

**DOCUMENTO DI
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**
della
CLASSE V SEZ. I
Indirizzo Matematico (per 16 alunni)
ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023



DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Katia Tedeschi

DOCENTE COORDINATORE
Prof. ssa Emanuela Cozzi

Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n.45/2023

INDICE DEL DOCUMENTO

1. LA FORMAZIONE LICEALE.....	3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	3
1.2 Il liceo Scientifico.....	3
1.3 Risultati di apprendimento del liceo scientifico.....	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
2.1 Quadro orario della classe, comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi.....	4
2.2 Profilo della classe.....	5
2.3 Composizione del Consiglio di classe.....	6
3. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITA' PROGETTUALI COMPENSATIVE.....	7
4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	7
4.1 Simulazione delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato.....	9
4.2 Prove Invalsi.....	9
5. IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	9
5.1 Crediti scolastici e formativi: i criteri.....	9
6. IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	10
7. ESPERIENZE E ATTIVITA' SVOLTE NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	12
7.1 Attività e percorsi.....	12
8. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	14
9. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DIVERIFICA	15
Allegato 1: programmi svolti	17
Allegato 2: Testi di simulazione prima e seconda prova	57
Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	82
Allegato 4: Griglia di valutazione colloquio nazionale.....	89
Allegato 5 : Riferimenti normativi essenziali.....	91

1. LA FORMAZIONE LICEALE

1.1- Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.2 Il Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).

1.3 Risultati di apprendimento del liceo scientifico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche

in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi

Attività e insegnamenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5+2*	5+2 *	4+1 **	4+1 **	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o Attività alternativa (Diritto)	1	1	1	1	1
Totale ore	29	29	31	31	30

* Per l'indirizzo matematico sono state svolte 2 ore di potenziamento a settimana nel corso del biennio.

** Per l'indirizzo matematico sono state svolte due ore pomeridiane di potenziamento ogni due settimane

2.2- Profilo della classe

Il gruppo classe - rimasto invariato, rispetto al precedente anno scolastico - è composto da 26 studenti, 5 dei quali sono stati inseriti al terzo anno a causa di uno smembramento di una classe. Uno studente ha trascorso il primo trimestre del quarto anno all'estero.

Per quanto riguarda la continuità didattica, nel corso del triennio, gli studenti e le studentesse hanno visto un avvicinarsi di docenti nelle materie umanistiche che li ha necessariamente portati ad adottare un diverso approccio metodologico allo studio.

Sebbene gli ultimi due anni si siano svolti in un clima di relativa normalità, gli studenti e le studentesse hanno dovuto fronteggiare durante il percorso liceale numerosi cambiamenti che hanno condizionato la loro quotidianità, risentendo del clima di generale incertezza caratterizzante il momento storico vissuto.

Dad,ddi, periodi di isolamento di singoli studenti e/o docenti, unitamente all'alternarsi di quadri orari diversificati in relazione alle direttive ministeriali legate all'andamento epidemiologico, hanno scandito il ritmo scolastico degli ultimi anni con indubbie ricadute sulla didattica.

Nonostante ciò gli studenti e le studentesse della classe sono riusciti a mantenere nel corso del triennio un atteggiamento propositivo, oltre che attento e costante dimostrando, seppur a differenti livelli, interesse e partecipazione.

Un nutrito gruppo di studenti e studentesse della classe ha lavorato durante tutto il triennio in modo approfondito e costante, distinguendosi per partecipazione e rigore metodologico nella rielaborazione e maggiore autonomia di studio e di ricerca. Ciò ha consentito loro di raggiungere risultati più che soddisfacenti sia per quanto riguarda le conoscenze, le competenze e la capacità di analisi.

Un altro gruppo piuttosto numeroso ha dimostrato un impegno meno approfondito ma comunque costante e rigoroso, nonché minore flessibilità nella ricezione dei contenuti e nella rielaborazione degli stessi, pur acquisendo nel corso del triennio un metodo di studio discreto e raggiungendo risultati piuttosto buoni.

Per alcuni studenti l'uso dei linguaggi specifici non è del tutto consolidato; per essi permangono delle fragilità non ancora risolte in alcune discipline.

La classe ha sempre evidenziato un generale senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica e degli impegni che essa comporta, cosa che si è tradotta in rapporti trasparenti e collaborativi con i docenti.

Responsabile e collaborativo è risultato essere l'atteggiamento della classe nel partecipare a progetti di didattica alternativa, alle attività del PCTO e al progetto del liceo matematico.

2.3 Composizione del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di Classe dell'a.s. 2022-2023				
Materia	Peso orario settimanale	monte ore annuo	docente	Anno di insegnamento nella classe
Italiano	4	132	MARIA ROSARIA TOZZI	QUINTO ANNO
Latino	3	99	MARIA ROSARIA TOZZI	QUINTO ANNO
Inglese	3	99	ANNA LATESSA	DAL PRIMO ANNO
Storia	2	66	MARZIA D'ALESSANDRO	DAL QUARTO ANNO
Filosofia	3	99	MARZIA D'ALESSANDRO	DAL TERZO ANNO
Matematica	4	132	EMANUELA COZZI	DAL PRIMO ANNO
Fisica	3	99	EMANUELA COZZI	DAL PRIMO ANNO
Scienze naturali	3	99	ROSANNA IANNARILLI	DAL PRIMO ANNO
Disegno e storia dell'arte	2	66	FRANCESCO DE SESSA	DAL TERZO ANNO
Scienze motorie	2	66	SILVIA GREA	QUINTO ANNO
IRC	1	33	NICOLETTA MOSCATO	DAL PRIMO ANNO

Materia alternativa (DIRITTO)	1	33	VERONICA DEL MONACO	QUINTO ANNO
-------------------------------	---	----	---------------------	-------------

3. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In base a quanto indicato nella nota MIURAOODGOS prot.n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Lingua di erogazione	Disciplina non linguistica	Numero ore	Competenze acquisite
Magnetic forces and magnetic field	Inglese	Fisica	5 Ore	Acquisizione di lessico specifico della disciplina in L2 Potenziamento delle capacità di comprensione e decodifica nella lettura di testi a carattere scientifico

4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell'assumere le deliberazioni di ammissione, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;

valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento fornisce i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole programmazioni di classe, vengono forniti, all'inizio dell'anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale rappresenterà un giudizio complessivo sullo studente secondo un'ottica globale e non limitata alle singole discipline. Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie Dipartimentali. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione:

il livello e la qualità delle conoscenze maturate

la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite

l'impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati.

la partecipazione attiva alla vita della scuola

Inoltre:

1) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;

2) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla/e disciplina/e caratterizzanti il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento.

3) Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n.45/2023.

Il voto di condotta viene attribuito secondo i parametri presenti nella Griglia del comportamento approvata dall'Istituto.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato: Il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo o 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a seicimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")

il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10

la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato

la partecipazione alle prove Invalsi 2023.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del Dlgs 62/2017, per come disciplinati all'articolo 5.

4.1 Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
PRIMA PROVA	08/05/2023
SECONDA PROVA	03/04/2023
SECONDA PROVA	09/05/2023

I testi delle simulazioni sono allegate al presente documento.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei Quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

L'istituto ha organizzato dei seminari e delle esercitazioni pomeridiane riguardanti le prove scritte degli esami di stato.

4.2 Prove Invalsi

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

5. IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

5.1 Crediti scolastici e formativi: i criteri

La nota ministeriale prot.n. 0002860 del 30/12/2022 ha precisato che: "Nel 2023 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione tornerà a essere configurato secondo le disposizioni normative vigenti (di cui al capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)". L'art.11, comma 1, della OM n.45/2023, dispone: "Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la

valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo."

L'art.11, comma 4, della OM 45/2023, prevede e disciplina una serie di casi particolari, tra cui quelli di interesse per questo istituto sono i seguenti: "(...) b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti; c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato; (...) e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta;"

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda il credito formativo interni e esterni, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

I crediti scolastici e formativi contribuiscono a definire il Curriculum dello studente (introdotto dalla legge 107/2015 e dlgs 62/2017).

6. IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale per 16 studenti e studentesse della classe:

Titolo del progetto	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore svolte

<p>"Il lavoro matematico: interdisciplinarietà, laboratorio, ricerca, sperimentazione e divulgazione"Il progetto si articola in attività laboratoriali finalizzate alla conoscenza di vari aspetti della matematica (in ambito teorico, applicativo, artistico). Gli studenti impareranno a intuire proprietà matematiche sulla base delle esperienze proposte; impareranno a collegare le esperienze stesse con le loro conoscenze; impareranno a riconoscere aspetti della matematica in ambito applicativo o artistico.</p>	<p>Università Sapienza</p>	<p>120</p>
---	----------------------------	-------------------

Descrizione del progetto:

Il progetto "Liceo Matematico", seguito e svolto in collaborazione con alcuni docenti universitari dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza", si è articolato in attività laboratoriali. Sono state proposte nel biennio due ore in più di matematica a settimana, nel terzo e quarto anno un'ora in più e in quinto è stato eseguito un lavoro di sintesi. L'Università degli studi di Roma "La Sapienza" certifica anche le ore di biennio.

Nelle ore aggiuntive sono stati approfonditi contenuti di matematica, e sono state proposte attività interdisciplinari finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche, di comunicazione, di problem solving, nonché attitudini al lavoro di gruppo e alla ricerca attraverso l'esercizio di discussioni in gruppo prima e proposte di soluzione poi.

E' stato richiesto agli studenti di preparare presentazioni, da esporre eventualmente ad un pubblico più ampio, su alcuni aspetti dei temi affrontati, sotto forma di poster scientifici, presentazioni ppt, video e unità didattiche.

Durante la d.a.d il progetto è stato comunque svolto online, perdendo in parte la sua specificità di attività laboratoriale che favoriva il confronto e il dibattito tra gli studenti.

Le attività proposte nel corso dei quattro anni sono state allegate al programma di matematica.

Per i 10 studenti dell'indirizzo tradizionale Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015 e dalla legge 145/ 2018, il seguente progetto triennale:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore svolte
Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.	INAIL- MIUR PIATTAFORMA ASL	4
<p>“Costruirsi un futuro con l’industria chimica” (9 studenti) Percorso per lo sviluppo di competenze trasversali con Federchimica, (federazione nazionale dell’industria chimica) al fine di accrescere le competenze su scienza e industria e promuovere la conoscenza delle professioni in ambito chimico e favorire l’inserimento di giovani nel panorama lavorativo. È costituito da un percorso multimediale costituito da videolezioni e test di verifica.</p> <p>“A scuola di economia circolare: i rifiuti da scarto a risorsa” (6 studenti) percorso che sensibilizza e responsabilizza le nuove generazioni nell’ambito dell’economia circolare,sulle buone pratiche a tutela del nostro Pianeta e sui cambiamenti che influenzeranno le scelte formative e lavorative del futuro. Si compone di 5 moduli e test intermedi; 1.L’economia della ciambella; 2.La sostenibilità come competenza;3.I rifiuti: da scarto a risorsa; 4. Innovazione e tecnologia: green economy e green jobs, le competenze dei lavori del futuro;5.Lavorare con Greenthesis</p>	<p>Federchimica</p> <p>Piattaforma ScuolaNet Wonderwhat/Greenthesis</p>	<p>24</p> <p>40</p>
“Peer Education”(4 studenti) percorso che forma gli studenti come tutor nel progetto accoglienza classi prime.	Coop. Rifornimento in volo	11/14

7. ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL’AMBITO DI “EDUCAZIONE CIVICA”

L’insegnamento dell’Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 della Legge). Il voto finale, 14 proposto dal coordinatore dell’Ed. Civica in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con

le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione civica a livello d'Istituto e affrontate durante l'attività didattica.

Le attività ,le discipline coinvolte e le competenze raggiunte sono sintetizzate nella seguente

tabella:

Attività /percorso/progetto	Discipline ineresate	N. ore	Competenze raggiunte
Il clima e il futuro	fisica	4	Promuovere la condivisione dei principi di sostenibilità ambientale ,diritto alla salute e al benessere della persona
Le droghe e i loro effetti,le dipendenze comportamentali,internet,videogiochi,ludopatia	Scienze motorie	3	Promuovere la condivisione dei principi di sostenibilità ambientale ,diritto alla salute e al benessere della persona
Le catastrofi naturali:il rischio sismico e vulcanico.La difesa del territorio	Scienze naturali	3	Promuovere la condivisione dei principi di sostenibilità ambientale ,diritto alla salute e al benessere della persona
Arte e sostenibilità:agenda 2030 Upcycling	Storia dell'arte	3	Trovare altre forme di arte legate al riciclo o al riutilizzo di materiale di scarto e spiegare se e come così facendo stiamo aiutando le generazioni a salvare il nostro pianeta.
Costituzional-mente:democrazia e totalitarismi (vedi u.d.a allegata)	Inglese	5	Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
Costituzional-mente:democrazia e totalitarismi (vedi u.d.a allegata)	Italiano	7	Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Costituzional-mente:democrazia e totalitarismi (vedi u.d.a allegata)	Storia	12	<p>Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.</p> <p>Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana</p> <p>Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</p>
--	--------	----	---

8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato alle seguenti attività proposte dalla scuola:

Tipologia	Titolo/Località
Uscite Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Spettacolo teatrale: “il piacere dell’onestà” con laboratorio propedeutico alla visione dell’opera - Visione del documentario “hometown” in occasione della giornata della memoria - Uscita didattica sulla neve con attività sciistica
Progetti e manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza su “Futuro e clima” presso Festival delle scienze presso Auditorium Parco della Musica; - partecipazione alla corsa campestre; - Servizio “Mensa Caritas”; - Progetto di filosofia politica Koinon: Seminari pomeridiani di Filosofia politica (alcuni alunni); - Progetto Lo specchio di Biancaneve. Miti moderni e stereotipi di genere: incontri e dibattito con esperte esterne e docenti (alcuni alunni); - Progetto Secondo Novecento (alcuni alunni); - Incontro con il Prof. Lucio Caracciolo, Direttore della rivista Limes per un approfondimento sul conflitto in corso tra Russia e Ucraina; - Lectio magistralis : prof. Giulio Ferroni
Orientamento	<p>Progetto Orientamento in uscita: somministrazione di un test psicoattitudinale (SDS Self-Directed Search - Forma R, di John L. Holland) e colloquio psicodinamico di orientamento con gli Psicologi scolastici</p>

9. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

La scuola ha messo a disposizione la piattaforma di Teams e G-Suite per le attività di DDI svolte nei primi due anni del triennio. All'interno di tale piattaforma gli studenti hanno avuto modo di partecipare alle lezioni, creare e condividere contenuti educativi, eseguire verifiche e svolgere compiti e lavori di gruppo.

Nel corso dell'ultimo anno e in parte del precedente sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lavoro cooperativo;
- analisi dati e tutorial su fogli excel;
- laboratori didattici con software scientifici;
- colloquio colto;
- flipped classroom;
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio;

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

Lo svolgimento delle prove di verifica è consistito in:

- verifiche scritte in un tempo predefinito, questionari/esercizi, presentazioni multimediali, realizzazione di mappe;
- interrogazioni orali
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 8 maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Maria Rosaria Tozzi
Lingua e cultura latina	Maria Rosaria Tozzi
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Anna Latessa
Storia	Marzia D'Alessandro
Filosofia	Marzia D'Alessandro
Matematica	Emanuela Cozzi
Fisica	Emanuela Cozzi
Scienze Naturali	Rosanna Iannarilli
Disegno e Storia dell'arte	De Sessa Francesco
Scienze motorie e sportive	Silvia Grea
Insegnamento della Religione cattolica	Moscato Nicoletta
Materia Alternativa all'IRC	Veronica Del Monaco

IL COORDINATORE

Prof.ssa Emanuela Cozzi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Katia Tedeschi

Allegato n. 1
PROGRAMMI SVOLTI

Programma di lingua e letteratura inglese - Classe 5[^]I

Anno scolastico 2022-2023

Docente: Anna Latessa

Il programma ha subito notevoli rallentamenti e tagli rispetto alla programmazione iniziale. La classe, infatti, non ha effettuato il numero di lezioni previsto in quanto alcune ore di didattica curriculare hanno coinciso con attività di orientamento, assemblee d'istituto, occupazione della scuola, scioperi, incontri programmati per attività scolastiche (progetti, test INVALSI, simulazione prove d'esame).

Libri di testo:

- Spicci-Shaw-Montanari: “**Amazing Minds**” 1 from the origins to the Romantic age
- Spicci-Shaw-Montanari: “**Amazing Minds**” 2 from the Victorian age to the present age
- **James Joyce: a selection from “Dubliners”**

<u>Contents Volume 1 plus notes</u>	<u>Themes</u>
<p>AN AGE OF REVOLUTIONS History:</p> <ul style="list-style-type: none"> – The American Revolution – The Industrial Revolution – The French Revolution <p>THE ROMANTIC REVOLUTION Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Romantic themes and conventions – “The Lyrical Ballads” (1798) 	<p>reason vs feeling: the inner world of the artist and the mystical relationship with nature</p>
<p>Samuel Taylor Coleridge Life and works</p> <p><i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>It Is an Ancient Mariner</i> ✓ <i>A Sadder and Wiser Man, He Rose the Morrow Morn</i> 	<p>a fantastic vision of the mysterious, supernatural and exotic: an incredible juxtaposition of ordinary experience and supernatural events</p>
<p>John Keats Life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Ode on a Grecian Urn</i> 	<p>the eternal perfection of beauty and art and the mutability and suffering of human existence</p>
<u>Contents Volume 2 plus notes</u>	<u>Themes</u>
<p>THE VICTORIANS History and society:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>The British Empire</i> 	

<p><i>History</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The building of the railways</i> <p><i>Society</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Victorian London</i> - <i>Life in the Victorian town</i> - <i>Contrasting aspects of the Victorian Age (workhouses)</i> - <i>The Victorian compromise</i> <p><i>Literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Victorian novel</i> 	<p>the dualism between progress and poverty</p>
<p>Charles Dickens</p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Oliver wants some more</i> 	<p>a timeless comic genius and social novelist: the sympathy with the oppressed and the indignation against social injustice</p>
<p>Emily Bronte</p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>Wuthering Heights</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Catherine's ghost</i> ✓ <i>I am Heathcliff</i> 	<p>an intense and destructive passion of love that goes beyond rationality and earthly existence</p>
<p>Robert Louis Stevenson</p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Jekyll Turns Into Hyde</i> 	<p>the spilt self: the respectable Victorian gentleman and the uncivilized part of humanity</p>
<p><i>Aestheticism: features of the movement</i></p> <p><i>Decadent Art and Aestheticism</i></p> <p>Oscar Wilde <i>Life and works</i></p> <p><i>The Preface</i></p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Dorian's Death</i> 	<p>the perfect representation of the "dandy", a man who sought pleasure and who lived his life as "a work of art"</p>
<p>THE DRUMS OF WAR</p> <p><i>History</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Edwardian Age</i> - <i>Securing the vote for women</i> - <i>World War I</i> 	
<p>THE MODERN AGE</p> <p><i>Literature</i></p> <p><i>The precursors of Modernism</i></p> <p>Joseph Conrad</p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>Heart of Darkness</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Building a Railway</i> <p><i>A deep cultural crisis</i></p> <p><i>Psychology and Philosophy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sigmund Freud and the unconscious</i> 	<p>the corruption of European civilization</p> <p>a radical strong change among artists in every medium</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>William James and the "stream of consciousness"</i> - <i>Henry Bergson and the new conception of time</i> <p><i>Literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The modern novel</i> <p>James Joyce <i>Life and works</i> <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>The Sisters</i> ✓ <i>Araby</i> ✓ <i>Eveline</i> ✓ <i>A Painful Case</i> ✓ <i>The Dead</i> ✓ <i>I Think He Died for Me</i> ✓ <i>The Living and the Dead</i> <p><i>Joyce's interior monologue:</i> <i>From Ulysses</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Yes I Said Yes I Will Yes</i> <p><i>The Arts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Bloomsbury Group</i> <p>Virginia Woolf <i>Life and Works</i> <i>To the Lighthouse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>She could be herself, by herself</i> <p><i>Women's road to equality</i> <i>From Virginia Woolf "A Room of One's Own"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day</i> 	<p>the rejection of tradition: the working of the mind and the flux of ideas, thoughts, impressions and memories</p> <p>narrative experimentation around the contrast between subjective and objective time</p> <p>an expression of the new tendencies of the first half of the 20th century, in which manners and morals drastically changed</p> <p>the importance of the inner reality</p> <p>the female question: the inseparable link between economic independence and artistic independence</p>
<p><i>History</i></p> <p style="text-align: center;"><i>The USA: a new nation emerges</i></p> <p><i>Literature</i></p> <p>Francis Scott Fitzgerald <i>Life and works</i> <i>The Great Gatsby</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Excerpts from the novel</i> <p><i>World War II</i> <i>Literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Dystopian novel</i> - <i>A reference to Thomas More "Utopia" (1516)</i> <p>George Orwell <i>Life and works</i></p>	<p>The fragility of the American Dream and the hollowness of the Roaring Twenties</p> <p>a "dystopian" vision of a</p>

<p><i>Nineteen Eighty-Four</i> ✓ <i>Excerpts from the novel</i></p>	<p>future world: a clear warning against the mystification of power and the dangers of totalitarianism in society</p>
<p>Civics <i>Uda: The Totalitarian Systems (si fa riferimento al documento di classe)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – A brief introduction on the meaning of the terms Utopia and Dystopia – The Totalitarian Systems – George Orwell and his dystopian novel “1984”. A warning against the dangers of totalitarianism – The instance of Hannah Arendt (The Origins of Totalitarianism) on “Heart of Darkness” by Joseph Conrad – Articoli della Costituzione (art.3, art. 11, art.13, art.27)
<p>CLIL effettuato dalla docente di Matematica e Fisica</p>	<p><i>The Magnetic Field</i></p>

Curtis – Barnes – Schnek - Massarini - Posca

“Il nuovo Invito alla biologia.blu. Dal carbonio alle biotecnologie” - Zanichelli

Lupia Palmieri - Parotto

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - Zanichelli

CLASSE 5^a I

Prof.ssa Rosanna Iannarilli

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti del carbonio. Le principali proprietà dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. L'isomeria. Gli isomeri di struttura. Gli stereoisomeri. Gli isomeri geometrici. Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica. La stereoisomeria nei farmaci. Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. I gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Le reazioni omolitica ed eterolitica. I reagenti elettrofili e nucleofili.

GLI IDROCARBURI

Gli alcani. L'ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di catena. Isomeria conformazionale. Proprietà fisiche. Le reazioni. La reazione di combustione. La reazione di alogenazione. Petrolio: energia e industria. Formazione del petrolio, raffinazione, utilizzo. Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili. Oli vegetali e Green Chemistry.

I cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria. Proprietà fisiche. I conformeri del cicloesano. Le reazioni dei cicloalcani.

Gli alcheni. Ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria (di posizione, di catena e geometrica). Proprietà fisiche. Le reazioni di addizione al doppio legame. La reazione di idrogenazione. La reazione di addizione elettrofila (Reazione di alogenazione, con acidi alogenidrici, di idratazione). La regola di Markovnikov. La reazione di polimerizzazione.

Gli alchini. Ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria negli alchini: di posizione e di catena. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni degli alchini. Le reazioni di idrogenazione. La reazione di addizione elettrofila (alogenazione, con acidi alogenidrici, idratazione).

Gli idrocarburi aromatici. Proprietà fisiche e utilizzo degli idrocarburi aromatici. Nomenclatura dei principali idrocarburi aromatici monociclici mono- o polisostituiti. I gruppi arilici. La struttura del benzene e gli ibridi di risonanza. Le reazioni del benzene (sostituzione elettrofila). Gli idrocarburi aromatici policiclici (IPA). Nomenclatura degli IPA principali. Come vengono prodotti gli IPA. Azione cancerogena degli IPA e prevenzione. Nomenclatura dei più diffusi composti aromatici eterociclici. Pirimidina, imidazolo e purina: struttura generale e funzione biologica.

SCIENZE DELLA TERRA

MINERALI E ROCCE

La crosta terrestre. Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica. Elementi e composti. Gli stati di aggregazione della materia. I minerali e le loro caratteristiche. Composizione chimica dei minerali. La struttura cristallina. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali. Processi di formazione dei minerali. Le rocce. I processi litogenetici. Il magma. Differenza tra rocce intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi. Principali minerali sialici e femici che costituiscono le rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Differenza tra magma primario e magma anatectico. Differenziazione di un magma. Le rocce sedimentarie. La diagenesi. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Origine delle Dolomiti. Le rocce chimiche. Le rocce metamorfiche. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale.

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo. L'attività vulcanica. I magmi. La forma degli edifici vulcanici. I diversi tipi di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Il Vesuvio. Lave e piroclastiti. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica (colate di fango, manifestazioni tardive). Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani e l'uomo. Il rischio vulcanico in Italia. La prevenzione del rischio vulcanico.

I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. I sismografi. La registrazione delle onde sismiche. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Le scale di intensità dei terremoti. La magnitudo di un terremoto. Gli effetti del terremoto. I danni agli edifici. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica in Italia.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra. La struttura interna della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra. Una fonte di energia rinnovabile. Il campo magnetico terrestre. La "geodinamo". Il paleomagnetismo. Come si magnetizzano lave e sedimenti. La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile" di Wegener. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. La verifica del modello. Vulcani e terremoti ai

margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

LAVORI DI GRUPPO SUI SEGUENTI TEMI:

- Le biotecnologie
- Le cellule staminali
- Energia solare e nuove tecnologie
- I disturbi alimentari
- Armi di distruzione di massa
- Fusione e fissione nucleare

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO

Riconoscimento di minerali e rocce

LICEO SCIENTIFICO " A. AVOGADRO "

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

Prof. Francesco De Sessa

CLASSE 5^a Sez. I

a.s. 2022/2022

LIBRO DI TESTO : *Itinerario nell'arte* vol. 4 e 5 (quarta edizione) – Cricco, Di Teodoro - Zanichelli editore

MODULO 1 - L'arte nella seconda metà del XIX secolo: la stagione dell'Impressionismo e il Post-Impressionismo.

U.D. 1 - La rivoluzione impressionista. Lo studio scientifico dei colori e la fotografia.

U.D. 2 - Le ricerche post-impressioniste

MODULO 2 - L'epoca della Belle Epoque. Le prime avanguardie storiche: l'espressionismo tra Francia e Germania.

U.D. 1 - L'epoca del Modernismo. I presupposti dell'Art Nouveau e l'Art Nouveau.

U.D. 2 - Il concetto di avanguardia artistica. L'esperienza "Fauve"

U.D. 3 – I precedenti dell'espressionismo e il "Die Brücke"

MODULO 3 - L'inizio dell'arte contemporanea.

U.D. 1 - Il Cubismo

U.D. 2 - Il Futurismo: la rappresentazione del movimento.

U.D. 3 - Dal Dadaismo al Surrealismo

MODULO 4 - Astrattismo in pittura.

U.D. 1 - Oltre la forma: Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)

MODULO 5 - La pittura Metafisica e l'École de Paris

U.D. 1 - La Metafisica

U.D. 2 - L'École de Paris

MODULO 6 - Razionalismo e organicismo in architettura.

U.D. 1 - Il razionalismo in architettura

U.D. 2 - L'antitesi al razionalismo: l'architettura organica

U.D. 3 - Il razionalismo in Italia: l'architettura in Italia

Educazione civica

Modulo - *Arte e sostenibilità: agenda 2030*

U.D. 1 - Upcycling

U.D. 2 - Breve storia

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5i a.s. 2022/2023

DISCIPLINA: Irc

DOCENTE: Prof.ssa Moscato

LIBRO DI TESTO: La strada con l'Altro, Famà-Cera

CONTENUTI TRATTATI:

- **La dottrina sociale della Chiesa:** Le radici nel settimo comandamento del Decalogo; l'anno sabbatico e l'anno giubilare; nel NT la donatività e la carità solidale. Gli ambiti della DSC: implicazioni morali delle politiche nazionali e internazionali; la questione sociale: dalla concezione caritativo-assistenziale ad un'azione propriamente sociale; i principi ispiratori della DSC: il primato della persona, il personalismo comunitario, il principio di solidarietà e il principio di sussidiarietà, del bene comune e della destinazione universali dei beni. La terza via proposta dalla Chiesa oltre il capitalismo e il socialismo. La ricerca della giustizia come priorità del cristiano. Le radici della DSC nel settimo comandamento (significati estesi). **L'amore e la famiglia e l'istituzione matrimoniale:** il matrimonio cristiano cattolico (cann. 1055-1165); la famiglia prima e fondamentale scuola di socialità; prima istituzione che permette di fare esperienze di pace. Canoni relativi al matrimonio (Diritto Canonico); il Rito del matrimonio cattolico. Il matrimonio religioso e il diritto canonico, canoni relativi al sacramento e canoni sulle cause di nullità; il processo breve per l'annullamento di papa Francesco. Origine dell'istituzione matrimoniale e della famiglia. Visione di due spezzoni del film Casomai di Alessandro D'Alatri del 2002; visione di una parte della conferenza di Massimo Recalcati sul tema dell'amore.
- **Approfondimento biblico:** La Bibbia, testo sacro per cristiani ed ebrei, libro fondante la cultura occidentale. Egesi e interpretazione del racconto della **torre di Babele** (Gen 11,1.9): visione di un video di Massimo Recalcati sulla parola e la lingua come strumento di conoscenza e relazione con l'altro, il muro che viene dal silenzio, il racconto della Torre di Babele come esempio dell'elogio della ricchezza della diversità e del pericolo del pensiero unico, condanna dell'imperialismo e del totalitarismo. Il racconto di Pentecoste come risposta al racconto di Babele; l'incomunicabilità nell'opera di Harold Pinter.
- **Ateismo:** A partire dal quadro di Hopper "Western Motel" si tratta l'ateismo pratico e l'idolatria che nascono dalla "civiltà del benessere". Differenza tra ateo e agnostico; ateismo esplicito dogmatico/ateismo positivistic/ateismo agnostico/ateismo esistenziale/ateismo dell'indifferenza o pratico/ateismo idolatrico/ateismo e teodicea. Accenni al pensiero magico superstizioso. Nuove spiritualità e nuovi movimenti religiosi: le sette e i movimenti religiosi alternativi caratterizzati da: senso di comunità, forte identità da contrapporre al mondo, desiderio di una nuova società, il messianismo, il proselitismo. Suddivisione in piccoli gruppi di ricerca dei seguenti nuovi culti da presentare la prossima volta: Testimoni di Geova; Hare Krishna; Mormoni; Scientology; Satanismo; Raeliani.
- **Bioetica:** la **madre surrogata e la riproduzione medicalmente assistita**, la legge 40 del 2004, aspetti scientifici ed etici; **L'inverno demografico in Italia**, il problema sociale della denatalità. Visione del progetto Adamo 2050 realizzato dalla Plasmon; inizio della visione di un video del prof. Alessandro Rosina, demografo dell'Università Cattolica. **L'eutanasia:** il senso del limite; eutanasia: diritto a morire?; accanimento terapeutico e eutanasia; il caso Welby.
- **Approfondimento contemporaneo:**
-Diritti e doveri dei giovani e degli adolescenti; i doveri verso gli adulti; lettura, analisi e commento dell'articolo "Troppi diritti e pochi doveri" di Maura Manca tratto dal suo blog AdoleScienza e pubblicato su L'Espresso online.

-Lettura e analisi di un brano tratto da "Consumo, dunque sono" di Bauman del 2010, il consumismo.

- Lettura, analisi e commento dell'articolo "Il coraggio della verità nella tragedia culturale del nostro occidente è quel che resterà del grande magistero di Benedetto XVI" di Sergio Berardinelli, Il Foglio 31 dicembre 2022.

Lettura, analisi e commento dei documenti: "L'Onu: al mondo un obeso per ogni affamato"

A.Farkas sul Corriere della sera ; "Lo sfruttamento del lavoro minorile" Associazione NOI RAGAZZI DEL MONDO, da Lettera "Sulla pelle dei bambini"; "Il consumo critico" Elisa Delvecchio in Carpe Diem.

***(da svolgere nelle prossime lezioni)**

- Lettura e commento di alcuni paragrafi dei capitoli "Algofobia" e "Sopravvivere" del libro "La società senza dolore" di Byung-Chul Han proposto come spunto di riflessione sul mondo contemporaneo.

Roma, 9 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Nicoletta Moscato

LICEO SCIENTIFICO " A. AVOGADRO"

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE V I

MATERIA	ALTERNATIVA ALL'IRC
DOCENTE	DEL MONACO VERONICA

ARGOMENTO	INDICAZIONI TEMATICHE
Il Decentramento amministrativo, Regioni, Province e Comuni	Concetto di decentramento amministrativo; art 117 Cost; principio di sussidiarietà verticale; organi di Regione, Provincia, Città metropolitana, Comuni
La Magistratura	Potere giudiziario; giurisdizione civile, penale e amministrativa: concetto e gradi di giudizio; CSM, Corte Costituzionale
O.N.U.	Composizione, funzioni
Unione Europea	Cenni storici; fonti normative: TFUE, regolamenti, direttive, decisioni, pareri; organo giuridico: Corte di giustizia europea
Macroeconomia: lo Stato	Concetto di contabilità nazionale; Pil: concetto e formula di calcolo; spesa pubblica; concetto di risorse e impieghi; concetto di bilancia commerciale; ciclo economico dello Stato; crisi dello Stato: teoria dei classicisti e dei keynesiani; concetto e tipi di inflazione; iperinflazione; stagflazione; deflazione
Moneta bancaria e mercato finanziario	Concetto di moneta e di banca; strumenti di pagamento bancari: assegno bancario, assegno circolare, bonifico, carta di credito e carta di debito; conto corrente; Iban; concetti di mercato monetario e mercato finanziario; la Borsa valori; concetto di indice borsistico
Il Mobbing	Elementi costitutivi, tipologie, strumenti di tutela

DATA E LUOGO

05/05/2023

LA DOCENTE

Prof.ssa VERONICA DEL MONACO

LICEO SCIENTIFICO "AVOGADRO"
A.S. 2022-2023
EDUCAZIONE FISICA - PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

Classe 5I

Prof. GREA SILVIA

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Acquisizione di abitudini sportive permanenti, intese come capacità dell'alunno di gestire autonomamente un programma di regolare attività motoria. Lo scopo è quello di perseguire un buon stato di salute psicofisica.
- Sviluppo della socialità e del senso civico in ambito sportivo e sociale in genere
- Rispetto delle regole di comportamento.
- Abitudine all'impegno regolare e costante anche attraverso l'accettazione della fatica fisica ed organica. Apprendimento di una cultura sportiva che sia, oltre a pratica costante, anche conoscenza scientifica della motricità dei suoi vari aspetti.

OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI SPECIFICI

- Miglioramento degli schemi motori, sia quelli più semplici che quelli più complessi in relazione all'incremento generale della coordinazione motoria e della destrezza.
- Incremento e sviluppo delle capacità fisiche condizionali generali.

CONTENUTI

- Riattivazione e potenziamento della condizione fisico motoria.
- Miglioramento delle capacità condizionali quali: forza, resistenza e velocità e capacità coordinative: destrezza, coordinazione generale ed oculomanuale.
- Attività motoria finalizzata all'incremento della resistenza e quindi della funzionalità cardio-circolatoria e respiratoria:
 1. corsa continua prolungata (jogging);
 2. corsa continua eseguita con variazioni di ritmo;
 3. corsa eseguita a ritmi più o meno sostenuti con attenzione alle pause di recupero (intervalli training);
 4. attività varia e ripetuta eseguita su circuiti predisposti.
- Attività motoria finalizzata all'incremento della forza, potenza, elasticità muscolare:
 5. esercizi a carico naturale;
 6. esercizi di opposizione e resistenza eseguiti con attrezzi;
 7. esercizi con carichi adeguati alla funzione allenante;
 8. esercizi di tipo isometrico;
 9. esercizi di pliometria;
 10. saltelli elastici;
 11. esercizi di allungamento e stretching, esercizi di trofizzazione muscolare, esercizi di potenziamento muscolare: muscoli addominali, dorsali, arti inferiori e superiori;
 12. esercizi posturali.
- Esercizi con la funicella: saltelli di vario tipo per incremento di forza e coordinazione

- Esercizi con pesetti per potenziamento arti superiori.

Gli esercizi sono proposti anche in forma di percorso o attraverso esercitazioni in serie.

- Attività motoria finalizzata all'incremento della rapidità, coordinazione, destrezza e scioltezza articolare:
 13. Esercizi eseguiti in gruppo (propedeutici ai giochi sportivi);
 14. esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andatura pre- atletiche, scatti con partenze variate, ecc...).
- Elementi di preatletismo e propedeutici di base dell'atletica leggera:
 15. Salto in lungo, lancio del peso;
 16. Elementi di base della pallacanestro, propedeutici al gioco, palleggi, scambi, lanci, tiri a canestro, lavoro a coppia e a gruppi;
 17. Conoscenza approfondita della pallavolo, revisione fondamentale, schemi di gioco e partite con arbitraggio;
 18. Percorsi ginnici;
 19. Attività sportive di squadra, attività ludiche, giochi sportivi, pallavolo, pallacanestro, tennis, volano.

Sono favorite le esercitazioni di squadra e il lavoro di gruppo.

- Mantenimento o incremento delle qualità condizionali: forza, rapidità/velocità, mobilità articolare, resistenza;
- Conoscenza e pratica dei principali giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano);
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive individuali (atletica leggera, tennis tavolo), attività e partite in forma ludica;
- Conoscenza dettagliata ed esecuzione dei principali esercizi per l'incremento delle qualità condizionali, eseguiti a corpo libero, utilizzando i piccoli e grandi attrezzi disponibili.

Per quanto riguarda le parti del programma con uso di attrezzi, ci si atterrà alle norme anticovid emanate e si attuerà una rigorosa igienizzazione degli eventuali attrezzi usati.

PARTE TEORICA - EDUCAZ. CIVICA

- Le dipendenze: uso, abuso e dipendenza
- Tabacco e alcool: sostanze tossiche contenute, effetti sull'organismo
- Le droghe e i loro effetti: cannabis, cocaina e ecstasy, droghe sintetiche, dipendenza e spaccio
- Le dipendenze comportamentali
- Dipendenza da videogiochi e internet, gioco d'azzardo, dismorfia muscolare.
- Il doping: lotta al doping
- Agenzia e codice Wada
- Sostanze proibite anabolizzanti, diuretici, steroidi, ormoni, stimolanti, analgesici, cannabinoidi
- Metodi proibiti del doping, sostanze proibite e soggette a restrizioni.

L'INSEGNANTE

Silvia Grea

LICEO SCIENTIFICO STATALE
AMEDEO AVOGADRO

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Tozzi Rosaria Maria

Classe V sez. I

Programma di Italiano

Il Romanticismo:

Quadro storico- culturale

L'immaginario romantico: il conflitto io- mondo , la natura, il titanismo, il gusto per il primitivo. Le poetiche, i generi letterari e il pubblico.

Il trionfo del romanzo nell'Ottocento - il principali sottogeneri

La poesia romantica in Europa: l' inno alla notte di Novalis

Il Romanticismo in Italia : le peculiarità del Romanticismo italiano , la polemica tra classicisti e romantici, la questione della lingua

ALESSANDRO MANZONI: la formazione culturale, la conversione, la poetica, la rivoluzione linguistica manzoniana, le opere

I promessi sposi: la scelta del romanzo storico e il lavoro di documentazione storica - la vicenda compositiva ed editoriale - la struttura dell'opera - il tempo - lo spazio - il sistema dei personaggi

Dal cap.XXXVIII *Il sugo della storia*

GIACOMO LEOPARDI:

Biografia - evoluzione del pensiero e della poetica - i rapporti con l'Illuminismo, il classicismo e il Romanticismo italiano e europeo

Dallo *Zibaldone*:

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

La doppia visione

La rimembranza

A Silvia

L'infinito

A se stesso

La ginestra: impianto generale della lirica e temi - I, II, III strofa analisi e commento

Le *Operette morali*: la composizione, il titolo, i temi e le forme

Dialogo della Natura e di un islandese

L'ETA' POSTUNITARIA

Quadro storico e culturale - Il Positivismo

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il conflitto tra intellettuale e società

Charles Baudelaire: da *I fiori del male* *L'albatro*; *Corrispondenze*

da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

La scapigliatura: il conflitto artista e società nell'Italia post-unitaria - il recupero dei temi

romantici stranieri

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici - i precursori - La poetica di Zola

Edmond e Jules de Goncourt: da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione: Un manifesto del Naturalismo*

Emile Zola: da *L'Assomoir*: *L'alcool inonda Parigi*

La diffusione del modello naturalista in Italia: la poetica di Capuana e Verga

GIOVANNI VERGA:

la biografia e le opere - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista-

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: ideologia e tecniche narrative a confronto

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei vinti:

da *I Malavoglia* cap I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

cap. XV La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap.V la morte di Mastro-don Gesualdo(passi

antologizzati del manuale)

II DECADENTISMO

Coordinate economiche e sociali del Decadentismo -Il significato del termine - le

caratteristiche principali - la concezione dell'arte - la poetica - La crisi del ruolo

dell'intellettuale - Temi e miti della letteratura decadente - Decadentismo e Naturalismo:

contemporaneità delle due correnti - Tendenze della poesia simbolista e del romanzo decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia - L'evoluzione ideologica - L'esordio poetico - l'approdo all'estetismo - crisi dell'estetismo - la fase della "bontà" - la fase del superuomo: la produzione narrativa - il periodo "notturno"

Il progetto delle *Laudi: Alcyone*: la struttura, i contenuti, le forme e il significato dell'opera

Da *Il piacere*, Libro I, cap. II: ritratto di un esteta (materiale in fotocopia)

Da *Le vergini delle rocce*, Libro I: Il programma politico del superuomo (passi scelti in fotocopia)

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

La biografia - la visione del mondo - la poetica del "fanciullino" - l'ideologia politica - i temi della poesia pascoliana attraverso le raccolte poetiche principali - le novità formali -

Myricae: il titolo, i temi, le soluzioni formali

- *Arano*
- *L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio: il titolo, i temi, le soluzioni formali

- *Il gelsomino notturno*

IL PANORAMA STORICO E CULTURALE DEI PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

La crisi del Positivismo e la nuova concezione della realtà - elaborazione e diffusione della cultura: il ruolo dell'intellettuale, l'editoria, il giornalismo, la stampa.

I crepuscolari e la polemica antidannunziana: contenuti, linguaggio e modelli

Il futurismo italiano

- Guido Gozzano:
Da *I colloqui: La Signorina Felicita ovvero la felicità* (VI)
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

Quadro generale degli sviluppi della narrativa nel primo Novecento

ITALO SVEVO

La biografia e la formazione culturale - i modelli letterari - la lingua

Una vita e Senilità: confronto tra i due romanzi relativamente alla trama e ai temi (materiale in fotocopia)

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo - il trattamento del tempo - il narratore inattendibile

Lettura integrale dell'opera

LUIGI PIRANDELLO

La biografia - la formazione culturale - la visione del mondo - la poetica dell'*umorismo*

La produzione narrativa: le novelle e i romanzi

La rivoluzione teatrale: gli esordi, il periodo del "grottesco", la "trilogia metateatrale",

i "miti" teatrali

- da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*
- da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta* e *la lanterna di carta*
- da *Uno, nessuno, centomila*: *"Nessun nome"*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

DANTE ALIGHIERI: Il Paradiso

Struttura della cantica, temi e stile

Lettura integrale dei canti I, III, VI

Canto XVII: la profezia dell'esilio vv.46-142

Canto XXXIII: la visione di Dio vv.67-145

Dopo il 15 maggio saranno affrontati i seguenti argomenti:

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia - Il linguaggio poetico del primo Ungaretti - le raccolte poetiche della maturità : i

temi e le soluzioni formali

- Da *L'Allegria*:

I fiumi

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Sono una creatura

- *Da Il dolore*

Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La biografia - la visione della realtà - la poetica - le soluzioni stilistiche

- *Da Ossi di seppia:*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

- *Da Le occasioni*

Primavera hitleriana

- *Da La bufera ed altro*

Il sogno del prigioniero

Quadro generale degli sviluppi della narrativa nel secondo Novecento

Testi critici di approfondimento:

- Ezio Raimondi: La conclusione del romanzo: una parodia del "lieto fine" idillico
- Vitilio Masiello: Società industriale e anticapitalismo romantico
- Pier Paolo Pasolini: Un bilancio della poetica pascoliana

Gli alunni hanno letto integralmente almeno tre tra i seguenti romanzi:

- Italo Svevo :*La coscienza di Zeno*
- Emilio Lussu :*Un anno sull'altopiano*
- Mario Rigoni Stern:*Il sergente nella neve*
- Cesare Pavese:*La casa in collina*
- Pier Paolo Pasolini:*Una vita violenta*

Roma 14/05/2023

Prof.ssa Rosaria Maria Tozzi

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
AMEDEO AVOGADRO**

Anno scolastico 2022/2023

Classe V sez. I

Programma di Latino

Prof.ssa Tozzi Rosaria Maria

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA E LA DINASTIA FLAVIA (14-96 d.C)

Caratteri generali della letteratura della prima età imperiale:

la fine del mecenatismo, epigonismo, adulazione e censura, stoicismo e letteratura.

LUCIO ANNEO SENECA:

La biografia

Le opere:

Le *Consolationes*

I *Dialogi*

Epistulae morales ad Lucilium

Le caratteristiche del teatro senecano

Apokolokyntosis

TESTI:

De brevitae vitae, 1,1-4

Epistulae ad Lucilium:

Consigli a un amico 1, 1-5

La clessidra del tempo:24,15-17(in traduzione)

Come comportarsi con gli schiavi: 47,1-9 (in traduzione) 10-13

MARCO ANNEO LUCANO

La biografia

Bellum civile : ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio - I personaggi del poema -

la lingua e lo stile

TESTI:

Bellum civile :

Proemio 1,1-23

Confronto con il Proemio dell'*Eneide* 1,1-11

Presentazione di Cesare e Pompeo 1,125 - 157 (in traduzione)

PETRONIO

La testimonianza di Tacito: l'*elegantiae arbiter*

Satyricon: il titolo - i diversi generi letterari presenti nell'opera - la trama

La lingua e lo stile

TESTI:

La cena di Trimalchione :

35-36; 40; 49-50 (in traduzione)

La matrona di Efeso:

111,1-9

111, 10-13 (in traduzione)

112, 1-8 (in traduzione)

AULO PERSIO FLACCO

La biografia - Le Satire : i temi, la lingua, lo stile

TESTI:

Satire, III,vv.1-62 (in traduzione)

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La biografia - Le Satire: i temi, la lingua, lo stile

TESTI:

Satire: Eppia II,6, vv.82-113

MARCO VALERIO MARZIALE

La biografia - La scelta del genere: l'epigramma - le opere : temi e stile

TESTI:

Epigrammi :

Il corteggiatore interessato I,10 (in traduzione)

Una boria ingiustificata III,26 (in traduzione)

Denti veri e denti finti V,43 (in traduzione)

Epitafio per Erotion V,34

Un'epigrafe VI,28

La moglie ricca VIII,12 (in traduzione)

Epitafio per un celebre fantino X,53

PLINIO IL VECCHIO

La biografia - La *Naturalis historia*: struttura, contenuti, intenti dell'opera - Lessico e stile

TESTI:

Naturalis historia:

Praefatio 12-14 (in traduzione)

MARCO FABIO QUINTILIANO

La biografia - L'*Institutio oratoria*: una risposta alla crisi dell'eloquenza: i temi, lo stile

TESTI:

Institutio oratoria :

Praefatio : Il manuale del perfetto oratore 1,9-11(in traduzione)

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi, 2-18-28

Seneca X,1,125-131 (in traduzione)

L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (96 - 192 d.C.)

Un nuovo orizzonte culturale: romanizzazione e bilinguismo - La Seconda Sofistica -

Nuove tendenze letterarie

PLINIO IL GIOVANE

La biografia - Le opere

TESTI:

Epistulae :

V,16,4-21 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (in traduzione)

X, 96-97 Cosa fare con i cristiani? (in traduzione)

TACITO

La biografia - l' ideologia - la storiografia: le fonti, il metodo storiografico, la lettura politica degli avvenimenti, lo stile

TESTI:

Agricola, 1,1.4 (in traduzione) 2-3

Germania

La purezza dei Germani 4,1

Matrimonio e adulterio 18-19 (in traduzione)

Historiae 1, 1-2 (in traduzione)

Dopo il 15 maggio è prevista la trattazione dei seguenti argomenti:

Annales:

Seneca è costretto a uccidersi XV, 60-61 (in traduzione); 62-63; 64(in traduzione)

Anche Petronio deve uccidersi XVI 18,1-3 (in traduzione); 19,1-3

APULEIO

La biografia - le opere -Le *Metamorfosi*: generi e modelli letterari dell'opera - la struttura, i temi, l' interpretazione del libro XI - la lingua e lo stile

TESTI:

Metamorfosi:

Lucio si trasforma in asino, III,24-25 (in traduzione)

L'asino ritorna uomo, XI 12-13 (in traduzione)

La favola di Amore e Psiche IV, 28-30 (in traduzione)

Roma 14/05/2023

Prof.ssa Rosaria Maria Tozzi

La corrente elettrica

1. L'intensità della corrente elettrica.
2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
3. Le leggi di Ohm.
4. I resistori in serie in parallelo
5. L'effetto Joule.
6. La seconda legge di Ohm e i superconduttori

Il magnetismo

- 1 La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- 2 Confronto tra interazione magnetica interazione elettrica.
- 3 Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti: legge di Ampere,
- 4 L'intensità del campo magnetico
- 5 La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- 6 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
- 7 Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- 8 La forza di Lorentz
- 9 Il moto di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme
- 10 Il flusso e la circuitazione del campo magnetico: teorema di Gauss e teorema della circuitazione di Ampere
- 11 Cenni alle proprietà magnetiche della materia

L'induzione elettromagnetica

1. La corrente indotta
2. La legge di Faraday –Neumann e la legge di Lenz
3. Mutua induzione e autoinduzione
4. Circuiti RL: extracorrente di chiusura e di apertura (analisi qualitativa)

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
2. Il termine mancante
3. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
4. Conferma sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche.
5. Cenni alla produzione e ricezione di onde elettromagnetiche.

La Relatività ristretta

1. Velocità della luce e sistemi di riferimento
2. Il principio di relatività classico e la contraddizione con la teoria di Maxwell

3. L'esperienza di Michelson e Morley : analisi qualitativa
4. I due postulati di Einstein
5. Il concetto di simultaneità
6. La dilatazione dei tempi : il gedankenexperiment dell'astronave, Il paradosso dei gemelli e i muoni.
7. La contrazione delle lunghezze
8. Le trasformazioni di Lorentz: confronto con le trasformazioni di Galileo
9. Composizione relativistica delle velocità

La crisi della fisica classica (*)

1. La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck
2. L'effetto fotoelettrico e i quanti di Einstein

*Tale argomento verrà terminato dopo il 15 maggio

Libri utilizzati:

U. Amaldi : "L'Amaldi per i licei scientifici.blu" vol.2 e 3

La docente

Professoressa Emanuela Cozzi

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni; il dominio e il segno di una funzione.

Funzioni limitate, le funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone; le funzioni periodiche.

Funzioni pari e dispari. Funzione inversa; le funzioni composte.

I limiti delle funzioni

Gli intervalli; gli intorno di un punto.

Limite finito di una funzione per x che tende a x_0 .

Limite infinito di una funzione per x che tende a x_0 ; gli asintoti verticali.

Limite finito di una funzione per x che tende a ∞ ; gli asintoti orizzontali.

Limite infinito di una funzione per x che tende a ∞ ;

Il teorema del confronto(enunciato); il teorema di esistenza e unicità del limite (enunciato); il teorema della permanenza del segno (enunciato).

I calcolo dei limiti

I limiti delle funzioni elementari.

L'algebra dei limiti: somme, prodotti e quozienti.

Le forme indeterminate.

I limiti notevoli di funzioni goniometriche, di tipo esponenziale e logaritmico.

Gli infinitesimi e gli infiniti.

Confronto tra infinitesimi ed infiniti; calcolo dei limiti applicando le gerarchie degli infiniti.

Continuità

Definizione di funzione continua in un punto.

Punti singolari e loro classificazione.

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)

Teorema di Weierstrass (enunciato)

Teorema dei valori intermedi (enunciato):

Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

La derivata di una funzione

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra di una funzione. Funzione derivabile in un intervallo.

Teorema della derivabilità e della continuità (enunciato).

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta.

Retta tangente

Derivate di ordine superiore al primo.
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

I teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti; punto stazionario.
Teorema di Rolle, necessità delle sue ipotesi e significato geometrico.
Teorema di Lagrange, necessità delle sue ipotesi e significato geometrico.
Teorema di Cauchy (enunciato)
Teorema di De l'Hopital (enunciato).

Massimi, minimi e flessi

Massimi e minimi assoluti e relativi
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
Teorema di Fermat
Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari; problemi di massimo e di minimo.
Definizione di funzione concava e convessa; criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili; punto di flesso.

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione.
I grafici di una funzione e della sua derivata
Ricerca delle soluzioni di un'equazione attraverso il teorema di esistenza degli zeri.

Gli integrali indefiniti

Definizione di primitiva di una funzione.
Integrale indefinito.
Gli integrali indefiniti immediati; l'integrale delle funzioni composte.
Integrazione per sostituzione, integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte (primo e secondo grado).

Gli integrali definiti

Integrale definito e sua interpretazione geometrica.
Proprietà dell'integrale definito e suo calcolo.
Funzione integrale
Teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato).
Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo dell'area di una regione limitata dal grafico di due funzioni; calcolo dei volumi.
Valore medio di una funzione; teorema del valore medio per gli integrali. Funzioni integrabili e integrali impropri.

Geometria analitica dello spazio

Introduzione alla geometria analitica nello spazio. L'equazione di un piano e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani. L'equazione di una retta e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano. La distanza di un punto da una retta o da un piano. La superficie sferica e la sfera.

Libro di testo adottato: Leonardo Sasso, Claudio Zanone "Colori della matematica blu" seconda edizione , volumi 4 α e 5 α .

PROGETTO LICEO MATEMATICO

Nel corso del progetto sono state trattate le seguenti tematiche matematiche:

- elementi di crittografia
- le varie basi del sistema di calcolo
- numeri figurati
- approfondimenti su M.C.D. e m.c.m
- attività con Excel
- organizzazione del π day
- analisi di alcune prove Invalsi e test di orientamento universitario
- approfondimenti di logica: gioco del 20 e gioco del mu
- i solidi platonici
- fare matematica con i documenti storici
- la sezione aurea
- Galileo interpreta Dante
- statistica descrittiva: ideazione , produzione e analisi statistica di un questionario

Il tutor del progetto è stata la professoressa Cozzi,, docente di matematica e fisica della classe.

La docente
Emanuela Cozzi

LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 I a.s. 2022/2023

Disciplina: Filosofia

Docente: Prof.ssa D'Alessandro Marzia

LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

- Libro di testo adottato: N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2B e 3A-3B, Paravia, Milano, 2015 e 2016.
- Testi e materiali: ove non diversamente indicato con i rimandi alle pagine del manuale, i materiali sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.

- **KANT**

➤ Il criticismo kantiano come “filosofia del limite”. La “Critica della ragion pura”. I giudizi sintetici a priori. La “rivoluzione copernicana”. Fenomeno e noumeno. Il problema gnoseologico e la partizione dell'opera. L'Estetica Trascendentale. Le forme pure della sensibilità. Spazio e tempo. La Logica trascendentale. Le strutture del pensiero umano. Analitica Trascendentale. Le forme pure dell'intelletto. Le categorie e l'Io penso. Lo schematismo. La Dialettica Trascendentale. Le Idee della Ragion pura. “La Critica della Ragion Pratica”. La condotta dell'uomo. Morale autonoma ed eteronoma. Massime e imperativi. Imperativo ipotetico e categorico. Postulati della Ragion Pratica. La “Critica del Giudizio”, giudizio determinante e giudizio riflettente, la fondazione del giudizio estetico. Definizione di bello e di sublime. Il pensiero politico. La ricerca della pace e l'unione fra gli stati: “Per la pace perpetua”.

- da: I. Kant, *La Critica della ragion pura*, “La base del sapere scientifico e i giudizi sintetici a priori”, “Le domande fondamentali della Critica”, vol. 2B p. 206-209.
- da: I. Kant, *La Critica della ragion pratica*, “Il cielo stellato”
- **Indicazioni tematiche:** spazio e tempo come criteri mentali di ordinamento
- **Intersezioni disciplinari:** Il limite e l'Infinito. Il kantismo come filosofia del limite. Il concetto di sublime in arte, letteratura italiana, letteratura inglese. Definizione di limite in matematica, fisica, scienze naturali.
- **Lessico/nodi concettuali:** *Rivoluzione copernicana della conoscenza, fenomeno noumeno, estetica, analitica e dialettica trascendentale, Io penso. Volontà buona, legge morale, massime, imperativi, antinomia etica, postulati della ragion pratica, primato della ragion pratica.*

- **ROMANTICISMO E IDEALISMO**

➤ **Il romanticismo, tra filosofia e letteratura:** il romanticismo come “problema” critico e storiografico; gli albori del romanticismo tedesco: il circolo di Jena; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; la nuova concezione della storia; la filosofia politica; il rapporto tra finito e infinito.

- **Fichte:** il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte. La nascita dell’idealismo romantico. Vita e scritti. La “dottrina della scienza”, infinitizzazione dell’Io. I principi della “dottrina della scienza”; la struttura dialettica dell’Io. La “scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e il primato della ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto. I “Discorsi alla nazione tedesca”.
 - **Schelling:** vita e scritti; la filosofia della natura, la natura come progressivo emergere dello spirito; l'Assoluto come identità di Spirito e Natura. la teoria dell’arte.
 - **Hegel:** vita e scritti, le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, ragione e realtà, l'identità tra essere e dover essere, il panlogismo, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al “giustificazionismo hegeliano”; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia hegeliana; la dialettica, la critica alle filosofie precedenti; la *Fenomenologia dello spirito*: introduzione, coscienza, autocoscienza, servitù e signoria, la coscienza infelice, la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: introduzione; la filosofia dello spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: introduzione, il diritto astratto, la moralità; l'eticità famiglia, società civile, la teoria hegeliana dello Stato; la filosofia della storia; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
 - da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, “Signoria e servitù”.
 - da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, “La coscienza infelice”, vol. 2B, pp. 497-498.
 - da: G.W.F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, “L’eticità e i suoi tre momenti”, vol. 2B, pp. 540-541.
 - **Indicazioni tematiche:** Hegel e le critiche a Fichte e Schelling (“...come una notte in cui tutte le vacche sono nere”) da G.W.F. Hegel, *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito*; la funzione giustificatrice della filosofia. La nottola di Minerva *Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto*.
 - **Intersezioni disciplinari:** Il concetto di natura nel Romanticismo (arte, italiano, inglese)
 - **Lessico/nodi concettuali:** *Assoluto, sentimento, sehnsucht, streben, idealismo, io e non-io, dogmatismo versus idealismo, primato della ragion pratica. Coscizio e inconscio, assoluto come unità indifferenziata di natura e spirito, intuizione estetica. Astratto e concreto, rapporto finito-infinito, identità di razionale e reale (panlogismo), dialettica: tesi-antitesi-sintesi, Aufhebung, fenomenologia, figure, autocoscienza, dialettica servo-padrone, coscienza infelice, ragione, concetto, idea, sistema. Spirito: soggettivo-oggettivo-assoluto, Stato etico, astuzia della ragione.*
- **LA DISSOLUZIONE DELL’IDEALISMO**
- **Feuerbach:** la Destra e la Sinistra hegeliane; vita e opere di Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, "l'uomo è ciò che mangia".
 - da: L. Feuerbach, *L’essenza del cristianesimo*, “Cristianesimo e alienazione religiosa”, vol. 3A, pp.86-87.
 - da: L. Feuerbach, *Principi della filosofia dell’avvenire*, “L’uomo come essere naturale e sociale”, vol. 3A, p. 90.
 - **Indicazioni tematiche:** l’umanesimo ateo di Feuerbach e la riduzione della teologia all’antropologia.
 - **Intersezioni disciplinari:** Il concetto di natura nella reazione all’Idealismo (arte, italiano, inglese).
 - **Lessico/nodi concettuali:** *Rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione, antropologia capovolta.*
 - **Marx:** la vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all’economia borghese, il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana; il *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale*: economia e dialettica, la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.
 - da: K. Marx, *Tesi su Feuerbach*, “Tesi su Feuerbach”, vol. 3A, pp.135-136.
 - da: K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici*, “L’alienazione”, vol. 3A, pp.137-139.
 - da: K. Marx, *Per la critica dell’economia politica*, “Struttura e sovrastruttura”, vol. 3A, pp.139-141.
 - da: K. Marx, *Il capitale*, “Il crollo del capitalismo”, vol. 3A pp. 146-148.
 - **Indicazioni tematiche:** Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx.
 - **Intersezioni disciplinari:** il rapporto uomo-macchina in filosofia, arte, italiano.

- **Lessico/nodi concettuali:** *Misticismo logico, ideologia, materialismo storico struttura-sovrastuttura, forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione, lotta di classe, merce-valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, feticismo delle merci.*
- **Schopenhauer:** le vicende biografiche e le opere, le radici culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.
- da: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, "Il mondo come rappresentazione" ; "Il mondo come volontà", "La vita umana tra dolore e noia", "L'ascesi" vol. 3A, pp. 32-37.
 - **Intersezioni disciplinari:** La condizione umana in filosofia e letteratura, Schopenhauer e Leopardi.
 - **Lessico/nodi concettuali:** *rappresentazione, velo di Maya cosa in sé, volontà di vivere, noia, dolore, pessimismo metafisico versus ottimismo, vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi; noluntas.*
- **Kierkegaard:** le vicende biografiche e le opere, l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l'angoscia, disperazione e fede.
- da: S. Kierkegaard, *L'equilibrio tra l'estetico e l'etico*, "L'autentica natura della vita estetica", vol. 3A, pp. 59-60.
 - da: S. Kierkegaard, *L'esercizio del cristianesimo*, "Lo scandalo del cristianesimo", vol. 3A, pp. 63-65.
 - **Indicazioni tematiche:** Il singolo come categoria dialettica anti-hegeliana (*aut-aut versus* tesi-antitesi-sintesi).
 - **Intersezioni disciplinari:** Il concetto e l'immagine. I colori dell'angoscia e della disperazione (filosofia, arte), vol. 3A, pp. 66-67.
 - **Lessico/nodi concettuali:** *essenza, esistenza, singolo, possibilità, angoscia e disperazione, stadi dell'esistenza: estetico-etico-religioso, fede.*

• POSITIVISMO E REAZIONI AL POSITIVISMO

- **Il positivismo:** i caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo; Positivismo e Romanticismo; le varie forme di positivismo (cenni).
- **Comte:** la vita e le opere, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia.
- **Il positivismo evoluzionistico:** Darwin, Spencer e la teoria dell'evoluzione.
- **Lo spiritualismo e Bergson:** la reazione anti-positivistica, i caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: vita e scritti, tempo e durata, l'origine dei concetti di tempo e durata, la polemica con Einstein, lo slancio vitale.
- da: A. Comte, *Corso di filosofia positiva*, "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", vol. 3A, pp. 184-185.
 - H. Bergson, *Introduzione alla metafisica*, "Dentro di noi scorre un flusso".
 - da: H. Bergson, *L'evoluzione creatrice*, "Lo slancio vitale", vol. 3A, pp. 238-239.
 - **Indicazioni tematiche:** il tempo, seme delle discordia tra filosofia e scienza; il cammino dell'uomo: il progresso e sue interpretazioni filosofiche.
 - **Intersezioni disciplinari:** la deformazione del tempo e la memoria come ricordo in arte, italiano, inglese; Idee e ideologie del progresso e dell'evoluzione in storia, letteratura italiana. Einstein e Bergson: tra teoria della relatività ristretta e il tempo soggettivo (fisica).
 - **Lessico/nodi concettuali:** *spiritualismo, tempo della scienza versus tempo della coscienza, durata reale, evoluzione creatrice, slancio vitale.*

• LA CRISI DEI FONDAMENTI E DEL SOGGETTO

- **Nietzsche:** vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita (sintesi); il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna, il grande annuncio, la morte di Dio e il tema dell'oltre-uomo; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltre-uomo, la dottrina dell'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.

- da: F. W. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, “Apollineo e dionisiaco”, vol. 3A, pp. 407- 408
- da: F. W. Nietzsche, *La Gaia scienza*, “Dio è morto”, vol. 3a, pp. 402
- F. W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, “Il superuomo e la fedeltà alla terra”, vol. 3a, pp. 431-432
- **Indicazioni tematiche:** il significato della morte di Dio. Nichilismo e questione del senso. Tra la decadenza e l’oltreuomo la morale secondo Nietzsche.
- **Intersezioni disciplinari:** superuomo o oltreuomo? (italiano)
- **Lessico/nodi concettuali:** *Aforisma, filosofia del sospetto, apollineo e dionisiaco, storicismo e storia, metodo critico e storico-genealogico, risentimento, morte di Dio, nichilismo attivo e passivo superuomo-oltreuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, nichilismo, volontà di potenza, prospettivismo.*

➤ **Freud:** vita e opere, dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi, la realtà dell’inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teorica della sessualità e il complesso edipico; il disagio della civiltà.

- da: S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo”, vol. 3A, pp. 482- 483.
- da: S. Freud, *Il disagio della civiltà*, “Pulsioni, repressione e civiltà”, vol. 3A, pp. 482- 483.
- **Indicazioni tematiche:** “Marx, Nietzsche, Freud. Il sospetto sulla coscienza”, vol. 3A, pp. 492-496.
- **Intersezioni disciplinari:** L’influenza delle teorie di Freud e di Bergson sui Modernisti; psicoanalisi e letteratura (inglese, italiano); arte (Dalì, Magritte) e psicoanalisi.
- **Lessico/nodi concettuali:** *sogno, lavoro onirico, rimozione, lapsus, atti mancati, coscienza, inconscio, preconcio, Es, Super-IO, Io, pulsione, libido, Eros, Thanatos, disagio della civiltà.*

➤ **La Scuola di Francoforte:** Protagonisti e caratteri generali. **Adorno:** la dialettica negativa; la critica dell’industria culturale.

- **Intersezioni disciplinari:** Dalla società industriale alla società industriale avanzata (storia, italiano).
- **Lessico/nodi concettuali:** *uomo, potere, capitalismo, lavoro, alienazione, rivoluzione, industria*

PERCORSI TEMATICI

UDA “Il doppio volto della modernità”: Modernità, crisi della modernità, post-modernità. Il Positivismo e l’ideologia della classe borghese. La crisi dei fondamenti: Marx, Freud e Nietzsche, “maestri del sospetto”: la lettura di Paul Ricoeur. Modernity: crisi e ripensamento della modernità. La scuola di Francoforte. Strumenti: manuale in uso e materiali forniti dalla docente.

EDUCAZIONE CIVICA

UDA “Costituzional-mente. Democrazia e totalitarismi”. Hannah Arendt e la nascita del totalitarismo. Strumenti: materiali forniti dalla docente

“Koinòn”. Serie di seminari-laboratori pomeridiani intorno ad alcuni momenti significativi della riflessione contemporanea nel campo della filosofia, della storia, della geopolitica, del diritto. A cura del Dipartimento di Storia e Filosofia del Liceo scientifico A. Avogadro.

Roma, 11/05/2023

La docente

Prof.ssa Marzia D’Alessandro

LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 I a.s. 2022/2023

Disciplina: Storia

Docente: Prof.ssa D'Alessandro Marzia

LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Desideri-Codovini, *Storia e storiografia PLUS*, voll 2B, 3A e 3B, D'Anna-Loescher, Firenze- Torino, 2015. Testi e approfondimenti: ove non diversamente indicato con i rimandi alle pagine del manuale, i materiali sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.

1) IL RISORGIMENTO E LA FORMAZIONE DELLO STATO UNITARIO IN ITALIA: L'unità d'Italia da Cavour a Garibaldi – Le riforme nel Piemonte costituzionale – Il pensiero e l'opera di Cavour – La Seconda Guerra d'Indipendenza – La spedizione dei Mille e l'unità d'Italia – Alcune conclusioni sul Risorgimento.

- **Lessico/nodi concettuali:** *unificazione, indipendenza*
- **Indicazioni tematiche:** il Risorgimento fu una "rivoluzione fallita e solo a metà?"
- **Intersezioni disciplinari:** Risorgimento e Romanticismo (italiano, inglese, arte)

2) L'ETA' DEL CAPITALE E DELLA MONDIALIZZAZIONE: La Seconda rivoluzione industriale – Borghesia, progresso e positivismo – La formazione del movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale – Il pensiero sociale della Chiesa – L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento (sintesi).

- **Lessico/nodi concettuali:** *produzione standardizzata, concentrazione di capitali*
- **Indicazioni tematiche:** gli effetti dell'industrializzazione; proletariato industriale e movimento operaio
- **Intersezioni disciplinari:** Il romanzo e l'industria, la lezione di Dickens (inglese)

3) L'ETA' DEL COLONIALISMO E DELL'IMPERIALISMO: Che cos'è l'imperialismo? –La penetrazione europea in Asia – Il colonialismo europeo in Africa – il sistema bismarckiano delle alleanze – Imperialismo, nazionalismo e razzismo.

- **Lessico/nodi concettuali:** *imperialismo*
- **Indicazioni tematiche:** imperialismo, colonialismo, razzismo
- **Intersezioni disciplinari:** *The Age of Imperialism* (inglese)

4) LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO: L'Italia dopo l'unità: dati, caratteri, tendenze – la Destra e la Sinistra storiche – La modernizzazione dello Stato – Il problema sociale: "questione meridionale" e brigantaggio – La Terza guerra di indipendenza – La questione romana – le origini del socialismo italiano.

- **Lessico/nodi concettuali:** *accentramento, piemontizzazione, brigantaggio, pareggio del bilancio*
- **Indicazioni tematiche:** la questione romana; la questione meridionale
- **Intersezioni disciplinari:** Verga e i problemi dell'Italia dopo l'Unità (italiano)

5) DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO: La Sinistra storica al potere – Il trasformismo – La politica economica – Il nuovo corso della politica estera – Il colonialismo – L'età crispina – La crisi di fine secolo.

- **Lessico/nodi concettuali:** *decentramento, trasformismo, allargamento del suffragio*
- **Indicazioni tematiche:** l'inizio dell'industrializzazione in Italia; l'emigrazione
- **Intersezioni disciplinari:** la diffusione delle tesi marxiste in Italia (filosofia)

6) LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE: Scienza, tecnologia e industria – Il nuovo capitalismo – La società di massa - Le grandi migrazioni - *La Belle Époque*.

- **Lessico/nodi concettuali:** *massa, suffragio universale, catena di montaggio, partiti di massa*
- **Indicazioni tematiche:** la grande industria: taylorismo e fordismo; la nascita della società di massa; la questione femminile; il doppio volto della modernità: sviluppo e insicurezza
- **Intersezioni disciplinari:** *The Suffragettes* (inglese, italiano); la crisi delle certezze (filosofia, fisica), *l'Art Nouveau* (arte)

7) LE GRANDI POTENZE D'EUROPA ALL'INIZIO DEL '900: Il sorgere di un nuovo nazionalismo - Il nuovo sistema delle alleanze europee - La Germania guglielmina - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.

- **Lessico/nodi concettuali:** *nazione, nazionalismo, logica di potenza*
- **Indicazioni tematiche:** il nazionalismo di stampo etnico; la politica militarista
- **Intersezioni disciplinari:** darwinismo sociale (italiano, filosofia)

8) L'ETA' GIOLITTIANA: L'Italia d'inizio Novecento – Tre questioni: “sociale”, “cattolica”, “meridionale” – Il nazionalismo e la guerra di Libia - La fine del giolittismo.

- **Lessico/nodi concettuali:** *svolta liberale, giolittismo, meridionalismo, nazionalismo e colonialismo*
- **Indicazioni tematiche:** crisi di fine secolo, decollo industriale, socialismo italiano, emigrazione e Mezzogiorno
- **Intersezioni disciplinari:** Pascoli e la giustificazione della guerra coloniale (storia, italiano) (italiano)

9) LA PRIMA GUERRA MONDIALE: Gli antefatti del conflitto – Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea – L'Italia dalla neutralità all'intervento – Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – Il «fronte interno» - La svolta del 1917 – La sconfitta degli imperi centrali – Il significato della “Grande Guerra” – I trattati di pace e il nuovo assetto geo-politico europeo.

- **Documenti:** Wilson, “Quattordici punti”
- **Lessico/nodi concettuali:** *ultimatum, guerra totale, guerra lampo, trincea, fronte interno, propaganda, pace punitiva*
- **Indicazioni tematiche:** irredentismo italiano, dibattito tra interventisti e neutralisti
- **Intersezioni disciplinari:** I poeti di fronte alla Guerra: Ungaretti (italiano); *the age of total war* (inglese); il Futurismo (italiano, arte); armi chimiche (scienze)

10) LA RIVOLUZIONE RUSSA: L'impero e la caduta dello zarismo - La rivoluzione di febbraio - Lenin e le “tesi di aprile” - Il bolscevismo e la Rivoluzione d'ottobre - Il “comunismo di guerra” – La guerra civile -

Il consolidamento del potere sovietico - La Terza Internazionale - La NEP – L’Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

- **Documenti:** Lenin, “Tesi di aprile”
- **Lessico/nodi concettuali:** *soviet, rivoluzione, guerra civile, comunismo di guerra, Nep*
- **Indicazioni tematiche:** da Lenin a Stalin, rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese
- **Intersezioni disciplinari:** le Avanguardie (arte), Marx e la dittatura del proletariato (filosofia)

11) IL DOPOGUERRA IN EUROPA: Gli effetti della guerra mondiale in Europa – le conseguenze economiche del conflitto – il «biennio rosso» in Europa – il ruolo della donna; l’instabilità dei rapporti internazionali; la Repubblica di Weimar in Germania.

- **Lessico/nodi concettuali:** *ordine nuovo, inflazione, debito pubblico, biennio rosso, spartachismo, pugnalata alla schiena, distensione*
- **Indicazioni tematiche:** il ruolo della donna nel dopoguerra, la Repubblica di Weimer
- **Intersezioni disciplinari:** il Bauhaus; l’espressionismo (arte)

12) L’ITALIA DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO: Difficoltà economiche nel primo dopoguerra - Il “biennio rosso” in Italia - Il mito della “vittoria mutilata” e la questione di Fiume – Mussolini, la “marcia su Roma” e l’avvento del fascismo - La costruzione del regime.

- **Documenti:** Programma di San Sepolcro, “Il popolo d’Italia”, 1919; Il discorso del bivacco. Il 16 novembre 1922, Benito Mussolini; delitto Matteotti, discorso di Mussolini 3 gennaio 1925
- **Lessico/nodi concettuali:** *vittoria mutilata, squadristico, marcia su Roma, secessione dell’Aventino, leggi fascistissime*
- **Indicazioni tematiche:** **Lessico/nodi concettuali:** l’impresa fiumana, il fascismo da movimento a regime
- **Intersezioni disciplinari:** D’Annunzio (italiano)

13) LA GRANDE CRISI E IL NEW DEAL: I “ruggenti anni Venti” - Le cause e gli effetti della crisi del ‘29 – Keynes, Roosevelt e il *New Deal* - L’intervento dello Stato in economia

- **Lessico/nodi concettuali:** *proibizionismo, crisi di sovrapproduzione, economia di carta, bolla speculativa, crollo della Borsa, Grande depressione, New Deal, welfare state, economia keynesiana*
- **Indicazioni tematiche:** il capitalismo diretto e il nuovo ruolo dello Stato
- **Intersezioni disciplinari:** *The Roaring ‘20s*, Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (storia inglese); la crisi capitalistica: cause e soluzioni; Keynes e Marx a confronto (filosofia)

14) I TOTALITARISMI: I regimi totalitari - Il crollo della Repubblica di Weimar e l’ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler - Il Terzo Reich - La dottrina del nazismo - L’antisemitismo - I lager - L’Unione Sovietica e l’industrializzazione forzata - Le “grandi purghe” e i processi nella Russia staliniana - Lo Stato fascista - Il totalitarismo italiano - Economia e ideologia del fascismo - La politica estera di Mussolini e l’Impero - L’opposizione al fascismo.

- **Documenti:** “Il razzismo e l’antisemitismo fascista” pp. 423-424; “Il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco” p. 425
- **Lessico/nodi concettuali:** *totalitarismo, totalitarismo imperfetto antisemitismo, mito della razza, ideologia, spazio vitale, culto del capo, strategia del consenso, organizzazioni di massa, stalinismo, autarchia, dirigismo, piani quinquennali, stachanovismo*
- **Indicazioni tematiche:** gli elementi che accomunano i regimi totalitari; tappe legislative per la

costruzione del regime; l'organizzazione della gioventù sotto i regimi; donne e fascismo; intellettuali e regime

- **Intersezioni disciplinari:** Fichte e i *Discorsi alla nazione tedesca* (filosofia); Tacito: autoctonia e purezza razziale dei Germani (latino); Il romanzo distopico e il totalitarismo: *1984* e *Animal Farm* di George Orwell, la perdita della privacy e i sistemi di controllo e di manipolazione delle masse (inglese).

14) LA SECONDA GUERRA MONDIALE: La guerra civile in Spagna - Le origini e le responsabilità del conflitto - La “guerra-lampo” - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna - L'Italia e la “guerra parallela” - L'entrata in guerra di Unione Sovietica e Stati Uniti - La *Shoah* - La svolta nel conflitto - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio - L'Italia: Resistenza e guerra civile - La fine della guerra e la bomba atomica.

- **Lessico/nodi concettuali:** *fronti popolari, appeasement, nuovo ordine, genocidio, soluzione finale, armistizio, Resistenza, collaborazionismo, liberazione*
- **Indicazioni tematiche:** la caduta del fascismo; che cosa fu la Resistenza?; la “soluzione finale del problema ebraico”; la *Shoah*
- **Intersezioni disciplinari:** P. Picasso, *Guernica* (arte); gli intellettuali di fronte alla Seconda guerra mondiale (Italiano); armi chimiche (scienze); la bomba atomica (fisica).

15) LA GUERRA FREDDA*: La nascita dell'Onu - La divisione dell'Europa - L'ordine bipolare - L'Unione Sovietica e l'Europa orientale- La destalinizzazione e la rivolta ungherese del 1956 - L'avvio dell'integrazione economica europea.

- **“Lessico/nodi concettuali:** *Ricostruire, nuovo ordine economico, guerra fredda*
- **Indicazioni tematiche:** la divisione del mondo in due sfere o aree d'influenza.
- **Intersezioni disciplinari:** il nucleare (fisica)

16) L'ITALIA REPUBBLICANA*: L'Italia nel 1945 - Le forze in campo - La Repubblica e la Costituente - La Costituzione e il trattato di pace - Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre - La ricostruzione economica.

- **Intersezioni disciplinari:** **“Lessico/nodi concettuali:** Referendum, Assemblea costituente, *la Costituzione repubblicana, confine orientale*
- **Indicazioni tematiche:** la nascita dell'Italia repubblicana, la questione di Trieste
- **Intersezioni disciplinari:** tematiche e stili della letteratura italiana del secondo dopoguerra (italiano)

EDUCAZIONE CIVICA

UDA INTERDISCIPLINARE “Costituzional-mente. Democrazia e totalitarismi” (vedi Allegato). La Costituzione di Weimar. La Costituzione repubblicano-democratica in Italia. La coincidenza Stato-Partito nei totalitarismi. Il fascismo, un “totalitarismo imperfetto”?. Attualizzazione delle tematiche affrontate. Totalitarismo digitale in collegamento con argomenti affrontati all'interno del Progetto “Koinòn”.

Strumenti: libro di testo e materiali di vario genere (documentari, dispense) messi a disposizione dalla docente.

APPROFONDIMENTI

07/11/22: Incontro con il Prof. Lucio Caracciolo, Direttore della rivista *Limes* sul conflitto in corso tra Russia e Ucraina.

“Koinòn”. Serie di seminari-laboratori pomeridiani intorno ad alcuni momenti significativi della riflessione contemporanea nel campo della filosofia, della storia, della geopolitica, del diritto. A cura del Dipartimento di Storia e Filosofia del Liceo scientifico A. Avogadro.

Il programma, relativamente agli argomenti contrassegnati da asterisco (*), non è ancora concluso: si prevede il suo completamento entro la fine del mese di maggio.

Roma, 11/05/2023

La docente
Prof.ssa Marzia D'Alessandro

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE A.S. 2022-23 5I		
Denominazione	"Costituzional-mente". Democrazia e totalitarismi"	
Discipline coinvolte	Storia, Ed civica, Inglese, Italiano	
Verifiche	- verifica degli obiettivi specifici nella relative discipline su conoscenze, abilità, competenze - verifica del raggiungimento degli obiettivi di Ed. civica	
Tempi	- 22 ore	
Argomenti	Storia	<p>Confronto tra la Costituzione di Weimar e la Costituzionerepubblicano-democratica in Italia La coincidenza Stato-Partito nei totalitarismi (nazismo, stalinismo)Il fascismo, un 'totalitarismo imperfetto'? .Definizione di totalitarismo (Hannah Arendt, Carl J. Friedrich e Zbigniew. K. Brzezinski); la nazionalizzazione delle masse" (George Mosse), Il fascismo: un totalitarismo imperfetto? (Sabatucci).</p> <p>Materiali: Visione di un breve dialogo del film "L'onda "(Die Welle) di DennisGansel, Germania, 2008 Power point e dispense predisposti dall'insegnante -Manuale in uso in particolare capp. 5-6-7-8-9 (su cui verranno fatte domande durante l'esposizione) e relativi approfondimenti critici e documenti in esso presenti - Attività di ricerca documentata da parte degli studenti (video, testi critici, opere)</p>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - A brief introduction on the meaning of the terms Utopia and Dystopia - The Totalitarian Systems - George Orwell and his dystopian novel "1984". A warning against the dangers of totalitarianism - The instance of Hannah Arendt (The Origins of Totalitarianism) on "Heart of Darkness" by Joseph Conrad
	Italiano	<p>1.La condizione degli intellettuali durante il fascismo . Il Manifesto degli intellettuali fascisti – Il Manifesto degli intellettuali antifascisti- Ungaretti, Pirandello ,Montale e i loro rapporti con il regime.</p> <p>2.Il confino politico durante il fascismo e la negazione dei diritti civili A scelta approfondimento su: Il carcere di Cesare Pavese Cristo si è fermato ad Eboli di Carlo Levi</p>

Titolo U.d.A.

“Costituzional-mente”. Democrazia e totalitarismi”

Cosa ti si chiede di fare

Ti si chiede innanzitutto di acquisire individualmente le conoscenze e le abilità (linguistiche e rielaborative) inerenti alla tematica dell'U.d.A. (vedere materiali in RE) per poi realizzare, un prodotto multimediale (massimo 6 slide) da cui risulti che sappiate collegare tra loro i contenuti (anche di tipo interdisciplinare) e presentarli in modo corretto, efficace e consapevole.

In che modo

Dovrai assumere e svolgere il compito affidato rispettando le consegne: ideare il prodotto multimediale, selezionare e collegare gli argomenti, scrivere i testi, reperire eventuali immagini e/o materiale audio-video, Il lavoro sarà consegnato entro la scadenza indicata e verrà presentato oralmente nella forma del “colloquio” della durata massima di **15 minuti a studente**.

Quali prodotti

La tipologia del prodotto finale è un prodotto multimediale Powerpoint/Prezi. L'U.d.A. serve a far sì sappiate far ‘vostro’, in termini non solo conoscitivi ma anche etici e civili, il bagaglio di conoscenze e di abilità sulle tematiche dello Stato democratico/totalitario emerse durante l'intero svolgimento dell'U.d.A.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Per quanto riguarda gli *strumenti*, potrai avvalerti sia del materiale fornito dalle docenti nell' U.d.A. (Vedi Materiali in RE), sia di ciò che tu riterrai opportuno inserire come approfondimento.

Durante le fasi dell'U.d.A. potrai chiedere *suggerimenti e pareri* alle docenti

Criteri di valutazione

Vedere griglia e indicatori resa noti dalle docenti

Allegato n. 2

Testi di simulazione prima e seconda prova:

LICEO SCIENTIFICO STATALE "AVOGADRO" SIMULAZIONE PRIMA PROVA A.S. 2022/23

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Furit aestus*¹, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 1995.

Un falco stride nel color di perla:
tutto il cielo si squarcia come un velo.
O brivido su i mari taciturni,
o soffio, indizio del sùbito nembo²!
5 O sangue mio come i mari d'estate!
La forza annoda tutte le radici:
sotto la terra sta, nascosta e immensa.
La pietra brilla più d'ogni altra inerzia³.

10 La luce copre abissi di silenzio,
simile ad occhio immobile che celi
moltitudini folli di desiri⁴.
L'Ignoto⁵ viene a me, l'Ignoto attendo!
Quel che mi fu da presso⁶, ecco, è lontano.
Quel che vivo mi parve, ecco, ora è spento.
15 T'amo, o tagliente pietra che su l'erta⁷
brilli pronta a ferire il nudo piede.

Mia dira⁸ sete, tu mi sei più cara
che tutte le dolci acque dei ruscelli.
Abita nella mia selvaggia pace
20 la febbre come dentro le paludi⁹.
Pieno di grida è il riposato petto.
L'ora è giunta, o mia Mèsse¹⁰, l'ora è giunta!

¹ *Furit aestus*: infuria l'estate; stilema virgiliano utilizzato due volte nell'*Eneide*.

² *indizio del sùbito nembo*: annuncio dell'improvviso scoppio di un temporale estivo.

³ *più d'ogni altra inerzia*: più di ogni altra cosa inerte.

⁴ *desiri*: desideri (arcaismo).

⁵ *L'Ignoto*: un misterioso presentimento.

⁶ *Quel che mi fu da presso*: Tutto quello che mi è stato vicino, ovvero il reale, il quotidiano.

⁷ *su l'erta*: sulla salita.

⁸ *dira*: selvaggia (latinismo).

⁹ *la febbre come dentro le paludi*: in passato nelle aree paludose era diffusa la malaria, una patologia trasmessa dalle zanzare che si manifesta con febbre elevata.

¹⁰ *Mèsse*: l'insieme delle spighe di grano che attendono di essere falciate e che saranno effettivamente falciate nella poesia seguente, il *Ditirambo I*.

Terribile nel cuore del
meriggio pesa, o
Mèsse, la tua
maturità¹¹.

Alcyone è il terzo dei sette libri, ciascuno dedicato a un astro della costellazione delle Pleiadi, che avrebbero dovuto comporre il ciclo (rimasto incompiuto) delle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*. La raccolta è composta da 88 liriche articolate in cinque sezioni, tra loro divise da quattro ditirambi (nell'antica poesia greca, i canti corali in onore di Dioniso).

Nel suo insieme, *Alcyone* può essere considerata il diario di un'estate, iniziata nella campagna fiorentina e poi trascorsa in Versilia insieme all'attrice Eleonora Duse. La calda stagione estiva è ritenuta da d'Annunzio il momento più adatto non solo a trovare riposo e rigenerazione, ma anche a immergersi con ebbrezza panicanella natura e nel mondo elementare degli istinti. *Furit aestus* è la poesia che conclude la prima sezione di *Alcyone*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la poesia, dividendola in sequenze e isolando i nuclei tematici.
2. Che cosa intende il poeta con la menzione dell'*Ignoto* al verso 12?
3. Soffermati sulla sintassi: prevale la paratassi o l'ipotassi? Con quale funzione?
4. Il testo presenta un ricco tessuto retorico composto da metafore, termini astratti usati in luogo degli equivalenti concreti, esclamazioni, raddoppiamenti e soprattutto da numerose espressioni sinestesiche. Individua le sinestesie più significative, spiegando l'effetto che intendono suscitare.
5. La lirica è percorsa da un conflitto tra tensioni opposte, evidente in particolare nelle ultime due strofe. Prova a individuarlo. Quale idea suggerisce?

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, allargando la tua riflessione alla poetica, ai temi, allo stile propri della raccolta *Alcyone*. Nel tuo ragionamento puoi mostrare l'influsso esercitato dal pensiero di Nietzsche nell'elaborazione del vitalismo dannunziano e mettere quest'ultimo a confronto con la visione della natura e del suo rapporto con il soggetto nella lirica di Giovanni Pascoli.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *In piazza della Scala*, dalla raccolta *Per le vie* (1883), in Giovanni Verga, *Tutte le novelle*, introduzione, testo e note a cura di Carla Riccardi, Mondadori, Milano 1979, pp. 366-368.

In piazza della Scala fu pubblicato sulla rivista romana "La rassegna settimanale di politica, scienze, lettere ed arti" il 1° gennaio 1882. Protagonista della novella, ambientata a Milano, è "il Bigio", un vetturino che è solito attendere i clienti stazionando nella piazza su cui si affaccia il Teatro alla Scala. Costui fa parte della classe dei

¹ *Terribile ... la tua maturità*: il poeta scopre che la *pace* del verso 19 non è abbandono, ma attesa d'agire, proprio come la pace dellanatura sotto la vampa del Sole è in realtà vibrante di forze e di vita.

diseredati e vive in una penosa e difficile situazione familiare. Nella parte conclusiva della novella, qui riportata, il Bigio espone le sue opinioni sulla vita e sulla società.

«[...] Cagna miseria! come diceva la Ghita¹. Denari! tutto sta nei denari a questo mondo! Quelli che scarrozzavano² colle tendine chiuse, quelli che facevano la posta alle ragazze³ dinanzi al caffè, quelli che si fregavan le mani, col naso rosso, uscendo dal Cova⁴! c'era gente che spendeva cento lire, e più, al veglione, o alteatro; e delle signore che per coprirsi le spalle nude avevano bisogno di una pelliccia di mille lire, gli era stato detto; e quella fila di carrozze scintillanti che aspettavano, là contro il Marino⁵, col tintinnio superbo dei morsi edei freni d'acciaio, e gli staffieri⁶ accanto che vi guardavano dall'alto in basso [...].

Il Bigio spendeva un soldo per leggere a cassetta⁷, fra una corsa e l'altra, tutte le ingiustizie e le birbonate che cisono al mondo, e sfogarsi colle stampate⁸.

Aveva ragione il giornale. Bisognava finirla colle ingiustizie e le birbonate di questo mondo! Tutti eguali come Dio ci ha fatti. Non mantelli da mille lire, né ragazze che scappano per cercar fortuna, né denari per comperarle, né carrozze che costano tante migliaia di lire, né omnibus, né tramvai⁹, che levano il pane di bocca alla povera gente. Se ci hanno a essere delle vetture devono lasciarsi soltanto quelle che fanno il mestiere, in piazza della Scala, e levar di mezzo anche quella del n. 26, che trova sempre il modo di mettersi in capofila¹⁰.

Il Bigio la sapeva lunga, a furia di leggere il giornale. In piazza della Scala teneva cattedra, e chiacchierava come un predicatore in mezzo ai camerati, tutta notte, l'estate, vociando e rincorrendosi fra le ruote delle vetture per passare il tempo, e di tanto in tanto davano una capatina dal liquorista che aveva tutta la sua bottega là nella cesta, sulla panca della piazza. L'è un divertimento a stare in crocchio a quell'ora, al fresco, e di tantoin tanto vi pigliano anche per qualche corsa¹¹. Il posto è buono, c'è là vicino la Galleria¹², due teatri, sette caffè, e se fanno una dimostrazione a Milano, non può mancare di passare di lì, colla banda in testa. Ma in inverno e' s'ha tutt'altra voglia! Le ore non iscorrono mai, in quella piazza bianca che sembra un camposanto, con quei lumi solitari attorno a statue fredde anch'esse. Allora vengono altri pensieri in mente – e le scuderie dei signori dove non c'è freddo, e l'Adele che ha trovato da stare al caldo¹³. – Anche colui che predica di giorno l'eguaglianza nel giornale, a quell'ora dorme tranquillamente, o se ne torna dal teatro¹⁴, col naso dentro la pelliccia.

Il caffè Martini¹⁵ sta aperto sin tardi, illuminato a giorno che par si debba scaldarsi soltanto a passar vicino ai vetri delle porte, tutti appannati dal gran freddo che è di fuori; così quelli che ci fanno tardi bevendo non son visti da nessuno, e se un povero diavolo invece piglia una sbornia per le strade, tutti gli corrono dietro a dargli la baia¹⁶. Di facciata le finestre del club¹⁷ sono aperte anch'esse sino all'alba. Là c'è dei signori che non sanno cosa fare del loro tempo e del loro denaro. E allorché sono stanchi di giuocare fanno suonare il fischiello¹⁸, e se ne vanno a casa in legno¹⁹, spendendo solo una lira. Ah! se fosse a cassetta quella povera donna che sta l'intera notte sotto l'arco della galleria, per vendere del caffè a due soldi la tazza, e sapesse che porta delle migliaia di lire, vinte al giuoco in due ore, nel paletò²⁰ di un signore mezzo addormentato, passando lungo il Naviglio²¹, di notte, al buio!...

O quegli altri poveri diavoli che fingono di spassarsi²² andando su e giù per la galleria deserta, col vento che vi soffia gelato da ogni parte, aspettando che il custode vòlta il capo, o finga di chiudere gli occhi, per sdraiarsi nel vano di una porta, raggomitolati in un soprabito cencioso.

Questi qui non isbraitano²³, non stampano giornali, non si mettono in prima fila nelle dimostrazioni. Le dimostrazioni gli altri, alla fin fine, le fanno a piedi, senza spendere un soldo di carrozza».

¹ *Ghita*: la moglie del Bigio.

² *scarrozzavano*: attraversavano la città in carrozza.

³ *facevano la posta alle ragazze*: aspettavano che si presentasse qualche ragazza per cogliere l'occasione di attaccarediscorso.

⁴ *Cova*: il lussuoso Caffè Ristorante Cova, nell'attuale via Giuseppe Verdi. Già ritrovo di artisti e scrittori scapigliati, era frequentato dallo stesso Verga nel suo periodo milanese.

⁵ *Marino*: palazzo Marino, *in piazza della Scala*, oggi sede istituzionale del Comune di Milano.

⁶ *staffieri*: servitori.

⁷ *cassetta*: il sedile della carrozza dove sta il cocchiere.

⁸ *stampate*: i giornali.

⁹ *omnibus ... tramvai*: vetture per il trasporto collettivo di molte persone.

¹⁰ *n. 26 ... capofila*: la carrozza di un altro vetturino che fa concorrenza al Bigio e che, quando le carrozze sostano in piazza in attesa dei clienti, trova il modo di sorpassare le altre vetture mettendosi in prima fila per essere il primo a far salire un cliente.

¹¹ *vi pigliano ... corsa*: capita che qualcuno chieda al vetturino di salire per farsi portare da qualche parte.

¹² *Galleria*: la galleria del Duomo.

¹³ *Adele ... caldo*: figlia del Bigio, Adele gode di un tenore di vita più elevato (*ha trovato da stare al caldo*) perché si prostituisce.

¹⁴ *teatro*: La Scala.

¹⁵ *Caffè Martini*: un altro elegante Caffè in piazza della Scala.

¹⁶ *dargli la baia*: deriderlo.

¹⁷ *club*: probabilmente il "Club Unione", ritrovo di nobili, che aveva sede nello stesso palazzo del Caffè Cova.

¹⁸ *suonare il fischiotto*: il modo con cui il cliente chiedeva al vetturino di fermarsi per farlo salire in carrozza.

¹⁹ *in legno*: in carrozza.

²⁰ *paletò*: cappotto.

²¹ *Naviglio*: probabilmente il "Naviglio Grande", parte del sistema di canali artificiali navigabili che attraversavano Milano, oggi in gran parte coperti.

²² *spassarsi*: passare piacevolmente il tempo girando oziosamente.

²³ *isbraitano*: sbraitano.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo proposto.
2. Come si pone il Bigio nei confronti dei ricchi borghesi milanesi?
3. In quali punti del testo emerge la simpatia del Bigio per l'ideologia socialista? Pensi che si possa parlare per lui di un'autentica rivendicazione sociale e politica? Motiva la tua risposta con puntuali riferimenti al testo.
4. Come vengono giudicati dal Bigio i giornalisti e la predicazione egualitaria di ispirazione socialista?
5. Quali sono le principali caratteristiche della narrazione in questo brano? Qual è la tecnica narrativa prevalente? Motiva la tua risposta portando almeno quattro esempi.

Interpretazione

Oltre alle più note prove narrative ambientate in Sicilia Verga ha composto, nei suoi ultimi anni, novelle ambientate nell'Italia settentrionale e in contesti cittadini. In un testo organico e ordinato confronta la novella che hai letto con quelle "siciliane" che conosci, ponendo in rilievo gli elementi di novità e di continuità relativamente ai seguenti aspetti: gli ambienti in cui si svolgono le vicende narrate, il contesto storico e sociale, il tipo dei personaggi, le tecniche narrative, la visione del mondo e l'ideologia dello scrittore che si evincono dai suoi scritti. Puoi far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito della letteratura, italiana ed europea del XIX secolo, e alla pittura ottocentesca di ispirazione realistica.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Claudio Magris**, *Ma questo è l'uomo*, in *Utopia e disincanto. Saggi 1974-1998*, Garzanti, Milano 1999. Questo articolo fu pubblicato il giorno dopo il suicidio di Primo Levi, avvenuto l'11 aprile 1987.

«Primo Levi è (dovrei dire era, dopo la terribile notizia che mi ha raggiunto, ma in realtà le persone e i valori semplicemente *sono*, e non ha senso parlare di essi al passato) soprattutto la magnanimità, la forza di essere buono e giusto nonostante le più atroci ingiustizie subite. Me ne ha dato una lezione qualche mese fa, l'ultima volta che ho parlato con lui. Gli avevo telefonato perché non ero sicuro di avere citato esattamente, in un libro che stavo per pubblicare, il nome di un professore francese che aveva negato l'esistenza delle camere a gas¹. Primo Levi mi confermò il nome e io gli chiesi come mai egli non l'avesse menzionato nel suo libro *I sommersi e i salvati*. "Ah", mi rispose, "perché è uno che ha questa idea fissa, a causa della quale ha perso la cattedra e anche sconquassato la famiglia e non mi pareva il caso di infierire". Ho corretto l'espressione feroce che avevo usato nella mia pagina² – se Primo Levi parlava in quel tono di quell'uomo, non avevo certo il diritto di essere più duro di lui. È stata una delle più alte lezioni che io abbia ricevuto, una lezione che Levi ha dato e dà a tutti noi. È stato ad Auschwitz e non soltanto ha resistito a quell'inferno, ma non ha nemmeno permesso che quell'inferno alterasse la sua serenità di giudizio e la sua bontà, che gli istillasse un pur legittimo odio, che offuscasse la chiarezza del suo sguardo. *Se questo è un uomo* – un libro che reincontreremo al Giudizio Universale – offre un'immagine quasi lievemente attenuata dell'infamia, perché il testimone Levi racconta scrupolosamente ciò che ha visto di persona e, anziché calcare le tinte sullo sterminio come pure sarebbe stato logico e comprensibile, vi allude pudicamente, quasi per rispetto a chi è stato annientato dallo sterminio dal quale egli, *in extremis*, si è salvato. È questo l'altissimo retaggio di Primo Levi, che lo innalza al di sopra di qualsiasi prestazione letteraria: la libertà perfino dinanzi al male e all'orrore, l'assoluta impenetrabilità alla loro violenza, che non solo distrugge ma anche avvelena. In questa tranquilla sovranità egli incarnava la regalità sabbatica³ ebraica, intrecciata alla sua confidenza di scienziato con la natura e con la materia di cui siamo fatti. Questa religiosa autonomia dalla contingenza temporale anche la più terribile aveva fatto di lui un uomo e uno scrittore epico, ironico, disincantato, divertente, comico, preciso, amoroso; non gli passava per la testa di essere, com'era, una celebrità mondiale e accoglieva con rispettosa gratitudine qualsiasi ragazzino che si rivolgeva a lui per un tema o una relazione scolastica. La sua *morte* fa venire in mente il detto ebraico secondo il quale il mondo può essere distrutto fra il mattino e la sera. *Ma la morte* non distrugge il valore e quella di Levi *non distrugge Levi; niente sarebbe più insensato*, dinanzi al mistero insindacabile della sua scelta, di chiedersi perché o di confrontare la vitalità dimostrata ad Auschwitz con la sua decisione di oggi. Smarriti e addolorati, più per noi che per lui che ci lascia più soli, noi possiamo solo abbracciare Primo Levi e ringraziarlo per averci mostrato, con la sua vita, di che cosa possa essere capace un uomo, per averci insegnato a ridere anche della mostruosità e a non avere paura».

¹ Come si evince da altri scritti di Magris, si tratta dello storico Robert Faurisson (1929-2018).

² Magris scriverà dunque, nella pagina di *Danubio* (1986) a cui qui fa riferimento: «Il comandante di Auschwitz, assassino di centinaia e centinaia di migliaia di innocenti, non è più abnorme del professore Faurisson, che ha negato la realtà di Auschwitz».

³ L'espressione «regalità sabbatica» indica qui l'autonomia e l'invulnerabilità interiore dell'ebreo rispetto alla Storia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi quello che Claudio Magris giudica essere «l'altissimo retaggio» lasciato ai posteri da Primo Levi.

2. Perché, in apertura del suo articolo, Claudio Magris afferma che parlando di Primo Levi dovrebbe usare il tempo presente?
3. Quale lezione dichiara di aver ricevuto da Levi qualche mese prima della sua morte?
4. In che senso, a tuo giudizio, Magris proclama che incontreremo nuovamente *Se questo è un uomo* il giorno del Giudizio Universale?
5. Che cosa è ritenuto insensato da Magris, a proposito del suicidio dello scrittore torinese?

Produzione

Primo Levi ha dedicato la sua vita a testimoniare l'orrore della *Shoah*. Nell'*Appendice a Se questo è un uomo* (1976) egli scrive: «Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti». Attingendo alle tue conoscenze storiche e considerando le testimonianze dei sopravvissuti allo sterminio esponi la tua motivata opinione sulla necessità di perpetuare tra le nuove generazioni il ricordo di ciò che accadde nei *Lager*: esiste a tuo giudizio un “dovere della memoria” che lega noi uomini del XXI secolo alla tragedia che si consumò nei *Lager* nazisti? Cosa possono fare le nuove generazioni per mantenere vivo il ricordo della *Shoah* dopo che saranno scomparsi coloro che la testimoniarono di persona? Nella tua argomentazione considera anche il proliferare di movimenti antisemiti e di ispirazione neonazista e la diffusione di tesi che negano la realtà storica della *Shoah*. Argomenta in modo che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giannina Poletto**, *L'astronomia di Calvino*, in Giorgio Bertone, *Italo Calvino. La letteratura, la scienza, la città*, Marietti, Genova 1988, pp. 101-105.

«Evidentemente alcuni argomenti hanno esercitato sullo scrittore un'attrattiva maggiore di altri, ignorati o appena sfiorati, e queste preferenze sembrano mantenersi costanti nell'arco della produzione di Calvino¹². Quello che evolve, semmai, è la maniera di trattarli, e non intendo tanto la maniera formale, quanto lo spirito con cui vengono svolti. È proprio dall'esame dei temi prediletti, prima che dall'atteggiamento verso di essi, che vorrei cominciare la mia analisi dell'Universo astronomico di Calvino.

Al giorno d'oggi l'astronomia è di moda [...]. Eppure le comete, certo popolari anche prima della Halley¹³, non sembrano interessare Calvino, e ben poco lo attraggono anche i buchi neri, un argomento di grande richiamo per il pubblico. [...]

Ecco, un primo settore di interesse per lo scrittore è proprio quello che definirei il “paesaggio vicino”, in senso astronomico, s'intende: Luna, pianeti, Sole, oggetti quotidiani, comuni, affatto¹⁴ strani. E un secondo polo di interesse è individuabile nella “storia” di questo paesaggio, nella ricerca delle vicende che hanno condotto all'attuale panorama celeste. [...]

Nell'ambito dell'altro settore prediletto, la storia del paesaggio, si riconoscono due filoni di ispirazione, uno, più concreto, per gli eventi da cui l'Universo è venuto forgiandosi, l'altro, più astratto, per i concetti di spazio e tempo che la relatività¹⁵ ci ha mostrato diversi da quelli che l'esperienza quotidiana ci suggerisce e che, secondo le teorie cosmologiche oggi più accreditate, hanno anch'essi avuto un inizio. Come è giusto, visto che

² *produzione di Calvino*: l'autrice del saggio, astronoma presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, analizza la presenza di temi scientifici nelle *Cosmicomiche*, in *Ti con zero* e in *Palomar* di Italo Calvino.

³ *Halley*: la cometa di Halley, così chiamata in onore dell'astronomo Edmond Halley che la osservò nel 1682 e ne studiò l'orbita

intorno al Sole, calcolandone il tempo di percorrenza in un periodo di circa 75 anni.

⁴ *affatto*: per nulla.

⁵ *relatività*: la teoria della relatività di Albert Einstein.

la storia si svolge nello spazio e nel tempo spesso questi due aspetti si trovano mescolati, e spazio e tempo e materia diventano elementi di un gran giuoco cosmico.

Da questo sommario *excursus* dei temi astronomici di Calvino emerge una caratteristica: argomenti di grande richiamo presso il pubblico generico⁶ sono del tutto trascurati; oggetti familiari, Luna, Terra, Sole, vengono rivisti in una prospettiva che, facendo leva su risultati o ipotesi scientifiche, ce li mostra diversi dalla immagine che se ne ha convenzionalmente; temi più astrusi, con termine generico cosmologici, che ancora non fanno parte del bagaglio culturale medio, vengono trattati con una domestichezza che li fa sembrare parte usuale del quotidiano. A differenza del ricercatore, legato a strumenti scientifici nel lavoro e nell'esposizione, Calvino usa lo strumento fantasia per raggiungere quei risultati – rivelazione dell'usuale, familiarizzazione dell'inusuale – che dovrebbero costituire l'essenza del rapporto tra il lavoro dell'astronomo di professione e il pubblico, che, sia pure in termini non specialistici, dovrebbe venirne a conoscenza. Come mai, in questa opera di mediazione, troviamo coinvolto non uno scienziato, ma uno scrittore? [...]

Interessato alla scienza, Calvino lo era di sicuro, ma sarebbe assurdo identificarlo con un divulgatore: un ruolo per cui non credo sentisse alcuna inclinazione. L'interesse per il mondo scientifico lo doveva aver assorbito nell'ambiente familiare, in cui, a quanto afferma egli stesso, solo “gli studi scientifici erano in onore”. Tuttavia quello che più lo attrae verso le teorie scientifiche è solo in parte il desiderio, che dovrebbe essere sostrato comune a tutti gli scienziati, di descrivere la natura, scoprirne le leggi ed arrivare ad una verità assoluta. Anche perché Calvino non sembra credere che la scienza abbia simili possibilità, e se poteva aver nutrito, inizialmente, una tale fiducia, doveva averla persa, almeno negli ultimi anni: “La scienza... costruisce modelli del mondo continuamente messi in crisi”⁷, e “che sollievo” se si potessero annegare i dubbi “nella certezza di un principio da cui tutto deriva!”⁸. Difatti, non avendola questa certezza, e guardando la scienza dal di fuori, trova materia per i suoi racconti in tesi astronomiche opposte: la Luna è un pianeta catturato dalla Terra ne *La molle Luna*, ed è porzione del pianeta Terra, da questa staccatasi, ne *La luna come un fungo*; l'Universo non ha un inizio – cosmologia dello stato stazionario – in *Giochi senza fine*, e ce l'ha – teoria del big bang – in *Tutto in un punto*. Manca quindi, da parte di Calvino, quella presa di posizione rispetto alle diverse teorie, generalmente operata dallo scienziato di professione.

Dicevamo che Calvino è scettico di fronte alla possibilità che la scienza – qui l'astronomia – sia in grado di arrivare ad una verità. Consapevole della molteplicità di alternative in grado di render conto di una stessa situazione, Calvino non si volge all'astronomia per trovarvi un'ancora di sicurezza. Nella conversazione [...] con Anna Maria Ortese⁹ dichiara: “Guardare il cielo stellato per consolarci delle brutture terrestri? ... non le sembra una soluzione troppo comoda? ... non le pare di strumentalizzarlo malamente, questo cielo?”, ed ancora, in *Palomar*: “in presenza del cielo stellato, tutto sembra che ... sfugga”, e di nuovo: “L'ordine impassibile delle sfere celesti si è dissolto”. Ma è proprio la molteplicità delle interpretazioni che affascina Calvino: la scienza ha certezze solo provvisorie, perché non finisce mai di decifrare il corso della multiforme realtà, e proprio per questo è un'inesauribile fonte per l'immaginazione. Qui, contrariamente a quanto si potrebbe supporre, Calvino mostra un'affinità con gli scienziati, cui si richiede, se davvero vogliono essere innovatori, una buona dose di fantasia. Dunque fantasia come parallelo delle ipotesi scientifiche, e astronomia come molla per la costruzione fantastica di innumerevoli realtà, piuttosto che come teoria della realtà».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

⁶ argomenti ... generico: l'autrice si riferisce alle comete e ai buchi neri.

⁷ «La scienza ... crisi»: Italo Calvino, *Filosofia e letteratura*, in *Una pietra sopra* (1980).

⁸ «che sollievo ... deriva!»: Italo Calvino, *Palomar* (1983).

⁹ Nella conversazione ... Ortese: sul «Corriere della Sera», 24 dicembre 1967, sotto il titolo *Filo diretto Calvino-Ortese* e con il

sottotitolo *Occhi al cielo*, vennero pubblicate fianco a fianco una lettera della scrittrice Anna Maria Ortese e la risposta di Calvino. Anna Maria Ortese esprimeva il suo sgomento per la violazione dell'«ordine vasto, dolce» del cielo stellato da parte delle esplorazioni spaziali che lo sottraggono «al desiderio di riposo, di ordine, di beltà, allo straziante desiderio di riposo di gente che mi somiglia».

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Quali sono, a giudizio dell'autrice, gli aspetti dell'astronomia da cui è attratto Calvino?
3. Qual è, secondo l'autrice, la visione della scienza di Calvino e in che modo si lega alla sua concezione dell'immaginazione?
4. Quale visione del mondo si desume dalla polemica di Calvino con Anna Maria Ortese?

Produzione

Italo Calvino è stato uno dei pochi scrittori italiani che ha coltivato un significativo interesse per la scienza e ne ha fatto oggetto di alcune opere. Nel nostro paese, per tradizione, la cultura umanistica e quella scientifica sono state infatti viste come due mondi separati; l'assenza di una seria divulgazione ha fatto inoltre in modo che le conoscenze relative ad ambiti come le scienze naturali, fisiche, matematiche, non siano sufficientemente diffuse tra la popolazione. Analizza la questione, anche con riferimento alla tua esperienza, spiegando le ragioni di questa situazione ed esprimendo la tua opinione al proposito. Argomenta le tue considerazioni ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Christophe Clavé**, *Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo*, in "Italia Oggi", 11 novembre 2020. Clavé, docente di Strategia e Gestione presso l'Institut des Hautes Études Economiques et Commerciales di Bordeaux, riflette in questo testo sul presunto calo di quoziente intellettivo che si starebbe registrando a partire dagli anni novanta del Novecento, mettendolo in relazione con la sfera del linguaggio.

«Il Quoziente d'Intelligenza (QI) medio della popolazione mondiale è in continuo aumento (effetto Flynn). Questo almeno dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni 90. Da allora il QI è invece in diminuzione... È l'inversione dell'effetto Flynn. La tesi è ancora discussa e molti studi sono in corso da anni senza riuscire a placare il dibattito. Sembra che il livello d'intelligenza misurato dai test diminuisca nei Paesi più sviluppati. Molte possono essere le cause di questo fenomeno. Una di queste potrebbe essere l'impoverimento del linguaggio. Diversi studi dimostrano infatti la diminuzione della conoscenza lessicale e l'impoverimento della lingua: non si tratta solo della riduzione del vocabolario utilizzato, ma anche delle sottigliezze linguistiche che permettono di elaborare e formulare un pensiero complesso.

La graduale scomparsa dei tempi (congiuntivo, imperfetto, forme composte del futuro, participio passato) dà luogo a un pensiero quasi sempre al presente, limitato al momento: incapace di proiezioni nel tempo. La semplificazione dei tutorial, la scomparsa delle maiuscole e della punteggiatura sono esempi di "colpi mortali" alla precisione e alla varietà dell'espressione. Solo un esempio: eliminare la parola "signorina" (ormai desueta) non vuol dire solo rinunciare all'estetica di una parola, ma anche promuovere involontariamente l'idea che tra una bambina e una donna non ci siano fasi intermedie.

Meno parole e meno verbi coniugati implicano meno capacità di esprimere le emozioni e meno possibilità di elaborare un pensiero. Gli studi hanno dimostrato come parte della violenza nella sfera pubblica e privata derivi direttamente dall'incapacità di descrivere le proprie emozioni attraverso le parole. Senza parole per costruire un ragionamento, il pensiero complesso è reso impossibile. Più povero è il linguaggio, più il pensiero scompare. La storia è ricca di esempi e molti libri (George Orwell - *1984*; Ray Bradbury - *Fahrenheit 451*) hanno raccontato come tutti i regimi totalitari hanno sempre ostacolato il pensiero, attraverso una riduzione del numero e del senso delle parole. Se non esistono pensieri, non esistono pensieri critici. E non c'è pensiero senza parole. Come

si può costruire un pensiero ipotetico-deduttivo senza il condizionale?

Come si può prendere in considerazione il futuro senza una coniugazione al futuro? Come è possibile catturare una temporalità, una successione di elementi nel tempo, siano essi passati o futuri, e la loro durata relativa,

senza una lingua che distingue tra ciò che avrebbe potuto essere, ciò che è stato, ciò che è, ciò che potrebbe essere, e ciò che sarà dopo che ciò che sarebbe potuto accadere è realmente accaduto?

Cari genitori e insegnanti: facciamo parlare, leggere e scrivere i nostri figli, i nostri studenti. Insegnare e praticare la lingua nelle sue forme più diverse. Anche se sembra complicata. Soprattutto se è complicata. Perché in questo sforzo c'è la libertà. Coloro che affermano la necessità di semplificare l'ortografia, scontare la lingua dei suoi "difetti", abolire i generi, i tempi, le sfumature, tutto ciò che crea complessità, sono i veri artefici dell'impovertimento della mente umana.

Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo individuandone gli snodi fondamentali.
2. Che cosa si intende per «inversione dell'effetto Flynn»?
3. Secondo l'autore, qual è la causa principale di tale tendenza e perché?
4. A quali esempi ricorre l'autore per illustrare la sua tesi?
5. A chi si rivolge l'autore e per quali motivi?

Produzione

Clavé chiude il suo articolo affermando che «Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza». Come interpreti questa espressione? La condividi? Quali altre ragioni potrebbero esserci alla base della diminuzione del quoziente intellettivo nei Paesi più sviluppati? Argomenta la tua riflessione facendo riferimento a letture ed esperienze personali, ed elabora un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Nel *Pensiero* XCVII dello *Zibaldone* Leopardi osserva che molte volte i giovani «pongono la loro ambizione nel rendersi conformi agli altri». Nella nostra epoca questo desiderio convive con l'opposta volontà di distinguersi, mostrando di essere originali e unici. Recentemente sembra che l'influenza dei *social media* abbia estremizzato entrambe queste tendenze nel momento in cui i giovani costruiscono la loro identità. Rifletti sul fenomeno, sulle sue motivazioni profonde e sulle sue implicazioni: a tuo giudizio la ricerca di «rendersi conformi agli altri» è mossa dal desiderio di sentirsi parte di un gruppo e dal timore di non essere accettati in quanto "diversi" e quindi isolati, oppure da altre motivazioni? Questa omologazione può impedire l'espressione delle peculiarità del singolo, mascherando ciò che rende unico ciascuno di noi? Ricerca di originalità e omologazione possono convivere in chi segue una moda o i dettami di un o una *influencer*?

Esponi le tue considerazioni sull'argomento, anche con riferimenti alla tua esperienza personale, maturata nella cerchia di conoscenze e/o sui *social media*.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Italo Svevo**, *Sulla teoria della pace*, in *Teatro e Saggi*, a cura di F. Bertoni, Mondadori, Milano 2004, p. 860.

«Strano che noi dopo di aver assistito alla distruzione di tanta parte di vita e di civiltà, compromesso la gioia di vivere di varie generazioni e aver scoperto che l'uomo non è più come l'animale selvaggio la cui attitudine perennemente guerresca non oltraggia il destino delle razze, ma è tale oramai da saper già oggi cancellare ogni traccia di vita da paesi interi e domani forse scardinare la terra stessa, non abbiamo saputo far altro che creare una Lega delle Nazioni²⁰ cui augurammo la forza senza saper darle alcuna base per farne una parte vitale e omogenea di questo mondo che sa presto eliminare tutto quello che non gli si confà».

Tra gli anni della Grande guerra e il 1919 Svevo concepì l'idea di un trattato sulla pace universale e abbozzò un testo, rimasto a lungo inedito, intitolato *La Lega delle Nazioni* e in genere conosciuto come *Sulla teoria della pace*.

Rifletti sulle questioni poste nel brano, confrontandoti con il pensiero dell'autore in maniera critica e con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità, e considerando anche gli eventi bellici del nostro tempo.

Esiste a tuo giudizio una possibilità di garantire la pace universale auspicata da Svevo? Quali possono eventualmente essere gli strumenti per realizzarla?

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

²⁰ *Lega delle Nazioni*: è la Società delle Nazioni che fu istituita con il trattato di Versailles nel 1919 con il fine di prevenire le guerre attraverso la risoluzione per via diplomatica delle controversie tra gli Stati e il controllo della proliferazione degli armamenti. Dopo che la Seconda guerra mondiale ebbe dimostrato la sua inefficacia, la Società delle Nazioni fu estinta il 19 aprile 1946 e sostituita dall'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU).

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA MATURITÀ del 3 APRILE 2023

Il candidato risolve uno dei due problemi e quattro degli otto quesiti proposti. Il tempo assegnato per lo svolgimento della prova è di 4 (quattro) ore. È consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica/grafica se compresa nell'elenco pubblicato dal Ministero dell'Istruzione. È consentito uscire dall'aula solo dopo due ore dall'inizio della prova.

PROBLEMI

Problema 1

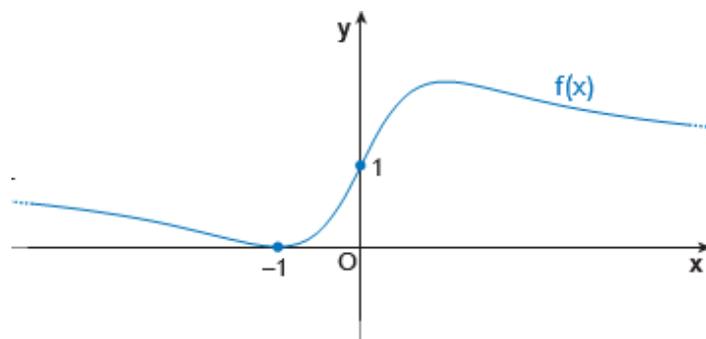
Data la funzione $y = \frac{e^x - a}{e^x + b} = f(x)$, con a e b entrambi positivi:

- 1) dimostra che essa è sempre crescente, qualunque siano i valori di a e b ;
- 2) trova le coordinate del punto di flesso in funzione di a e b ;
- 3) trova le equazioni di tutti i suoi asintoti;
- 4) trova i valori di a e b in modo tale che la funzione intersechi l'asse x in $(-\ln 3; 0)$ e che la tangente nel punto di flesso formi con l'asse delle ascisse un angolo pari a $\frac{\pi}{4}$.
- 5) Utilizzando i valori $a = 3$ e $b = 1$, trovati al punto 4, rappresenta graficamente la funzione trovata.
- 6) Trova la primitiva di $f(x) \cdot (e^x + b) \cdot (x^2 + 1)$ con i parametri trovati al punto 5), passante per $(1, -1)$.

Problema 2

Considera le seguenti funzioni per ogni $k \in \mathbb{R}^+$, $f_k(x) = \frac{2x}{k+x^2} + 1$ e $g_k(x) = (x+k)^2 e^{-x}$.

- 1) Verifica che per un particolare valore del parametro k le ascisse dei punti di massimo relativo e quelle dei punti di minimo relativo delle due funzioni coincidono.
- 2) Appurato che deve essere $k = 1$, verifica che i grafici delle due funzioni sono tangenti all'asse x nello stesso punto.
- 3) Il grafico in figura rappresenta l'andamento di una funzione $f(x)$. Stabilisci quale tra $f_k(x)$ e $g_k(x)$ con $k = 1$, può corrispondere alla funzione $f(x)$ del grafico motivando la risposta.
- 4) Verificato che $f_1(x)$ corrisponde alla funzione $f(x)$, stabilisci se la funzione $g(x) = f(x) - 1$ è dispari. Che cosa puoi dire sulla simmetria di $f(x)$?
- 5) A partire dal grafico di $f(x)$ deduci l'andamento qualitativo del grafico di $f'(x)$.
- 6) Calcola l'integrale indefinito di $f(x) = f_1(x)$.



QUESITI

1) Utilizzando gli opportuni teoremi, dimostra che l'equazione $2^x + x^3 - 2 = 0$ ha una sola soluzione nell'intervallo $[0; 1]$ e determinane il valore approssimato.

2) Sia $f(x) = x^3 - x^2 - 4x + 4$, trova se esistono gli asintoti della funzione $g(x) = \frac{f(x)}{x^2 + 2x - 3}$, e calcola il $\lim_{x \rightarrow 1} \frac{1 - \cos f(x)}{(x-1)^2}$.

3) Data la funzione

$$f(x) = \frac{ax^2 + 2x + b}{cx + 4}$$

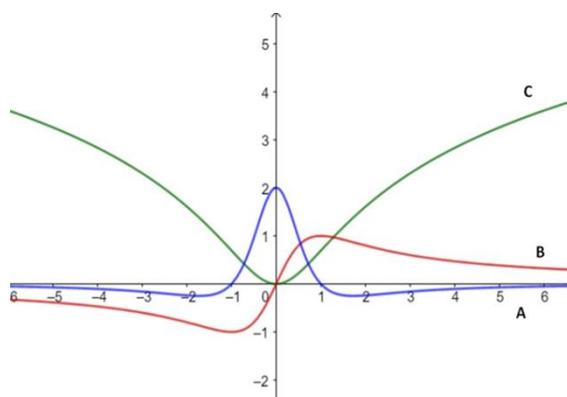
Determinare i parametri a, b, c tali che

$f(x)$ abbia per asintoto la retta di equazione $x = 2$;

$f(x)$ abbia per asintoto la retta di equazione $y = -\frac{1}{2}x - 2$;

il punto di ascissa $x = -3$ sia uno zero di $f(x)$.

4) Sono date una funzione f e le sue derivate f' e f'' i cui grafici sono mostrati in figura. Associa correttamente i grafici A, B e C alle tre funzioni, motivando la risposta



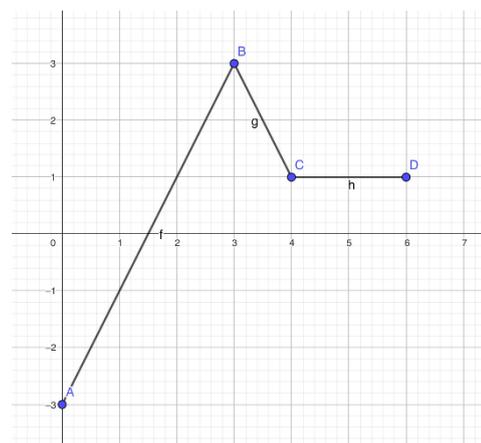
5) Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \sqrt{x^2 - 6x + 5} & \text{se } x \leq 1 \text{ e } x \geq 5 \\ \ln(x - 1) & \text{se } 1 < x < 5 \end{cases}$$

e studia la continuità e derivabilità classificando eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità.

6) Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f'(x)$, derivata prima della funzione

$f(x)$, definita nell'intervallo $[0; 6]$. Ricava l'espressione di $f(x)$ sapendo che $f(0) = 0$ e rappresentala graficamente. Stabilisci se la funzione $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 6]$ e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.



7) Tra tutti i coni retti circoscritti ad una sfera di raggio r trova quello di superficie laterale minima e verifica che il vertice dista $r\sqrt{2}$ dalla superficie sferica.

8) Venti palline sono poste in un'urna. Cinque sono rosse, cinque verdi, cinque gialle e cinque bianche. Dall'urna si estraggono a caso, senza reimbussolamento, tre palline. Si valutino le seguenti probabilità:

- esattamente una pallina è rossa;
- le tre palline sono di colori differenti,

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023 DI MARTEDI 9 MAGGIO 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolve uno dei due problemi e si risponde a 4 quesiti.

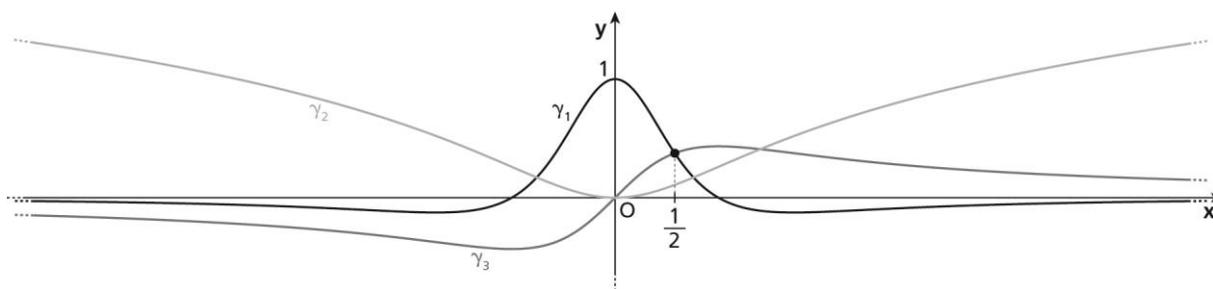
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti

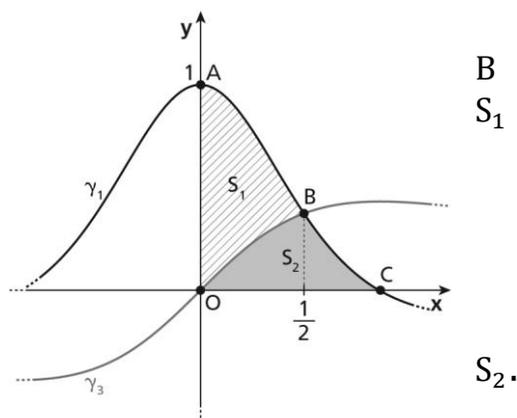
$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}, \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}.$$

4. Detti A e C i punti di intersezione della curva con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano

γ_1
B il
 S_1 la

regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 . Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

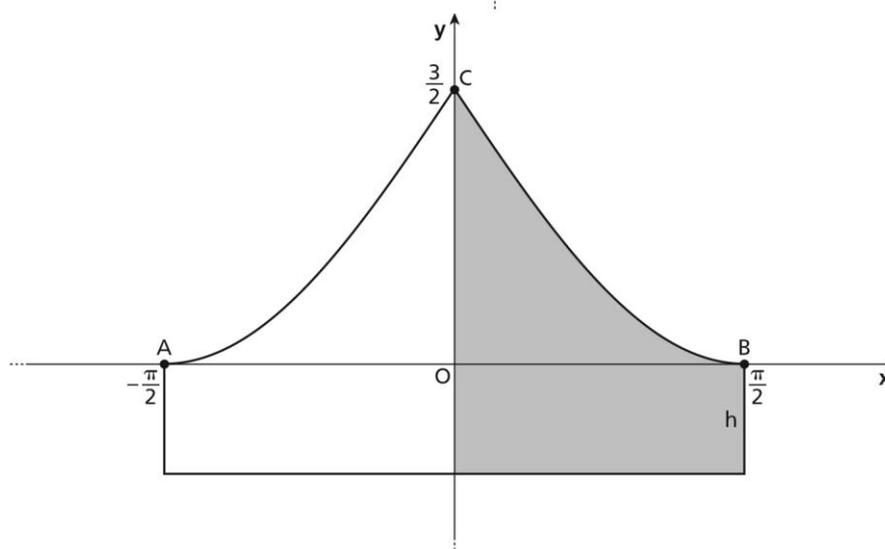
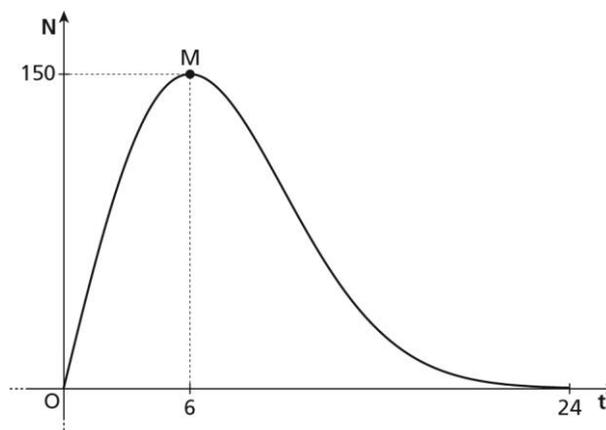
$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$. Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni. Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



- 3.** Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

- 4.** Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto.

Dopo aver verificato che la funzione al punto **3** che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.

- 5.** Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{\pi-2}{\pi}$.

QUESITI

- Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.
- Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio

della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi.

Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi nella ventiquattresima ora.

- 3.** Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

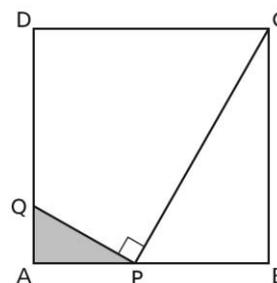
Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

- 4.** Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right),$$

con $a \in \mathbb{R} - \{0\}$.



Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$.

Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

- 5.** Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

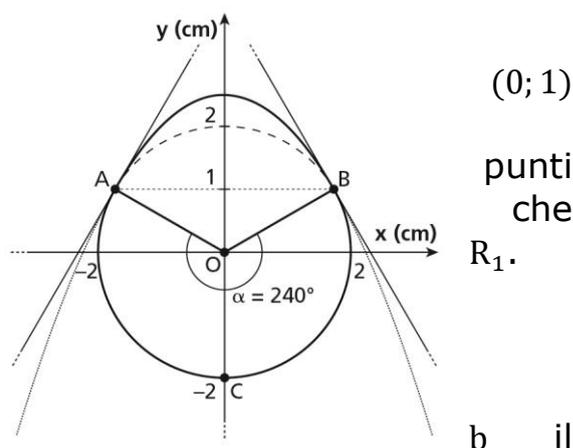
$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}.$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB.

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.

7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0;0)$, $(1;0)$, $(1;1)$ e $(0;1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre interni al quadrato Q calcola la probabilità solo l'ultimo punto appartenga alla regione



8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

ALLEGATO N. 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA E PRIMA PROVA

Griglia di valutazione italiano-Prima prova
Esame di Stato

Candidato _____

Classe _____

Valutazione complessiva della prova	
Punteggio totale	/100
Valutazione	/20

Griglia di valutazione “Indicazioni generali” (max 60 punti)

NOME E COGNOME:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	Ottimo/Eccellente	9-10
		Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Discreto/Buono	7-8
		Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Sufficiente	6
		Struttura del testo non sempre lineare	Mediocre	5
		Struttura del testo disorganica e inadeguata	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 2	Coesione e coerenza logica	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	Ottimo/Eccellente	9-10
		Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discreto/Buono	7-8
		Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Sufficiente	6
		Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Mediocre	5
		Discorso disorganico e sconnesso	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario, appropriato e pertinente	Ottimo/Eccellente	9-10
		Lessico adeguato ed efficace	Discreto/Buono	7-8
		Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Sufficiente	6
		Lessico ripetitivo, generic	Mediocre	5
		Lessico inadeguato	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	Ottimo/Eccellente	9-10
		Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Discreto/Buono	7-8
		Espressione sostanzialmente corretta con errori Sporadici	Sufficiente	6
		Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Mediocre	5
		Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Pertinenti, ampi e approfonditi	Ottimo/Eccellente	9-10
		Adeguati e complessivamente precisi	Discreto/Buono	7-8
		Essenziali	Sufficiente	6
		Minimi e superficiali	Mediocre	5
		Scarsi, inadeguati	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originali e ben rielaborati	Ottimo/Eccellente	9-10
		Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Discreto/Buono	7-8
		Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Sufficiente	6
		Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Mediocre	5
		Assenti o non pertinenti	Insufficiente/Scarso	1-4
TOT.				/60

Griglia di valutazione Tipologia B (max 40 punti)

Analisi e produzione di un testo argomentativo

NOME E COGNOME:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	Ottimo/Eccellente	9-10
		Adeguate e corretta. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Discreto/Buono	7-8
		Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Sufficiente	6
		Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Mediocre	5
		Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	Ottimo/Eccellente	14-15
		Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Discreto/Buono	11-13
		Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplice	Sufficiente	9-10
		Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Mediocre	6-8
		Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	Ottimo/Eccellente	14-15
		Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Discreto/Buono	11-13
		Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente Presenti	Sufficiente	9-10
		Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Mediocre	6-8
		Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Insufficiente/Scarso	1-5
TOT.				/40

Griglia di valutazione Tipologia A (max 40 punti)

NOME E COGNOME:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGI
Indicatore 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	Ottimo/Eccellente	5
		Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Discreto/Buono	4
		Sviluppa la consegna in modo essenziale e Apprezzabile	Sufficiente	3
		Sviluppa la consegna in modo incompleto	Mediocre	2
		Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Insufficiente/Scarso	1
Indicatore 2	Capacità di comprendere il testo nel suo Senso complessivo e nei suoi snodi tematici e Stilistici	Comprensione appropriata e completa	Ottimo/Eccellente	14-15
		Comprensione adeguata e puntuale	Discreto/Buono	11-13
		Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Sufficiente	9-10
		Comprensione parziale	Mediocre	6-8
		Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffuse	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi esauriente e articolata	Ottimo/Eccellente	5
		Analisi abbastanza precisa	Discreto/Buono	4
		Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Sufficiente	3
		Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Mediocre	2
		Analisi inadeguata	Insufficiente/Scarso	1
Indicatore 4	Interpretazione articolata e corretta del testo	Interpretazione esauriente e ricca	Ottimo/Eccellente	14-15
		Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Discreto/Buono	11-13
		Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	Sufficiente	9-10
		Interpretazione alquanto superficiale con presenza di Errori	Mediocre	6-8
		Interpretazione inadeguata e carente	Insufficiente/Scarso	1-5
TOT.				/40

Griglia di valutazione Tipologia C (max 40 punti)
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

NOME _____ E COGNOME: _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Pertinenza del rispetto della traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	Ottimo/Eccellente	14-15
		Adeguate pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Buono/Discreto	11-13
		Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrasi semplici nella validità semantica e comunicativa	Sufficiente	9-10
		Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	Mediocre	6-8
		Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione precisa, fluida e organica	Ottimo/Eccellente	14-15
		Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente Coesa	Buono/Discreto	11-13
		Esposizione corretta ma semplice	Sufficiente	9-10
		Esposizione parzialmente organica	Mediocre	6-8
		Esposizione disordinata e incoerente	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	Ottimo/Eccellente	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	Buono/Discreto	7-8
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Sufficiente	6
		Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Mediocre	5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Insufficiente/Scarso	1-4

TOT. / 40

ALLEGATO 4

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

Allegato n. 5

Riferimenti normativi essenziali:

- Ordinanza Ministeriale 45/2023 Esame Stato conclusivo II ciclo Istruzione
- Decreto 11/2023: individuazione discipline della 2^a Prova scritta e di quelle affidate ai Commissari esterni
- Nota informativa MIM prot. 2860 del 30.12.2022
- Nota MI 23.9.22: domande di partecipazione Esame Stato 2023
- Nota M.I. 23988 del 19.09.22
- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122

