispose, da I promessi sposi," cap. X "La carestia: Manzoni economista", da I promessi sposi, cap. XII "La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia", da I promessi sposi, cap. XVII</p> <p>"L'innominato: dalla storia al mito", da I promessi sposi, cap. XIX</p> <p>T15- "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale" I promessi sposi, cap. XXXVIII.</p>	<p>Personaggi: Gertrude vs Lucia</p> <p>L'Innominato: eroe romantico</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI: Poesia e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Lettere e scritti autobiografici <p>Il pensiero: La Natura, il Pessimismo, La poetica del "vago e indefinito"</p> <p>T4a- "La teoria del piacere". Zibaldone.</p> <p>"Indefinito e poesia", dallo Zibaldone</p> <p>T4c- "L'antico". Zibaldone.</p> <p>T4g- "Parole poetiche". Zibaldone.</p> <p>T4i- "Teoria del suono". Zibaldone.</p>	

“Suoni indefiniti”, dallo Zibaldone

- Leopardi e il Romanticismo
- **Le Opere: I Canti**
- *Canzoni*

testi: T8- “Ultimo canto di Saffo”

Idilli: la poetica dell'indefinito e del ricordo

T5- "L'infinito";

T6- “La sera del dì di festa”.

- *Canti pisano-recanatesi: il risorgimento poetico e la canzone libera*

T9- "A Silvia": la fine delle illusioni

T12- “Canto notturno del pastore errante”. Canti

° *Il ciclo di Aspasia” e l’antidillio*

T16- “A se stesso”,

La ginestra o il fiore del deserto: la poesia come strumento di riflessione; la fragilità dell’uomo e l’utopia sociale T18

- *Operette morali*

testi:

T20- “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

Operette morali

T22-“Il Copernico” Operette morali

Indicazioni tematiche

Le figure femminili della poesia: Saffo Silvia Aspasia Beatrice Clizia e le altre.

Silvia e Arletta: La casa dei doganieri (Montale)- Il ricordo e la memoria

Letteratura e ambiente: conferenza del Prof. Giulio Ferroni

Polemica contro il progresso

Natura e Scienza

Riflessione sulla Felicità

L'età postunitaria:

- le ideologie: Il Positivismo, il mito del progresso

Scrittori europei nell'età del Positivismo e Naturalismo:

Il Positivismo e il mito del progresso

Intellettuale e società

In Francia- Fondamenti teorici e la poetica di Zola

- I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola

DOCUMENTI

L'Assomoir

[testo: T4- "L'alcool inonda Parigi", Zola]

La Scapigliatura:

- gli Scapigliati e la modernità;
MICROSAGGIO: "La bohème parigina"
- la Scapigliatura e il Romanticismo straniero;
- un crocevia intellettuale;
- un'avanguardia mancata;

Il Verismo in Italia e il rapporto con il Naturalismo francese

Giovanni Verga:

- la vita;
- i romanzi preveristi;
- la svolta verista, la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa
- Microsaggio: Lo straniamento
- l'ideologia verghiana: Pessimismo e valore conoscitivo del pessimismo

Indicazioni tematiche

L'idea di progresso in Leopardi (La ginestra) e Verga

Il lavoro minorile: Rosso Malpelo e

**Ciaula.....* di Pirandello

***Percorso tematico
intedisciplinare:***

<ul style="list-style-type: none"> • il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; • Vita dei campi <p>T5- Rosso Malpelo da <i>Vita dei campi</i>,</p> <p>APPROFONDIMENTO: Inchiesta in Sicilia, "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane", L. Franchetti e S. Sonnino</p>	<p>-- Costituzione- Diritto al lavoro (art.35-38); la tutela del lavoro minorile</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • Ciacula scopre la luna <p>- Inchiesta in Sicilia, "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane", L. Franchetti e S. Sonnino</p>
<p>Il ciclo dei vinti- I Malavoglia</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intreccio; l'irruzione della storia, Modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale <p>Testi: T6 I vinti e "la fiumana del progresso" <i>Prefazione</i> a I Malavoglia</p> <p>Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale"</p> <p>Testi: T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia- cap. I</p> <p>Testi T8 "i Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico". I Malavoglia, cap. IV.</p> <p>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno p254</p> <ul style="list-style-type: none"> • le <i>Novelle Rusticane</i> <p>testi: T11- "La roba", T12- "Libertà"</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mastro-don Gesualdo</i> • <i>L'intreccio, l'impianto narrativo; il conflitto tra valori ed economicità</i> • <i>La critica alla religione della roba</i> <p>T15- "La morte di mastro-don Gesualdo"- IV, cap. V</p>	<p>Indicazioni tematiche:</p> <p>società patriarcale e irruzione della Storia</p> <p>Indicazioni tematiche:</p> <p>La Storia, Provvidenza, Popolo</p> <p>Verga: <i>Libertà</i></p> <p>Dante canto VI Paradiso</p> <p>Montale: <i>La storia</i> (Satura)</p> <p>Intersezioni disciplinari:</p> <p>Il darwinismo sociale</p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>La religione della roba</p> <p>Il parvenu: Trimalchione e Mastro don Gesualdo</p>
<p>IL DECADENTISMO</p>	

- la visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, l'irrazionalismo,
- la poetica del Decadentismo: Estetismo, le tecniche espressive, analogia e sinestesia
- temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; fanciullino e superuomo

MICROSAGGIO: "Schopenhauer, Nietzsche, Bergson"

- Decadentismo e Romanticismo

APPROFONDIMENTO: testi-documento "Perdita d'aureola", Baudelaire da Lo spleen di Parigi

- Decadentismo e Naturalismo;
- Decadentismo e Novecento;
- il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari;

Baudelaire

Tra Romanticismo e Decadentismo;

Spleen

Il viaggio (cenni)

Rimbaud

Lettera del veggente

Il battello ebbro p.382 (cenni)

Documento: T1- "Corrispondenze"

T5- "Spleen"

- il trionfo della poesia simbolista e i poeti maledetti;
- le tendenze del romanzo decadente;

<p><u>Il romanzo decadente: in Europa e la narrativa decadente in Italia</u></p> <p>Sibilla Aleramo: la vita e <i>Una donna</i></p> <p>testo: T14- "Il rifiuto del ruolo tradizionale" (da cap.XII e XIII) <i>Una donna</i></p> <p>*H.Ibsen</p> <p>T9 "La presa di coscienza di una donna" da <i>Casa di Bambola</i>)</p> <p>Gabriele d'Annunzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita come opera d'arte • l'estetismo e la sua crisi • IL PIACERE <p>La trama; il tema del doppio:Andrea Sperelli e d'Annunzio, Elena e Maria.</p> <p>T1- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli"</p> <ul style="list-style-type: none"> • i romanzi del superuomo:<i>Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che si forse che no.</i> <p>Personaggi e temi</p>	<p>Intersezioni tematiche</p> <p>Letteratura ed emancipazione</p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>Femme fatale e donna angelo</p> <p>: figure e stereotipi</p> <p>L'esteta e il superuomo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Laudi <p>Struttura della raccolta</p> <p>Il viaggio dall'Ellade alla metropoli: Maia, Elettra</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>Il viaggio: mito della modernità</p> <p>Campana: Viaggio a Montevideo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Alcyone: il mito dell'estate</i> <p>La strofa lunga e il verso libero</p> <p>T13- "La pioggia nel pineto": la favola della vita</p>	<p>Pavese: Mari del Sud</p> <p>Ungaretti: Girovago</p> <p>La Natura e l'umano: il Panismo</p>
<p>Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la vita: il nido familiare • la visione del mondo: la crisi della matrice positivista- i simboli; • la poetica e plurilinguismo <p>T1- "Una poetica decadente" da <i>Il fanciullino</i>: i segreti legami tra le cose</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'ideologia politica; • i temi della poesia pascoliana: la morte, gli affetti familiari, la natura, solitudine, estraneità; • le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, fonosimbolismo, onomatopea, sinestesia, analogia <ul style="list-style-type: none"> • Myricae: realtà e simbolo <p>T4- "X Agosto": nido, natura</p> <p>T5- "L'assiuolo": epifanie della morte</p> <p>T8- "Il lampo": la rivelazione</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>Il fanciullino vs il superuomo</p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>Natura e i simboli pascoliani</p>
<ul style="list-style-type: none"> • i <i>Poemetti</i>: l'epos contadino e la decadenza • <i>la terzina dantesca</i> <p>T12- "Italy"</p> <p>APPROFONDIMENTO: "Il linguaggio pascoliano"</p>	<p>Indicazioni tematiche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - emigrazione <p>modernità e miti conservativi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo straniero e l'altro

<p>• i <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <p>T14- "Il gelsomino notturno"</p> <p><u><i>La lirica del primo Novecento in Italia</i></u></p> <p><u><i>Il primo Novecento</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ideologie e nuova mentalità;</i> • <i>le istituzioni culturali, riviste: Lacerba e La voce</i> • <i>le caratteristiche della produzione letteraria:</i> • <i>Crepuscolari, vociani (cenni):Ironia e poetica del frammento</i> • <i>Futurismo</i> <p><u><i>La stagione delle Avanguardie:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>i Futuristi;</i> • Filippo Tommaso Marinetti <p>T1- "Manifesto del Futurismo"</p> <p>T2- "Manifesto tecnico della letteratura futurista"</p> <p>T3- "Bombardamento" da Zang Tumb Tumb</p> <p>Dino Campana</p> <p>Vita: un poeta maledetto</p> <p><i>Canti Orfici</i></p> <p>"Viaggio a Montevideo" (testo in fotocopia)</p>	<p>Ungaretti: Girovago</p> <p>Tacito: <i>Historiae-Agricola</i></p> <p>La natura e le corrispondenze</p> <p>Eros e morte</p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>I</p> <p>Il poeta e la guerra- Ungaretti</p> <p>Mito della Velocità e dell'azione</p> <p>Viaggio verso l'ignoto:Riferimenti a "Il battello ebbro" di Rimbaud</p>
<p>Percorso tematico:</p> <p>-- Emancipazione femminile- Scrittrici e modelli femminili nella letteratura tra '800 e '900</p> <p>Agenda 2030, art. 5.1 e 5.5</p>	<p>Percorso tematico e spunti di educazione civica Ed. Civica</p>

-Progetto “Lo specchio di Biancaneve”: per una cultura contro lo stereotipo di genere.

Gli alunni e le alunne su base volontaria hanno partecipato ai seguenti seminari:

1° incontro– Prof.ssa Poidimani. **Dietro le quinte della cittadinanza** - un'analisi intersezionale tra 'razza' e genere.

2° incontro – E.Nicolosi giornalista. **Che genere di corpo?**

3° incontro- D.Simonetti, giornalista e autrice del libro *Impunità di gregge, sesso, bugie e omertà nel mondo dello sport.*

#STOPABUSEINSPORT

- ***Contenuti: La violenza e il pregiudizio**
- L'esclusa, L. Pirandello
- Una donna , S.Aleramo
- Una casa di Bambola, atto III, T9 “ La presa di coscienza di una donna “ H.Ibsen

Indicazioni tematiche

figure di donna: L'angelo, la femme fatale, la colpevole, etc.

Tra le due guerre

- La politica culturale del Fascismo: la scuola e l'Accademia d'Italia
 - L'intellettuale impegnato: Gramsci e Gobetti
- Antonio Gramsci:**Il carattere non nazional-popolare della letteratura italiana p.467
- Il consenso e l'opposizione alla cultura di regime

Giuseppe Ungaretti: Vita di un uomo

Il valore della parola poetica e il ruolo dell'intellettuale;

Le raccolte: L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore

L'Allegria
I Fiumi
Il porto sepolto
Girovago
Mattina
Soldati
Fratelli

Indicazioni tematiche

Lo straniero e lo sradicato

Indicazioni tematiche:

La guerra:il poeta e le guerre

Sentimento del tempo

Di Luglio

Il dolore: esperienza soggettiva e dimensione collettiva

Non gridate più

***L'Ermetismo:** la lezione di Ungaretti

Letteratura come vita di C.Bo

Ermetismo e la chiusura nei confronti della Storia

Eugenio Montale

Il pensiero e la poetica: "il male di vivere" e la funzione della poesia

- *Ossi di seppia*
- *I temi e lo stile: il ruolo del poeta, Il paesaggio ligure, il detrito, la natura, il "male di vivere", l'inaridimento del mondo e del sentimento. La rima imperfetta, suoni aspri.*

T2- *"Non chiederci la parola"*

T3- *"Meriggiare pallido e assorto"*

T4- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

- *Le occasioni*
 - *tempo e memoria*
 - *La memoria e le figure femminili: Arletta, Clizia, Volpe e Mosca*
 - *Il correlativo oggettivo*

- *La bufera e altro:*
 - La guerra e la donna-angelo: Clizia*

[T13- *"La primavera hitleriana"*]

- *Satura*
 - La realtà quotidiana*

T18- *"La storia"*

Diario del '70 e '71

°Lettera a Malvolio": la polemica Montale- Pasolini sull'impegno

LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

-IL Romanzo novecentesco e la crisi del soggetto

- Kafka

Cenni: La Metamorfosi e Lettera al padre

Indicazioni tematiche: Dal narratore onnisciente al monologo interiore

Intersezioni disciplinari

Latino: il romanzo latino (Petronio e Apuleio)

Indicazioni tematiche:

Il Tempo: simultaneità e durata

ITALO SVEVO

La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi.

"Una vita": di Alfonso Nitti

(la trama, i personaggi, le tecniche narrative.)

"Senilità":

Emilio Brentani : l'intellettuale e le sue finzioni

(la trama, i personaggi, le tecniche narrative)

-Ritratto di un inetto (incipit cap.I).

"La coscienza di Zeno": l'inefficienza salutare di Zeno Cosini (la trama, i personaggi, le tecniche narrative):

- " La Prefazione" (lettura in classe)

T5- "Il fumo". La coscienza di Zeno, cap. III.

T6- "La morte del padre". La coscienza di Zeno, cap. IV.

T11- "La prefazione di un'apocalisse cosmica". La coscienza di Zeno, cap. VIII

Indicazioni tematiche :

il borghese e l'Inetto.

Malattia e salute

indicazioni tematiche:

L'uomo e l'ambiente-

Il disastro

-Sentimento del tempo:

Il tempo misto nella narrazione di Zeno

LUIGI PIRANDELLO*

La vita, la concezione dell'arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo conoscitivo, l'umorismo, il romanzo e le novelle

Il saggio **L'Umorismo**

Documento

"Un'arte che scompone il reale" (stralcio antologico)

L'Esclusa: introduzione all'umorismo e la doppia realtà

Dalla ricerca dell'identità al "Nessun nome"

" Il fu Mattia Pascal":

la trama, i personaggi, le tecniche narrative.

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
- *T6Lo strappo al cielo di carta e la lanterninosofia*
- T7- *"Non saprei dire ch'io mi sia".La conclusione del romanzo*

"Uno, nessuno e centomila": la trama, i personaggi, le tecniche narrative.

-Conclusione del romanzo "Nessun nome"

"Novelle per un anno":

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*

LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE

- Il clima culturale
- **Il Neorealismo** -analisi del documento
*Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno-
Calvino*
- La Neoavanguardia (cenni)

Alberto Moravia°

La vita e le opere

-Lo scavo del mondo borghese e la scoperta del popolo

da *Gli indifferenti*, cap.III T1 " L'"indifferenza" di

Indicazioni tematiche

Figure femminili: Marta Ayala tra pregiudizi e libertà

Indicazioni tematiche

La riflessione sull'io tra definizione e distruzione dell'identità

La pazzia e la malattia come via di fuga- Malattia e salute in Svevo

Percorso tematico ed Ed.Civica art. 1 Costituzione

Popolo, folla e sottoproletariato.

Innocenza e decadenza : il mito del popolo in Manzoni, Verga, Morante e Pasolini

Il populismo (A.A.Rosa)

°Progetto d'istituto:
Secondo Novecento classi quinte
"Pasolini, Morante e Moravia e l'ambiente romano degli anni

un giovane borghese nell'epoca fascista"

da *Agostino*, cap.III T2 " La scoperta della realtà sociale"

da *La noia*, Prologo, T4 "Definizione di noia"

La ciociara (trama)

ELSA MORANTE°

- La vita e le opere
- *La storia*, un romanzo popolare (lettura integrale dell'opera **La storia**), *il fanciullino romantico-decadente*
- *L'isola di Arturo: un romanzo di formazione?*

T20- "*Innocenza primigenia e razionalità laica*"

Riferimenti a Menzogna e sortilegio e Aracoeli

CESARE PAVESE

La crisi dell'intellettuale :vita di Cesare Pavese

Da Lavorare Stanca: T2- I *Mari del sud*

Le opere narrative :

Paesi tuoi e *La luna e i falò*: il mito dell'innocenza e la Storia

PIER PAOLO PASOLINI °

- Vita di un intellettuale eretico: il poeta sperimentale, il narratore, il polemista, la morte.
- *Le ceneri di Gramsci*: Le ceneri di Gramsci T1
- *Ragazzi di vita*

Cinquanta e Sessanta"
Conferenze:

-Prof. Angelo Fàvaro, "Alberto Moravia e il dio Kurt".

- Prof. Elio Pecora, poeta, scrittore e saggista, "Pasolini, Morante e Moravia e l'ambiente romano degli anni 50-60".

-Prof.ssa Michela Mastrodonato, "Pasolini e il racconto della realtà";

- Prof. Angelo Fàvaro, "Pasolini poeta. A proposito del volume di Angelo Fàvaro "Pier Paolo Pasolini. 6 domande a giovani poeti";

Emigrazione e sradicamento: il viaggio e il tema del ritorno

Città e campagna

L'infanzia e la Storia: *Poesia a Casarsa e ceneri di Gramsci*

Roma e la scoperta del sottoproletariato

Lo sviluppo e la mutazione

<ul style="list-style-type: none"> • - <i>Una vita violenta</i>, tra neorealismo e decadenza (lettura integrale del testo) • Visione di “Accattone” o “Mamma Roma” (a scelta dell’alunna/o) • L’ultimo Pasolini: Scritti corsari e Lettere luterane e la polemica contro l’omologazione e la “mutazione antropologica” <p>T2- “ Degradazione e innocenza del popolo” <i>Una vita violenta</i></p> <p>T5- “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”, <i>Scritti corsari</i></p> <p>T6- La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”, <i>Scritti corsari</i></p> <p>ITALO CALVINO*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Focus sulle opere (romanzi) scelte dalle alunne e dagli alunni, e riportate nel percorso “Educazione alla lettura individuale” sopra indicato. 	<p>antropologica</p>
<p>DANTE</p> <p>La Divina Commedia: struttura del Paradiso</p> <p>Lettura e analisi dei canti I, VI (vv.1-99), XVII, XXX, XXXIII*</p>	<p>Indicazioni tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beatrice e la salvezza - la Storia e l’Aquila - Dante poeta civile

NB: i testi indicati come “documento” sono stati usati per ampliare e supportare lo studio storico-letterario.

NB: le indicazioni tematiche costituiscono suggestioni e spazi di collegamento tra testi e autori sviluppati durante il percorso di studio.

Si intende svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco entro la fine dell’anno scolastico.

Roma, 15 maggio 2023

Docente: Teresa Sabbatini

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V f

A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Latina

DOCENTE: prof.ssa Teresa Sabbatini

LIBRO DI TESTO

Civitas vol.3 (Cantarella-Guidorizzi)

1 Il Programma presentato propone la trattazione di alcune parti (testi, temi e autori) che incrociano percorsi interdisciplinari (Latino-Italiano), tematiche e percorsi di Ed.civica.

2 Percorso tematico interdisciplinare-Educazione civica:

- Lo straniero e l'altro: Tacito, - *Historiae*, V, 4-5, T 14; Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (riferimenti :Giovenale, Marziale)- Leggi razziali 1938- Fenomeni migratori

Costituzione Italiana: art. 3 e art.10

Programma

**Indicazioni
tematiche, intersezioni
disciplinari**

TRIMESTRE

La prima età imperiale:

- a la dinastia giulio-claudia;
- b i quattro imperatori del 69 d.C.;
- c la dinastia Flavia.

Fedro: La favola

Testi:

- T3 La legge del più forte p.37

- T4 La vedova e il soldato p.40

Seneca il Vecchio (-cenni)

- a oratoria e potere imperiale, in particolare

Lo stile e la politica. La crisi dell'oratoria

recitationes e declamationes;

b le recitationes in età imperiale;

Seneca: il sapiente e il politico

a la biografia e l'opera;

b *Dialogorum libri;*

• - Seneca e la letteratura consolatoria;

- Trattati sulla politica e il princeps:

c il *De clementia;*

d il *De Beneficiis*

e *Epistulae morales ad Lucilium*: il testamento spirituale di Seneca

f *Naturales quaestiones;*

g Le tragedie: Pathos e logos

h *l'Apokolokyntosis.*

• - Lo stile della prosa di Seneca

•

• Approfondimenti:

• - Il suicidio a Roma (documenti)

• - Lo stoicismo dalla Grecia a Roma (documenti)

Testi:

Epistulae morales ad Lucilium, 50; Imparare la virtù

Epistulae morales ad Lucilium, 41,1-2 Non c'è uomo retto senza Dio

T8- Consigli ad un amico, Ep. I *Epistulae morales ad Lucilium*

Indicazioni tematiche:

Natura, Scienza e Filosofia-*Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio- Plinio il Giovane: Epistula a Tacito (Morte di Plinio il Vecchio e Eruzione del Vesuvio)

Indicazioni tematiche interdisciplinari (italiano-latino)

Figure di donne. Fedra e la femme fatale del Decadentismo: Salomè in Wilde, la "nemica" nei romanzi dannunziani

Satira e potere: la satira a Roma

Il filosofo e il metodo: autoanalisi, exempla, dialogo;

<p>T6 - “Gli occupati”. <i>De brevitae vitae</i>, 12, 1-4. T5, Vivere il tempo. <i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4</p> <p>T11-“E quando non è possibile impegnarsi”. <i>De otio</i>, 3, 2-5; 4, 1-2.</p> <p>T12-<i>Apokolokyntosis</i>,1,1-3 ;L’irrisione dell’imperatore Claudio .</p> <p>T15- “Come comportarsi con gli schiavi”. <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13.</p> <p>T18 -“Fisica e teologia:la prefazione delle <i>naturales questiones</i>”. <i>Naturales questiones</i> 1-13.</p> <p><u>Plinio il Vecchio:</u></p> <p>a la biografia e la morte di Plinio il Vecchio; (Ep.V,16 Plinio il Giovane a Tacito) <i>Naturalis historia</i>: l’inventario del mondo</p>	<p>Il tempo come ricchezza</p> <p>Percorso tematico: Il sentimento del tempo: Seneca</p> <p>Il tempo nel ‘900 e nel romanzo di primo novecento: La coscienza di Zeno e Il fu Mattia Pascal</p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>Impegno e disimpegno dell’intellettuale</p> <p>Humanitas e Filantropia</p> <p>Indicazioni tematiche:</p> <p>Natura, Scienza e Filosofia-<i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio</p> <p>Indicazioni tematiche:</p> <p>Natura, Scienza e Filosofia-<i>Naturalis Historia</i> di Plinio il Vecchio</p>
<p><u>Lucano:Pharsalia un manifesto politico</u></p>	<p>Indicazioni tematiche</p>

<p>a la biografia e le opere; b la <i>Pharsalia</i> tra epos e storia; c il poema epico-storico; d l'evoluzione dell'epica virgiliana; e un epos senza dei: una visione antiprovvizionalistica f poesia e potere; g lo stile e la lingua; h la fortuna. i Testi:</p> <p>T1- Proemio ed elogio di Nerone (Bellum civile I, vv. 1-32) T2- "L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto". Pharsalia VII, vv. 507-588. T3- L'orrore e il sovrannaturale (Pharsalia, VI, vv. 750-821)</p> <p><u>Petronio:</u></p> <p>a la biografia e l'opera; b il genere letterario del <i>Satyricon</i>; c il romanzo greco, l'epica, la fabula milesia, l'oratoria d Il tema : Il Viaggio e la <i>Cena di Trimalchione</i>: un saggio di letteratura realistica; f una nuova figura sociale: il liberto; g lo stile e la lingua;</p> <p>Testi:</p> <p>T1-L'arrivo a casa di Trimalchione (Satyricon, 28-31) T2- Trimalchione buongustaio (Satyricon, 35-36, etc.) T4-Trimalchione collezionista ignorante e possidente (Satyricon 50-53) T6- la carriera di un arricchito (Satyricon,75-77) T8- La matrona di Efeso: una fabula Milesia (Satyricon 111-112).</p>	<p>Il poeta e il potere</p> <p>Indicazioni tematiche e interdisciplinari:</p> <p>Il poeta e il potere La guerra civile-la Resistenza La guerra e l'assenza degli dei</p> <p>Indicazioni tematiche interdisciplinari</p> <p>Il romanzo:origini di un genere</p> <p>Il parvenu: Trimalchione e Mastro don Gesualdo</p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>Figure di donne e stereotipi: la matrona, l'ancella, Fortunata</p>
<p><u>La Satira e l'Epigramma</u></p>	

Il genere della Satira

Persio:

- a la biografia e l'opera;
Satire;
- b tradizione e innovazione nella satira di Persio;
- c lo stile e la lingua.

Testi:

T3- La mattinata di un bamboccione (3, vv.1-62)

Giovenale:

- a la biografia e l'opera;
- b Giovenale e il genere satirico;
- c la satira del "secondo Giovenale";
- d i temi delle *Satire*;
- e la lingua e lo stile.

Testi:

T4 Roma, una città invivibile (Satire, I, 3, vv.223-277)

T5- La satira contro le donne (*Satire VI*, vv. 82-113)

T6- "Non ci sono più le romane di una volta". Satire II, 6, vv. 268-325

Il genere dell'Epigramma

Marziale:

- a la biografia e l'opera;
- b Marziale e la definizione del genere epigrammatico;
- c temi
- d la lingua e lo stile.

Testi:

T14- "Nella mia poesia c'è la vita vera". Epigrammi VIII, 3.

T15- "Elogio a Bilbili". Epigrammi XII, 18.

Il giovane tra formazione e

Trasformazione: Encolpio, Lucio e personaggi dei romanzi nell'800 e '900

Indicazioni tematiche

Lo Straniero e l'altro

Letteratura e misoginia

Città vs campagna

negotium vs otium

Modernità vs mondo preindustriale: il giovane 'Ntoni (I Malavoglia)

Quintiliano: il grande maestro di retorica

<ul style="list-style-type: none"> • la vita e la formazione • Institutio oratoria: contenuti • Una risposta alla crisi dell'oratoria <p>Testi:</p> <p>Institutio oratoria, II, 2, 4-13; T4, Ritratto del buon maestro</p> <p>Institutio oratoria, X, 1, 125-131, T9, Seneca pieno di difetti ma seducente</p>	<p>Percorsi interdisciplinari:</p> <p>La crisi dell'Oratoria: <i>Satyricon, Institutio oratoria, Dialogus de oratoribus</i></p>
<p><u>Il principato per adozione</u></p> <p><u>Nerva, Traiano, Adriano e gli Antonini</u></p> <p><u>Un nuovo orizzonte culturale</u></p> <p>Plinio il Giovane</p> <p>Il Panegirico e l'Epistolario</p> <p>Testi</p> <p>T2- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae V, 16, 4-21)</p> <p>T4- Cosa fare con i cristiani? (Epistulae X, 96-97)</p> <p><u>Tacito: grandezza e corruzione dell'Impero</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 la vita e l'opera; 2 l'<i>Agricola</i>: una biografia storica; 3 la <i>Germania</i>: un trattato geo-etnografico; 4 il <i>Dialogus de oratoribus</i>: un dialogo di argomento retorico e visione politica; 5 le <i>Historiae</i>: la natura, il contenuto e lo scopo dell'opera; 6 gli <i>Annales</i>: una storia alle origini del principato; 7 la storiografia di Tacito; 8 L'arte narrativa, lo stile e la lingua. <p>Testi:</p> <p>T2- Il discorso di Calgaco ai Britanni (<i>Agricola</i> 30-32)</p> <p>T4- "La purezza dei Germani". (<i>Germania</i>, 4).</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>La crisi dell'Oratoria: <i>Satyricon, Institutio oratoria</i></p> <p>Indicazioni tematiche</p> <p>Impero e imperialismo</p> <p>Tacito e la propaganda</p>

<p>T5- "Matrimonio e adulterio". (Germania, 18-19)</p> <p>-<i>Annales</i>, XIII,15-16, T15, Nerone elimina Britannico</p> <p>- <i>Annales</i> VI,50-La morte di Tiberio</p> <p>- <i>Annales</i>, XVI,18-19, T21,Anche Petronio deve uccidersi</p> <p>-Il proemio delle <i>Historiae</i>, I, 1-2, T9;</p> <p>- <i>Historiae</i>, III,83; T12 Le dinamiche della massa P403</p> <p>- <i>Historiae</i>, V, 4-5, T 14; Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei</p> <p>- <i>Historiae</i>, XV, 60-64; T 19, Seneca è costretto ad uccidersi</p> <p>- <i>Historiae</i>, XIV 5-8; T 16, Nerone elimina anche la madre Agrippina</p>	<p>nazista</p> <p>La decadenza dei costumi romani:la matrona</p> <p>Percorso tematico interdisciplinare (Italiano-Latino):</p> <p>La storia magistra vitae? ripresa della storiografia di Livio- Montale, da Satura, <i>La storia</i></p> <p>Lo straniero e l'altro: Tacito, - <i>Historiae</i>, V, 4-5, T 14; (riferimenti :Giovenale, Marziale)</p> <p>Costituzione Italiana: art. 3 e art.10</p>
<p>* Lucio Apuleio un intellettuale greco-romano</p> <p>La vita attraverso le opere: L'Apologia (<i>De Magia</i>) e la filosofia</p> <p>Il romanzo dell'asino: le Metamorfosi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Il genere letterario e la struttura 2 Trama e Personaggio: Trasformazione, avventure e salvezza 3 Generi e modelli letterari 4 La favola di Amore e Psiche 5 Interpretazione allegorica:cap.XI 6 Il realismo: varietà di temi 7 	<p>Il Genere Romanzo:</p> <p>romanzo greco, Satyricon , il romanzo tra '800 e '900</p> <p>temi:trasformazione e romanzo di formazione</p>

--	--

NB: i testi indicati come “documento” sono stati usati per ampliare e supportare lo studio storico-letterario.

NB: le indicazioni tematiche costituiscono suggestioni e spazi di collegamento tra testi e autori sviluppati durante il percorso di studio.

Si intende svolgere gli argomenti contrassegnati da asterisco entro la fine dell'anno scolastico.

ED: CIVICA Italiano-4 ore

Popolo e massa: Manzoni, Morante, Pasolini-La categoria di Populismo (A.Asor Rosa)-Costituzione art.1

Obiettivi:

1) saper individuare il contributo della narrativa e di saggi letterari alla comprensione delle problematiche di un'epoca e alla loro interpretazione secondo possibili attualizzazioni.

Ed.CIVICA Latino-3 ore

Lo straniero e l'altro: autori e testi dell'età imperiale-Costituzione art.3 e 10.

Obiettivi:

1) saper analizzare , contestualizzare e rintracciare linee di continuità e discontinuità rispetto a pregiudizio e/o inclusività verso le culture altre.

LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO

PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5F Prof.ssa Barbara Neri

LIBRO DI TESTO: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

- ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 4 *DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO*
- ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 5, *DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI*

Zanichelli Editori

CONTENUTI E OBIETTIVI DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Educazione Civica**
 - Come tutelare le opere d'arte in tempo di guerra

Con i seguenti obiettivi:

- promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Il realismo**
 - **Courbet** "Lo spaccapietre", "Funerale di Ornans", "l'atelier del pittore";
 - **Daumier** "Gargantua", "Il vagone di terza classe";
 - **Millet:** "le spigolatrici", "l'Angelus", "la pastorella e il suo gregge"

- **La scuola di barbizon**
- **I macchiaioli**
 - **Odoardo Borrani** “cucitrici di camice rosse”;
 - **Fattori**: “la rotonda di Palmieri”, “bovi al carro”, “in vedetta”
 - **Signorini** “la sala delle agitate al bonifazio di Firenze”;
 - **Lega** “il canto dello stornello”, “il pergolato”.
- **Manet** “colazione sull’erba”, “il bar delle folies bergeres”, “Olympia”.
- **Impressionismo**, l'evoluzione della fotografia, Muybridge e l'otturatore, Nadar e la mostra del 1874, le stampe giapponesi
 - **Monet** “impressione sol levante”, serie sulle ninfee, “cattedrale di Rouen”;
 - **Renoir** “il ballo al Moulin de la Galette”, “la colazione dei canottieri”;
 - **Degas** “lezione di ballo”, “l’Assenzio”, “quattro ballerine in blu”;
- **Post-impressionismo**
 - **Cezanne** “montagna di Saint Victoire” (serie), “giocatori di carte”, “le grandi bagnanti”;
 - **Seurat** “une baignade a Asnieres”, “una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”;
 - **Signac** “il palazzo dei papi ad Avignone
 - **Gauguin** “l’Onda”, “il Cristo giallo”, “da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”;
 - **Van Gogh** “i mangiatori di patate”, “Notte stellata”, “camera di Vincent ad Arles”, “Pere Tanguy”, “campo di grano con volo di corvi”, “veduta di Arles con iris in primo piano”;
 - **Toulouse-Lautrec** “al Moulin Rouge”, “Au salons de la Rue del Moulins”, “la toilette”, “a letto il bacio” (Amori proibiti).
- **Architettura della seconda metà dell’Ottocento**, esposizione universale di Londra e di Parigi, nuovi materiali da costruzione e sollecitazioni a cui sono sottoposti, Cristal Palace, Torre Eiffel, Galleria vittorio Emanuele a Milano;
- **I grandi piani urbanistici europei di fine 800**: i boulevards di Parigi, il Ring di Vienna, i nuovi viali di Firenze
- **Art nouveau**
 - sedia Thonetn 14.
 - **Horta**: casa Solvay, Casa Tassel
 - **Hector Guimard** “La metropolitana di Parigi”;
 - **Antoni Gaudì** “parc Guell”, “casa Batlò”, “casa Mila”, “Sagrada Familia”;
 - **Mackintosh** “school of art di Glasgow”;
 - **Hoffmann** “palazzo Stoclet”;
 - Stile liberty e **Gino Coppedè** quartiere Coppedè;
 - **Klimt**, “antico Egitto”, “Pallade Atena”, “nuda Veritas”, “Giuditta I” (Giuditta e Oloferne) “ritratto di Adele Bloch Bauer”, “il bacio”, “Danae”, “la culla”.
- **Espressionismo francese**
 - I Fauves

- **Matisse** “Lusso calma e voluttà”, “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”(due versioni), “La musica”, “La conversazione”, papiers decoupees: “Icaro”, “Cappella di Santa Maria del Rosario” a Vence.
- **Munch** il fregio ella vita, “Pubertà”, “L’urlo”, “Sera nel corso Carl Johann”
- **Espressionismo tedesco** (Die Brucke)
 - **Kirchner** “Marcella”, “Due Donne per strada”;
 - Nolde, Gli Orafi.
- **Cubismo**
 - Le diverse fasi del cubismo
 - **Pablo Picasso**: “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Le Demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con bottiglia di liquore”, “Natura morta con sedia impagliata” “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Due donne che corrono sulla spiaggia”, “Guernica”, “Ritratto di Dora Maar”.
 - **Braque**, Case all’Estaque.
- **Futurismo**
 - **Marinetti**: “il Manifesto del Futurismo” “Parole in libertà”,
 - **Boccioni**: “Città che sale”, “Stati d’animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano” (doppia versione), “Forme uniche della continuità dello spazio”
 - **Balla**: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Bambina che corre sul balcone”, “Velocità astratta più rumore” “Compenetrazioni iridescenti”
 - **Sant’Elia**: “Centrale elettrica”, “Stazione di areoplani”
 - **Depero**: “Balli plastici”, “rotazione di ballerina e pappagalli”, campagne pubblicitarie
 - **Gerardo Dottori**: “Primavera umbra”, “Trittico della velocità” (il via, la corsa, l’arrivo)
- **Dada**
- **Duchamp**: “Ruota di bicicletta”, “Fontain”, “Con rumore segreto”, “L.H.O.O.Q”
- **Manray**: “Cadeau”, “Rayogrammi”
- **Surrealismo: Breton** e il manifesto surrealista, definizione di Surrealtà, nuove tecniche surrealiste (Frottage, Fumage, Il Cadavere Squisito)
 - **Magritte**: “Golconda”, “Uso della parola 1”, “Impero delle luci”, “La battaglia delle Argonne”;
 - **Mirò**: “Il carnevale di Arlecchino”, “Collage 1929”, “Donna con uccello”
 - **Dalì**: “La persistenza della memoria”, “Venere di Milo a cassetti”, “Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”.
- **Metafisica**
 - **De Chirico**: “Il Canto d’amore”, “Le muse inquietanti”, Piazze d’Italia, “Ettore e Andromaca”
 - **Carlo Carrà**: “I funerali dell’anarchico Galli, “Idolo ermafrodito”;
 - **Giorgio Morandi**: Natura morta metafisica”, “Paesaggio 1944”
- **Astrattismo**

- **Kandiskij** “il cavaliere azzurro”, “coppia a cavallo”, differenza tra impressioni, improvvisazioni, composizioni, “senza titolo” (acquarello 1903), “composizione VI”
- **Klee:** “il fohn nel giardino di Marc”, “Senecio”, Pseudo grafemi, “dapprima innalzandosi dal grigiore della notte”.
- *
- “strade principali e strade secondarie”, “fuoco nella sera”, “monumenti a G”, “dapprima innalzandosi dal grigiore della notte”, “Cancellato dalla lista”, “il Tappeto”;
- **Mondrian:** “Albero rosso”, “Albero Argentato”, “Melo in fiore”, “Composizione 10”, “Composizione con rosso, giallo e blu”, “Victory Boogie-Woogie”
- **Architettura Razionalista**
 - **Gropius:** progetto per Bauhaus
 - **Mies Van der Rohe:** Padiglione Barcellona, Poltrona Barcellona,
 - **Le Corbusier:** i 5 punti della poetica di Le Corbusier, Villa Savoye, Unità d’abitazione a Marsiglia, Modulor.
- **Architettura Organica**
 - **Wright: Casa Kauffman, Guggenheim a New York**
 - **Alvar Aalto:** “biblioteca di Viipuri”, Sanatorio di Paimio

***Gli argomenti successivi all’asterisco verranno svolti dopo la data del 15 maggio 2023**

Roma maggio 2023

Professoressa Alunni

Prof. Barbara Neri

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V SEZ. F

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

Cenni sulla proprietà dei principali minerali costituenti la crosta terrestre, con particolare riferimento ai silicati.

Processo magmatico: dal magma alle rocce magmatiche, origine dei magmi. Rocce intrusive ed effusive. Magmi acidi, basici, sialici e femici. Cenni sulle caratteristiche di alcune rocce di uso più comune (granito, ossidiana, pomice, porfido, basalto).

Processo sedimentario: degradazione fisica, chimica e biologica, trasporto, stratificazione, diagenesi. Origine e struttura delle rocce sedimentarie clastiche. Rocce piroclastiche, organogene, chimiche (cenni sulle caratteristiche rappresentative di ogni gruppo).

Processo metamorfico: metamorfismo regionale, cataclastico e di contatto. Grado metamorfico, struttura delle rocce metamorfiche. Cenni sulle caratteristiche di alcune importanti rocce di uso comune (marmo, ardesia).

Ciclo litogenetico

Fenomeni vulcanici

Nascita e evoluzione di un vulcano, caratteristiche degli edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Tipi di eruzione. Vulcanismo esplosivo ed effusivo. Magmi e lave, magma basico e acido. Vulcanismo secondario. Manifestazioni vulcaniche in Italia. Il rischio vulcanico.

Fenomeni sismici

Origine e classificazione dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico. Ciclo sismico. Caratteristiche delle onde sismiche e loro propagazione. Magnitudo ed intensità di un sisma. Il sismografo. Lo tsunami. Effetti del terremoto. Sismicità in Italia. Il rischio sismico.

Struttura interna della Terra. Flusso geotermico, campo magnetico terrestre, onde sismiche e l'interno della Terra, principio di isostasia. Teoria della Deriva dei continenti di Wegener. I fondali oceanici e la loro espansione, paleomagnetismo, le placche litosferiche, le celle convettive nell'astenosfera, i punti caldi.

La teoria della Tettonica delle Placche

Margini di placca: convergenti, divergenti e trasformativi. Manifestazioni vulcaniche e sismiche associate ai margini di placca. Vulcanismo delle dorsali, delle fosse oceaniche e interno alle placche. Orogenesi.

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio

Ibridazione degli orbitali

Composti organici

Rappresentazione delle molecole organiche

Caratteristiche generali dei composti organici, effetto induttivo, reazione omolitica ed eterolitica, carbocationi e carbanioni, radicali, reagenti nucleofili ed elettrofili.

Isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), stereoisomeria: isomeria conformazionale e configurazionale (geometrica e ottica).

Gli alcani

Formula molecolare e nomenclatura, tipi di isomerie, proprietà fisiche, reazioni di combustione e alogenazione (con meccanismo)

I cicloalcani

Formula molecolare e nomenclatura, tipi di isomerie, proprietà fisiche, conformazione, reazioni di combustione e alogenazione

Gli alcheni

Formula molecolare e nomenclatura, tipi di isomerie, proprietà fisiche, conformazione, reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila, con relativi meccanismi, regola di Markovnikov. Reazione di polimerizzazione

Gli alchini

Formula molecolare e nomenclatura, tipi di isomerie, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di idrogenazione, di addizione elettrofila (con acidi alogenidrici, alogenazione e idratazione) con relativi meccanismi.

Gli idrocarburi aromatici

Il sogno di Kekulé e l'interpretazione della struttura del benzene. La delocalizzazione elettronica, teoria della risonanza e aromaticità, reazione di sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, solfonazione) con meccanismo generale di reazione, reattività del benzene monosostituito. Composti aromatici policiclici ed eterociclici.

Gli alogenuri alchilici

Nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila S_N2 e S_N1 (con meccanismo) e di eliminazione

Gli alcoli

Nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sintesi, reazione di formazione degli alcossidi e disidratazione (con meccanismo), e di ossidazione di alcoli primari e secondari

I fenoli

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di formazione dei fenossidi

Le aldeidi e i chetoni

Gruppo funzionale carbonico, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di addizione nucleofila, formazione di emiacetali e acetali, di riduzione e di ossidazione.

Gli acidi carbossilici

Il gruppo carbossile, acidità ed effetto induttivo, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, reazioni di sintesi, reazioni di rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila acilica (sintesi di esteri ed ammidi) e di riduzione. Acidi polifunzionali.

Gli esteri

Nomenclatura, reazione di esterificazione di Fischer, reazione di sostituzione nucleofila acilica, idrolisi alcalina (sintesi dei saponi)

Le ammidi

Classificazione e nomenclatura, reazione di sintesi, le ammidi nelle molecole biologiche

Le ammine

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, le ammine nelle molecole biologiche

I polimeri

Tipi di polimeri, reazioni di polimerizzazione: addizione radicalica e condensazione.

BIOCHIMICA - Biomolecole

I Carboidrati

Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, reazione di idrolisi e condensazione, reazione di emiacetalizzazione del glucosio. Formule di proiezione di Fischer e Haworth, zuccheri D ed L, anomeri [Equazione] e [Equazione] legame glicosidico.

I Lipidi

I trigliceridi: struttura molecolare e ruolo biologico, esterificazione del glicerolo, reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina, i saponi

I fosfolipidi: struttura molecolare e ruolo biologico

Gli steroidi : struttura molecolare e ruolo biologico

Le proteine

Nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche e chiralità degli amminoacidi, lo zwitterione e il punto isoelettrico. I peptidi e le proteine. Reazione di condensazione, legame peptidico e idrolisi. Struttura molecolare delle proteine e loro ruolo biologico .

Gli acidi nucleici

Struttura molecolare dei nucleotidi, reazione di condensazione, struttura del DNA e dell'RNA, concetto di specificità delle basi azotate, duplicazione del DNA.

BIOCHIMICA - Metabolismo

Il metabolismo energetico

Anabolismo e catabolismo, vie metaboliche convergenti , divergenti e cicliche, ATP e i coenzimi NAD⁺ e FAD, reazioni accoppiate.

Gli Enzimi

Struttura molecolare e ruolo biologico, meccanismi di catalisi enzimatica e di regolazione dell'attività enzimatica (inibizioni competitive e non competitive, cofattori), fattori che influenzano l'attività enzimatica.

Metabolismo dei carboidrati

Glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico. Ciclo di Krebs, catena di trasferimento elettronico mitocondriale, fosforilazione ossidativa, ruolo dell'ATP-sintasi, bilancio finale dell'ossidazione del glucosio.

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea : Sviluppo sostenibile

I temi specifici riguarderanno - Georisorse minerarie e sostenibilità, economia circolare e riciclo dei materiali, Urban mining, Materie prime e fonti di energia dai minerali. SDG 7 Energia pulita e accessibile, SDG 12 Consumo e produzione responsabili , SDG 11 città e comunità sostenibili

Obiettivi: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Esperienze di laboratorio:

Preparazione di un sapone

Reazioni di riconoscimento degli zuccheri riducenti e delle proteine

Gli studenti sono stati invitati a leggere il capitolo *Carbonio* tratto dal testo "Il Sistema Periodico " di Primo Levi e un capitolo a scelta del testo " I bottoni di Napoleone - come 17 molecole hanno cambiato la Storia" di Penny Le Couteur e Jay Burreson

LIBRI IN ADOZIONE: H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, V. Posca - Il nuovo Invito alla Biologia.blu- dal carbonio alle biotecnologie- editore Scienze Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto- Globo terrestre e la sua evoluzione - Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 F A.S.2022/2023
DISCIPLINA: Diritto ed economia politica
DOCENTE: Daniela Cafaro
LIBRO DI TESTO: non è prevista l'adozione
CONTENUTI TRATTATI: DIRITTO - L'Ordinamento Giuridico: norme e atti giuridici - Le fonti del diritto - La Costituzione - Il principio pacifista: il ripudio della guerra nella Costituzione, l'Art. 11 Cost. - Le forme di Stato, Lo Stato autoritario, Le Leggi razziali

- Gli Organi Costituzionali, funzioni e composizione
- L'iter di formazione di una legge
- Le organizzazioni internazionali*

ECONOMIA POLITICA

- L' economia come scienza sociale: la solidarietà economico-sociale
- Il bilancio dello Stato; il Pareggio di Bilancio nella Costituzione, il Patto di Stabilità, il PNRR
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- Le crisi e l'intervento dello Stato nell'economia, la teoria Keynesiana
- Lo Stato sociale
- La politica di bilancio e la politica monetaria*

EDUCAZIONE CIVICA:

Volontariato e Cittadinanza attiva: La Caritas Italiana, come organismo impegnato nella prevenzione e gestione di situazioni di povertà, disagio, degrado ed emarginazione.

Incontri con i volontari ed esperienza diretta ed attiva degli studenti presso la sede di servizio di Roma.

Roma 10/05/2023
Cafaro

Prof.ssa Daniela

*argomento da trattare dopo il 15 Maggio

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5°F - a.s. 2022/2023

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Prof. Franco Arturo Allega

LIBRO DI TESTO: M. Spicci; T.A.Shaw; *Amazing Minds, Compact*, Longman

The Romantic Age: the poets of the 1st generation. General refreshing as the topic was analysed in the fourth year.

The Romantic Age: the poets of the 2nd generation

- The Industrial Revolution,
- A new sensibility
- Romantic poetry

Samuel Taylor Coleridge. The importance of nature, the *Rime* and traditional ballads.

“*The Rime of the Ancient Mariner*”

- The killing of the Albatross

John Keats. The contemplation of beauty; transience of life; physical beauty and spiritual beauty; the negative capability of the poet; immortality and perfection of art.

- John Keats, *Ode on a Grecian Urn*

The Victorian Age. Historical context; material progress and social reform; the Victorian mind; the Victorian compromise

Victorian Literature. Victorian novel as a middleclass literary genre; various kinds of novels.

Charles Dickens. Autobiographical influences; portrait of different social levels; children’s moral and didactic aim; against the theories of Utilitarianism.

- Charles Dickens, *Oliver Twist*, “I want some more”
- Charles Dickens, *Hard Times*, “Nothing but facts”

Charlotte Brontë. The Gothic atmosphere; Jane as the first female heroine; symbolism in the setting; narrative structure.

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*: “A spiritual eye”

Emily Brontë. Romantic and Victorian elements; reconciliation of opposite principles; symbolism in the setting; narrative structure.

- Emily Brontë, *Wuthering Heights*, “He’s more myself than I am”

Robert Louis Stevenson. The theme of double; respectability and wilderness; narrative structure; symbolism.

R. L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”

Oscar Wilde. The double role of rebel and dandy; the artist as a superior being and as an alien in the materialistic world; Art for Art's sake; physical beauty and spiritual beauty; social criticism and the plea for reforms.

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Gray kills Dorian Gray"

The Modern Age

The Age of anxiety. Historical context: the First World War, the Wall Street Crash and the Great depression; the crisis of certainties; the discovery of chaos; the theory of relativity; new narrative technique in poetry and prose, the interior monologue; the Suffragettes.

James Joyce. Paralysis and escapism; individual and social paralysis; the epiphany of a covered reality; narrative technique; the interior monologue and the stream of consciousness.

- James Joyce, *Dubliners*, Eveline
- James Joyce, *Dubliners*, She was fast asleep

Virginia Woolf. The Bloomsbury Group, a Modernist Novelist.

- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

Francis Sott Fitzgerald. Symbolic images.

- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, "Gatsby's Party"

Theatre.

S.Beckett. The Theatre of the Absurd.

- S.Beckett, *Waiting for Godot*, "What do we do now? Wait for Godot."

Modern fiction.

George Orwell. The interest in social theme; the writer's commitment; a warning against every form of totalitarianism.

- George Orwell, *Nineteen Eighty Four*, "The object of power is power"

Historical and social background.

Jack Kerouac. Beat generation.

- Jack Kerouac, *On the Road*, "Back in Times Square"

Ray Bradbury. A science fiction novel?

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, notes and extract.

Jerome David Salinger. Post-war Prose.

- J.D.Salinger, *The Catcher in the Rye*, notes and extract.

Educazione Civica: The Long Road to Democracy and the struggle for individual liberties; Digital Citizenship, Utopia and Dystopia; Suffragette Movement.

Prof. Franco Arturo Allega

Programma di matematica A.S. 2022/2023 - Classe V F - Liceo "A. Avogadro" – Roma

Testo: "Manuale.blu 2.0", Seconda edizione con Tutor, Docente: Nicoletta Marati

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Modulo A - Funzioni e limiti:

U.D. 1 " Funzioni e loro proprietà"

- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno, immagine, funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari, periodica, inversa e composta.

U.D. 2 " Limiti"

- Definizione di limite finito di una funzione in un punto, infinito di una funzione in un punto, finito per x che tende all'infinito, infinito per x che tende all'infinito, limite destro e limite sinistro

- Asintoto orizzontale e verticale

- Teorema del confronto

- Limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti

- Forme indeterminate nel calcolo del limite di: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche

- Limiti notevoli di: funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche

- Confronto tra infiniti ed infinitesimi

Modulo B - Continuità:

U.D. 1 " Funzioni continue"

- Definizione di funzione continua, continuità a destra e a sinistra
- Punti singolari e loro classificazione
- Teorema di esistenza degli zeri (necessità delle ipotesi),
- Teorema di Weierstrass (necessità delle ipotesi)
- Teorema dei valori intermedi
- Asintoto obliquo

Modulo C - Derivate:

U.D. 1 " Derivata"

- Definizione e significato geometrico della derivata, derivata in un punto, derivata destra e sinistra
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto, del quoziente, della funzione composta e della funzione inversa
- Punti di non derivabilità, limite della derivata

U.D. 2 " Applicazioni del concetto di derivata"

- Retta tangente e retta normale ad una curva, tangenza tra curve

U.D. 3 " Teoremi sulle funzioni derivabili"

- Definizione di punti di massimo e minimo relativi ed assoluti
- Teorema di Fermat, punto stazionario
- Teorema di Rolle (dimostrazione ed interpretazione geometrica)
- Teorema di Lagrange.
- Studio del segno della derivata prima e punti di estremo relativo e ricerca dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso, derivata seconda, criterio di concavità e convessità, ricerca dei punti di flesso.
- Concetto di differenziale

U.D. 3 " Teoremi sulle funzioni derivabili"

- Teorema di "de l'Hôpital"

Modulo D - Lo studio di funzione:

U.D. 1 "Studio di funzione"

- Schema generale per lo studio del grafico di una funzione
- Studio di funzioni: polinomiali, razionale fratta, irrazionale, goniometrica, esponenziale, logaritmica
- dal grafico della funzione a quello della sua derivata
- Metodo grafico per la soluzione di un'equazione e primo teorema di unicità della soluzione

Modulo E - Calcolo integrale:

U.D. 1 “ Integrale indefinito”

- Primitiva di una funzione, integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati, di funzioni composte, per sostituzione, per parti, di funzioni razionali fratte.

U.D. 2 “ Integrale definito”

- Definizione e proprietà,
- Teorema della media, Teorema fondamentale del calcolo integrale, funzione integrale
- calcolo dell'integrale definito anche per sostituzione,
- Calcolo dell'area della regione di piano limitata tra: il grafico di una funzione e l'asse x, il grafico di due funzioni
- Calcolo del volume di un solido di rotazione attorno all'asse x

SI PREVEDE DI SVOLGERE:

U.D. 2 “ Integrale definito”

- Calcolo dell'area della regione di piano limitata tra: il grafico di una funzione e l'asse y,
- Calcolo del volume di un solido di rotazione attorno all'asse y
- Calcolo del volume con il metodo delle sezioni
- Integrali impropri
- Cenni alle equazioni differenziali
- geometria analitica dello spazio

Roma, 07/05/2023

Programma di fisica A.S. 2022/2023 - Classe V F - Liceo "A.Avogadro" - Roma

Testi: “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu”, Terza Edizione Vol. 2, U.Amaldi,
“Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu”, Terza Edizione Vol. 3, U.Amaldi.

Modulo A - Fenomeni elettrici

U.D. 1 “Corrente elettrica continua”

- moto spontaneo delle cariche elettriche in un campo elettrico,
 - l'intensità di corrente, generatori di tensione, la prima legge di Ohm, la resistenza elettrica, resistori in serie e parallelo, le leggi di Kirchhoff
 - l'effetto Joule, la potenza dissipata, forza elettromotrice, resistenza interna di un generatore di tensione,
 - la velocità di deriva degli elettroni, la seconda legge di Ohm e la resistività, il resistore variabile,
- carica e scarica di un condensatore, kilowattora

Modulo B - Fenomeni magnetici:

U.D. 1 “ Campo magnetico”

- Intensità del campo magnetico, la forza magnetica su di un filo percorso da corrente
- la legge di Biot-Savart (deduzione), campo magnetico di una spira ed un solenoide
- motore elettrico, momento magnetico di una spira
- la forza di Lorentz
- selettore di velocità, effetto Hall
- moto di cariche in campi magnetici: traiettoria circolare ed elicoidale
- lo spettrometro di massa

U.D. 2 “ Campo magnetico nel vuoto e nella materia”

- Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo
- circuitazione del campo magnetico, Teorema di Ampère
- materiali: diamagnetici, ferromagnetici e paramagnetici

Modulo C - Induzione elettromagnetica:

U.D. 1 “Induzione”

- corrente indotta, legge di Faraday-Neumann (dimostrazione), forza elettromotrice indotta istantanea
- legge di Lenz, verso della corrente indotta, correnti indotte e diamagnetismo
- autoinduzione (induttanza di un circuito), circuito RL
- densità di energia del campo magnetico, l'alternatore e la corrente alternata
- il trasformatore

Modulo D - Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

U.D. 1 “Equazioni di Maxwell”

- Circuitazione del campo elettrico indotto e sue proprietà
- La corrente di spostamento, la circuitazione del campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico

U.D. 2 “ Onde elettromagnetiche”

- La velocità della luce e le onde elettromagnetiche
- Profilo spaziale e temporale, energia del campo elettromagnetico
- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

Modulo D - Relatività ristretta:

U.D. 1 “La relatività dello spazio e del tempo”

- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta, l'esperimento di Michelson - Morley
- simultaneità, dilatazione dei tempi (paradosso dei gemelli), contrazione delle lunghezze i Muoni
- le trasformazioni di Lorentz, l'intervallo invariante, lo spazio tempo di Minkowski

CLIL: Introduction to Magnetism:

Unit A -Introduction to magnetism:

- Magnetic properties, field lines, Earth's magnetic field
- magnetic monopole, Oersted experiment, Faraday experiment, right hand rules for the magnetic field of a wire and for the magnetic force,
- Ampere experiment,

Unit B –“Transformers and electromagnetic waves”

Transformers, propagation of electromagnetic waves, polarization.

EDUCAZIONE CIVICA: L'Elettrosmog

- Elettrosmog: definizione, generazione e conseguenze

SI PREVEDE DI SVOLGERE I SEGUENTI ARGOMENTI

Modulo D - Relatività ristretta e Cenni di meccanica quantistica

U.D. 1 “La relatività dello spazio e del tempo”

- la legge di composizione delle velocità l’equivalenza massa energia

U.D. 1 “Cenni di meccanica quantistica”: il corpo nero e l’ipotesi di Plank, l’effetto fotoelettrico

Roma, 07/05/2023 Docente: Nicoletta Marati

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5F a.s. 2022/2023

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna D’Agostino

LIBRO DI TESTO: *La strada con l’altro, Cera-Famà, Marietti, 2017*

- ***L’uomo e il senso della vita***

- *Il viaggio come metafora della vita: conoscere la meta può cambiare il viaggio*
- *“Peregrinus” : quando il cammino cambia la vita*
- *Homo viator: l’uomo alla ricerca della via da percorrere*
- *Da viandante a pellegrino: imparare a guardare all'essenziale lungo il cammino della vita*
- *L’esperienza del pellegrinaggio: un percorso per diventare chi sei*
- *Aprirsi al futuro: guardare ai limiti e agli ostacoli del presente come opportunità di crescita personale per il domani*
- *L’uomo davanti alla crisi: limite o opportunità? Saper passare dalla crisi alla*

crescita

- *L'importanza di stabilire valori condivisibili in una comunità*
- *Mai dire "per sempre": il rischio di amarsi per tutta la vita. Utopia o avventura?*

- ***I fondamenti della vita cristiana***

- *Shoah: continuare a fare memoria per sviluppare un pensiero critico davanti a qualsiasi logica discriminatoria e relativista*
- *"Solo l'amore crea": Massimiliano Kolbe, una luce nel buio di Auschwitz*
- *Un uomo che cambiò la storia della Chiesa: Angelo Roncalli, il Papa buono*
- *Papa Giovanni XXIII e la rivoluzione del Concilio Vaticano II*
- *Pacem in terris: la pace come fondamento dell'umanità alla luce dell'Enciclica di Papa Roncalli*

- ***Conoscenze fondamentali di morale cristiana:***

- *L'etica della responsabilità: crescere nella consapevolezza ed imparare a ricercare la verità*
- *Interrogare la coscienza per promuovere il rispetto della dignità della persona e delle libertà fondamentali*
- *Il problema della denatalità e l'importanza di promuovere una cultura a sostegno della vita nascente*
- *Etica della vita: figlio come costo o come dono? Una nuova vita è ancora segno di speranza nel futuro?*
- *Lavoro e maternità: quali diritti per la "parità dei sogni"?*
- *Promuovere la giustizia sociale: contrastare oggi la cultura dell'indifferenza e del benessere*
- *Costruire la pace oggi: combattere le ingiustizie e la negazione dei diritti dell'uomo*
- *Promuovere la solidarietà per contrastare l'odio e l'individualismo*
- *Aprirsi all'altro: l'esperienza del volontariato come occasione di crescita umana e di impegno sociale*

EDUCAZIONE CIVICA: UDA "Volontariato e Cittadinanza attiva"

Presentazione della Caritas diocesana di Roma e caratteristiche dei centri incontro da parte di un responsabile della Caritas

Le principali situazioni del disagio, dell'emarginazione e delle povertà a Roma

L'impatto e le conseguenze della pandemia e delle guerre sul tema della povertà

Le caratteristiche e le motivazioni su cui si fonda il volontariato

La figura del volontario

Caritas e servizio civile: l'esperienza del servizio civile e le sue finalità all'interno della Caritas

Siamo tutti volontari: le possibili soluzioni e gli aiuti concreti che si possono offrire oggi

Visita alla Cittadella della Carità (sita in via Casilina vecchia 19): conferenza sul servizio civile, visita all'Emporio della solidarietà, spiegazione e testimonianza della direttrice, dell'operatrice della Caritas e di un'ospite della struttura di Santa Giacinta

"La Caritas sei tu": come promuovere la partecipazione attiva dei cittadini

DA COMPLETARE:

- *Media education: promuovere un uso consapevole e responsabile del web e dei social*
- *Web reputation : conoscere e preservare la propria immagine sulla rete web*
- *Netiquette: l'importanza del rispetto delle regole che disciplinano un comportamento corretto in rete*
- *Utilizzare in modo intelligente e responsabile la rete è possibile: la storia di "Sii come Bill" come simbolo di netiquette*
- *Identità digitale: i rischi della diffusione di contenuti personali sui social*
- *Alla ricerca della felicità autentica: scoprire l'essenziale che è invisibile agli occhi*

LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE V F

Modulo 1. L'Italia liberale

Unità didattica 1. Dalla destra alla sinistra storica.

- La classe dirigente: Destra e sinistra
- Il governo della Destra
- La Sinistra al Potere
- Politica interna ed estera

Unità didattica 2. L'Italia Crispina.

- La politica autoritaria di Crispi
- L'espansione coloniale

Unità didattica 3. La crisi di fine secolo

- La crisi economica
- Tumulti di Milano
- Le elezioni del 1900
- L'assassinio di Umberto I

Unità didattica 4. L'età giolittiana

- Il riformismo giolittiano
- Il decollo industriale
- La guerra di Libia
- Il suffragio universale maschile
- Il Patto Gentiloni
- Crisi del giolittismo

Modulo 2. L'inizio del "secolo breve" e la prima guerra mondiale

Unità didattica 1. Lo scoppio della prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

La guerra di posizione

Fronte esterno e fronte interno

Unità didattica 2. Cultura e politica del Nazionalismo

- Nazionalismo versus cultura liberaldemocratica
- Gli intellettuali di fronte alla guerra e alla crisi delle certezze

Unità didattica 3. Neutralismo e interventismo in Italia.

- I neutralisti
- Il fronte interventista
- Il Patto di Londra

Unità didattica 4. Dalla guerra europea alla guerra mondiale

- L'intervento americano
- L'uscita della Russia dalla guerra
- La fine del conflitto

Unità didattica 5. La Rivoluzione Russa

- La Russia agli inizi del Novecento
- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione di Ottobre

Modulo 3. La crisi dell'Europa nel dopoguerra e il nuovo assetto politico internazionale

Unità didattica 1. La conferenza di Versailles e i trattati di pace

- La pace "punitiva" contro la Germania
- b) La questione della nazionalità e i trattati
- c) La Società delle Nazioni

Unità didattica 2. La crisi del dopoguerra

- a L'egemonia economica degli Stati Uniti
- b Il declino dell'Europa
- c Nazionalismo ed anticolonialismo

Unità didattica 3. Il biennio rosso

- a Crisi politiche e conflitto sociali negli Stati democratici
- b La repubblica di Weimar

Unità didattica 4. La costruzione dell'Unione Sovietica

- a La guerra civile e il comunismo di guerra
- b La nuova politica economica
- c Lo scontro di Stalin e Trotsky.

Unità didattica 5. Nascita e avvento del fascismo

- a Gli effetti della guerra sulla società italiana
- b La crisi dello Stato liberale
- c L'avvento del Fascismo
- d La costruzione del regime

Modulo 4. La crisi delle democrazie e i totalitarismi

Unità didattica 1. Il crollo di Wall Street e il New Deal

- d Cause congiunturali e strutturali della crisi del 1929
- e Gli effetti
- f Roosevelt e il Nuovo Corso

Unità didattica 2. La crisi della repubblica di Weimer e il nazismo

- a La crisi economica e la disgregazione della Repubblica
- b La nascita del Terzo Reich
- c La politico-sociale, organizzazione del consenso, imperialismo ed antisemitismo

Unità didattica 3. Il regismo fascista

- a Politiche sociali e propaganda ideologica
- b La modernizzazione autoritaria della società
- c L'affermazione dei fascismi in Europa

Unità didattica 4. L'Italia 4. L'Italia democratica e l'antifascismo

- c La tenuta della democrazia in Francia e Gran Bretagna
- d L'antifascismo italiano tra tendenze e conflitti

Unità didattica 5. Lo stalinismo

- i Industrializzazione forzata e collettivizzazione della terra
- j Culto della personalità e repressione di massa
- k La politica estera dell'URSS

Modulo 5. Rottura e ricostruzione dell'ordine mondiale.

Unità didattica 1. La seconda guerra mondiale

- b Le cause del conflitto
- c La guerra lampo
- d Il dominio nazifascista sull'Europa
- e L'attacco all'URSS
- f L'intervento americano

Unità didattica 2. La Resistenza

- j La controffensiva alleata
- k La caduta del fascismo
- l L'armistizio
- m Collaborazionismo e resistenza

Unità didattica 3. La fine del conflitto e il nuovo ordine mondiale

- h La sconfitta della Germania e del Giappone
- i Crisi demografica e danni economici
- j La conferenza di Parigi e i trattati di pace
- k Il bipolarismo USA-URSS
- l La ricostruzione
- m La nascita della Repubblica Italiana
- n La guerra fredda

Unità didattica 4. La decolonizzazione

- a) I primi passi della decolonizzazione in Asia
- b) Il Medio Oriente e il Nordafrica verso la decolonizzazione
- c) La nascita dello Stato di Israele

Unità didattica 5. Il mondo dei nostri giorni

- * a) La destalinizzazione e la coesistenza pacifica
- b) Scismi e sussulti nel “Campo socialista”. La posizione di Cina, Romania, Cecoslovacchia
- c) Tensioni nel “Campo occidentale”. La posizione egemonica degli USA

* Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo la consegna del presente documento,

Focus di Approfondimento:

- L'Italia e il '68. Gli “anni di piombo” e l'omicidio Moro. Stragismo di destra, Brigate rosse e “Nuove Brigate rosse”

Lettura integrale dei seguenti testi: Emilio Lussu “La marcia su Roma”; Renata Viganò “Agnese va a morire”

Prove di verifica: interrogazioni orali e prove scritte.

CLASSE V F - 2022-2023

Programma di Filosofia

Docente: prof.ssa Alessia Rapone

Obiettivi disciplinari

Lezione frontale

Discussione guidata

Ricerche e approfondimenti individuali

Relazioni scritte e orali

Materiali didattici:

Libro di testo

Appunti personali

Fotocopie fornite dal docente

Materiale audiovisivo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: La finitudine umana e l'autonomia della ragione: il criticismo kantiano

Unità didattica 1. La "Critica della Ragion Pura"

Unità didattica 2. "La "Critica della ragion Pratica"

Unità didattica 3. La "Critica del Giudizio"

Modulo 2: Il senso dell'infinito e la razionalità del reale: Il Romanticismo e L'Idealismo tedesco

Unità didattica 1: La cultura romantica tedesca: caratteristiche generali.

Unità didattica 2. L'idealismo soggettivo di Fichte.

d.a La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.

d.b Il Primato della Ragion Pratica.

Unità didattica 3. Schelling: l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura.

a) Le critiche a Fichte

b) La filosofia della natura

c) La natura come progressivo emergere dello Spirito

d) L'idealismo trascendentale

Modulo 3: L'idealismo hegeliano

Unità didattica 1. L'idealismo assoluto di Hegel.

f.a Gli scritti teologici giovanili e "Lo spirito del cristianesimo e il suo destino"

f.b La struttura dell'Assoluto: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.

f.c Il Vero è l'Intero: la Dialettica.

f.d La Fenomenologia dello Spirito.

f.e L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

f.f La filosofia del diritto.

Modulo 4. La critica del sistema hegeliano e della razionalità.

Unità didattica 1. L'esistenza come concetto centrale della filosofia e critica della modernità: Kierkegaard

a.a La verità del Singolo e gli stadi dell'esistenza.

a.b Possibilità, scelta e redenzione: vita estetica, vita etica e vita religiosa.

a.c La disperazione, il paradosso, la fede

Modulo 5. Dall'interpretazione del mondo alla prassi rivoluzionaria. Feuerbach e Marx

Unità didattica 1. L'umanesimo integrale di Feuerbach

a Alienazione e ateismo.

b La religione dell'umanità.

Unità didattica 2. Dialettica rovesciata, materialismo storico e società futura in Marx

a La critica del sistema hegeliano.

b Lavoro e alienazione.

c La concezione materialistica della storia e della filosofia.

d Il capitale

e La società comunista

Modulo 6. I caratteri fondamentali del positivismo

Unità didattica 1. La nascita del positivismo il metodo scientifico-sperimentale

Modulo 7. Bergson e lo spiritualismo

Unità didattica 1. L'indagine sulla coscienza

- La critica della psicologia sperimentale; i limiti del determinismo psicologico
- Il tempo spazializzato e la durata reale; il flusso di coscienza come esperienza del tempo
- Tempo della fisica e tempo della coscienza
- Tra oblio e redenzione: il tempo della coscienza in Proust
- Percezione e memoria
- La metafisica dello slancio vitale

Modulo 8. La crisi del positivismo e il disagio della civiltà

Unità didattica 1. Schopenhauer e la critica del sistema hegeliano

- Le radici culturali, il confronto con la filosofia kantiana
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Unità didattica 2. Sospetto, verità e arte nella filosofia di Nietzsche

- a L'arte come tragedia: Apollo e Dioniso
- b Le considerazioni inattuali: Sull'utilità e il danno della storia per la vita
- c Il rapporto con Schopenhauer e Wagner
- d Critica della conoscenza e critica della morale cristiana: la Genealogia della morale
- e La Gaia Scienza: Morte di Dio e nichilismo passivo e attivo
- f Così parlò Zarathustra: Il Discorso della montagna , Le tre metamorfosi, la volontà di potenza, l'oltrero uomo e l'eterno ritorno

Unità didattica 3. Freud e la complessità del soggetto

- a La realtà dell'inconscio
- b Psicoanalisi e topografia della personalità
- c L'interpretazione dei sogni
- d La teoria della sessualità
- e Religione, civiltà e modernità
- f Introduzione al narcisismo
- g Accenni al rapporto Freud-Lacan.
- h Il pensiero di Lacan

Unità didattica 4. La Scuola di Francoforte – Theodor Adorno

- a) Il problema della dialettica
- b) La critica all'industria culturale
- c) La teoria dell'arte

Unità didattica 5. L'esistenzialismo

- Sartre: vita e opere
- La concezione dell'esistenza
- La libertà
- Responsabilità e "malafede"
- Lo sguardo dell'Altro

Programma educazione civica (filosofia e storia) . Totale 8 ore

Lettura integrale e dibattito critico in classe dei seguenti testi del filosofo Byung Chul Han "La società senza dolore", "Che cosa è il potere", "Elogio della terra"

Verifiche: colloquio orale e prove scritte

Lettura integrale del seguente testo: Sartre "La nausea"

Prof.ssa Alessia Rapone

Roma, 08/05/2023

PROGRAMMAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO 2022-2023

CLASSE V°F

Prof. Carlo Frasca

La classe nel suo complesso ha raggiunto un ottimo livello di sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento ed il consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.

L'approfondimento operativo e teorico delle attività motorie e sportive ha favorito l'acquisizione di consapevolezza del valore della corporeità e dell'importanza di uno stile di vita sano.

Si è tenuto conto delle:

- Indicazioni generali del Ministero
- Spazi e attrezzi utilizzati
- Caratteristiche morfologiche degli alunni

CONTENUTI

PRATICI

- Mobilizzazione e potenziamento arti superiori;
- Mobilizzazione colonna vertebrale;
- Esercizi di potenziamento a carico naturale;
- Miglioramento della resistenza mediante circuiti misti con o senza attrezzi;
- Esercizi di stretching e flessibilità, esecuzione e acquisizione di tecniche di rilassamento muscolare;
- Attività sportive di squadra in piccoli gruppi;
- Andature tecnico-coordinative per migliorare la resistenza e la funzione cardio-circolatoria.

TEST MOTORI

- Test di Forza degli arti inferiori/superiori
- Test di coordinazione e velocità
- Salto verticale
- Test di Resistenza del tronco e arti superiori

TEORIA

- Il sistema muscolo - scheletrico: Cenni anatomici, tipologia di muscoli e meccanismi di contrazione;
- I Sistemi Energetici in relazione all'Attività fisica svolta: Il sistema aerobico, il sistema anaerobico lattacido e il sistema anaerobico alattacido;
- Le Capacità Motorie: Le Capacità condizionali e le Capacità coordinative generali e speciali;
- EDUCAZIONE CIVICA: L'acqua bene comune e risorsa esauribile.

OBIETTIVI

- Miglioramento degli schemi motori, sia di quelli base sia di quelli più complessi, in relazione all'incremento generale della coordinazione motoria e della destrezza.
- Incremento e sviluppo delle capacità condizionali generali (Forza, resistenza, velocità, flessibilità).

Si è pensato di accompagnare gli studenti nel consolidamento di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, allo sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano con particolare riferimento alle scienze motorie e alla ricerca del benessere psicofisico.

Roma 11.05.202

Prof. Carlo Frasca

TESTI DI SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "AVOGADRO" SIMULAZIONE PRIMA PROVA A.S. 2022/23

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Furit aestus*¹, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 1995.

- Un falco stride nel color di perla:
tutto il cielo si squarcia come un velo.
O brivido su i mari taciturni,
o soffio, indizio del subito nembo²!
- 5 O sangue mio come i mari d'estate!
La forza annoda tutte le radici:
sotto la terra sta, nascosta e immensa.
La pietra brilla più d'ogni altra inerzia³.
- La luce copre abissi di silenzio,
simile ad occhio immobile che celi
moltitudini folli di desiri⁴.
L'Ignoto⁵ viene a me, l'Ignoto attendo!
Quel che mi fu da presso⁶, ecco, è lontano.
Quel che vivo mi parve, ecco, ora è spento.
- 15 T'amo, o tagliente pietra che su l'erta⁷
brilli pronta a ferire il nudo piede.
- Mia dira⁸ sete, tu mi sei più cara
che tutte le dolci acque dei ruscelli.
Abita nella mia selvaggia pace
la febbre come dentro le paludi⁹.
Pieno di grida è il riposato petto.
L'ora è giunta, o mia Mèsse¹⁰, l'ora è giunta!

¹ *Furit aestus*: infuria l'estate; stilema virgiliano utilizzato due volte nell'*Eneide*.

² *indizio del subito nembo*: annuncio dell'improvviso scoppio di un temporale estivo.

³ *più d'ogni altra inerzia*: più di ogni altra cosa inerte.

⁴ *desiri*: desideri (arcaismo).

⁵ *L'Ignoto*: un misterioso presentimento.

⁶ *Quel che mi fu da presso*: Tutto quello che mi è stato vicino, ovvero il reale, il quotidiano.

⁷ *su l'erta*: sulla salita.

⁸ *dira*: selvaggia (latinismo).

⁹ *la febbre come dentro le paludi*: in passato nelle aree paludose era diffusa la malaria, una patologia trasmessa dalle zanzare che si manifesta con febbre elevata.

¹⁰ *Mèsse*: l'insieme delle spighe di grano che attendono di essere falciate e che saranno effettivamente falciate nella poesia seguente, il *Ditirambo I*.

Terribile nel cuore del meriggio
pesa, o Mésse, la tua maturità¹¹.

Alcyone è il terzo dei sette libri, ciascuno dedicato a un astro della costellazione delle Pleiadi, che avrebbero dovuto comporre il ciclo (rimasto incompiuto) delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. La raccolta è composta da 88 liriche articolate in cinque sezioni, tra loro divise da quattro ditirambi (nell'antica poesia greca, i canti corali in onore di Dioniso).

Nel suo insieme, *Alcyone* può essere considerata il diario di un'estate, iniziata nella campagna fiorentina e poi trascorsa in Versilia insieme all'attrice Eleonora Duse. La calda stagione estiva è ritenuta da d'Annunzio il momento più adatto non solo a trovare riposo e rigenerazione, ma anche a immergersi con ebbrezza panica nella natura e nel mondo elementare degli istinti. *Farit aestus* è la poesia che conclude la prima sezione di *Alcyone*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la poesia, dividendola in sequenze e isolando i nuclei tematici.
2. Che cosa intende il poeta con la menzione dell'*ignoto* al verso 12?
3. Soffermati sulla sintassi: prevale la paratassi o l'ipotassi? Con quale funzione?
4. Il testo presenta un ricco tessuto retorico composto da metafore, termini astratti usati in luogo degli equivalenti concreti, esclamazioni, raddoppiamenti e soprattutto da numerose espressioni sinestesiche. Individua le sinestesie più significative, spiegando l'effetto che intendono suscitare.
5. La lirica è percorsa da un conflitto tra tensioni opposte, evidente in particolare nelle ultime due strofe. Prova a individuarlo. Quale idea suggerisce?

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, allargando la tua riflessione alla poetica, ai temi, allo stile propri della raccolta *Alcyone*. Nel tuo ragionamento puoi mostrare l'influsso esercitato dal pensiero di Nietzsche nell'elaborazione del vitalismo dannunziano e mettere quest'ultimo a confronto con la visione della natura e del suo rapporto con il soggetto nella lirica di Giovanni Pascoli.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *In piazza della Scala*, dalla raccolta *Per le vie* (1883), in *Giovanni Verga, Tutte le novelle*, introduzione, testo e note a cura di Carla Riccardi, Mondadori, Milano 1979, pp. 366-368.

In piazza della Scala fu pubblicato sulla rivista romana "La rassegna settimanale di politica, scienze, lettere ed arti" il 1° gennaio 1882. Protagonista della novella, ambientata a Milano, è "il Bigio", un vetturino che è solito attendere i clienti stazionando nella piazza su cui si affaccia il Teatro alla Scala. Costui fa parte della classe dei

¹¹ *Terribile ... la tua maturità*: il poeta scopre che la pace del verso 19 non è abbandono, ma attesa d'agire, proprio come la pace della natura sotto la vampa del Sole è in realtà vibrante di forze e di vita.

diseredati e vive in una penosa e difficile situazione familiare. Nella parte conclusiva della novella, qui riportata, il Bigio espone le sue opinioni sulla vita e sulla società.

«[...] Cagna miseria! come diceva la Ghita¹. Denari! tutto sta nei denari a questo mondo! Quelli che scarrozzavano² colle tendine chiuse, quelli che facevano la posta alle ragazze³ dinanzi al caffè, quelli che si fregavan le mani, col naso rosso, uscendo dal Cova⁴ e c'era gente che spendeva cento lire, e più, al veglione, o al teatro; e delle signore che per coprirsi le spalle nude avevano bisogno di una pelliccia di mille lire, gli era stato detto; e quella fila di carrozze scintillanti che aspettavano, là contro il Marino⁵, col tintinnio superbo dei morsi e dei freni d'acciaio, e gli staffieri⁶ accanto che vi guardavano dall'alto in basso [...].

Il Bigio spendeva un soldo per leggere a cassetta⁷, fra una corsa e l'altra, tutte le ingiustizie e le birbonate che ci sono al mondo, e sfogarsi colle stampate⁸.

Aveva ragione il giornale. Bisognava finirla colle ingiustizie e le birbonate di questo mondo! Tutti eguali come Dio ci ha fatti. Non mantelli da mille lire, né ragazze che scappano per cercar fortuna, né denari per comperarle, né carrozze che costano tante migliaia di lire, né omnibus, né tramvai⁹, che levano il pane di bocca alla povera gente. Se ci hanno a essere delle vetture devono lasciarsi soltanto quelle che fanno il mestiere, in piazza della Scala, e levar di mezzo anche quella del n. 26, che trova sempre il modo di mettersi in capofila¹⁰.

Il Bigio la sapeva lunga, a furia di leggere il giornale. In piazza della Scala teneva cattedra, e chiacchierava come un predicatore in mezzo ai camerati, tutta notte, l'estate, vociando e rincorrendosi fra le ruote delle vetture per passare il tempo, e di tanto in tanto davano una capatina dal liquorista che aveva tutta la sua bottega là nella cesta, sulla panca della piazza. L'è un divertimento a stare in crocchio a quell'ora, al fresco, e di tanto in tanto vi pigliano anche per qualche corsa¹¹. Il posto è buono, c'è là vicino la Galleria¹², due teatri, sette caffè, e se fanno una dimostrazione a Milano, non può mancare di passare di lì, colla banda in testa. Ma in inverno e' s'ha tutt'altra voglia! Le ore non iscorrono mai, in quella piazza bianca che sembra un camposanto, con quei lumi solitari attorno a statue fredde anch'esse. Allora vengono altri pensieri in mente – e le scuderie dei signori dove non c'è freddo, e l'Adele che ha trovato da stare al caldo¹³. – Anche colui che predica di giorno l'eguaglianza nel giornale, a quell'ora dorme tranquillamente, o se ne torna dal teatro¹⁴, col naso dentro la pelliccia.

Il caffè Martini¹⁵ sta aperto sin tardi, illuminato a giorno che par si debba scaldarsi soltanto a passar vicino ai vetri delle porte, tutti appannati dal gran freddo che è di fuori; così quelli che ci fanno tardi bevendo non son visti da nessuno, e se un povero diavolo invece piglia una sbomia per le strade, tutti gli corrono dietro a dargli la baia¹⁶. Di facciata le finestre del club¹⁷ sono aperte anch'esse sino all'alba. Là c'è dei signori che non sanno cosa fare del loro tempo e del loro denaro. E allorchè sono stanchi di giuocare fanno suonare il fischiello¹⁸, e se ne vanno a casa in legno¹⁹, spendendo solo una lira. Ah! se fosse a cassetta quella povera donna che sta l'intera notte sotto l'arco della galleria, per vendere del caffè a due soldi la tazza, e sapesse che porta delle migliaia di lire, vinte al giuoco in due ore, nel paletò²⁰ di un signore mezzo addormentato, passando lungo il Naviglio²¹, di notte, al buio!...

O quegli altri poveri diavoli che fingono di spassarsi²² andando su e giù per la galleria deserta, col vento che vi soffia gelato da ogni parte, aspettando che il custode vòlta il capo, o finga di chiudere gli occhi, per sdraiarsi nel vano di una porta, raggomitolati in un soprabito cencioso.

Questi qui non isbraitano²³, non stampano giornali, non si mettono in prima fila nelle dimostrazioni. Le dimostrazioni gli altri, alla fin fine, le fanno a piedi, senza spendere un soldo di carrozza.

¹ *Ghita*: la moglie del Bigio.

² *scarrozzavano*: attraversavano la città in carrozza.

³ *facevano la posta alle ragazze*: aspettavano che si presentasse qualche ragazza per cogliere l'occasione di attaccare discorso.

⁴ *Cova*: il lussuoso Caffè Ristorante Cova, nell'attuale via Giuseppe Verdi. Già ritrovo di artisti e scrittori scapigliati, era frequentato dallo stesso Verga nel suo periodo milanese.

⁵ *Marino*: palazzo Marino, in piazza della Scala, oggi sede istituzionale del Comune di Milano.

⁶ *staffieri*: servitori.

⁷ *cassetta*: il sedile della carrozza dove sta il cocchiere.

⁸ *stampate*: i giornali.

⁹ *omnibus ... tramvai*: vetture per il trasporto collettivo di molte persone.

¹⁰ *n. 26 ... capofila*: la carrozza di un altro vetturino che fa concorrenza al Bigio e che, quando le carrozze sostano in piazza in attesa dei clienti, trova il modo di sorpassare le altre vetture mettendosi in prima fila per essere il primo a far salire un cliente.

¹¹ *vi pigliano ... corsa*: capita che qualcuno chieda al vetturino di salire per farsi portare da qualche parte.

¹² *Galleria*: la galleria del Duomo.

¹³ *Adele ... caldo*: figlia del Bigio, Adele gode di un tenore di vita più elevato (*ha trovato da stare al caldo*) perché si prostituisce.

¹⁴ *teatro*: La Scala.

¹⁵ *Caffè Martini*: un altro elegante Caffè in piazza della Scala.

¹⁶ *dargli la bala*: deriderlo.

¹⁷ *club*: probabilmente il "Club Unione", ritrovo di nobili, che aveva sede nello stesso palazzo del Caffè Cova.

¹⁸ *manare il fischietto*: il modo con cui il cliente chiedeva al vetturino di fermarsi per farlo salire in carrozza.

¹⁹ *in legno*: in carrozza.

²⁰ *paletti*: cappotto.

²¹ *Naviglio*: probabilmente il "Naviglio Grande", parte del sistema di canali artificiali navigabili che attraversavano Milano, oggi in gran parte coperti.

²² *spassarsi*: passare piacevolmente il tempo girando coñosamente.

²³ *ebraizzati*: sbraitano.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo proposto.
2. Come si pone il Bigio nei confronti dei ricchi borghesi milanesi?
3. In quali punti del testo emerge la simpatia del Bigio per l'ideologia socialista? Pensi che si possa parlare per lui di un'autentica rivendicazione sociale e politica? Motiva la tua risposta con puntuali riferimenti al testo.
4. Come vengono giudicati dal Bigio i giornalisti e la predicazione egualitaria di ispirazione socialista?
5. Quali sono le principali caratteristiche della narrazione in questo brano? Qual è la tecnica narrativa prevalente? Motiva la tua risposta portando almeno quattro esempi.

Interpretazione

Oltre alle più note prove narrative ambientate in Sicilia Verga ha composto, nei suoi ultimi anni, novelle ambientate nell'Italia settentrionale e in contesti cittadini. In un testo organico e ordinato confronta la novella che hai letto con quelle "siciliane" che conosci, ponendo in rilievo gli elementi di novità e di continuità relativamente ai seguenti aspetti: gli ambienti in cui si svolgono le vicende narrate, il contesto storico e sociale, il tipo dei personaggi, le tecniche narrative, la visione del mondo e l'ideologia dello scrittore che si evincono dai suoi scritti. Puoi far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito della letteratura, italiana ed europea del XIX secolo, e alla pittura ottocentesca di ispirazione realistica.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Claudio Magris**, *Ma questo è l'uomo*, in *Utopia e disincanto. Saggi 1974-1998*, Garzanti, Milano 1999. Questo articolo fu pubblicato il giorno dopo il suicidio di Primo Levi, avvenuto l'11 aprile 1987.

«Primo Levi è (dovrei dire era, dopo la terribile notizia che mi ha raggiunto, ma in realtà le persone e i valori semplicemente sono, e non ha senso parlare di essi al passato) soprattutto la magnanimità, la forza di essere buono e giusto nonostante le più atroci ingiustizie subite. Me ne ha dato una lezione qualche mese fa, l'ultima volta che ho parlato con lui. Gli avevo telefonato perché non ero sicuro di avere citato esattamente, in un libro che stavo per pubblicare, il nome di un professore francese che aveva negato l'esistenza delle camere a gas¹. Primo Levi mi confermò il nome e io gli chiesi come mai egli non l'avesse menzionato nel suo libro *I sommersi e i salvati*. "Ah", mi rispose, "perché è uno che ha questa idea fissa, a causa della quale ha perso la cattedra e anche sconquassato la famiglia e non mi pareva il caso di infierire". Ho corretto l'espressione feroce che avevo usato nella mia pagina² – se Primo Levi parlava in quel tono di quell'uomo, non avevo certo il diritto di essere più duro di lui. È stata una delle più alte lezioni che io abbia ricevuto, una lezione che Levi ha dato e dà a tutti noi. È stato ad Auschwitz e non soltanto ha resistito a quell'inferno, ma non ha nemmeno permesso che quell'inferno alterasse la sua serenità di giudizio e la sua bontà, che gli istillasse un pur legittimo odio, che offuscasse la chiarezza del suo sguardo. *Se questo è un uomo* – un libro che reincontreremo al Giudizio Universale – offre un'immagine quasi lievemente attenuata dell'infamia, perché il testimone Levi racconta scrupolosamente ciò che ha visto di persona e, anziché calcare le tinte sullo sterminio come pure sarebbe stato logico e comprensibile, vi allude pudicamente, quasi per rispetto a chi è stato annientato dallo sterminio dal quale egli, *in extremis*, si è salvato. È questo l'altissimo retaggio di Primo Levi, che lo innalza al di sopra di qualsiasi prestazione letteraria: la libertà perfino dinanzi al male e all'orrore, l'assoluta impenetrabilità alla loro violenza, che non solo distrugge ma anche avvelena. In questa tranquilla sovranità egli incarnava la regalità sabbatica³ ebraica, intrecciata alla sua confidenza di scienziato con la natura e con la materia di cui siamo fatti. Questa religiosa autonomia dalla contingenza temporale anche la più terribile aveva fatto di lui un uomo e uno scrittore epico, ironico, disincantato, divertente, comico, preciso, amoroso; non gli passava per la testa di essere, com'era, una celebrità mondiale e accoglieva con rispettosa gratitudine qualsiasi ragazzino che si rivolgeva a lui per un tema o una relazione scolastica. La sua morte fa venire in mente il detto ebraico secondo il quale il mondo può essere distrutto fra il mattino e la sera. *Ma la morte non distrugge il valore e quella di Levi non distrugge Levi; niente sarebbe più insensato*, dinanzi al mistero insindacabile della sua scelta, di chiedersi perché o di confrontare la vitalità dimostrata ad Auschwitz con la sua decisione di oggi. Smarriti e addolorati, più per noi che per lui che ci lascia più soli, noi possiamo solo abbracciare Primo Levi e ringraziarlo per averci mostrato, con la sua vita, di che cosa possa essere capace un uomo, per averci insegnato a ridere anche della mostruosità e a non avere paura».

¹ Come si evince da altri scritti di Magris, si tratta dello storico Robert Faurisson (1929-2018).

² Magris scriverà dunque, nella pagina di *Dansbio* (1986) a cui qui fa riferimento: «Il comandante di Auschwitz, assassino di centinaia e centinaia di migliaia di innocenti, non è più abnorme del professore Faurisson, che ha negato la realtà di Auschwitz».

³ L'espressione «regalità sabbatica» indica qui l'autonomia e l'invulnerabilità interiore dell'ebreo rispetto alla Storia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi quello che Claudio Magris giudica essere «l'altissimo retaggio» lasciato ai posteri da Primo Levi.

2. Perché, in apertura del suo articolo, Claudio Magris afferma che parlando di Primo Levi dovrebbe usare il tempo presente?
3. Quale lezione dichiara di aver ricevuto da Levi qualche mese prima della sua morte?
4. In che senso, a tuo giudizio, Magris proclama che incontreremo nuovamente *Se questo è un uomo* il giorno del Giudizio Universale?
5. Che cosa è ritenuto insensato da Magris, a proposito del suicidio dello scrittore torinese?

Produzione

Primo Levi ha dedicato la sua vita a testimoniare l'orrore della Shoah. Nell'*Appendice* a *Se questo è un uomo* (1976) egli scrive: «Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti». Attingendo alle tue conoscenze storiche e considerando le testimonianze dei sopravvissuti allo sterminio esponi la tua motivata opinione sulla necessità di perpetuare tra le nuove generazioni il ricordo di ciò che accadde nei Lager: esiste a tuo giudizio un "dovere della memoria" che lega noi uomini del XXI secolo alla tragedia che si consumò nei Lager nazisti? Cosa possono fare le nuove generazioni per mantenere vivo il ricordo della Shoah dopo che saranno scomparsi coloro che la testimoniarono di persona? Nella tua argomentazione considera anche il proliferare di movimenti antisemiti e di ispirazione neonazista e la diffusione di tesi che negano la realtà storica della Shoah. Argomenta in modo che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giannina Poletto**, *L'astronomia di Calvino*, in Giorgio Bertone, *Italo Calvino. La letteratura, la scienza, la città*, Marietti, Genova 1988, pp. 101-105.

«Evidentemente alcuni argomenti hanno esercitato sullo scrittore un'attrattiva maggiore di altri, ignorati o appena sfiorati, e queste preferenze sembrano mantenersi costanti nell'arco della produzione di Calvino¹². Quello che evolve, semmai, è la maniera di trattarli, e non intendo tanto la maniera formale, quanto lo spirito con cui vengono svolti. È proprio dall'esame dei temi prediletti, prima che dall'atteggiamento verso di essi, che vorrei cominciare la mia analisi dell'Universo astronomico di Calvino.

Al giorno d'oggi l'astronomia è di moda [...]. Eppure le comete, certo popolari anche prima della Halley¹³, non sembrano interessare Calvino, e ben poco lo attraggono anche i buchi neri, un argomento di grande richiamo per il pubblico. [...]

Ecco, un primo settore di interesse per lo scrittore è proprio quello che definirei il "paesaggio vicino", in senso astronomico, s'intende: Luna, pianeti, Sole, oggetti quotidiani, comuni, affatto¹⁴ strani. È un secondo polo di interesse è individuabile nella "storia" di questo paesaggio, nella ricerca delle vicende che hanno condotto all'attuale panorama celeste. [...]

Nell'ambito dell'altro settore prediletto, la storia del paesaggio, si riconoscono due filoni di ispirazione, uno, più concreto, per gli eventi da cui l'Universo è venuto forgiandosi, l'altro, più astratto, per i concetti di spazio e tempo che la relatività¹⁵ ci ha mostrato diversi da quelli che l'esperienza quotidiana ci suggerisce e che, secondo le teorie cosmologiche oggi più accreditate, hanno anch'essi avuto un inizio. Come è giusto, visto che

¹² produzione di Calvino: l'autrice del saggio, astronoma presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, analizza la presenza di temi scientifici nelle *Comicosmiche*, in *71 con zero* e in *Palomar* di Italo Calvino.

¹³ Halley: la cometa di Halley, così chiamata in onore dell'astronomo Edmond Halley che la osservò nel 1682 e ne studiò l'orbita intorno al Sole, calcolandone il tempo di percorrenza in un periodo di circa 75 anni.

¹⁴ affatto: per nulla.

¹⁵ relatività: la teoria della relatività di Albert Einstein.

la storia si svolge nello spazio e nel tempo spesso questi due aspetti si trovano mescolati, e spazio e tempo e materia diventano elementi di un gran giuoco cosmico.

Da questo sommario *excursus* dei temi astronomici di Calvino emerge una caratteristica: argomenti di grande richiamo presso il pubblico generico¹⁶ sono del tutto trascurati; oggetti familiari, Luna, Terra, Sole, vengono rivisti in una prospettiva che, facendo leva su risultiati o ipotesi scientifiche, ce li mostra diversi dalla immagine che se ne ha convenzionalmente; temi più astrusi, con termini generico cosmologici, che ancora non fanno parte del bagaglio culturale medio, vengono trattati con una dimestichezza che li fa sembrare parte usuale del quotidiano. A differenza del ricercatore, legato a strumenti scientifici nel lavoro e nell'esposizione, Calvino usa lo strumento fantasia per raggiungere quei risultati – rivelazione dell'usuale, familiarizzazione dell'inusuale – che dovrebbero costituire l'essenza del rapporto tra il lavoro dell'astronomo di professione e il pubblico, che, sia pure in termini non specialistici, dovrebbe venire a conoscenza. Come mai, in questa opera di mediazione, troviamo coinvolto non uno scienziato, ma uno scrittore? [...]

Interessato alla scienza, Calvino lo era di sicuro, ma sarebbe assurdo identificarlo con un divulgatore: un ruolo per cui non credo sentisse alcuna inclinazione. L'interesse per il mondo scientifico lo doveva aver assorbito nell'ambiente familiare, in cui, a quanto afferma egli stesso, solo "gli studi scientifici erano in onore". Tuttavia quello che più lo attrae verso le teorie scientifiche è solo in parte il desiderio, che dovrebbe essere sostrato comune a tutti gli scienziati, di descrivere la natura, scoprirne le leggi ed arrivare ad una verità assoluta. Anche perché Calvino non sembra credere che la scienza abbia simili possibilità, e se poteva aver nutrito, inizialmente, una tale fiducia, doveva averla persa, almeno negli ultimi anni: "La scienza... costruisce modelli del mondo continuamente messi in crisi"¹⁷, e "che sollievo" se si potessero annegare i dubbi "nella certezza di un principio da cui tutto deriva!"¹⁸. Difatti, non avendola questa certezza, e guardando la scienza dal di fuori, trova materia per i suoi racconti in tesi astronomiche opposte: la Luna è un pianeta catturato dalla Terra ne *La molle Luna*, ed è porzione del pianeta Terra, da questa staccatasi, ne *La luna come un fungo*; l'Universo non ha un inizio – cosmologia dello stato stazionario – in *Giocchi senza fine*, e ce l'ha – teoria del big bang – in *Tutto in un punto*. Manca quindi, da parte di Calvino, quella presa di posizione rispetto alle diverse teorie, generalmente operata dallo scienziato di professione.

Dicevamo che Calvino è scettico di fronte alla possibilità che la scienza – qui l'astronomia – sia in grado di arrivare ad una verità. Consapevole della molteplicità di alternative in grado di render conto di una stessa situazione, Calvino non si volge all'astronomia per trovarvi un'ancora di sicurezza. Nella conversazione [...] con Anna Maria Ortese¹⁹ dichiara: "Guardare il cielo stellato per consolarci delle brutture terrestri? ... non le sembra una soluzione troppo comoda? ... non le pare di strumentalizzarlo malamente, questo cielo?", ed ancora, in *Palomar*: "in presenza del cielo stellato, tutto sembra che ... sfugga", e di nuovo: "L'ordine impassibile delle sfere celesti si è dissolto". Ma è proprio la molteplicità delle interpretazioni che affascina Calvino: la scienza ha certezze solo provvisorie, perché non finisce mai di decifrare il corso della multiforme realtà, e proprio per questo è un'inesauribile fonte per l'immaginazione. Qui, contrariamente a quanto si potrebbe supporre, Calvino mostra un'affinità con gli scienziati, cui si richiede, se davvero vogliono essere innovatori, una buona dose di fantasia. Dunque fantasia come parallelo delle ipotesi scientifiche, e astronomia come molla per la costruzione fantastica di innumerevoli realtà, piuttosto che come teoria della realtà».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

¹⁶ argomenti ... generico: l'autrice si riferisce alle comete e ai buchi neri.

¹⁷ «La scienza ... crisi»: Italo Calvino, *Filosofia e letteratura*, in *Una pietra sopra* (1980).

¹⁸ «che sollievo ... deriva!»: Italo Calvino, *Palomar* (1983).

¹⁹ Nella conversazione ... Ortese: sul «Corriere della Sera», 24 dicembre 1967, sotto il titolo *Pilo diretto Calvino-Ortese* e con il sottotitolo *Occhi al cielo*, vennero pubblicate fianco a fianco una lettera della scrittrice Anna Maria Ortese e la risposta di Calvino. Anna Maria Ortese esprimeva il suo sgomento per la violazione dell'«ordine vasto, dolce» del cielo stellato da parte delle esplorazioni spaziali che lo sottraggono «al desiderio di riposo, di ordine, di beltà, allo straziante desiderio di riposo di gente che mi somiglia».

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Quali sono, a giudizio dell'autrice, gli aspetti dell'astronomia da cui è attratto Calvino?
3. Qual è, secondo l'autrice, la visione della scienza di Calvino e in che modo si lega alla sua concezione dell'immaginazione?
4. Quale visione del mondo si desume dalla polemica di Calvino con Anna Maria Ortese?

Produzione

Italo Calvino è stato uno dei pochi scrittori italiani che ha coltivato un significativo interesse per la scienza e ne ha fatto oggetto di alcune opere. Nel nostro paese, per tradizione, la cultura umanistica e quella scientifica sono state infatti viste come due mondi separati; l'assenza di una seria divulgazione ha fatto inoltre in modo che le conoscenze relative ad ambiti come le scienze naturali, fisiche, matematiche, non siano sufficientemente diffuse tra la popolazione. Analizza la questione, anche con riferimento alla tua esperienza, spiegando le ragioni di questa situazione ed esprimendo la tua opinione al proposito. Argomenta le tue considerazioni ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Christophe Clavé**, *Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo*, in "Italia Oggi", 11 novembre 2020. Clavé, docente di Strategia e Gestione presso l'Institut des Hautes Études Economiques et Commerciales di Bordeaux, riflette in questo testo sul presunto calo di quoziente intellettivo che si starebbe registrando a partire dagli anni novanta del Novecento, mettendolo in relazione con la sfera del linguaggio.

«Il Quoziente d'Intelligenza (QI) medio della popolazione mondiale è in continuo aumento (effetto Flynn). Questo almeno dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni 90. Da allora il QI è invece in diminuzione... È l'inversione dell'effetto Flynn. La tesi è ancora discussa e molti studi sono in corso da anni senza riuscire a placare il dibattito. Sembra che il livello d'intelligenza misurato dai test diminuisca nei Paesi più sviluppati. Molte possono essere le cause di questo fenomeno. Una di queste potrebbe essere l'impovertimento del linguaggio. Diversi studi dimostrano infatti la diminuzione della conoscenza lessicale e l'impovertimento della lingua: non si tratta solo della riduzione del vocabolario utilizzato, ma anche delle sottigliezze linguistiche che permettono di elaborare e formulare un pensiero complesso.

La graduale scomparsa dei tempi (coniuntivo, imperfetto, forme composte del futuro, participio passato) dà luogo a un pensiero quasi sempre al presente, limitato al momento: incapace di proiezioni nel tempo. La semplificazione dei tutorial, la scomparsa delle maiuscole e della punteggiatura sono esempi di "colpi mortali" alla precisione e alla varietà dell'espressione. Solo un esempio: eliminare la parola "signorina" (ormai desueta) non vuol dire solo rinunciare all'estetica di una parola, ma anche promuovere involontariamente l'idea che tra una bambina e una donna non ci siano fasi intermedie.

Meno parole e meno verbi coniugati implicano meno capacità di esprimere le emozioni e meno possibilità di elaborare un pensiero. Gli studi hanno dimostrato come parte della violenza nella sfera pubblica e privata derivi direttamente dall'incapacità di descrivere le proprie emozioni attraverso le parole. Senza parole per costruire un ragionamento, il pensiero complesso è reso impossibile. Più povero è il linguaggio, più il pensiero scompare. La storia è ricca di esempi e molti libri (George Orwell - *1984*; Ray Bradbury - *Fahrenheit 451*) hanno raccontato come tutti i regimi totalitari hanno sempre ostacolato il pensiero, attraverso una riduzione del numero e del senso delle parole. Se non esistono pensieri, non esistono pensieri critici. E non c'è pensiero senza parole. Come si può costruire un pensiero ipotetico-deduttivo senza il condizionale?

Come si può prendere in considerazione il futuro senza una coniugazione al futuro? Come è possibile catturare una temporalità, una successione di elementi nel tempo, siano essi passati o futuri, e la loro durata relativa,

senza una lingua che distingue tra ciò che avrebbe potuto essere, ciò che è stato, ciò che è, ciò che potrebbe essere, e ciò che sarà dopo che ciò che sarebbe potuto accadere è realmente accaduto?

Cari genitori e insegnanti: facciamo parlare, leggere e scrivere i nostri figli, i nostri studenti. Insegnare e praticare la lingua nelle sue forme più diverse. Anche se sembra complicata. Soprattutto se è complicata. Perché in questo sforzo c'è la libertà. Coloro che affermano la necessità di semplificare l'ortografia, scontare la lingua dei suoi "difetti", abolire i generi, i tempi, le sfumature, tutto ciò che crea complessità, sono i veri artefici dell'impovertimento della mente umana.

Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo individuandone gli snodi fondamentali.
2. Che cosa si intende per «inversione dell'effetto Flynn»?
3. Secondo l'autore, qual è la causa principale di tale tendenza e perché?
4. A quali esempi ricorre l'autore per illustrare la sua tesi?
5. A chi si rivolge l'autore e per quali motivi?

Produzione

Clavé chiude il suo articolo affermando che «Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza». Come interpreti questa espressione? La condividi? Quali altre ragioni potrebbero esserci alla base della diminuzione del quoziente intellettivo nei Paesi più sviluppati? Argomenta la tua riflessione facendo riferimento a letture ed esperienze personali, ed elabora un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Nel *Pensiero* XCVII dello Zibaldone Leopardi osserva che molte volte i giovani «pongono la loro ambizione nel rendersi conformi agli altri». Nella nostra epoca questo desiderio convive con l'opposta volontà di distinguersi, mostrando di essere originali e unici. Recentemente sembra che l'influenza dei *social media* abbia estremizzato entrambe queste tendenze nel momento in cui i giovani costruiscono la loro identità. Rifletti sul fenomeno, sulle sue motivazioni profonde e sulle sue implicazioni: a tuo giudizio la ricerca di «rendersi conformi agli altri» è mossa dal desiderio di sentirsi parte di un gruppo e dal timore di non essere accettati in quanto "diversi" e quindi isolati, oppure da altre motivazioni? Questa omologazione può impedire l'espressione delle peculiarità del singolo, mascherando ciò che rende unico ciascuno di noi? Ricerca di originalità e omologazione possono convivere in chi segue una moda o i dettami di un o una *influencer*?

Esponi le tue considerazioni sull'argomento, anche con riferimenti alla tua esperienza personale, maturata nella cerchia di conoscenze e/o sui *social media*.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Italo Svevo**, *Sulla teoria della pace*, in *Teatro e Saggi*, a cura di F. Bertoni, Mondadori, Milano 2004, p. 860.

«Strano che noi dopo di aver assistito alla distruzione di tanta parte di vita e di civiltà, compromesso la gioia di vivere di varie generazioni e aver scoperto che l'uomo non è più come l'animale selvaggio la cui attitudine perennemente guerresca non oltraggia il destino delle razze, ma è tale oramai da saper già oggi cancellare ogni traccia di vita da paesi interi e domani forse scardinare la terra stessa, non abbiamo saputo far altro che creare una Lega delle Nazioni²⁰ cui augurammo la forza senza saper darle alcuna base per farne una parte vitale e omogenea di questo mondo che sa presto «eliminare tutto quello che non gli si confida».

Tra gli anni della Grande guerra e il 1919 Svevo concepì l'idea di un trattato sulla pace universale e abbozzò un testo, rimasto a lungo inedito, intitolato *La Lega delle Nazioni* e in genere conosciuto come *Sulla teoria della pace*.

Rifletti sulle questioni poste nel brano, confrontandoti con il pensiero dell'autore in maniera critica e con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità, e considerando anche gli eventi bellici del nostro tempo.

Esiste a tuo giudizio una possibilità di garantire la pace universale auspicata da Svevo? Quali possono eventualmente essere gli strumenti per realizzarla?

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

²⁰ *Lega delle Nazioni*: è la Società delle Nazioni che fu istituita con il trattato di Versailles nel 1919 con il fine di prevenire le guerre attraverso la risoluzione per via diplomatica delle controversie tra gli Stati e il controllo della proliferazione degli armamenti. Dopo che la Seconda guerra mondiale ebbe dimostrato la sua inefficacia, la Società delle Nazioni fu estinta il 19 aprile 1946 e sostituita dall'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU).

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

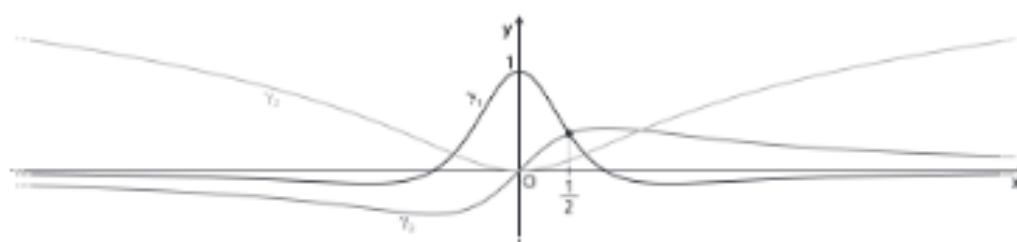
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .

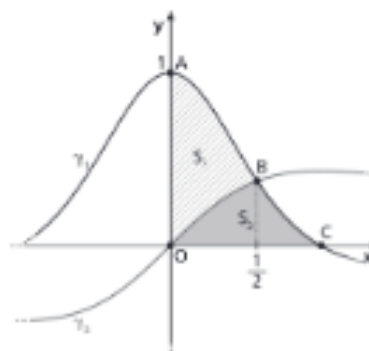


1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

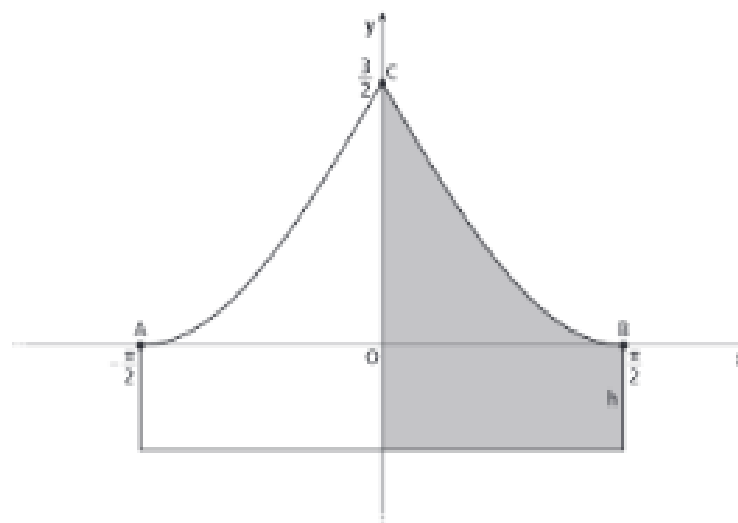
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.
Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni.
Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

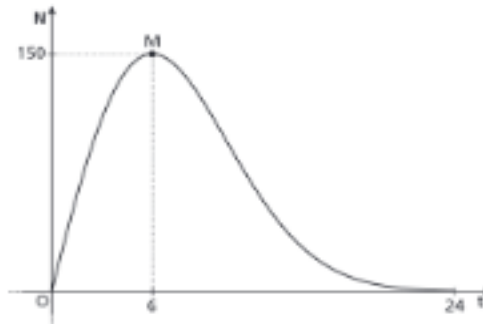
$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.
- Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura.

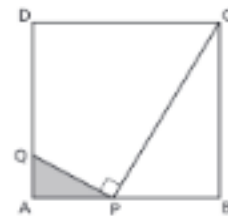


Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi. Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.

- Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .



Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

- Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

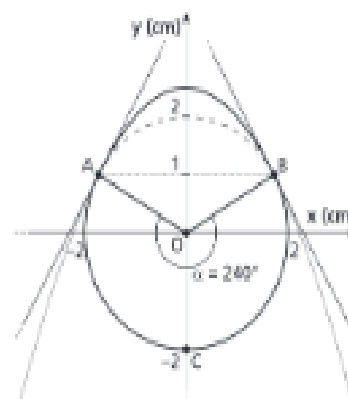
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA MATURITÀ 3 APRILE 2023

Il candidato risolva uno dei due problemi e quattro degli otto quesiti proposti. Il tempo assegnato per lo svolgimento della prova è di 4 (quattro) ore. È consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica/grafica se compresa nell'elenco pubblicato dal Ministero dell'Istruzione. È consentito uscire dall'aula solo dopo due ore dall'inizio della prova.

PROBLEMI

Problema 1

Data la funzione $y = \frac{e^x - a}{e^x + b} = f(x)$, con a e b entrambi positivi:

- dimostra che essa è sempre crescente, qualunque siano i valori di a e b ;
- trova le coordinate del punto di flesso in funzione di a e b ;
- trova le equazioni di tutti i suoi asintoti;
- trova i valori di a e b in modo tale che la funzione intersechi l'asse x in $(\ln 3; 0)$ e che la tangente nel punto di flesso formi con l'asse delle ascisse un angolo pari a $\frac{\pi}{4}$.
- Utilizzando i valori $a = 3$ e $b = 1$, trovati al punto 4, rappresenta graficamente la funzione trovata.
- Trova la primitiva di $f(x) \cdot (e^x + b) \cdot (x^2 + 1)$ con i parametri trovati al punto 5), passante per $(1, -1)$.

Problema 2

Considera le seguenti funzioni per ogni

$$k \in \mathbb{R} \quad f_k(x) = \frac{-2x}{k+x^2} + 1 \quad \text{e} \quad g_k(x) = (x+k)^2 e^{-x}.$$

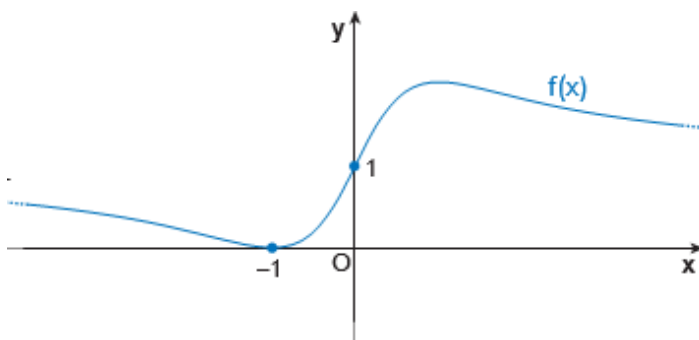
l Verifica che per un particolare valore del parametro k le ascisse dei punti di massimo relativo e quelle dei punti di minimo relativo delle due funzioni coincidono.

m Appurato che deve essere $k = 1$, verifica che i grafici delle due funzioni sono tangenti all'asse x nello stesso punto.

n Il grafico in figura rappresenta l'andamento di una funzione $f(x)$. Stabilisci quale tra $f_k(x)$ e $g_k(x)$ con $k = 1$, può corrispondere alla funzione $f(x)$ del grafico motivando la risposta.

o Verificato che $f_1(x)$ corrisponde alla funzione $f(x)$, stabilisci se la funzione $g(x) = f(x) - 1$ è dispari. Che cosa puoi dire sulla simmetria di $f(x)$?

p A partire dal grafico di $f(x)$ deduci l'andamento qualitativo del grafico di $f'(x)$.



q Calcola l'integrale indefinito di $f(x)f_1(x)$.

QUESITI

e Utilizzando gli opportuni teoremi, dimostra che l'equazione $2^x + x^3 - 2 = 0$ ha una sola soluzione nell'intervallo $[0; 1]$ e determinane il valore approssimato.

f Sia $f(x) = x^3 - x^2 - 4x + 4$, trova se esistono gli asintoti della funzione $g(x) = \frac{f(x)}{x^2 + 2x - 3}$, e calcola il

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{1 - \cos f(x)}{(x-1)^2}.$$

g Data la funzione

$$f(x) = \frac{ax^2 + 2x + b}{cx + 4}$$

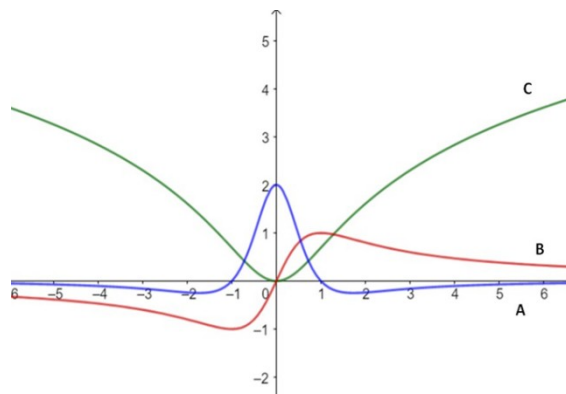
Determinare i parametri a, b, c tali che

$f(x)$ abbia per asintoto la retta di equazione $x = 2$;

$f(x)$ abbia per asintoto la retta di equazione $y = \frac{-1}{2}x - 2$;

il punto di ascissa $x = -3$ sia uno zero di $f(x)$.

h Sono date una funzione f e le sue derivate f' e f'' i cui grafici sono mostrati in figura. Associa correttamente i grafici A, B e C alle tre funzioni, motivando la risposta



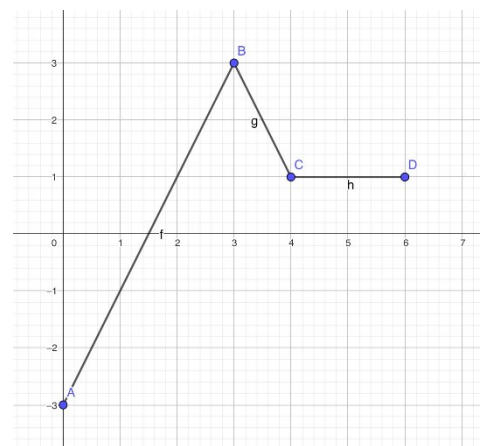
i Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \sqrt{x^2 - 6x + 5} & \text{se } x \leq 1 \text{ e } x \geq 5 \\ \ln(x-1) & \text{se } 1 < x < 5 \end{cases}$$

e studia la continuità e derivabilità classificando eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità.

j Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f'(x)$, derivata prima della funzione

$f(x)$, definita nell'intervallo $[0; 6]$. Ricava l'espressione di $f(x)$ sapendo che $f(0) = 0$ e rappresentala graficamente. Stabilisci se la funzione $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 6]$ e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.



- k Tra tutti i coni retti circoscritti ad una sfera di raggio r trova quello di superficie laterale minima e verifica che il vertice dista $r\sqrt{2}$ dalla superficie sferica.
- l Venti palline sono poste in un'urna. Cinque sono rosse, cinque verdi, cinque gialle e cinque bianche. Dall'urna si estraggono a caso, senza reimbussolamento, tre palline. Si valutino le seguenti probabilità:
- d esattamente una pallina è rossa;
- e le tre palline sono di colori differenti,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA E DELLA SECONDA PROVA

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO
Griglia di valutazione italiano-Prima prova Esame di Stato

Candidato _____

Classe _____

Valutazione complessiva della prova	
Punteggio totale	/100
Valutazione	/20

Griglia di valutazione "Indicazioni generali"
(max 60 punti)

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI (*)	MISURATORI	PUNTEGGIO
--	-------------------	------------------------	-------------------	------------------

Indicatore 1	Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	Ottimo/ Eccellente	9-10
		Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Discreto/Buono	7-8
		Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Sufficiente	6
		Struttura del testo non sempre lineare	Mediocre	5
		Struttura del testo disorganica e inadeguata	Insufficiente/ Scarso	1-4
Indicatore 2	Coesione e coerenza logica	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	Ottimo/ Eccellente	9-10
		Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discreto/Buono	7-8
		Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Sufficiente	6
		Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Mediocre	5
		Discorso disorganico e sconnesso	Insufficiente/ Scarso	1-4
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario, appropriato e pertinente	Ottimo/ Eccellente	9-10
		Lessico adeguato ed efficace	Discreto/Buono	7-8
		Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Sufficiente	6

		Lessico ripetitivo, generico	Mediocre	5
		Lessico inadeguato	Insufficiente/ Scarso	1-4
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	Ottimo/ Eccellente	9-10
		Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Discreto/Buono	7-8
		Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Sufficiente	6
		Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Mediocre	5
		Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Insufficiente/ Scarso	1-4
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Pertinenti, ampi e approfonditi	Ottimo/ Eccellente	9-10
		Adeguati e complessivamente precisi	Discreto/Buono	7-8
		Essenziali	Sufficiente	6
		Minimi e superficiali	Mediocre	5
		Scarsi, inadeguati	Insufficiente/ Scarso	1-4
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originali e ben rielaborati	Ottimo/ Eccellente	9-10
		Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Discreto/Buono	7-8

		Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Sufficiente	6
		Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Mediocre	5
		Assenti o non pertinenti	Insufficiente/ Scarso	1-4
				TOT. /60

Griglia di valutazione Tipologia B
(max 40 punti) Analisi e
 produzione di un testo
 argomentativo

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	Ottimo/Eccellente	9-10
		Adeguate e corrette. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Discreto/Buono	7-8
		Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Sufficiente	6
		Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Mediocre	5
		Non pertinente o assente l'individuazione della tesi	Insufficiente/	1-4

		e delle argomentazioni del testo	Scarso	
Indicatore2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	Ottimo/Eccellente	14-15
		Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Discreto/Buono	11-13
		Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	Sufficiente	9-10
		Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Mediocre	6-8
		Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	Ottimo/Eccellente	14-15
		Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Discreto/Buono	11-13
		Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	Sufficiente	9-10
		Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Mediocre	6-8
		Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Insufficiente/Scarso	1-5
TOT.				/40

**Griglia di valutazione Tipologia
A (max 40 punti) Analisi e
interpretazione del testo**

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	Ottimo/ Eccellente	5
		Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Discreto/Buono	4
		Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sufficiente	3
		Sviluppa la consegna in modo incompleto	Mediocre	2
		Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Insufficiente/ Scarso	1
Indicatore 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione appropriata e completa	Ottimo/ Eccellente	14-15
		Comprensione adeguata e puntuale	Discreto/Buono	11-13
		Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Sufficiente	9-10
		Comprensione parziale	Mediocre	6-8
		Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	Insufficiente/ Scarso	1-5

Indicatore 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica retorica richiesta) e (se	Analisi esauriente e articolata	Ottimo/Eccellente	5
		Analisi abbastanza precisa	Discreto/Buono	4
		Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Sufficiente	3
		Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Mediocre	2
		Analisi inadeguata	Insufficiente/Scarso	1
Indicatore 4	Interpretazione articolata e corretta del testo	Interpretazione esauriente e ricca	Ottimo/Eccellente	14-15
		Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Discreto/Buono	11-13
		Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	Sufficiente	9-10
		Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	Mediocre	6-8
		Interpretazione inadeguata e carente	Insufficiente/Scarso	1-5
				TOT. /40

Griglia di valutazione Tipologia C (max 40 punti)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore	Pertinenza del	Ottima pertinenza alla	Ottimo/	14-15

1	rispetto della traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	traccia con titolo e parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	Eccellente	
		Adeguatezza alla traccia con titolo e parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Buono/Discreto	11-13
		Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrasi semplici nella validità semantica e comunicativa	Sufficiente	9-10
		Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi parzialmente adeguate nella validità semantica e comunicativa	Mediocre	6-8
		Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Insufficiente/ Scarso	1-5
Indicatore 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione precisa, fluida e organica	Ottimo/ Eccellente	14-15
		Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	Buono/Discreto	11-13
		Esposizione corretta ma semplice	Sufficiente	9-10
		Esposizione parzialmente organica	Mediocre	6-8
		Esposizione disordinata e incoerente	Insufficiente/ Scarso	1-5
Indicatore 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	Ottimo/ Eccellente	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e	Buono/Discreto	7-8

		funzionali al discorso		
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Sufficiente	6
		Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Mediocre	5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Insufficiente/ Scarso	1-4
TOT.				40
				/

(*) Nell'individuazione del descrittore e nella conseguente assegnazione del punteggio si terrà conto anche dell'art.25 comma 3 dell'OM.45 del 9 marzo 2023

Griglia di valutazione della seconda prova di matematica - Esame di Stato 2022/23

CLASSE 5

CANDIDATO _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> d Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente e Identifica e interpreta i dati correttamente f Usa i codici grafico-simbolici matematici in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> g Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo sempre pertinente h Identifica e interpreta i dati correttamente i Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> g Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica c Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare d Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> m Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica o adeguate in modo molto parziale n Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà o Utilizza gli strumenti matematici con incertezza e difficoltà 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> d Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica e Individua gli strumenti matematici da applicare con incertezze p Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> q Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica r Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto h Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> s Individua strategie risolutive adeguate alla risoluzione della situazione problematica, anche se non sempre individua la strategia ottimale t Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto u Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici 	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> v Individua strategie risolutive adeguate, efficaci e ottimali per la risoluzione della situazione problematica w Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità x Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> r Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto j Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto i Eseguce numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> s Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato k Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto j Eseguce numerosi errori di calcolo 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> t Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione l Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato k Eseguce qualche errore di calcolo 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> u Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo m Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo appropriato l Eseguce i calcoli in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> v Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo 	5

		n Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato m Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	g Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva h Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo w Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	1
	2	i Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva j Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo x Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	2
	3	k Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva l Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo m Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	3
	4	n Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva o Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo p Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	4

PUNTEGGIO TOTALE _____ / 20

Voto _____ / 20

Voto assegnato sulla base della tabella di conversione riportata nell'allegato C OM. 65 del 14/03/2022

Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(Inserire allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

Allegato n. 5

Riferimenti normativi essenziali:

- Ordinanza Ministeriale 45/2023 Esame Stato conclusivo II ciclo Istruzione
- Decreto 11/2023: individuazione discipline della 2^a Prova scritta e di quelle affidate ai Commissari esterni
- Nota informativa MIM prot. 2860 del 30.12.2022
- Nota MI 23.9.22: domande di partecipazione Esame Stato 2023
- Nota M.I. 23988 del 19.09.22
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122