

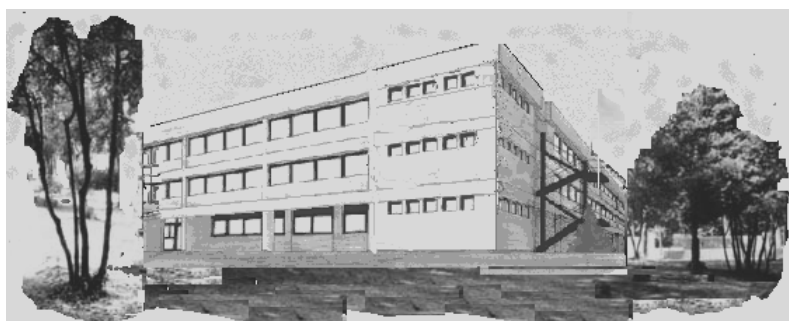
LICEO SCIENTIFICO STATALE

A. AVOGADRO

00198 ROMA Via Brenta, 26 Tel. 06.121125905

00199 ROMA Via Cirenaica, 7 Tel. 06.121124525

00198 ROMA Via Novara, 20 Tel. 06.121124467



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DELLA

CLASSE V SEZ. B

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Katia Tedeschi

DOCENTE COORDINATORE

Prof.ssa Roberta Bramante

Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n.45/2023

INDICE DEL DOCUMENTO

§ LA FORMAZIONE LICEALE	p.4
§§ Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	
§§ Il Liceo Scientifico	
§§ Risultati di apprendimento del Liceo scientifico	
§§ Quadro orario dell'indirizzo	
§ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 6
§§ Composizione del consiglio di classe	
§§ Composizione e profilo della classe	
§ MODULI CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE	p. 7
§ VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p. 8
§§ Simulazione delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato	
§§ Prove INVALSI	
§ IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	p. 10
§ PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 11
§ ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"	p. 14
§§ Attività, percorsi di "educazione civica " e di <i>cittadinanza ecostituzione</i>	
§ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 15
§ METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	p.16
§§ ALLEGATI	
§ Allegato 1: Programmi svolti	
§ Allegato 2: Testi di simulazione prima e seconda prova	
§ Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova	

§ Allegato 4: Griglia di valutazione colloquio nazionale

§ Allegato 5: Riferimenti normativi essenziali

LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Scientifico

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).

Risultati di apprendimento del liceo scientifico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi

Attività e insegnamenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2

Scienzemotorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di Classe dell'a.s. 2022-2023				
Materia	monte ore settimanale	monte ore annuo	docente	Anno di insegnamento nella classe
Lingua e letteratura italiana	4	132	Alessandro Capata	2
Lingua e cultura latina	3	99	Alessandro Capata	2
Lingua e cultura straniera	3	99	Paola Lembo	5
Storia	2	66	Roberta Bramante	3
Filosofia	3	99	Roberta Bramante	3
Matematica	4	132	Simona Graziadei	5
Fisica	3	99	Simona Graziadei	5
Scienze naturali	3	99	Maria Teresa Ippolito	1
Disegno e storia dell'arte	2	66	Daniela Bellituzi	3
Scienze motorie e sportive	2	66	Gabriele Paolucci	5
IRC	1	33	Andrea Avellino	5

Attività alternativa (Diritto ed economia)	1	33	Daniela Cafaro	1
---	---	----	----------------	---

Composizione e profilo della classe

La classe è composta da 25 elementi, 12 ragazze e 13 ragazzi, due alunne trasferite da altro Istituto durante l'a.s.2021/22 B, una inserita nell'a.s. 2022/23, a seguito del trasferimento dalla sede di via Cirenaica a quella di via Brenta.

Quest'anno sono subentrati ai docenti di Scienze, Marina Torre, e di Diritto, Annalisa De Stefano, le prof.sse Maria Teresa Ippolito e Daniela Cafaro.

Durante il ciclo di studi è mancata la continuità didattica anche nelle seguenti materie: Latino e Italiano, alla prof.ssa Maria Campanella è subentrato il prof. Alessandro Capata, a partire dall'a.s.2021/22.

Negli ultimi anni, a causa dell'emergenza sanitaria causata dal SARS Covid19, si sono alternati periodi di DAD E DDI per garantire la continuità didattica e lo svolgimento, sostanzialmente regolare, dei programmi e delle verifiche.

La classe nel complesso risulta abbastanza coesa, nonostante gli alunni trasferiti negli ultimi anni da altri istituti o plessi. Dal punto di vista disciplinare, nel corso del triennio, si sono registrati alcuni atteggiamenti piuttosto infantili, con episodi che hanno rivelato una mancanza di consapevolezza dell'adeguato comportamento da avere all'interno del contesto scolastico. Tuttavia, nell'ultimo periodo tutta la classe ha mostrato maggiore impegno, maturità e rispetto delle regole. In alcune discipline hanno sviluppato più interesse e attenzione, riuscendo a potenziare la loro capacità critica e una discreta abilità nel sostenere un dialogo formativo, analitico e costruttivo.

Dal punto di vista scolastico, anche se nel triennio alcuni di loro sono stati selettivi e discontinui nello studio, sono riusciti nel complesso a colmare le lacune pregresse (in particolare in Scienze), dovute anche alla mancanza di continuità didattica. Qualcuno si è distinto per maturità, serietà, vivacità intellettuale e rendimento.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente Simona Graziadei per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai modulo/i di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, attuando il seguente percorso:

Titolo del percorso	Lingua di erogazione	Disciplina non linguistica	Numero ore	Competenze acquisite
La classe, divisa in gruppi da due, ha svolto un lavoro sulle energie rinnovabili, o su quelle alternative agli idrocarburi, o sulle applicazioni della fisica quantistica alla medicina. Alcuni di questi lavori sono stati svolti in lingua	INGLESE	FISICA	3	Capacità di esprimere concetti scientifici in lingua inglese

inglese ed esposti alla classe.				
---------------------------------	--	--	--	--

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell'assumere le deliberazioni di ammissione, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento fornisce i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole programmazioni di classe, vengono forniti, all'inizio dell'anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale rappresenterà un giudizio complessivo sullo studente secondo un'ottica globale e non limitata alle singole discipline. Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie Dipartimentali. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione:

- il livello e la qualità delle conoscenze maturate
- la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite
- l'impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati.
- la partecipazione attiva alla vita della scuola

Inoltre:

- 1) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;
- 2) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla/e disciplina/e caratterizzanti il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento.
- 3) Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n.45/2023.

Il voto di condotta viene attribuito secondo i parametri presenti nella Griglia del comportamento approvata dall'Istituto.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato: . Il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza di ei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a seicimila in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2023.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del Dlgs 62/2017, per come disciplinati all'articolo 5.

Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'esame di stato

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
Italiano	08 Maggio 2023
Matematica/Fisica	03 Aprile 2023 09 Maggio2023

Prove Invalsi

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

Crediti scolastici e formativi: i criteri

La nota ministeriale prot. n. 0002860 del 30/12/2022 ha precisato che: "Nel 2023 l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione tornerà a essere configurato secondo le disposizioni normative vigenti (di cui al capo III del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)".

L'art.11, comma 1, della OM n.45/2023, dispone: "Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo."

L'art.11, comma 4, della OM 45/2023, prevede e disciplina una serie di casi particolari, tra cui quelli di interesse per questo istituto sono i seguenti: "(...) b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti; c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato; (...) e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta;"

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda il credito formativo interni e esterni, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

I crediti scolastici e formativi contribuiscono a definire il Curriculum dello studente (introdotto dalla legge 107/2015 e dlgs 62/2017).

IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015 e dalla legge 145/ 2018, il seguente progetto triennale rivolto a tutta la classe .

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore svolte
Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.	INAIL - MIUR PIATTAFORMA ASL	4
<p>"Costuirsi un futuro con l'industria chimica" Il percorso con la Federazione Nazionale Dell'Industria Chimica, accresce le competenze su scienza e industria, promuove la conoscenza delle professioni in ambito chimico e favorisce l'inserimento dei giovani nel panorama lavorativo. Il progetto comprende un percorso multimediale costituito da video/lezioni e test di verifica.</p>	FEDERCHIMICA	20

<p>"Il cammino verso medicina" (7 alunni) Il progetto mira alla formazione e acquisizione di basic e soft skill, permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze attraverso la piattaforma "Moodle Sapienza" e i siti istituzionali dell'università; e di acquisizione di nuove competenze digitali. Il progetto si articola in cinque fasi che permettono allo studente di auto valutare e orientarsi nel percorso di studio; entrare in contatto con la realtà universitaria e comunicare con i propri pari (peer to peer), ponendosi domande e trovando le risposte nelle aule universitarie. Video lezioni sulla gestione dell'ansia e di medicina narrativa; preparazione di un articolo scientifico o di un testo di medicina narrativa su padlet, canva, geogebra sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma validato dai tutor.</p>	UNIVERSITÀ SAPIENZA	40
--	----------------------------	----

<p>"Che impresa ragazzi"</p> <p>Il percorso introduce i ragazzi alle tematiche economiche e finanziarie avvicinandoli alla realtà sociale, professionale ed economica che li circonda. Articolato in moduli che si concludono con l'elaborazione di un Project Work (Business plan con presentazione di un video e adesione ad un concorso finale).</p>	<p>FEDUF (FONDAZIONE PER L'EDUCAZIONE FINANZIARIA E AL RISPARMIO)</p>	<p>37</p>
<p>"Scienza della luce dal telescopio di Galileo al laser e alla rivoluzione dell'informazione quantistica" (3 alunni)</p> <p>Il progetto mira a conseguire l'apprendimento alla scrittura di una corretta relazione scientifica, che sia valida tecnicamente ed efficace dal punto di vista comunicativo. Il percorso è articolato in 15 lezioni in lingua inglese.</p>	<p>UNIVERSITÀ SAPIENZA, DIPARTIMENTO DI FISICA</p>	<p>40</p>
<p>"NERD (non è roba per donne)" (1 alunna)</p> <p>Il progetto creato da IBM in collaborazione con le Università per sensibilizzare le ragazze ad intraprendere una carriera in ambito STEM e diffondere la passione per l'informatica al fine di orientare le loro scelte di studio universitario. Il progetto, animato dai volontari IBM, vuole mostrare come l'informatica sia una disciplina creativa, interdisciplinare e basata sul problemsolving.</p>	<p>UNIVERSITÀ SAPIENZA/UNIVERSITÀ TORVERGATA</p>	<p>50</p>
<p>"Educazione al Soccorso"</p> <p>Il percorso sviluppa conoscenze legate alla sicurezza e al primo soccorso in ambito terrestre e acquatico attraverso delle esperienze pratiche legate all'utilizzo di tecniche e strumenti di primo intervento.</p> <p>.</p>	<p>SOCIETÀ DI SALVAMENTO</p>	<p>30</p>
<p>"Start up your life- Educazione finanziaria" (1 alunna)</p> <p>Il progetto rientra in un Protocollo d'Intesa firmato dalla Banca UniCredit con il Ministero dell'Istruzione, favorisce la cultura finanziaria nelle scuole e supporta la cittadinanza attiva e responsabile dei giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva.</p> <p>Il programma è finalizzato all'acquisizione di competenze di base di macroeconomia, monetica, strumenti di pagamento ed orientamento al lavoro.</p> <p>Esso prevede una parte didattica e una di attività esperienziale (project work), incentrata sulla creazione di un prodotto /servizio di pagamento innovativo (Fintech in ambito IOT- Internet of Things) e realizzato in collaborazione con i tutor.</p>	<p>UNICREDIT</p>	<p>90</p>

<p>" Progetto Accoglienza- Peer education" 3 alunni</p> <p>Il progetto ha come destinatari tutti gli alunni delle classi prime e come finalità quelle di favorire l'inserimento dei nuovi iscritti e sviluppare la capacità di ascolto e comunicazione. Il progetto si avvale della collaborazione di studentesse/i selezionati nelle classi quarte, i quali dopo aver completato il corso di formazione tenuto da psicologi scolastici entrano nelle classi prime per un ciclo di incontri con attività mirate alla finalità del progetto.</p>	<p>COOPERATIVA SOCIALE RIFORNIMENTO IN VOLO</p>	<p>9/14</p>
---	--	--------------------

ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge. Il voto finale, proposto dal coordinatore dell'Ed. Civica in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica a livello d'Istituto e affrontate durante l'attività didattica.

Attività/percorso/progetto	Discipline interessate	Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti
Articolo 6 della Costituzione	Letteratura italiana	Comprendere l'importanza della tutela delle minoranze linguistiche
Concetto di paesaggio e di bene paesaggistico, di tutela e valorizzazione	Arte	Concetto di paesaggio e di bene paesaggistico, di tutela e valorizzazione
Il concetto di Deterrenza e i rischi dell'escalation nucleare	Storia/filosofia	Analisi del progetto Manhattan, i danni dell'esplosione atomica e il rapporto tra scienza ed etica
Razzismo e antisemitismo in Italia durante il fascismo	Storia/Filosofia	Attraverso la lettura del Giardino dei Finzi/Contini si è voluto analizzare il contesto storico dell'Italia durante le leggi razziali
Inquinamento ed Ambiente	Chimica / Scienze della terra	<p>Gli idrocarburi policiclici aromatici: origine e tossicità</p> <p>I composti organici clorurati: dal DDT ai pesticidi naturali</p> <p>I farmaci anti-infiammatori non-steroidi (FANS)</p> <p>Il dissesto idrogeologico in Italia</p>
Energie Rinnovabili	Fisica	La classe, divisa in gruppi da due, ha svolto un lavoro sulle energie rinnovabili, o su quelle alternative agli idrocarburi, o sulle applicazioni della fisica quantistica alla medicina.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE
NELL'ANNO SCOLASTICO**

Tipologia	Titolo/Località
Uscite Didattiche	Napoli, Museo Lapis
Progetti e manifestazioni culturali	Fedra, Seneca, Teatro Quirino, Roma
	Koinòn, seminario di filosofia politica
	Ciak, si pensa! Il cinema come pensiero filosofico
	Seminario sulla letteratura del Secondo Novecento
Laboratorio di Astrofisica	
Incontri con esperti	Analisi geopolitica della guerra Russo/Ucraina con il prof. Lucio Caracciolo, direttore di Limes
Orientamento	Progetto Orientamento in uscita: somministrazione di un test psicoattitudinale (SDS Self-Directed-Search - Forma R, di John L. Holland) e colloquio psicodinamico di orientamento con gli Psicologi scolastici

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state utilizzare le seguenti metodologie didattiche:

- lavoro cooperativo;
- analisi dati e tutorial su fogli excel;
- laboratori didattici con software scientifici;
- colloquio colto;
- consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma indicata di varie tipologie, anche a tempo e con scadenza, con griglia di valutazione;
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini;
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti in forma di compiti di realtà su argomenti di studio, elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del _____.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura latina	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze Naturali	
Disegno e Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
Insegnamento della Religione cattolica	
Materia Alternativa all'IRC	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

ALLEGATI

Allegato n. 1

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5 B a.s. 2022/2023
DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: SIMONA GRAZIADEI
LIBRI DI TESTO:
U. Amaldi – "L'Amaldi per i licei scientifici. blu 2ed" voll. 2 e 3 – ed. Zanichelli
<p>RIPASSO E SVOLGIMENTO DI ARGOMENTI DEL QUARTO ANNO</p> <ol style="list-style-type: none">1. LA LEGGE DI COULOMB E IL CAMPO ELETTRICO2. ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTROSTATICO3. CIRCUITI ELETTRICI in corrente continua Leggi di Ohm Collegamenti di resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente Condensatori: capacità, collegamenti in serie e in parallelo Cenno al circuito RC in c.c.4. FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI Forza magnetica e linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti, legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico, legge di Biot-Savart. La forza su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. <p>ARGOMENTI DEL QUINTO ANNO, OGGETTO DELL'ESAME DI STATO</p> <ol style="list-style-type: none">5. IL CAMPO MAGNETICO La forza di Lorentz. Confronto tra forza elettrica e forza magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Le proprietà magnetiche dei materiali.6. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann- la legge di Lenz.
L'autoinduzione. Il circuito RL in corrente continua.
Energia e densità di energia del campo elettromagnetico.

7. LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore.

Espressione della corrente alternata e valori efficaci (Teorema della media integrale).

8. LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento.

Espressione discreta e continua delle equazioni di Maxwell.

Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche. Onde e.m. piane.

Energia di un'onda elettromagnetica.

Lo spettro elettromagnetico (descrizione delle caratteristiche dei vari tipi di onda).

9. LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA.

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico

La quantizzazione della luce secondo Einstein

L'effetto Compton

Lo spettro dell'atomo di idrogeno

L'esperimento di Rutherford

Il modello di Bohr, la condizione di quantizzazione

I livelli energetici dell'atomo di idrogeno e gli spettri atomici

10. LA FISICA QUANTISTICA:

Le proprietà ondulatorie della materia: dualismo e diffrazione degli elettroni

Spiegazione della stabilità dell'atomo di Bohr

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

Funzione d'onda, ampiezza di probabilità e principio di Heisenberg

11. LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Velocità della luce e sistemi di riferimento.

L'esperimento di Michelson-Morley

Gli assiomi della teoria della Relatività ristretta.

La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.

L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare.

Le trasformazioni di Lorentz. (cenni)

12. LA RELATIVITA' RISTRETTA

L'intervallo invariante e lo spazio-tempo.*

L'equivalenza tra massa ed energia e alcune sue applicazioni*

Cenno alla teoria della Relatività generale ed alla teoria del Big Bang.*

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO

- Introduzione al magnetismo (dimostrativa)
- Induzione elettromagnetica: dimostrativa in classe e in gruppi al laboratorio
- Forza di Lorentz (dimostrativa)
- Oscilloscopio a raggi catodici* (dimostrativa)

EDUCAZIONE CIVICA E CLIL

- Ricerche svolte dagli alunni/e, anche in lingua inglese, sulle fonti di energia rinnovabili e sul loro impiego, sulle applicazioni della meccanica quantistica alla medicina, sul riscaldamento

globale.

*argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Roma, 13/05/2023

Simona Graziadei

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 B a.s. 2022/2023

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: SIMONA GRAZIADEI

LIBRO DI TESTO: L. Sasso, C. Zanone – Colori della Matematica ed. Blu Volumi 4 e 5 – ed. Petrini

1. Ripasso delle funzioni e le loro proprietà principali

- Dominio, codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività. (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione.
- Funzione composta di due funzioni - Trasformazioni geometriche del grafico di una funzione mediante traslazioni o/e simmetrie rispetto agli assi cartesiani. Grafico di $|f(x)|$ e di $f(|x|)$.

2. I limiti delle funzioni

- La topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme. Massimo e minimo, estremo superiore e inferiore di un insieme.
- definizione del limite di una funzione in base agli intorni (i quattro casi di limite).
- teoremi sui limiti: unicità del limite, confronto (tre casi), permanenza del segno, senza dimostrazioni.

3. Il calcolo dei limiti

- limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Limiti notevoli (con dimostrazione di $(\sin x)/x$ per $x \rightarrow 0$)
- Confronto di infinitesimi e infiniti, gerarchia degli infiniti.

4. Funzioni continue

- Continuità in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità e loro classificazione
- Teorema dell'esistenza degli zeri, t. di Weierstrass, t. dei valori intermedi (senza dim.ni)
- Calcolo degli asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo
- Grafico probabile di una funzione.

5. La derivata di una funzione

- Definizione di derivata in un punto, derivata destra e sinistra
- Derivabilità e continuità
- Funzione derivata prima e derivate successive
- Derivate delle funzioni elementari (algebriche, goniometriche, esponenziali, logaritmiche)
- Regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, reciproca, inversa)
- Derivata di funzione composta.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Cenni al differenziale di una funzione
- Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

6. I teoremi sulle funzioni derivabili

- Punti di massimo e minimo assoluto e relativo
- Teoremi di Fermat (con dim.ne) di Rolle (con dim.ne), di Lagrange (con interpretazione geometrica) - di Cauchy (senza dim.ne) - di de L'Hôpital (senza dim.ne).
- Criteri di monotonia per le funzioni derivabili
- Ricerca dei massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima
- Concavità, ricerca dei flessi mediante la derivata seconda
- Problemi di massimo e di minimo (ottimizzazione).

7. Lo studio delle funzioni

- Studio di una funzione e suo grafico
- Deduzione del grafico di una funzione da quello della sua derivata e viceversa
- Problemi con le funzioni

8. Gli integrali indefiniti

- Primitive e integrale indefinito. Proprietà di linearità dell'integrale.
- Calcolo di integrali immediati
- Integrali di funzioni composte (es. $f'(x)[f(x)]^n$, $f'(x)e^{f(x)}$, etc.)
- Metodo di sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrale di funzioni razionali fratte (denominatore di 1° e 2° grado, segno del \square)
- Deduzione del grafico di una funzione da quello della sua primitiva e viceversa.

9. Gli Integrali definiti

- Area come limite di una somma di aree di rettangoli
- Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo, additività rispetto all'intervallo
- Valor medio di una funzione in un intervallo e relativo teorema(con dim.ne)
- La funzione integrale e la sua derivata
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.ne)
- Calcolo di aree di superfici piane
- Calcolo di volume di solidi di rotazione attorno ad uno degli assi cartesiani
- Integrali impropri
- Cenni alle applicazioni degli integrali alla fisica: legge oraria, lavoro di una forza, energia potenziale elettrostatica, valori efficaci della corrente alternata.

10. Equazioni differenziali: cenni

- Introduzione alle equazioni differenziali
- Eq.ni differenziali lineari e a variabili separabili

LICEO SCIENTIFICO "A. AVOGADRO"

CLASSE 5°B A.S. 2022/2023

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA

La chimica organica

- Configurazione elettronica e proprietà del carbonio
- Ibridazione degli orbitali
- Composti organici
- Rappresentazione delle molecole organiche
- Formule molecolari
- Formule di struttura
- Conformazioni

Idrocarburi saturi

- Nomenclatura
- Alcani e cicloalcani
- Radicali alchilici
- Proprietà fisiche e chimiche
- Reazioni di alogenazione
- Reazione di combustione

Idrocarburi insaturi

- Alcheni, cicloalcheni ed alchini
- Nomenclatura degli idrocarburi insaturi
- Definizione di elettrofilo e nucleofilo
- Reazioni di addizione elettrofila
- Meccanismo di reazione e formazione del carbocatione; regola di Markovnikov.

Isomeria

- Isomeri
- Stereoisomeri
- Composti chirali

Idrocarburi aromatici

- Benzene

- Teoria della risonanza
- Nomenclatura dei composti aromatici
- Sostituzione elettrofila aromatica

I derivati degli idrocarburi

- Gruppi funzionali
- Alogenoderivati
- Alcoli, fenoli, eteri
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici
- Esteri
- Proprietà chimiche e fisiche dei derivati degli idrocarburi

Biomolecole:

- Reazione di condensazione e di idrolisi
- Funzioni biologiche delle biomolecole
- Rapporto struttura-funzione nelle biomolecole

Carboidrati

- Monosaccaridi
- Forma lineare e ciclica
- Disaccaridi
- Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa

Lipidi

- Acidi grassi, trigliceridi, oli e grassi
- Fosfolipidi
- Steroidi

Amminoacidi, peptidi, proteine

- Legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria
- Struttura proteica e attività biologica.

Nucleotidi e acidi nucleici

- Rapporto struttura-funzione nel DNA e nel RNA
- Codice genetico

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

- Definizione di minerale
- La struttura cristallina dei minerali
- Formazione dei minerali
- Proprietà fisiche dei minerali
- Criteri di classificazione dei minerali

Le rocce

- Le rocce ignee intrusive ed effusive
- Origine dei magmi
- Le rocce sedimentarie:
 - dai sedimenti al processo di diagenesi e litificazione;
 - rocce clastiche, rocce di origine chimica, rocce organogene.
- I processi metamorfici:
 - metamorfismo regionale
 - metamorfismo di contatto
 - metamorfismo cataclastico.
- Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

- Il meccanismo eruttivo
- Tipi di eruzione e magma
- Attività vulcanica di tipo effusivo ed esplosivo
- Edifici vulcanici
- Relazione tra tipologia del magma, eruzione ed edificio vulcanico
- Prodotti e manifestazioni gassose
- Rischio vulcanico: previsione e prevenzione.
-

I fenomeni sismici

- Comportamento elastico delle rocce
- Rapporto tra il modello del "rimbalzo elastico" e la dinamica di un terremoto
- Origine del terremoto
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche
- Effetti del terremoto

- Scala di intensità (MCS) e di magnitudo (Richter)
- Distribuzione geografica delle aree sismiche

Struttura della Terra

- I gusci concentrici che caratterizzano la Terra
- Crosta continentale e crosta oceanica
- Il flusso termico
- Campo magnetico terrestre
- Paleomagnetismo

La tettonica delle placche

- Suddivisione della litosfera in placche
- Vulcanismo, sismicità e placche
- L'espansione del fondale oceanico
- Morfologia e struttura del fondo oceanico
- Meccanismo di espansione del fondale oceanico
- Prove dell'espansione oceanica
- I tre tipi di margini: margini costruttivi, margini distruttivi e margini di scorrimento
- Collisioni e orogenesi.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli idrocarburi policiclici aromatici: origine e tossicità

I composti organici clorurati: dal DDT ai pesticidi naturali

I farmaci anti-infiammatori non-steroidi (FANS)

Il dissesto idrogeologico in Italia.

Testi adottati:

Curtis, Barnes, Schneck, Massarini: Il nuovo invito alla Biologia. Blu. Dal Carbonio alle biotecnologie. Ed. Zanichelli.

Lupia Palmieri Parotto: Il Globo terrestre e la sua evoluzione. II ed. Ed. Zanichelli.

Roma, 12 maggio 2023

Prof.ssa Maria Teresa Ippolito

Liceo Scientifico Statale Amedeo Avogadro

Anno Scolastico 2022-2023

Classe V sez. B

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof. Alessandro Capata

Testo in adozione: G.B. Conte- E. Pianezzola, *La Bella scola* vol.3 + Appunti personali delle lezioni

Lucio Anneo Seneca: notizie biografiche, profilo filosofico e culturale. I *Dialogi*. *De ira*. *De vita beata*. *De brevitae vitae*. *De providentia*. *De clementia*. *Le Consolationes*. *Le Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie: *Fedra*, *Medea*, *Octavia* [?], *L'Apokolokýntosis*.

De brevitae vitae: 14; 15, 1-2; 4-5 dal latino

Epistulae ad Lucilium: 1 in latino

Epistulae ad Lucilium: 14, 1-13 in traduzione

De clementia: 1,1,2-6 in traduzione

De clementia: 1, 8 1- 5 in latino

De ira: 1, 20, 4-9 in traduzione

Medea: vv. 926-977 in traduzione.

Marco Anneo Lucano: ipotesi biografiche, la rifondazione del genere epico. La *Pharsalia*: struttura, personaggi, ideologia.

Pharsalia: 1, vv. 1-32 in latino

Pharsalia: 1, vv. 183-277 in traduzione

Pharsalia: 9, vv. 379-406 in traduzione

Gaio Petronio Arbitro: notizie biografiche, il *Satyricon*: trasmissione del testo, il genere romanzesco, le *fabulae Milesiae*, la parodia.

Dal *Satyricon*, 114-115 *La tempesta* in traduzione

Dal *Satyricon*, *Cena di Trimalchione* in traduzione

Dal *Satyricon*, 111, 1-8 dal latino *La matrona di Efeso*, completamento in traduzione.

Aulo Persio Flacco: identità biografica e intellettuale. Le *Satire*.

Dalle *Satire*: 3, vv. 1-76 in traduzione

Dalle *Satire*: 4 *Contro l'arroganza di un novello Alcibiade*

Decimo Giunio Giovenale: notizie biografiche. *L'indignatio* e lo scarto nella tradizione del genere satirico. Le *Satire*.

Dalle *Satire*: 1 vv- 1-30, in traduzione

Dalle *Satire*: 4, vv. 37-86 in traduzione

Dalle *Satire*: 6 lettura integrale (testo fornito in fotocopia)

Marco Valerio Marziale: notizie biografiche, la scelta del genere epigrammatico, gli *Epigrammi*. Il realismo.

Epigrammi, 1,4 in latino

Epigrammi, 10, 79 in latino

Epigrammi, 1, 10 in latino

Epigrammi, 1, 18 in latino

Epigrammi, 1,47 in latino

De spectatculis, 3 in traduzione

Marco Fabio Quintiliano: notizie biografiche, il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, la *Institutio oratoria*. Il sistema scolastico romano di età imperiale.

Institutio oratoria, *Proemio*, 1-5 in traduzione

Institutio oratoria, 2,2, 4-13 in traduzione

Institutio oratoria, 12, 1, 1-13 in traduzione

Publio Cornelio Tacito: identità biografica e intellettuale. Storiografia tacitiana. Il *Dialogus de oratoribus*, l'*Agricola*, la *Germania*, le *Historiae*, gli *Annales*.

Agricola, 44-46 in traduzione

Agricola, 30-32 in traduzione

Germania, 7-8; 11 in traduzione

Germania, 6, 14 in traduzione

Annales, 16; 18, 1 in latino

Annales, 14, 3-8 in traduzione

Annales, 4, 67 in traduzione

Apuleio: notizie biografiche e profilo intellettuale. Le Opere di filosofia e di oratoria. Le opere minori. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi* e il genere romanzesco plurivoco.

Apologia, 12-13, 2 in traduzione

Apologia, 18 in traduzione

Metamorfosi, 3, 21-22 in traduzione

Metamorfosi, 3, 24-25 in traduzione

Metamorfosi, 5, 21-24 in traduzione

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Alessandro Capata

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Alessandro Capata

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* Vol. 4 + Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare* vol. Leopardi + voll. 3 A / 3 B. Dante, *Paradiso*, edizione a scelta + appunti personali delle lezioni e materiale didattico di supporto in fotocopia.

Classicismo e Romanticismo nell'Ottocento italiano

La polemica classico-romantica: oggetto della polemica, proposte classiciste, proposte romantiche.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giacomo Leopardi: itinerario biografico e intellettuale. Classicismo e Romanticismo. Le Opere: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, *Canti*, *Operette morali*, *Zibaldone*. La poetica e il pensiero di Leopardi.

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*, *A se stesso*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* (Zib.165-172)

Il Romanzo storico

Alessandro Manzoni: itinerario biografico e intellettuale. I *Promessi sposi*: la scelta del romanzo storico, genesi, struttura, fonti, impianto ideologico, ruolo dei personaggi, interpretazioni critiche: Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*. Il *Fermo e Lucia*: confronto e analisi in rapporto ai *Promessi Sposi*.

Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V, *La seduzione di Gertrude* in rapporto a *Promessi sposi* cap X, *La sventurata rispose*

Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII *Il Conte del Sagrato* in rapporto a *Promessi sposi* cap. XIX *L'Innominato*

La Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*: capp. XXII-XXIII: *Attrazione e repulsione*

Naturalismo francese e Verismo italiano

Emile Zola, profilo intellettuale e letterario, *I RougonMacquart*.

Luigi Capuana: mediazione col Naturalismo francese, il canone dell'impersonalità. *Giacinta*, *Il Marchese di Roccaverdina*.

Giovanni Verga: itinerario biografico e intellettuale. I romanzi della prima fase tardo-romantica. Il Ciclo dei vinti: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*. La novellistica: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

Dai *Malavoglia*: dal cap. I, Inizio dei *Malavoglia*; dal cap. XV: *Addio di 'Ntoni*

Da *Mastro-don Gesualdo*: Parte I, cap. VII *La prima notte di nozze*; Parte IV, cap. V *La morte di Mastro-don Gesualdo*

da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

Decadentismo europeo e Decadentismo italiano

Il Simbolismo francese

Charles Baudelaire: profilo biografico e intellettuale. La rivoluzione simbolista. *I Fiori del male*.

Dai *Fiori del male*: *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*

Giovanni Pascoli: itinerario biografico e intellettuale. Il fonosimbolismo pascoliano. *Saggio sul fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Carmina*.

Da *Myricae*: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Il Nido*, *Il Lampo*, *Il Tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: itinerario biografico e intellettuale. Letteratura e politica. L'Estetismo. Il Superomismo. La poesia, *Le Laudi: Alcyone*. Il romanzo: *Il Piacere*, *Il Fuoco*. La novellistica: *Novelle della Pescara*. Il teatro: *La Figlia di Iorio*.

Dal *Piacere*: dal libro I, cap. II *Andrea Sperelli*; dal libro IV, cap. III *Conclusione del romanzo*

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

Romanzo e Teatro: la frattura del Novecento

Italo Svevo: identità biografica e intellettuale. Trieste tra Otto e Novecento. Freud e la Psico-analisi. Il rapporto con Joyce. I Romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*.

Da *Senilità*: cap. I *Il ritratto dell'inetto*

Dalla *Coscienza di Zeno*: da *La morte di mio padre: lo schiaffo del padre*; da *La storia del mio matrimonio: la proposta di matrimonio*; da *La moglie e l'amante: l'addio a Carla*; da *Psico-analisi: la vita è una malattia*

Luigi Pirandello: itinerario biografico e intellettuale. Il doppio. La maschera. Persona e Personaggio. Il metateatro. La Saggistica: *L'Umorismo*. Il Romanzo: *L'Esclusa*, *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*. La Novellistica: *Novelle per un anno*. La Tragedia: *Enrico IV*. La Commedia: *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Dall'*Umorismo*: parte II *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

Dal *Fu Mattia Pascal*: cap. XIII *La «lanterninosofia»*

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*

dai *Sei personaggi*: *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

da *Enrico IV*: atto III *Conclusione di Enrico IV*

La poesia del Novecento

Eugenio Montale: identità biografica e intellettuale. Le Opere in versi: *Ossi di seppia, Le Occasioni, La Bufera e altro, Satura*. La poetica del correlativo oggettivo. Il presunto rapporto con l'Ermetismo. L'irruzione del realismo nella seconda fase poetica.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Dalle *Occasioni*: *La casa dei doganieri*

Dalla *Bufera e altro*: *Il Sogno del prigioniero*

Da *Satura*: *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

Umberto Saba: identità biografica e intellettuale. L'antinovecentismosabiano. Il *Canzoniere*. La prosa: *Ernesto*.

Dal *Canzoniere*: *Città vecchia, Amai, Teatro degli Artigianelli, Dico al mio cuore intanto che ti aspetto*

Il romanzo del Novecento

Alberto Moravia: identità biografica e intellettuale. L'ambiente intellettuale romano degli anni Cinquanta. Realismo borghese. Neorealismo. Esistenzialismo. I romanzi: *Gli Indifferenti, la Romana, la Ciociara, Agostino, La Noia*.

Da *Gli Indifferenti*: cap. II *Una cena borghese*

Pierpaolo Pasolini: vita e martirio. L'intellettuale corsaro nell'Italia del boom economico. La Poesia: *Le Ceneri di Gramsci*. Il romanzo: *Ragazzi di vita, Petrolio*. Il saggista: *Scritti corsari, Lettere luterane*

Da *Le Ceneri di Gramsci*: *Il pianto della scavatrice*

Da *Ragazzi di vita*: cap. V *Ricetto viene arrestato*

Da *Scritti corsari*: *Contro la televisione*

Dante Alighieri, Paradiso: lettura integrale, analisi linguistica e concettuale dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII

Lettura integrale di due romanzi a scelta nella seguente lista:

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*

Italo Svevo, *Senilità*

Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Luigi Pirandello, *L'Esclusa*

Elsa Morante, *La Storia*

Elsa Morante, *Menzogna e sortilegio*

Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*

Alberto Moravia, *Agostino*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Giorgio Bassani, *Il Giardino dei Finzi-Contini*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Educazione Civica: Art. 6 della Costituzione della Repubblica Italiana. Tutela delle minoranze linguistiche.

Testo suggerito: Valeria Piergigli, *Art. 6*, Roma, Carocci, 2017.

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Alessandro Capata

1.

Liceo Scientifico "Amedeo Avogadro" – Roma
Anno scolastico 2022/23
Programma di Inglese – classe 5B
Prof. Paola Lembo

Obiettivi educativi e didattici

TRASVERSALI

- Suscitare interesse all'apprendimento e al dialogo culturale;
- Stimolare lo spirito di osservazione, per l'individuazione di nuovi interessi e l'approfondimento di quelli preesistenti;
- Stimolare l'attitudine critica ragionata e motivata;
- Favorire l'acquisizione di una compiuta padronanza espressiva;
- Fornire le metodologie per la realizzazione dei punti precedenti.

SPECIFICI

Conoscenze: individuare le caratteristiche e le strutture formali di un testo;
inserire un testo nel suo contesto storico-culturale.

Competenze: interpretare correttamente un testo preesistente;
individuare ed utilizzare tutti i collegamenti possibili in senso di acronico e sincronico;
organizzare un proprio testo corretto e coerente.

Capacità: analizzare, sintetizzare, esercitare le proprie potenzialità logico-critiche;
rielaborare in modo personale e motivato i contenuti.

Contenuti

Il lavoro di quest'ultimo anno si è focalizzato sul consolidamento dei saperi e delle conoscenze relative al panorama letterario in esame e allo sviluppo ulteriore della sensibilità verso il testo, l'approccio creativo e personale alla letteratura, la capacità di esprimersi e interpretare a livelli più profondi. È prevista inoltre la lettura di testi in lingua e la proiezione di materiali audio/video attinenti al programma. Raffronti tematici con epoche, mezzi espressivi e culture diversi saranno utilizzati per favorire una visione organica del sistema letterario.

I suddetti contenuti saranno svolti in modo flessibile - per sfruttare il più possibile gli eventuali suggerimenti dell'attualità e i collegamenti con le altre discipline - secondo le seguenti aree tematiche e scansioni temporali di massima:

→ Modulo 1: The Victorian Age

Historical and cultural background .

Literary currents and movements of the time: Realism, Naturalism, Aestheticism, Decadentism. A brief excursus.

Progress, reforms, optimism and social problems, the Victorian compromise, Utilitarianism and the new policy of Free Trade.

- **Charles Dickens:** the role of the novelist, the narrative techniques, the social critique, the role of childhood.

Excerpts from *Hard Times*: Cocktown, Mr Gradgrind

Excerpt from *Oliver Twist*: I want some more, The workhouse

- **Lord Alfred Tennyson:** introduction to the author and a new poetical technique, the dramatic monologue.

Ulysses: a man and his ultimate struggle for knowledge to defeat death and oblivion.

→ Modulo 2: End of the Century American Literature

Historical and cultural background: the gilded age, the birth of the American identity. The American Renaissance and the myth of melting pot.

- **Herman Melville:** the voice of the instinctive spirituality of the New World.

Moby Dick: introduction to the novel, setting, symbolism, themes, the clash between the ideal and the real, the destruction of illusions, the archetypal conflict between man and nature and the ancestral challenge to God.

Excerpts: Ahab's Quest (Chapter 36), Epilogue.

- **Walt Whitman**: the American bard, the prophet of democracy and individualism.

O captain! My Captain! (complete poem): optimism and a romantic faith in the dynamic future of the American nation and civilisation. The celebration of a national hero.

→ **Modulo 3: Modernism and the First World War**

The crisis of certainties and the system of values, the new perception of the individual and the focus on subjectivity. The convergence of arts and media (experimentation), the idea of simultaneity in the artistic representation; the influence of Sigmund Freud and his studies on the processes of the human mind; the theories of Bergson (the idea of time: duration and simultaneity) and his influence on the new narrative techniques; the idea of consciousness as a flow, simultaneity in the stream of consciousness; the interior monologue, relativity of the point of view (also after the influences of the new scientific discoveries and the questioning of classical physics by Albert Einstein and his theory of relativity).

- **James Joyce**: essential biographical notes; style, narrative techniques and a new subjective perception of time and life;

Ulysses: a modern anti-hero's Odyssey in consciousness.

Excerpt: Molly's soliloquy, an example of the attempt to record subjective consciousness. A body made into words.

Dubliners: an everlasting feeling of love&hate for the city that represents the heart of the Irish paralysis.

Eveline (complete text), *The Dead* (complete text read individually, special focus in class on the final part: Gabriel's epiphany).

- **Virginia Woolf**: a radical thinker. Essential biographical notes; style, narrative techniques and a new subjective perception of time and life. The Bloomsbury Group: the avant-garde of early 20th-century London. The contempt for traditional morality and Victorian respectability, the rejection of social and artistic conventions and the total disdain for bourgeois sexual codes.

Mrs. Dalloway: the human personality as a continuous shift of impressions and emotions.

To the Lighthouse: the themes of loss and insecurity of perception. A key example of the narrative technique of multiple focalization, constantly shifting from childhood emotions and adult relationships.

Excerpts from *Mrs. Dalloway* (Septimus' death) and *To the Lighthouse* (The stocking).

- **George Orwell**: a radical and a rebel. Essential biographical notes; style, narrative techniques and political approach. The experience in Catalunya during the Civil War, the rejection of Socialism after the disillusionment of Stalin's rule in USSR.

Animal Farm: an allegory to reveal the evils of totalitarianism (excerpts from the novel: The dispute over the windmill, The transformation of the pigs into the new tyrants).

Nineteen-Eighty-Four: the dystopian vision of a totally controlled future world (excerpts from the novel: A bright cold day in April, Room 101).

- Ernest Hemingway: the quintessence of America. Essential biographical notes; style, narrative techniques and the myth of masculinity. The experience of the war and the powerful bond with nature and the sea.

Indian Camp: reading of the short story and analysis

Modernist Poetry:

- **T. S. Eliot**: the impersonality of the artist. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques.

The Waste Land: the collapse of the Western civilization in a collection of indeterminate states of the mind, impressions, hallucinations and visions. End of all hopes, ideas and values. A nightmarish vision of life and the human beings (spiritual aridity, lack of love, absence of all meaning). The mythical method and the objective correlative.

Excerpts:

from Section I, *The Burial of the Dead*: lines 1-7 and lines 60-76

from Section III, *The Fire Sermon*: lines 215-256

from Section V, *What the Thunder Said*: lines 395-433

→ Modulo 4: The period after the Second World War and the present age

- **Samuel Beckett:** the loss of values and nihilism. The experience of human life as meaningless and purposeless. The Theatre of the Absurd. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques.

Waiting for Godot: a repetitive meaningless present in which a dreary stability characterizes the human existence into the world. Time too becomes meaningless as a direct result of chance, the only powerful force at the basis of human life. The cyclic pattern to events, suffering as the only possible experience. Absence of any answers and solutions.
Excerpt from the text: Lucky's monologue.

- **John Osborne:** the spokesman of the "Angry Young Men" and the rebellion against the system. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques and the political climate of the time.

Look Back in Anger: Jimmy, the embodiment of the protester, an outsider in rebellion against the whole establishment. An anti-hero, who speaks without ever acting to change the status quo.
Excerpt from the text: Jimmy's anger.

- **Jack Kerouac (and the Beat Generation)*:** the spokesman of American counterculture. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques and the cultural/political climate of the time.

On the road: the "bible" of the Beat Generation and a cult-novel for generations of young people all over the world. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques.
Excerpt from the novel: The route to the West.

- **Doris Lessing*:** a radical feminist with a peculiar insight on Africa. Introduction to the author: essential biographical notes; style, narrative techniques and the cultural/political climate of the time.

The Grass is Singing: an exploration of the injustice of the "colour bar" mirrored in the relationship between a white woman and her black servant.
Excerpt from the novel: The bush avenged itself.

* Argomento la cui trattazione è prevista dopo la data di stesura del presente documento.

Unità didattica di apprendimento di Educazione Civica

→ The rise and fall of British countercultures from the 1950s to the 1970s.

Metodologia didattica

- Lezioni frontali (sempre divise in: presentazione dell'argomento, contestualizzazione storico-culturale dell'autore e/o movimento letterario, lettura e analisi dei testi connessi);
- Lavori di gruppo;
- Cooperative learning;
- Task-based learning;
- Brainstorming;
- Discussioni guidate e questionari riscritti e/o orali;
- Interpretazione dei testi;
- Relazioni individuali e/o di gruppo;
- Ricerche e approfondimenti individuali e/o di gruppo.

Verifica

Tutti i punti della voce precedente costituiscono potenziali strumenti di verifica, la cui valutazione viene valutata di volta in volta dalla docente a seconda della necessità e dell'opportunità.
Il Dipartimento di Inglese ha deciso lo svolgimento di almeno due verifiche nel Trimestre e almeno tre nel Pentamestre.

Valutazione

- *Formativa* (con un'attenta considerazione dei progressi *in itinere*, sulla base degli obiettivi suesposti);
- *Sommativa* (relativamente alla fase di didattica ordinaria in presenza, come chiaro bilancio dell'attività svolta, secondo le indicazioni del C.D. e del C.d.C.): effettuata sulla base

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage* vol. 2, ed. Zanichelli.

Roma, 10 maggio 2023

La docente,

Prof. Paola Lembo

Programma di Disegno e Storia dell'arte Classe V Sez. B

Anno Scolastico 2022/2023

Disciplina	Disegno e Storia dell'arte	
Docente	Daniela Belli Tuzi	
Libri di testo	CRICCO – DI TEODORO – ITINERARIO NELL'ARTE – ZANICHELLI. (vol. 4, 5)	
Profilo della classe	Tutti gli allievi secondo livelli stratificati conoscono e sanno usare la terminologia specifica. Sanno leggere un'opera d'arte e i messaggi visivi. Hanno coscienza delle molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio artistico culturale.	
Obiettivi raggiunti	Conoscenze	A conclusione dei percorsi di studio lo studente ha una chiara conoscenza: - Del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte; - Dei legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
	Abilità	Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sa coglierne e apprezzarne i valori estetici;
	Competenze	Inquadra correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; sa leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conosce, negli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

<p>Contenuti</p>	<p>Storia dell'Arte.</p> <p>Romanticismo. Dalla ragione al sentimento.</p> <p>Casper David Friedrich "Viandante sul mare di nebbia"</p> <p>William Turner. Theodore Gericault "Zattera della Medusa"</p> <p>Eugene Delacroix "La libertà che guida il popolo"</p> <p>Francesco Hayez "Il Bacio"</p> <p>Realismo: La rivoluzione industriale.</p> <p>Gustave Courbet "Funerale di Ornans". "L'Atelier del pittore" "Gli Spaccapietre"</p> <p>Honoré Daumier "Vagone di terza classe"</p> <p>Jean- Francois Millet "Angelus"</p> <p>Macchiaioli. Giovanni Fattori. "Il campo italiano alla battaglia di Magenta"</p> <p>"In vedetta"</p> <p>Impressionismo. La fotografia. "OculusArtificialis". "Camera oscura portabilis". Johann Zahn "camera oscura reflex". NicéphoreNiepce. Louis Daguerre "dagherrotipo".</p> <p>Impressionismo. Claude Monet "Impressione levar del Sole" "La Cattedrale di Rouen".</p> <p>Edouard Manet "Colazione sull'erba" Edgar Degas "Classe di danza"</p> <p>Postimpressionismo. Teorie sul colore.</p> <p>Michel Eugène Chevreul. George Seurat. "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".</p> <p>Divisionismo italiano. Giuseppe Pelizza Da Volpedo. "Il Quarto Stato"</p> <p>Art Nouveau. La Belle Epoque. Arthur Liberty "Thonet 14"</p> <p>Architettura. Antoni Gaudì "Casa Batllò" "Parco Guell" "SagradaFamilia".</p> <p>Gustave Klimt e la Secessione Viennese. "Bacio"</p> <p>Fauves. Henri Matisse "Ritratto con la riga" "Donna con il cappello" "La Danza" "Stanza rossa"</p> <p>Espressionismo. Edvard Munch "Fregio della vita" "L'urlo" "Pubertà".</p> <p>Die Brucke. Ernest Ludwig Kirchner "Cinque donne nella strada"</p> <p>Oscar Kokoschka "La sposa del vento". Egon Schiele. "L'abbraccio"</p> <p>Cubismo. La quarta dimensione. Pablo Picasso. Georges Braque. Einstein e Picasso. P. Picasso "Poveri in riva al mare" "Famiglia di saltimbanchi" "Lesdemoiselles d'Avignon" "Guernica". G. Braque "C a s e a L'Estaque" "Violino e brocca" "Natura morta con uva e clarinetto"</p> <p>Futurismo. Il contesto storico. Le ideologie futuriste. Il primo Manifesto del 1909. La bellezza della velocità e il mito della macchina. Filippo Tommaso Marinetti. La pittura futurista. La cronofotografia. Il fotodinamismo.</p> <p>Giacomo Balla. "Ciclo dei viventi" "La pazza" "La giornata dell'operaio" "La</p>
-------------------------	---

	<p>lampada ad arco" "Il dinamismo di un cane al guinzaglio"</p> <p>Umberto Boccioni. "La città che sale" Visioni simultanee. "Stati d'animo: Gli addii" "Quelli che vanno" La scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" Antonio Sant'Elia. "La centrale elettrica"</p> <p>Dada, Surrealismo e Metafisica. André Breton e il Manifesto surrealista. La pittura surrealista verista. M. Ernst "La foresta imbalsamata".</p> <p>R. Magritte "La battaglia delle Argonne" "La condizione umana"</p> <p>Salvador Dalì "La persistenza della memoria"</p> <p>Giorgio De Chirico "Le chant d'amour" "(Il canto d'amore)" "Le Muse inquietanti" "Ettore e Andromaca" "Muse inquietanti"</p> <p>Dadaismo. Ready-made. Dada a New York. Marcel Duchamp "Ruota di bicicletta" "Fontana" (replica). Dada in Germania. K. SCHWITTERS "Merzbau o Colonna Schwitters" J. HEARTFIELD "Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze"</p> <p>Astrattismo. Il significato di astratto e astrazione. Wassily Kandinskij e il Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro). "Quadro con arciere" "Primo acquarello astratto" "Accento in rosa"</p> <p>Funzionalismo (Razionalismo) Walter Gropius. Il Bauhaus. La tecnica del razionalismo. Le Corbusier "Villa Savoye" "Unité d'Habitation"</p> <p>Organicismo. Architettura organica. Frank Lloyd Wright "Casa sulla cascata" Cenni Pop Art. Andy Warhol. "Minestra in scatola Campbell I" "Cinque bottiglie di Coca Cola" "Marilyn". Roy Lichtenstein "Hopeless"</p> <p>Disegno: Riproduzione delle opere d'arte oggetto di studio con tecniche grafiche, pittoriche e cromatiche a scelta dell'alunno.</p> <p>Educazione Civica: Ambiente, territorio, arte.</p>
--	--

Metodologie	L'impostazione didattica è stata rivolta sin dall'inizio ad un'acquisizione qualitativa e quantitativa dei contenuti disciplinari da parte degli allievi più interessati e attenti, unitamente al recupero in itinere degli allievi carenti. Il lavoro svolto secondo le indicazioni programmatiche, è stato organizzato in moduli e unità didattiche; Gli elementi fondamentali della disciplina sono stati trattati come quadri storici entro cui collocare le nozioni, in modo da cogliere le differenze fra un periodo e l'altro e tra un artista e l'altro. Pertanto, la lettura di specifiche opere pittoriche, architettoniche e scultorie, scelte dagli allievi, è stata finalizzata alla comprensione dei movimenti che esse hanno determinato.
Mezzi, strumenti e materiali didattici	Libro di testo, LIM, monografie, testo multimediale, schede e appunti delle lezioni.
Tipologie delle prove di verifica	Per misurare il profitto, sono state effettuate: interrogazioni orali; discussioni guidate, prove scritte, interventi brevi.
Criteri di valutazione	Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda allo schema di base elaborato dal Dipartimento, che è stato declinato a seconda delle differenti tipologie di prova. Per quanto riguarda il numero si rimanda a quanto deliberato dal Dipartimento. Altri elementi, sono stati: la partecipazione attiva, l'impegno, la rielaborazione delle conoscenze, la capacità critica, l'interesse e le specifiche attitudini, i progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza.

Roma, 15 maggio 2023

Docente: Daniela Belli Tuzi

Liceo Scientifico A. Avogadro - Roma

MATERIA: _Storia DOCENTE_Roberta Bramante

Anno scolastico 2022/23

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 B

1-L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA

Scienza, tecnologia e industria tra ottocento e novecento

Il nuovo capitalismo e sistemi di produzione (Taylorismo e Fordismo)

Definizione e descrizione della società di massa

I partiti di massa e il dibattito politico sociale di inizio secolo

Le grandi migrazione

La Belle Époque

Visione del film Metropolis di Friz Lang

2-IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO

Dall'idea di Nazione al Nazionalismo, la degenerazione del panslavismo e del pangermanesimo.

Dall'imperialismo alla costituzione dei protettorati

Il nuovo sistema delle alleanze europee, la triplice alleanza e triplice intesa

3-L'ETA' GIOLITTIANA

L'Italia d'inizio Novecento

Tre questioni: «sociale», «cattolica», «meridionale»

Il doppio volto di Giolitti, le diverse modalità tra nord e sud Italia

La guerra di Libia

4-LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le premesse del conflitto: le tensioni in Europa all'inizio del Novecento

L'Italia in guerra. Il dibattito tra neutralisti e interventisti

La "Grande guerra"

Dall'ingresso degli USA (analisi dei 14 Punti di Wilson) alla conclusione del conflitto

I trattati di pace.

5-LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA E LA NASCITA DI UN NUOVO SISTEMA POLITICO

L'Impero russo degli Zar nel XIX secolo

Gli eventi della rivoluzione a partire dal 1905

Il 1917: la rivoluzione di ottobre. La presa del potere di Lenin

Analisi delle Tesi di Aprile

Il consolidamento del regime bolscevico e la nascita dell'URSS

Dal comunismo di guerra alla NEP.

Il totalitarismo Stalinista

La trasformazione economica dell'URSS (i piani quinquennali)

6-IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Gli effetti della guerra mondiale in Europa

Il dopoguerra nel regno Unito e in Francia

La Repubblica di Weimar in Germania

7-L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

La crisi del dopoguerra

La vittoria mutilata e la Questione Fiumana

Il biennio rosso in Italia, la nascita di nuovi partiti e movimenti

L'ascesa politica di Benito Mussolini

-dal Programma del San Sepolcro al fascismo agrario

-l'appoggio di Giolitti durante le elezioni del '21 e la nascita del Partito fascista

-la crisi politica dello stato liberale e la marcia su Roma

-l'appoggio a Mussolini del Re Vittorio Emanuele III e la nascita di un nuovo governo

-la svolta totalitaria dopo l'omicidio di Matteotti e le «leggi fascistissime»

Il fascismo e la propaganda

La politica economica di Mussolini (autarchia-corporativismo-statalismo)

La politica estera di Mussolini, le ambizioni imperialiste le teorie razziste

L'Italia antifascista

Lecture documenti:

Il discorso del 3 gennaio 1925

Il programma di San Sepolcro

Lecture storiografiche sul Totalitarismo: Arendt, La banalità del Male

8-LA CRISI DEL '29

"I ruggenti anni Venti"

La politica isolazionista e xenofoba dell'USA

Le cause politiche ed economiche del "Big Crash"

Le drammatiche conseguenze del "giovedì nero"

Le teorie di Keynes. Roosevelt e il New Deal

9-LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

La crisi della Repubblica di Weimar

Dalla crisi economica al tentativo di ripristinare la stabilità politica

L'ascesa politica di Adolf Hitler

Dal consolidamento politico del nazismo e la fine della Repubblica di Weimar

L'economia e la società durante il Terzo Reich

10-IL MONDO VERSO LA GUERRA

Le caratteristiche generali dei Totalitarismi(URSS-Italia-Germania)

La crisi e tensioni in Europa

La Guerra Civile Spagnola, la prova generale del secondo conflitto mondiale

11-LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La necessità tedesca dello "Spazio Vitale" e l'Anschluss

La situazione internazionale e la politica dell'appeasement

La prima fase della Seconda guerra mondiale: fino all'operazione Barbarossa.

La seconda fase della guerra: 1943-45, la sconfitta dell'Asse (Germania, Italia, Giappone)

La resistenza in Italia e la guerra civile dopo la formazione della Repubblica di Salò.

Il Fascismo post bellico e la politica dell'amnistia.

Il bilancio della guerra, le perdite umane e materiali.

Il processo di Norimberga

Le conferenze di pace e le premesse della Guerra Fredda.

Lecture e approfondimenti:

Il progetto Manhattan

La storia degli hibakusha

Il concetto di deterrenza e i rischi di una escalation nucleare (la crisi di Cuba) - Educazione Civica

12 - LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA (Da svolgere dopo il 15 Maggio)

I primi anni della Repubblica

Le differenze tra Statuto Albertino e Costituzione italiana

I principi fondamentali della Costituzione (i 12 Articoli)

TESTO ADOTTATO

Storia e Storiografia, Antonio Desideri, Giovanni Codovini

Liceo Scientifico A. Avogadro - Roma

MATERIA: _Filosofia DOCENTE_ _Roberta Bramante

Anno scolastico 2022/23

Class. 5B

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1-IL CRITICISMO

KANT

"La Critica della Ragion Pratica", la definizione di puro e formale.

La differenza tra morale eteronoma e autonoma.

Gli imperativi categorici e le tre massime universali.

"La Critica del Giudizio" i giudizi determinanti e giudizi riflettenti

Il Bello e il Sublime

2- LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO TEDESCO

FICHTE

L'interpretazione idealistica del criticismo kantiano.

"La dottrina della scienza".

Il pensiero politico: il pangermanesimo e "la missione del dotto".

RIFLESSIONI SUL CONCETTO DI LIBERTÀ A PARTIRE DAL GIUSNATURALISMO A FICHTE

HEGEL

I capisaldi del sistema.

La dialettica dell'Aufhebung

"La Fenomenologia dello Spirito": significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza. Autocoscienza e dialettica servo/padrone. La coscienza infelice. Assoluto.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia dello Spirito oggettivo. Lo Stato e la filosofia della storia

2- II PENSIERO POST-HEGELIANO TRA CRISI DELLA FILOSOFIA e FILOSOFIA DELLA CRISI

SCHOPENHAUER

la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica-
analisi di temi e concetti fondamentali de "Il mondo come volontà e rappresentazione"
genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana,
il mondo come rappresentazione: oltre l'idealismo e il materialismo il
mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto
dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana, il valore catartico dell'arte; l'etica della
compassione e la *noluntas*.

KIERKEGAARD

- il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo

Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia; la vita religiosa e la fede di Abramo.

Il concetto di angoscia e disperazione.

IL CONCETTO DI AUTENTICITÀ E ANGOSCIA IN HEIDEGGER IN RELAZIONE ALL'ESISTENZIALISMO E AL CONCETTO DI NULLA IN SARTRE

3- LA SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH: l'antropologia, essenza della teologia - L'alienazione religiosa La religione dell'umanità, il progresso e l'umanismo naturalistico. "L'uomo è ciò che mangia", i principi della nutrigenomica

MARX: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali d'esistenza, la critica alla filosofia hegeliana.

Concezione dialettica della storia e lotta di classe

Materialismo storico e materialismo dialettico

Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato.

"Il manifesto del partito comunista" e la formazione del socialismo scientifico

Il concetto dell'alienazione, il superamento della concezione di Feuerbach.

"Il Capitale" e le teorie del plusvalore *

4-II POSITIVISMO

Caratteristiche generali del Positivismo, temi e concetti chiave della filosofia positiva

Il Positivismo della prima e seconda metà dell'Ottocento.

La teoria dell'evoluzionismo di Darwin

5-LA CRITICA AL POSITIVISMO E ALLA SUPREMAZIA DELLA SCIENZA

BERGSON: il senso della vita e la vita della coscienza

Tempo della scienza e tempo della coscienza (La critica alla Teoria della relatività di Einstein)

L'evoluzionismo spiritualistico: Èlan Vital: istinto, intelligenza, intuizione.

6-UN NUOVO MATTINO DELL'UMANITA'

NIETZSCHE presentazione del pensiero e il problema delle interpretazioni

"La Nascita della Tragedia": la concezione dionisiaca e apollinea del mondo

L'utilità e il danno della storia per la vita.

Il periodo illuministico: "Umano, troppo umano" e "La Gaia scienza"

La filosofia del mattino, la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo

Il periodo di Zarathustra: le tre metamorfosi

L'eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza

La genealogia della morale. La morale dei deboli e dei signori.

Trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra e superamento della metafisica.

La volontà di potenza e Prospettivismo

7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

FREUD e le realtà dell'inconscio.

Le vie d'accesso alla dimensione oscura della psiche.

Le topiche e la scomposizione psicanalitica della personalità.

La teoria della sessualità e complesso edipico.

Totem e tabù. Religione e Civiltà

8- LE NUOVE PROSPETTIVE DEL NOVECENTO

La scuola di Francoforte(da svolgere dopo il 15 maggio)

DOCENTE: Bramante Roberta

Libro di testo: Abbagnano, Paravia

LICEO AVOGADRO

Programma di Scienze Motorie a.s.2022/2023 - prof.Gabriele Paolucci

- 1)Esercizi a corpo libero
- 2)Stretching
- 3)Core Training
- 4)Esercizi con la funicella da fermi ed in movimento
- 5)Esercizi di spostamento sul campo per i giochi sportivi
- 6)Esercizi di tecnica di corsa e preatletismo di base
- 7)Gli ostacoli:ritmica e valicamento
- 8)Pallavolo:dai fondamentali al gioco "sei contro sei"
- 9)Pallacanestro
- 10)Tennis tavolo
- 11)Palla avvelenata
- 12)Badminton
- 13)Calcio tennis
- 14)Racchettoni
- 15) Tiro alla fune
- 16)Elementi di rilassamento e meditazione

Il prof.Gabriele Paolucci

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5B a.s. 2022/2023 DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

DOCENTE: ANDREA AVELLINO

LIBRO DI TESTO: T. Cera - A. Famà, La strada con l'altro, Marietti 2017

CONTENUTI: Modulo 0 BIOETICA

- Definizione di aborto e sue tipologie.
- Legislazione statale italiana: la legge 194/78.

- La morale religiosa sull'aborto.
- L'eutanasia definizione e tipologie.
- Suicidio assistito, accanimento terapeutico, cure palliative.
- La riflessione religiosa sull'eutanasia
- La pena di morte: tra giustizia retributiva e correttiva.

Testi: Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, cap. 12. Modulo 1 II CRISTIANESIMO TRA XIX ° E XXI° SECOLO

- La fine del potere temporali dei papi e l'unità d'Italia nel 1870.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano I e il dogma dell'infallibilità papale.
- Il pontificato di Leone XIII: la politica europea e la filosofia tomista.
- Il Kulturkampf e l'anticlericalismo tedesco.
- Il Modernismo: agnosticismo, immanentismo e storicismo.
- Il papato di Benedetto XV e la Prima guerra mondiale.
- Il cristianesimo e i totalitarismi: excursus storico e teologico.
- Tra condanne e compromessi: i papati di Pio XI e Pio XII.
- I Patti Lateranensi: struttura e valore politico-ecclesiale.
- Il cristianesimo e la modernità: Giovanni XXIII e Paolo VI.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: svolgimento e documenti.

Testi: Concilio Ecumenico Vaticano I, PastorAeternus; Catechismo della Chiesa cattolica, 889- 891; Benedetto XV, Lettera ai capi di stato belligeranti; Pio XII, MitBrennender sorge, cap. 1-2.

Modulo 2 ATEISMO E NUOVE FORME RELIGIOSE

- L'ateismo nella dottrina della Chiesa. Genesi e significati del fenomeno.
- Ateismo sociale e ateismo ontologico.
- L'ateismo di Feuerbach: "Dio come proiezione dell'uomo".
- L'ateismo di Marx: "La religione oppio dei popoli".
- L'ateismo di Nietzsche e la morte di Dio.
- L'ateismo di Freud e le nevrosi dell'umanità.
- La rinascita religiosa contemporanea: sette e nuovi culti.
- La riscoperta della religiosità orientale: il neo induismo.
- Le sette religiose tra XIX e XX secolo: caratteristiche generali.
- Accenni sulla storia e la teologia di: Testimoni di Geova, Mormoni,

Testi: Catechismo della Chiesa cattolica, 2123-2126

Modulo 3 ETICA SOCIALE

- a) L'UOMO COME ESSERE SOCIALE E RELAZIONALE:
- Il discorso sociale della Chiesa.
 - I cardini della Dottrina sociale: persona, bene comune e sussidiarietà.
 - Cronologia delle encicliche sociali.
- b) LA MORALITA' DELLA POLITICA E DELL'ECONOMIA:
- Il concetto di politica e le sue possibili definizioni.
 - La democrazia e la partecipazione politica.
 - Il cristiano e i suoi doveri verso lo Stato e la società
 - Principi di etica economica.
 - I principi politici nell'Ebraismo e nell'Islam.
- c) ETICA DEL LAVORO*:
- I monoteismi e il concetto di lavoro
 - Max weber e l'etica del lavoro nel calvinismo
 - Sfruttamento e produzione
 - Il rispetto del lavoratore nell'Islam

Testi: Catechismo della Chiesa cattolica, 412-414; 2309-2310; 2313; Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa, 513 e 515; Giovanni Paolo II, Centesimusannus, 41-44; Giovanni XXIII, Pacem in terris, 67; Concilio Vaticano II, Gaudium et spes, 64; 77-83

Siti consultati: il paragrafo 9 di http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_14091981_laborem-exercens.htm

* da svolgersi dopo il 15 maggio

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 B A.S.2022/2023
DISCIPLINA: Diritto ed Economia Politica
DOCENTE: Daniela Cafaro
LIBRO DI TESTO: non è prevista l'adozione
CONTENUTI TRATTATI: DIRITTO - L'Ordinamento Giuridico: norme e atti giuridici; L' interpretazione giuridica dei testi normativi: "LoStalking, il reato di atti persecutori" - Le fonti del diritto - Lo Stato e le forme di Stato - Lo Stato autoritario, le leggi razziali - La Costituzione - La parità di genere, art. 3 della Costituzione: La conquista dei diritti civili delle donne - Gli Organi Costituzionali - Le organizzazioni internazionali* ECONOMIA POLITICA - L' economia come scienza sociale: la solidarietà economico-sociale - Il sistema economico di tipo misto, l'assetto sociale dello Stato italiano - La nascita dello Stato sociale, il piano Beveridge e la diffusione del modello inglese - Le crisi e l'intervento dello Stato nell'economia, la teoria Keynesiana - La crisi del 1929 ed il <i>New Deal</i> - Il bilancio dello Stato - Le politiche di bilancio e la politica monetaria* Roma 05/05/2023 *argomento da trattare dopo il 15 Maggio
Prof.ssa Daniela Cafaro

Allegato n. 2

TESTI DI SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

LICEO SCIENTIFICO STATALE "AVOGADRO" SIMULAZIONE PRIMA PROVA

A.S. 2022/23

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Un falco stride nel color di perla: tutto il cielo si squarcia come un velo. O brivido su i mari taciturni,
o soffio, indizio del sùbito nembo²!

5 O sangue mio come i mari d'estate!

La forza annoda tutte le radici:

sotto la terra sta, nascosta e immensa. La pietra brilla più d'ogni altra inerzia³.

La luce copre abissi di silenzio,

10 simile ad occhio immobile che celi

moltitudini folli di desiri⁴.

L'Ígnoto⁵ viene a me, l'Ígnoto attendo! Quel che mi fu da presso⁶, ecco, è lontano. Quel che vivo mi
parve, ecco, ora è spento.

15 T'amo, o tagliente pietra che su l'erta⁷ brilli pronta a ferire il nudo piede.

Mia dira⁸ sete, tu mi sei più cara che tutte le dolci acque dei ruscelli. Abita nella mia selvaggia pace

20 la febbre come dentro le paludi⁹.

Pieno di grida è il riposato petto.

L'ora è giunta, o mia Mèsse¹⁰, l'ora è giunta!

1 Furtaestus: infuria l'estate; stilema virgiliano utilizzato due volte nell'Eneide.

2 indizio del sùbito nembo: annuncio dell'improvviso scoppio di un temporale estivo.

3 più d'ogni altra inerzia: più di ogni altra cosa inerte.

4 desiri: desideri (arcaismo).

5 L'Ígnoto: un misterioso presentimento.

6 Quel che mi fu da presso: Tutto quello che mi è stato vicino, ovvero il reale, il quotidiano.

7 su l'erta: sulla salita.

8 dira: selvaggia (latinismo).

9 la febbre come dentro le paludi: in passato nelle aree paludose era diffusa la malaria, una patologia trasmessa dalle zanzare che si manifesta con febbre elevata.

10 Mèsse: l'insieme delle spighe di grano che attendono di essere falciate e che saranno effettivamente falciate nella poesia seguente, il Ditirambo I.

© Sanoma Italia S.p.A.

Gabriele d'Annunzio, *Furitaestus*¹, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, a cura di F. Roncoroni, Mondadori, Milano 1995.

1

Terribile nel cuore del meriggio pesa, o Mèsse, la tua maturità¹¹.

Alcyone è il terzo dei sette libri, ciascuno dedicato a un astro della costellazione delle Pleiadi, che avrebbero dovuto comporre il ciclo (rimasto incompiuto) delle Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. La raccolta è composta da 88 liriche articolate in cinque sezioni, tra loro divise da quattro ditirambi (nell'antica poesia greca, i canti corali in onore di Dioniso).

Nel suo insieme, *Alcyone* può essere considerata il diario di un'estate, iniziata nella campagna fiorentina e poi trascorsa in Versilia insieme all'attrice Eleonora Duse. La calda stagione estiva è ritenuta da d'Annunzio il momento più adatto non solo a trovare riposo e rigenerazione, ma anche a immergersi con ebbrezza panica nella natura e nel mondo elementare degli istinti. *Furitaestus* è la poesia che conclude la prima sezione di *Alcyone*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente la poesia, dividendola in sequenze e isolando i nuclei tematici. 2. Che cosa intende il poeta con la menzione dell'Ignoto al verso 12?

3. Soffermati sulla sintassi: prevale la paratassi o l'ipotassi? Con quale funzione?

4. Il testo presenta un ricco tessuto retorico composto da metafore, termini astratti usati in luogo degli equivalenti concreti, esclamazioni, raddoppiamenti e soprattutto da numerose espressioni sinestesiche. Individua le sinestesie più significative, spiegando l'effetto che intendono suscitare.

5. La lirica è percorsa da un conflitto tra tensioni opposte, evidente in particolare nelle ultime due strofe. Prova a individuarlo. Quale idea suggerisce?

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, allargando la tua riflessione alla poetica, ai temi, allo stile propri della raccolta *Alcyone*. Nel tuo ragionamento puoi mostrare l'influsso esercitato dal pensiero di Nietzsche nell'elaborazione del vitalismo dannunziano e mettere quest'ultimo a confronto con la visione della natura e del suo rapporto con il soggetto nella lirica di Giovanni Pascoli.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *In piazza della Scala*, dalla raccolta *Per le vie* (1883), in Giovanni Verga, *Tutte le novelle*, introduzione, testo e note a cura di Carla Riccardi, Mondadori, Milano 1979, pp. 366-368.

In piazza della Scala fu pubblicato sulla rivista romana "La rassegna settimanale di politica, scienze, lettere ed arti" il 1° gennaio 1882. Protagonista della novella, ambientata a Milano, è "il Bigio", un

vetturino che è solito attendere i clienti stazionando nella piazza su cui si affaccia il Teatro alla Scala. Costui fa parte della classe dei

11 Terribile ... la tua maturità: il poeta scopre che la pace del verso 19 non è abbandono, ma attesa d'agire, proprio come la pace della natura sotto la vampa del Sole è in realtà vibrante di forze e di vita.

© Sanoma Italia S.p.A.

2

diseredati e vive in una penosa e difficile situazione familiare. Nella parte conclusiva della novella, qui riportata, il Bigio espone le sue opinioni sulla vita e sulla società.

«[...] Cagna miseria! come diceva la Ghita¹. Denari! tutto sta nei denari a questo mondo! Quelli che scarrozzavano² colle tendine chiuse, quelli che facevano la posta alle ragazze³ dinanzi al caffè, quelli che si fregavan le mani, col naso rosso, uscendo dal Cova⁴! c'era gente che spendeva cento lire, e più, al veglione, o al teatro; e delle signore che per coprirsi le spalle nude avevano bisogno di una pelliccia di mille lire, gli era stato detto; e quella fila di carrozze scintillanti che aspettavano, là contro il Marino⁵, col tintinnio superbo dei morsi e dei freni d'acciaio, e gli staffieri⁶ accanto che vi guardavano dall'alto in basso [...].

Il Bigio spendeva un soldo per leggere a cassetta⁷, fra una corsa e l'altra, tutte le ingiustizie e le birbonate che ci sono al mondo, e sfogarsi colle stampate⁸.

Aveva ragione il giornale. Bisognava finirla colle ingiustizie e le birbonate di questo mondo! Tutti eguali come Dio ci ha fatti. Non mantelli da mille lire, né ragazze che scappano per cercar fortuna, né denari per comperarle, né carrozze che costano tante migliaia di lire, né omnibus, né tramvai⁹, che levano il pane di bocca alla povera gente. Se ci hanno a essere delle vetture devono lasciarsi soltanto quelle che fanno il mestiere, in piazza della Scala, e levar di mezzo anche quella del n. 26, che trova sempre il modo di mettersi in capofila¹⁰.

Il Bigio la sapeva lunga, a furia di leggere il giornale. In piazza della Scala teneva cattedra, e chiacchierava come un predicatore in mezzo ai camerati, tutta notte, l'estate, vociando e rincorrendosi fra le ruote delle vetture per passare il tempo, e di tanto in tanto davano una capatina dal liquorista che aveva tutta la sua bottega là nella cesta, sulla panca della piazza. L'è un divertimento a stare in crocchio a quell'ora, al fresco, e di tanto in tanto vi pigliano anche per qualche corsa¹¹. Il posto è buono, c'è là vicino la Galleria¹², due teatri, sette caffè, e se fanno una dimostrazione a Milano, non può mancare di passare di lì, colla banda in testa. Ma in inverno e' s'ha tutt'altra voglia! Le ore non iscorrono mai, in quella piazza bianca che sembra un camposanto, con quei lumi solitari attorno a statue fredde anch'esse. Allora vengono altri pensieri in mente – e le scuderie dei signori dove non c'è freddo, e l'Adele che ha trovato da stare al caldo¹³. – Anche colui che predica di giorno l'eguaglianza nel giornale, a quell'ora dorme tranquillamente, o se ne torna dal teatro¹⁴, col naso dentro la pelliccia.

Il caffè Martini¹⁵ sta aperto sin tardi, illuminato a giorno che par si debba scaldarsi soltanto a passar vicino ai vetri delle porte, tutti appannati dal gran freddo che è di fuori; così quelli che ci fanno tardi bevendo non son visti da nessuno, e se un povero diavolo invece piglia una sbornia per le strade, tutti gli corrono dietro a dargli la baia¹⁶. Di facciata le finestre del club¹⁷ sono aperte anch'esse sino all'alba. Là c'è dei signori che non sanno cosa fare del loro tempo e del loro denaro. E allorché sono stanchi di giuocare fanno suonare il fischietto¹⁸, e se ne vanno a casa in legno¹⁹, spendendo solo una lira. Ah! se fosse a cassetta quella povera donna che sta l'intera notte sotto l'arco della galleria, per vendere del caffè a due soldi la tazza, e sapesse che porta delle migliaia di lire, vinte al giuoco in due ore, nel paletò²⁰ di un signore mezzo addormentato, passando lungo il Naviglio²¹, di notte, al buio!...

O quegli altri poveri diavoli che fingono di spassarsi²² andando su e giù per la galleria deserta, col vento che vi soffia gelato da ogni parte, aspettando che il custode vòlta il capo, o finga di chiudere gli occhi, per sdraiarsi nel vano di una porta, raggomitolati in un soprabito cencioso.

Questi qui non isbraitano²³, non stampano giornali, non si mettono in prima fila nelle dimostrazioni. Le dimostrazioni gli altri, alla fin fine, le fanno a piedi, senza spendere un soldo di carrozza».

_____ 1 Ghita: la moglie del Bigio.

2 scarrozzavano: attraversavano la città in carrozza. 3

4 Cova: il lussuoso Caffè Ristorante Cova, nell'attuale via Giuseppe Verdi. Già ritrovo di artisti e scrittori scapigliati, era frequentato dallo stesso Verga nel suo periodo milanese.

5 Marino: palazzo Marino, in piazza della Scala, oggi sede istituzionale del Comune di Milano.

6 staffieri: servitori.

facevano la posta alle ragazze: aspettavano che si presentasse qualche ragazza per cogliere l'occasione di attaccare

discorso.

7 cassetta: il sedile della carrozza dove sta il cocchiere. © Sanoma Italia S.p.A.

3

8 stampate: i giornali.

9 omnibus ... tramvai: vetture per il trasporto collettivo di molte persone.

10 n. 26 ... capofila: la carrozza di un altro vetturino che fa concorrenza al Bigio e che, quando le carrozze sostano in piazza in attesa dei clienti, trova il modo di sorpassare le altre vetture mettendosi in prima fila per essere il primo a far salire un cliente.

11 vi pigliano ... corsa: capita che qualcuno chieda al vetturino di salire per farsi portare da qualche parte.

12 Galleria: la galleria del Duomo.

13 Adele ... caldo: figlia del Bigio, Adele gode di un tenore di vita più elevato (ha trovato da stare al caldo) perché si prostituisce.

14 teatro: La Scala.

15 Caffè Martini: un altro elegante Caffè in piazza della Scala.

16 dargli la baia: deriderlo.

17 club: probabilmente il "Club Unione", ritrovo di nobili, che aveva sede nello stesso palazzo del Caffè Cova.

18 suonare il fischietto: il modo con cui il cliente chiedeva al vetturino di fermarsi per farlo salire in carrozza.

19 in legno: in carrozza.

20 paletò: cappotto.

21 Naviglio: probabilmente il "Naviglio Grande", parte del sistema di canali artificiali navigabili che attraversavano Milano, oggi in gran parte coperti.

22 spassarsi: passare piacevolmente il tempo girando oziosamente.

23 isbraitano: sbraitano.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo proposto.
2. Come si pone il Bigio nei confronti dei ricchi borghesi milanesi?
3. In quali punti del testo emerge la simpatia del Bigio per l'ideologia socialista? Pensi che si possa parlare per lui di un'autentica rivendicazione sociale e politica? Motiva la tua risposta con puntuali riferimenti al testo.
4. Come vengono giudicati dal Bigio i giornalisti e la predicazione egualitaria di ispirazione socialista?
5. Quali sono le principali caratteristiche della narrazione in questo brano? Qual è la tecnica narrativa prevalente? Motiva la tua risposta portando almeno quattro esempi.

Interpretazione

Oltre alle più note prove narrative ambientate in Sicilia Verga ha composto, nei suoi ultimi anni, novelle ambientate nell'Italia settentrionale e in contesti cittadini. In un testo organico e ordinato confronta la novella che hai letto con quelle "siciliane" che conosci, ponendo in rilievo gli elementi di novità e di continuità relativamente ai seguenti aspetti: gli ambienti in cui si svolgono le vicende narrate, il contesto storico e sociale, il tipo dei personaggi, le tecniche narrative, la visione del mondo e l'ideologia dello scrittore che si evincono dai suoi scritti. Puoi far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito della letteratura, italiana ed europea del XIX secolo, e alla pittura ottocentesca di ispirazione realistica.

© Sanoma Italia S.p.A.

4

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Claudio Magris, *Ma questo è l'uomo*, in *Utopia e disincanto*. Saggi 1974-1998, Garzanti, Milano 1999. Questo articolo fu pubblicato il giorno dopo il suicidio di Primo Levi, avvenuto l'11 aprile 1987.

«Primo Levi è (dovrei dire era, dopo la terribile notizia che mi ha raggiunto, ma in realtà le persone e i valori semplicemente sono, e non ha senso parlare di essi al passato) soprattutto la magnanimità, la forza di essere buono e giusto nonostante le più atroci ingiustizie subite. Me ne ha dato una lezione qualche mese fa, l'ultima volta che ho parlato con lui. Gli avevo telefonato perché non ero sicuro di avere citato esattamente, in un libro che stavo per pubblicare, il nome di un professore francese che aveva negato l'esistenza delle camere a gas¹. Primo Levi mi confermò il nome e io gli chiesi come mai egli non l'avesse menzionato nel suo libro *I sommersi e i salvati*. "Ah", mi rispose, "perché è uno che ha questa idea fissa, a causa della quale ha perso la cattedra e anche sconquassato la famiglia e non mi pareva il caso di infierire". Ho corretto l'espressione feroce che avevo usato nella mia pagina² – se Primo Levi parlava in quel tono di quell'uomo, non avevo certo il diritto di essere più duro di lui. È stata una delle più alte lezioni che io abbia ricevuto, una lezione che Levi ha dato e dà a tutti noi. È stato ad Auschwitz e non soltanto ha resistito a quell'inferno, ma non ha nemmeno permesso che quell'inferno alterasse la sua serenità di giudizio e la sua bontà, che gli istillasse un pur legittimo odio, che offuscasse la chiarezza del suo sguardo. Se questo è un uomo – un libro che reincontreremo al Giudizio Universale – offre

un'immagine quasi lievemente attenuata dell'infamia, perché il testimone Levi racconta scrupolosamente ciò che ha visto di persona e, anziché calcare le tinte sullo sterminio come pure sarebbe stato logico e comprensibile, vi allude pudicamente, quasi per rispetto a chi è stato annientato dallo sterminio dal quale egli, in extremis, si è salvato. È questo l'altissimo retaggio di Primo Levi, che lo innalza al di sopra di qualsiasi prestazione letteraria: la libertà perfino dinanzi al male e all'orrore, l'assoluta impenetrabilità alla loro violenza, che non solo distrugge ma anche avvelena. In questa tranquilla sovranità egli incarnava la regalità sabbatica³ ebraica, intrecciata alla sua confidenza di scienziato con la natura e con la materia di cui siamo fatti. Questa religiosa autonomia dalla contingenza temporale anche la più terribile aveva fatto di lui un uomo e uno scrittore epico, ironico, disincantato, divertente, comico, preciso, amoroso; non gli passava per la testa di essere, com'era, una celebrità mondiale e accoglieva con rispettosa gratitudine qualsiasi ragazzino che si rivolgeva a lui per un tema o una relazione scolastica. La sua morte fa venire in mente il detto ebraico secondo il quale il mondo può essere distrutto fra il mattino e la sera. Ma la morte non distrugge il valore e quella di Levi non distrugge Levi; niente sarebbe più insensato, dinanzi al mistero insindacabile della sua scelta, di chiedersi perché o di confrontare la vitalità dimostrata ad Auschwitz con la sua decisione di oggi. Smarriti e addolorati, più per noi che per lui che ci lascia più soli, noi possiamo solo abbracciare Primo Levi e ringraziarlo per averci mostrato, con la sua vita, di che cosa possa essere capace un uomo, per averci insegnato a ridere anche della

mostruosità e a non avere paura

1 Come si evince da altri scritti di Magris, si tratta dello storico Robert Faurisson (1929-2018).

2 Magris scriverà dunque, nella pagina di Danubio (1986) a cui qui fa riferimento: «Il comandante di Auschwitz, assassino di centinaia e centinaia di migliaia di innocenti, non è più abnorme del professore Faurisson, che ha negato la realtà di

Auschwitz».

3 L'espressione «regalità sabbatica» indica qui l'autonomia e l'invulnerabilità interiore dell'ebreo rispetto alla Storia.

».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi quello che Claudio Magris giudica essere «l'altissimo retaggio» lasciato ai posteri da Primo Levi.

© Sanoma Italia S.p.A.

5

2. Perché, in apertura del suo articolo, Claudio Magris afferma che parlando di Primo Levi dovrebbe usare il tempo presente?

3. Quale lezione dichiara di aver ricevuto da Levi qualche mese prima della sua morte?

4. In che senso, a tuo giudizio, Magris proclama che incontreremo nuovamente Se questo è un uomo il giorno del Giudizio Universale?

5. Che cosa è ritenuto insensato da Magris, a proposito del suicidio dello scrittore torinese?

Produzione

Primo Levi ha dedicato la sua vita a testimoniare l'orrore della Shoah. Nell'Appendice a *Se questo è un uomo* (1976) egli scrive: «Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti». Attingendo alle tue conoscenze storiche e considerando le testimonianze dei sopravvissuti allo sterminio esponi la tua motivata opinione sulla necessità di perpetuare tra le nuove generazioni il ricordo di ciò che accadde nei Lager: esiste a tuo giudizio un "dovere della memoria" che lega noi uomini del XXI secolo alla tragedia che si consumò nei Lager nazisti? Cosa possono fare le nuove generazioni per mantenere vivo il ricordo della Shoah dopo che saranno scomparsi coloro che la testimoniarono di persona? Nella tua argomentazione considera anche il proliferare di movimenti antisemiti e di ispirazione neonazista e la diffusione di tesi che negano la realtà storica della Shoah. Argomenta in modo che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giannina Poletto, *L'astronomia di Calvino*, in Giorgio Bertone, Italo Calvino. *La letteratura, la scienza, la città*, Marietti, Genova 1988, pp. 101-105.

«Evidentemente alcuni argomenti hanno esercitato sullo scrittore un'attrattiva maggiore di altri, ignorati o appena sfiorati, e queste preferenze sembrano mantenersi costanti nell'arco della produzione di Calvino¹². Quello che evolve, semmai, è la maniera di trattarli, e non intendo tanto la maniera formale, quanto lo spirito con cui vengono svolti. È proprio dall'esame dei temi prediletti, prima che dall'atteggiamento verso di essi, che vorrei cominciare la mia analisi dell'Universo astronomico di Calvino.

Al giorno d'oggi l'astronomia è di moda [...]. Eppure le comete, certo popolari anche prima della Halley¹³, non sembrano interessare Calvino, e ben poco lo attraggono anche i buchi neri, un argomento di grande richiamo per il pubblico. [...]

Ecco, un primo settore di interesse per lo scrittore è proprio quello che definirei il "paesaggio vicino", in senso astronomico, s'intende: Luna, pianeti, Sole, oggetti quotidiani, comuni, affatto¹⁴ strani. E un secondo polo di interesse è individuabile nella "storia" di questo paesaggio, nella ricerca delle vicende che hanno condotto all'attuale panorama celeste. [...]

¹² produzione di Calvino: l'autrice del saggio, astronoma presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, analizza la presenza di temi scientifici nelle *Cosmicomiche*, in *Ti con zero* e in *Palomar* di Italo Calvino.

¹³ Halley: la cometa di Halley, così chiamata in onore dell'astronomo Edmond Halley che la osservò nel 1682 e ne studiò l'orbita intorno al Sole, calcolandone il tempo di percorrenza in un periodo di circa 75 anni.

¹⁴ affatto: 15 relatività:

© Sanoma Italia S.p.A.

Nell'ambito dell'altro settore prediletto, la storia del paesaggio, si riconoscono due filoni di ispirazione, uno, più concreto, per gli eventi da cui l'Universo è venuto forgiandosi, l'altro, più astratto, per i concetti di spazio e tempo che la relatività¹⁵ ci ha mostrato diversi da quelli che l'esperienza quotidiana ci suggerisce e che, secondo le teorie cosmologiche oggi più accreditate, hanno anch'essi avuto un inizio. Come è giusto, visto che

per nulla.

la teoria della relatività di Albert Einstein.

6

la storia si svolge nello spazio e nel tempo spesso questi due aspetti si trovano mescolati, e spazio e tempo e

materia diventano elementi di un gran giuoco cosmico.

Da questo sommario excursus dei temi astronomici di Calvino emerge una caratteristica: argomenti di grande richiamo presso il pubblico generico¹⁶ sono del tutto trascurati; oggetti familiari, Luna, Terra, Sole, vengono rivisti in una prospettiva che, facendo leva su risultati o ipotesi scientifiche, ce li mostra diversi dalla immagine

che se ne ha convenzionalmente; temi

troviamo coinvolto non uno scienziato, ma uno scrittore? [...]

più astrusi, con termine generico

cosmologici, che ancora non fanno

parte del bagaglio culturale medio, vengono trattati con una dimestichezza che li fa sembrare parte usuale del quotidiano. A differenza del ricercatore, legato a strumenti scientifici nel lavoro e nell'esposizione, Calvino usa lo strumento fantasia per raggiungere quei risultati – rivelazione dell'usuale, familiarizzazione dell'inusuale – che dovrebbero costituire l'essenza del rapporto tra il lavoro dell'astronomo di professione e il pubblico, che, sia pure in termini non specialistici, dovrebbe venirne a conoscenza. Come mai, in questa opera di mediazione,

Interessato alla scienza, Calvino lo era di sicuro, ma sarebbe assurdo identificarlo con un divulgatore: un ruolo per cui non credo sentisse alcuna inclinazione. L'interesse per il mondo scientifico lo doveva aver assorbito

nell'ambiente familiare, in cui, a quanto afferma egli stesso, solo

"gli studi scientifici erano in onore". Tuttavia quello che più lo attrae verso le teorie scientifiche è solo in parte il desiderio, che dovrebbe essere sostrato comune a tutti gli scienziati, di descrivere la natura, scoprirne le leggi ed arrivare ad una verità assoluta. Anche perché Calvino non sembra credere che la scienza abbia simili possibilità, e se poteva aver nutrito, inizialmente, una tale fiducia, doveva averla persa, almeno negli ultimi anni: "La scienza... costruisce modelli del mondo continuamente messi in crisi"¹⁷, e "che sollievo" se si potessero annegare i dubbi "nella certezza di un principio da cui tutto deriva!"¹⁸. Difatti, non avendola questa certezza, e guardando la scienza dal di fuori, trova materia per i suoi racconti in tesi astronomiche opposte: la Luna è un pianeta catturato dalla Terra ne La molle Luna, ed è porzione del pianeta Terra, da questa staccatasi, ne La luna come un fungo; l'Universo non ha un inizio – cosmologia dello stato stazionario – in Giochi senza fine, e ce l'ha – teoria del big bang – in Tutto in un punto. Manca quindi, da parte di Calvino, quella presa di posizione rispetto alle diverse teorie, generalmente operata

dallo scienziato di professione.

Dicevamo che Calvino è scettico di fronte alla possibilità che la scienza – qui l'astronomia – sia in grado di arrivare ad una verità. Consapevole della molteplicità di alternative in grado di render conto di una stessa situazione, [...]

».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

16 argomenti ... generico: l'autrice si riferisce alle comete e ai buchi neri.

17 «La scienza ... crisi»: Italo Calvino, *Filosofia e letteratura*, in *Una pietra sopra* (1980).

18 «che sollievo ... deriva!»: Italo Calvino, *Palomar* (1983).

19 Nella conversazione ... sotto il titolo Filo diretto Calvino-Ortese e con il sottotitolo Occhi al cielo, sottraggono «al desiderio di riposo, di ordine, di beltà, allo straziante desiderio di riposo di gente che mi somiglia».

Calvino non si volge all'astronomia per trovarvi un'ancora di sicurezza. Nella conversazione

con Anna Maria Ortese¹⁹ dichiara: "Guardare il cielo stellato per consolarci delle brutture terrestri? ... non le sembra una soluzione troppo comoda? ... non le pare di strumentalizzarlo malamente, questo cielo?", ed ancora, in Palomar: "in presenza del cielo stellato, tutto sembra che ... sfugga", e di nuovo: "L'ordine impassibile delle sfere celesti si è dissolto". Ma è proprio la molteplicità delle interpretazioni che affascina Calvino: la scienza ha certezze solo provvisorie, perché non finisce mai di decifrare il corso della multiforme realtà, e proprio per questo è un'inesauribile fonte per l'immaginazione. Qui, contrariamente a quanto si potrebbe supporre, Calvino mostra un'affinità con gli scienziati, cui si richiede, se davvero vogliono essere innovatori, una buona dose di fantasia. Dunque fantasia come parallelo delle ipotesi scientifiche, e astronomia

come molla per la costruzione fantastica di innumerevoli realtà, piuttosto che come teoria della realtà

© Sanoma Italia S.p.A.

7

Ortese: sul «Corriere della Sera», 24 dicembre 1967,

vennero pubblicate fianco a fianco una lettera della scrittrice Anna Maria Ortese e la risposta di Calvino.

Anna Maria Ortese esprimeva il suo sgomento per la violazione dell'«ordine vasto, dolce» del cielo stellato da parte delle esplorazioni

spaziali che lo

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Quali sono, a giudizio dell'autrice, gli aspetti dell'astronomia da cui è attratto Calvino?
3. Qual è, secondo l'autrice, la visione della scienza di Calvino e in che modo si lega alla sua concezione dell'immaginazione?
4. Quale visione del mondo si desume dalla polemica di Calvino con Anna Maria Ortese?

Produzione

Argomenta le tue considerazioni ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Christophe Clavé, Il quoziente di intelligenza, che era sempre in crescita, ora sta diminuendo, in "Italia Oggi", 11 novembre 2020. Clavé, docente di Strategia e Gestione presso l'Institut des Hautes Études Économiques et Commerciales di Bordeaux, riflette in questo testo sul presunto calo di quoziente intellettuale che si starebbe registrando a partire dagli anni novanta del Novecento, mettendolo in relazione con la sfera del linguaggio.

«Il Quoziente d'Intelligenza (QI) medio della popolazione mondiale è in continuo aumento (effetto Flynn). Questo almeno dal secondo dopoguerra fino alla fine degli anni 90. Da allora il QI è invece in diminuzione... È l'inversione dell'effetto Flynn. La tesi è ancora discussa e molti studi sono in corso da anni senza riuscire a placare il dibattito. Sembra che il livello d'intelligenza misurato dai test diminuisca nei Paesi più sviluppati. Molte possono essere le cause di questo fenomeno. Una di queste potrebbe

essere l'impoverimento del linguaggio. Diversi studi dimostrano infatti la diminuzione della conoscenza lessicale e l'impoverimento della lingua: non si tratta solo della riduzione del vocabolario utilizzato, ma anche delle sottigliezze linguistiche che permettono di elaborare e formulare un pensiero complesso.

La graduale scomparsa dei tempi (coniuntivo, imperfetto, forme composte del futuro, participio passato) dà luogo a un pensiero quasi sempre al presente, limitato al momento: incapace di proiezioni nel tempo. La semplificazione dei tutorial, la scomparsa delle maiuscole e della punteggiatura sono esempi di "colpi mortali" alla precisione e alla varietà dell'espressione. Solo un esempio: eliminare la parola "signorina" (ormai desueta) non vuol dire solo rinunciare all'estetica di una parola, ma anche promuovere involontariamente l'idea che tra una bambina e una donna non ci siano fasi intermedie.

Meno parole e meno verbi coniugati implicano meno capacità di esprimere le emozioni e meno possibilità di elaborare un pensiero. Gli studi hanno dimostrato come parte della violenza nella sfera pubblica e privata derivi direttamente dall'incapacità di descrivere le proprie emozioni attraverso le parole. Senza parole per costruire un ragionamento, il pensiero complesso è reso impossibile. Più povero è il linguaggio, più il pensiero scompare. La storia è ricca di esempi e molti libri (George Orwell - 1984; Ray Bradbury - Fahrenheit 451) hanno raccontato come tutti i regimi totalitari hanno sempre ostacolato il pensiero, attraverso una riduzione del numero e del senso delle parole. Se non esistono pensieri, non esistono pensieri critici. E non c'è pensiero senza parole. Come si può costruire un pensiero ipotetico-deduttivo senza il condizionale?

Come si può prendere in considerazione il futuro senza una coniugazione al futuro? Come è possibile catturare una temporalità, una successione di elementi nel tempo, siano essi passati o futuri, e la loro durata relativa,

© Sanoma Italia S.p.A.

Italo Calvino è stato uno dei pochi scrittori italiani che ha coltivato un significativo interesse per la scienza e ne ha fatto oggetto di alcune opere. Nel nostro paese, per tradizione, la cultura umanistica e quella scientifica sono state infatti viste come due mondi separati; l'assenza di una seria divulgazione ha fatto inoltre in modo che le conoscenze relative ad ambiti come le scienze naturali, fisiche, matematiche, non siano sufficientemente diffuse tra la popolazione. Analizza la questione, anche con riferimento alla tua esperienza, spiegando le ragioni di

questa situazione ed esprimendo la tua opinione al proposito.

8

senza una lingua che distingue tra ciò che avrebbe potuto essere, ciò che è stato, ciò che è, ciò che potrebbe essere, e ciò che sarà dopo che ciò che sarebbe potuto accadere è realmente accaduto?

Cari genitori e insegnanti: facciamo parlare, leggere e scrivere i nostri figli, i nostri studenti. Insegnare e praticare la lingua nelle sue forme più diverse. Anche se sembra complicata. Soprattutto se è complicata. Perché in questo sforzo c'è la libertà. Coloro che affermano la necessità di semplificare l'ortografia, scontare la lingua dei suoi "difetti", abolire i generi, i tempi, le sfumature, tutto ciò che crea complessità, sono i veri artefici dell'impoverimento della mente umana.

Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo individuandone gli snodi fondamentali.
2. Che cosa si intende per «inversione dell'effetto Flynn»?

3. Secondo l'autore, qual è la causa principale di tale tendenza e perché? 4. A quali esempi ricorre l'autore per illustrare la sua tesi?

5. A chi si rivolge l'autore e per quali motivi?

Produzione

Clavé chiude il suo articolo affermando che «Non c'è libertà senza necessità. Non c'è bellezza senza il pensiero della bellezza». Come interpreti questa espressione? La condividi? Quali altre ragioni potrebbero esserci alla base della diminuzione del quoziente intellettivo nei Paesi più sviluppati? Argomenta la tua riflessione facendo riferimento a letture ed esperienze personali, ed elabora un testo coerente e coeso, che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PROPOSTA C1

Nel Pensiero XCVII dello Zibaldone Leopardi osserva che molte volte i giovani «pongono la loro ambizione nel rendersi conformi agli altri». Nella nostra epoca questo desiderio convive con l'opposta volontà di distinguersi, mostrando di essere originali e unici. Recentemente sembra che l'influenza dei social media abbia estremizzato entrambe queste tendenze nel momento in cui i giovani costruiscono la loro identità. Rifletti sul fenomeno, sulle sue motivazioni profonde e sulle sue implicazioni: a tuo giudizio la ricerca di «rendersi conformi agli altri» è mossa dal desiderio di sentirsi parte di un gruppo e dal timore di non essere accettati in quanto "diversi" e quindi isolati, oppure da altre motivazioni? Questa omologazione può impedire l'espressione delle peculiarità del singolo, mascherando ciò che rende unico ciascuno di noi? Ricerca di originalità e omologazione possono convivere in chi segue una moda o i dettami di un o una influencer?

Esponi le tue considerazioni sull'argomento, anche con riferimenti alla tua esperienza personale, maturata nella cerchia di conoscenze e/o sui social media.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

© Sanoma Italia S.p.A.

9

PROPOSTA C2

Testo tratto da Italo Svevo, Sulla teoria della pace, in Teatro e Saggi, a cura di F. Bertoni, Mondadori, Milano 2004, p. 860.

«

pace.

».

Strano che noi dopo di aver assistito alla distruzione di tanta parte di vita e di civiltà, compromesso la gioia di

vivere di varie generazioni e aver scoperto che l'uomo non è più come l'animale selvaggio la cui attitudine perennemente guerresca non oltraggia il destino delle razze, ma è tale oramai da saper già oggi cancellare ogni traccia di vita da paesi interi e domani forse scardinare la terra stessa, non abbiamo saputo far altro che creare una Lega delle Nazioni20 cui augurammo la forza senza saper darle alcuna base per farne una parte vitale e

omogenea di questo mondo che sa presto eliminare tutto quello che non gli si confà

Tra gli anni della Grande guerra e il 1919 Svevo concepì l'idea di un trattato sulla pace universale e abbozzò un testo, rimasto a lungo inedito, intitolato La Lega delle Nazioni e in genere conosciuto come Sulla teoria della

Rifletti sulle questioni poste nel brano, confrontandoti con il pensiero dell'autore in maniera critica e con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità, e considerando anche gli eventi bellici

del nostro tempo.

Esiste a tuo giudizio una possibilità di garantire la pace universale auspicata da Svevo? Quali possono eventualmente essere gli strumenti per realizzarla?

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che

ne esprima sinteticamente il contenuto.

20 Lega delle Nazioni: è la Società delle Nazioni che fu istituita con il trattato di Versailles nel 1919 con il fine di prevenire le guerre attraverso la risoluzione per via diplomatica delle controversie tra gli Stati e il controllo della proliferazione degli armamenti. Dopo che la Seconda guerra mondiale ebbe dimostrato la sua inefficacia, la Società delle Nazioni fu estinta il 19 aprile 1946 e sostituita dall'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU).

© Sanoma Italia S.p.A.

10

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2023

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

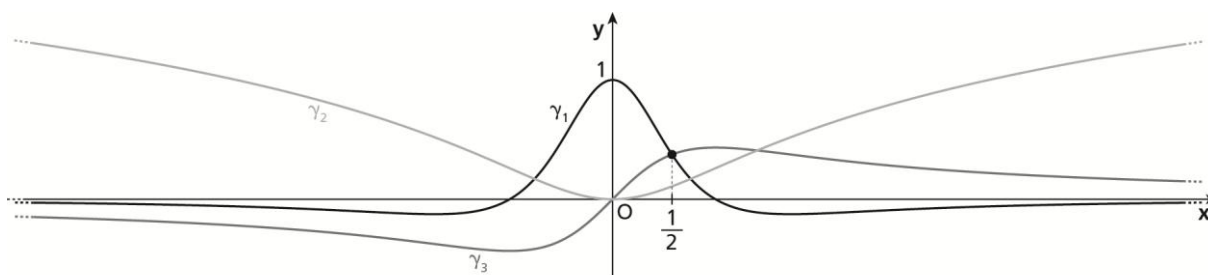
Problema 1

Considera la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



1. Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 3$ e $b = 3$. Considera le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$. Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
3. Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
4. Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura.

Calcola il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .

Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.

Problema 2

La cinciallegra è un piccolo uccello dalla caratteristica colorazione giallo-verde molto diffuso in Europa e nel Nord Africa. Le cinciallegre vivono in stormi numerosi, adattandosi alle diverse tipologie di habitat. L'andamento della popolazione di uno stormo isolato di cinciallegre può essere descritto da un modello malthusiano

$$N(t) = N(t_0)e^{(k-\frac{1}{2})(t-t_0)}, \quad \text{per } t \geq t_0,$$

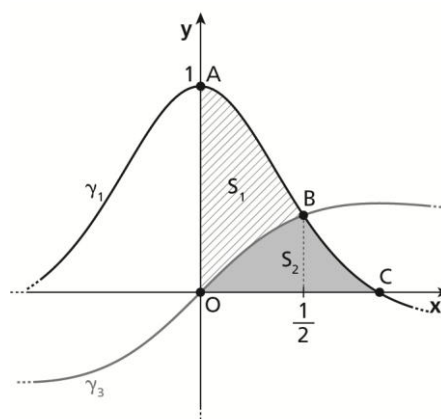
dove t_0 indica l'istante iniziale dell'osservazione e t il generico istante di tempo, entrambi espressi in mesi, e $N(t)$ è il numero di esemplari dello stormo all'istante t . La costante k rappresenta il tasso di natalità in un'annata riproduttiva, mentre la costante $\frac{1}{2}$ è il tasso di mortalità intrinseco della specie.

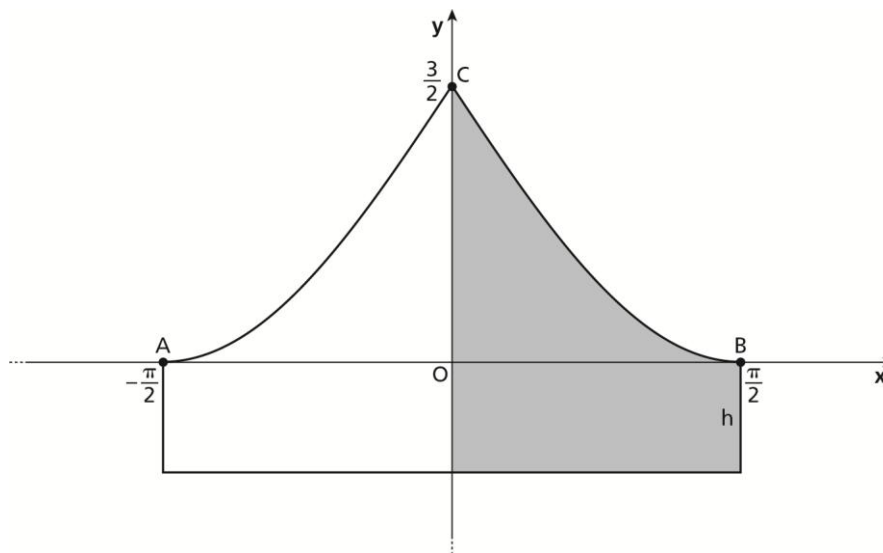
Un ornitologo sta studiando l'andamento di una popolazione isolata di cinciallegre e nota che la metà degli esemplari del gruppo sono femmine. Ogni femmina depone in media 10 uova nella stagione riproduttiva. L'84% delle uova deposte si schiude e di questi pulcini solo il 71% raggiunge i tre mesi d'età. Purtroppo, solo il 10% dei giovani esemplari sopravvive alla stagione invernale.

1. Usa le informazioni ricavate dall'ornitologo per calcolare la costante k .
2. Dopo aver verificato che $k = 0,2982$, scrivi l'espressione analitica della funzione $N(t)$, sapendo che l'ornitologo all'istante $t_0 = 0$ mesi conta 50 esemplari adulti nello stormo in esame. Studia e rappresenta graficamente la funzione $N(t)$.

Dimostra che lo stormo di cinciallegre in esame è destinato all'estinzione in assenza di nuovi inserimenti o migrazioni. Calcola il tempo necessario affinché il gruppo si dimezzi e determina, in tale istante, il valore della velocità di variazione del numero di esemplari.

Per proteggere dai predatori le nidiate, l'ornitologo progetta delle casette in legno da distribuire sugli alberi. Ogni casetta è costituita da un cilindro di altezza h , coperto da un tetto impermeabilizzato, e ha il profilo mostrato in figura, in cui le misure sono riportate in decimetri.



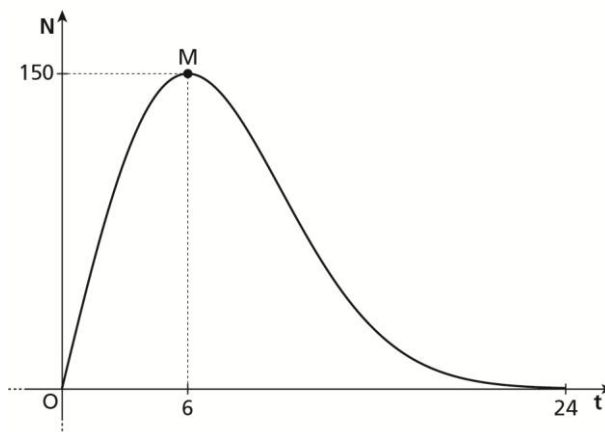


3. Individua quale delle seguenti funzioni descrive il profilo del tetto e determina il valore del parametro a , affinché la funzione soddisfi le condizioni deducibili dal grafico:

$$y = a \cos x, \quad y = a(1 - |x|), \quad y = a(1 - \sin|x|).$$

4. Per agevolare lo scolo dell'acqua piovana il culmine del tetto deve presentare un angolo acuto. Dopo aver verificato che la funzione al punto 3 che ben rappresenta il profilo del tetto è $y = \frac{3}{2}(1 - \sin|x|)$, per $-\frac{\pi}{2} \leq x \leq \frac{\pi}{2}$, dimostra che tale profilo soddisfa anche la richiesta relativa all'angolo al culmine del tetto.

5. Determina per quale valore dell'altezza h del cilindro che si trova al di sotto del tetto della casetta, il rapporto tra l'area della sezione del tetto e l'area della sezione del cilindro è $\frac{n-2}{n}$.



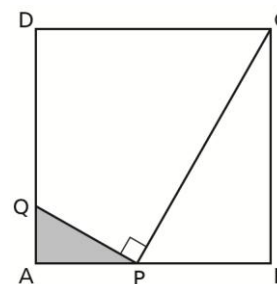
QUESITI

1. Determina l'espressione analitica della funzione $y = f(x)$ sapendo che $f''(x) = 2 - \frac{20}{x^3}$ e che la retta di equazione $y = 16x - 16$ è tangente al grafico della funzione $f(x)$ nel suo punto $P(1; 0)$. Trova gli eventuali asintoti della funzione $y = f(x)$.

2. Un negozio di abbigliamento ha aperto un nuovo sito di *ecommerce*. L'andamento del numero di accessi alla home page del sito nel giorno di lancio della piattaforma di *ecommerce* è modellizzato dal grafico in figura. Il tempo t è espresso in ore, mentre il numero N in migliaia di accessi. Determina per quali valori dei parametri reali e positivi a e b , la funzione

$$N(t) = at e^{-bt^2}, \quad \text{con } t \in [0; 24],$$

ha l'andamento in figura. Stima il numero di accessi dopo 24 ore da quando il sito è stato lanciato.



3. Considera un quadrato $ABCD$ di lato 1. Sia P un punto del lato AB e sia Q l'intersezione tra il lato AD e la perpendicolare in P al segmento PC .

Determina $x = \overline{AP}$ in modo che l'area S del triangolo APQ sia massima e ricava S_{\max} . Determina $x = \overline{AP}$ in modo che il volume V del cono ottenuto per rotazione del triangolo APQ intorno al cateto AP sia massimo e ricava V_{\max} .

4. Considera le funzioni

$$f(x) = ax(5 - 2x), \quad g(x) = x^2 \left(\frac{5}{2} - ax \right), \quad \text{con } a \in \mathbb{R} - \{0\}.$$

Determina per quale valore di a si ha $f(2) = g(2)$. Verifica che per questo valore di a i grafici delle due funzioni hanno tre punti in comune.

Considerando il valore di a determinato in precedenza, stabilisci se nell'intervallo $[0; 2]$ sia applicabile il teorema di Lagrange alle due funzioni. In caso affermativo, determina per entrambe le funzioni i valori $c \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

Stabilisci, inoltre, se nell'intervallo $[0; 2]$ siano soddisfatte le ipotesi del teorema di Cauchy per la coppia di funzioni $f(x)$ e $g(x)$. In caso affermativo, trova i valori $x \in]0; 2[$ per cui è verificata la tesi.

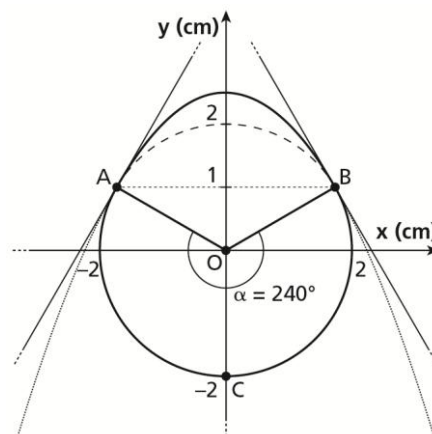
5. Nel sistema di riferimento cartesiano $Oxyz$ la retta r è definita dal seguente sistema di equazioni parametriche

$$r: \begin{cases} x = 2t + 2 \\ y = t - 1 \\ z = t + 1 \end{cases}$$

Determina il punto P che appartiene alla retta r e che si trova alla distanza minima dall'origine del sistema di riferimento. Ricava l'equazione del piano α passante per P e perpendicolare a r .

6. Una gioielliera realizza un medaglione d'argento il cui profilo, rappresentato in figura, è delimitato dall'arco ACB della circonferenza $x^2 + y^2 = 4$ e dall'arco di parabola AB .

Determina l'equazione della parabola sapendo che è tangente alla circonferenza nei punti A e B di ordinata 1 e scrivi le equazioni delle rette tangenti alle curve nei due punti comuni. Stima la massa del medaglione, sapendo che il suo spessore uniforme è di 2,0 mm e che la densità dell'argento è $\rho_{Ag} = 10,49 \text{ g/cm}^3$.



7. Il grafico della funzione $y = \cos \frac{\pi x}{2}$ divide il quadrato Q di vertici $(0; 0)$, $(1; 0)$, $(1; 1)$ e $(0; 1)$ in due regioni R_1 e R_2 , con $\text{Area}(R_1) > \text{Area}(R_2)$. Scelti a caso, uno dopo l'altro, tre punti interni al quadrato Q calcola la probabilità che solo l'ultimo punto appartenga alla regione R_1 .

8. Determina per quali valori dei parametri a e b il grafico della funzione

$$f(x) = (ax + b)e^{-x}, \quad \text{con } a, b \in \mathbb{R} - \{0\}$$

presenta nel suo punto d'intersezione con l'asse y una retta tangente parallela alla retta di equazione $3x + 2y + 1 = 0$ e la funzione $f(x)$ è tale che $f''(x)$ è uguale a $f(x) + e^{-x}$.

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA MATURITÀ 3 APRILE 2023

Il candidato risolve uno dei due problemi e quattro degli otto quesiti proposti. Il tempo assegnato per lo svolgimento della prova è di 4 (quattro) ore. È consentito l'utilizzo della calcolatrice scientifica/grafica se compresa nell'elenco pubblicato dal Ministero dell'Istruzione. È consentito uscire dall'aula solo dopo due ore dall'inizio della prova.

PROBLEMI

Data la funzione $y = e^{ax} - a = f(x)$, con a e b entrambi positivi: $e^{bx} + b$

Problema 1

- 1) dimostra che essa è sempre crescente, qualunque siano i valori di a e b ;
- 2) trova le coordinate del punto di flesso in funzione di a e b ;
- 3) trova le equazioni di tutti i suoi asintoti;
- 4) trova i valori di a e b in modo tale che la funzione intersechi l'asse x in $(\ln 3; 0)$ e che la tangente nel

punto di flesso formi con l'asse delle ascisse un angolo pari a $\frac{\pi}{4}$.

- 5) Utilizzando i valori $a = 3$ e $b = 1$, trovati al punto 4, rappresenta graficamente la funzione trovata.

x^2

- 6) Trova la primitiva di $f(x) \cdot (e + b) \cdot (x + 1)$ con i parametri trovati al punto 5), passante per $(1, -1)$.

Considera le seguenti funzioni per ogni $k \in \mathbb{R}^+$, $f_k(x) = 2x^2 + 1$ e $g_k(x) = (x + k)^2 e^{-x}$.

- 1) Verifica che per un particolare valore del parametro k le ascisse dei punti di massimo relativo e quelle dei punti di minimo relativo delle due funzioni coincidono.
- 2) Appurato che deve essere $k = 1$, verifica che i grafici delle due funzioni sono tangenti all'asse x

Problema 2

$k + x$

nello stesso punto.

- 3) Il grafico in figura rappresenta l'andamento di una funzione $f(x)$. Stabilisci quale tra $f(x)$ e

$g(x)$ con $k = 1$, può corrispondere alla funzione $f(x)$ del grafico motivando la risposta.

- 4) Verifica che $f(x)$ corrisponde alla funzione $f(x)$, stabilisci se la funzione $g(x) = f(x) - 1$ è dispari. Che cosa puoi dire sulla simmetria di $f(x)$?

- 5) A partire dal grafico di $f(x)$ deduci l'andamento qualitativo del grafico di $f'(x)$.

- 6) Calcola l'integrale indefinito di $f(x) = f(x)$.

x^3

1) Utilizzando gli opportuni teoremi, dimostra che l'equazione $x^2 + x - 2 = 0$ ha una sola soluzione

QUESITI

nell'intervallo $[0; 1]$ e determinane il valore approssimato.

2) Sia $f(x) = x^3 - x^2 - 4x + 4$, trova se esistono gli asintoti della funzione $g(x) = f(f(x))$, e calcola il

$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{1 - \cos f(x)}{x^2 + 2x - 3}$

3) Data la funzione $f(x) = ax^2 + 2x + b$ Determinare i parametri a, b, c tali che $cx + 4$

$f(x)$ abbia per asintoto la retta di equazione $x = 2$;

$f(x)$ abbia per asintoto la retta di equazione $y = -12x - 2$; il punto di ascissa $x = -3$ sia uno zero di $f(x)$.

4) Sono date una funzione f e le sue derivate f' e f'' i cui grafici sono mostrati in figura. Associa correttamente i grafici A, B e C alle tre funzioni, motivando la risposta

2

$f(x) = \begin{cases} x - 6x + 5 & \text{se } x \leq 5 \\ e^x & \text{se } x > 5 \end{cases}$

5) Considera la funzione

$\ln(x-1)$ se $1 < x < 5$

e studia la continuità e derivabilità classificando eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità.

6) Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f'(x)$, derivata prima della funzione

$f(x)$, definita nell'intervallo $[0; 6]$. Ricava l'espressione di $f(x)$ sapendo che $f(0) = 0$ e rappresentala graficamente. Stabilisci se la funzione $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 6]$ e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.

7) Tra tutti i coni retti circoscritti ad una sfera di raggio r trova quello di superficie laterale minima e verifica che il vertice dista $r\sqrt{2}$ dalla superficie sferica. (Si cono = $\pi r h$ con h apotema)

8) Venti palline sono poste in un'urna. Cinque sono rosse, cinque verdi, cinque gialle e cinque bianche. Dall'urna si estraggono a caso, senza reimbussolamento, tre palline. Si valutino le seguenti probabilità:

- esattamente una pallina è rossa;
- le tre palline sono di colori differenti,

Allegato n. 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA E DELLA SECONDA PROVA

**LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO
AVOGADRO**

**Griglia di valutazione italiano-Prima
prova Esame di Stato**

Candidato_____

Classe_____

Valutazione complessiva della prova	
Punteggio totale	/100
Valutazione	/20

Griglia di valutazione "Indicazioni generali" (max 60 punti)

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	Ottimo/Eccellente	9-10
		Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Discreto/Buono	7-8
		Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Sufficiente	6
		Struttura del testo non sempre lineare	Mediocre	5
		Struttura del testo disorganica e inadeguata	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 2	Coesione e coerenza logica	Discorso pienamente coerente e coeso con Appropriata connessione delle idee	Ottimo/Eccellente	9-10
		Discorso complessivamente coerente e coeso con Adeguata connessione tra le idee	Discreto/Buono	7-8
		Discorso sostanzialmente coerente e coeso con Semplice connessione tra le idee	Sufficiente	6
		Discorso parzialmente coerente e coeso con errori Nella connessione delle idee	Mediocre	5
		Discorso disorganico e sconnesso	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 3	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico vario, appropriato e pertinente	Ottimo/Eccellente	9-10
		Lessico adeguato ed efficace	Discreto/Buono	7-8
		Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Sufficiente	6
		Lessico ripetitivo, generico	Mediocre	5
		Lessico inadeguato	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	Ottimo/Eccellente	9-10
		Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Discreto/Buono	7-8
		Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Sufficiente	6
		Espressione con uso della lingua improprio e con Qualche errore grave	Mediocre	5
		Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Pertinenti, ampi e approfonditi	Ottimo/Eccellente	9-10
		Adeguati e complessivamente precisi	Discreto/Buono	7-8
		Essenziali	Sufficiente	6
		Minimi e superficiali	Mediocre	5
		Scarsi, inadeguati	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Originali e ben rielaborati	Ottimo/Eccellente	9-10
		Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Discreto/Buono	7-8
		Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Sufficiente	6
		Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Mediocre	5
		Assenti o non pertinenti	Insufficiente/Scarso	1-4
				TOT. /60

Griglia di valutazione Tipologia B (max 40 punti)

Analisi e produzione di un testo argomentativo

NOME E COGNOME:

CLASSE:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presentate nel testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	Ottimo/Eccellente	9-10
		Adeguata e corretta. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Discreto/Buono	7-8
		Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Sufficiente	6
		Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Mediocre	5
		Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Insufficiente/Scarso	1-4
Indicatore 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di utilizzare i connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	Ottimo/Eccellente	14-15
		Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Discreto/Buono	11-13
		Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	Sufficiente	9-10
		Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Mediocre	6-8
		Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	Ottimo/Eccellente	14-15
		Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Discreto/Buono	11-13
		Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	Sufficiente	9-10
		Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Mediocre	6-8
		Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Insufficiente/Scarso	1-5
TOT.				/40

Griglia di valutazione Tipologia A (max 40 punti)

Analisi e interpretazione del testo

NOME E COGNOME:

CLASSE

:

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Rispettodei vincoliposti nellaconsegna (ad es. indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	Ottimo/Eccellente	5
		Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e presso ché completo	Discreto/Buono	4
		Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sufficiente	3
		Sviluppa la consegna in modo incompleto	Mediocre	2
		Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Insufficiente/Scarso	1
Indicatore 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione appropriata e completa	Ottimo/Eccellente	14-15
		Comprensione adeguata e puntuale	Discreto/Buono	11-13
		Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Sufficiente	9-10
		Comprensione parziale	Mediocre	6-8
		Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi esauriente e articolata	Ottimo/Eccellente	5
		Analisi abbastanza precisa	Discreto/Buono	4
		Analisi nel complesso corretta ma limitata agli Elementi essenziali	Sufficiente	3
		Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Mediocre	2
		Analisi inadeguata	Insufficiente/Scarso	1
Indicatore 4	Interpretazione articolata e corretta del testo	Interpretazione esauriente e ricca	Ottimo/Eccellente	14-15
		Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Discreto/Buono	11-13
		Interpretazione semplice, limitata a riferimenti Culturali essenziali	Sufficiente	9-10

	Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	Mediocre	6-8
	Interpretazione inadeguata e carente	Insufficiente/Scarso	1-5
			TOT. /40

Griglia di valutazione Tipologia C (max 40 punti)				
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità				
NOME E COGNOME:		CLASSE:		
	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Pertinenza del rispetto della traccia e coerenza nell' formulazione e del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	Ottimo/Eccellente	14-15
		Adeguate pertinenza alla traccia con titolo e paragrafazione soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Buono/Discreto	11-13
		Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e paragrafazione semplici nella validità semantica e comunicativa	Sufficiente	9-10
		Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e paragrafazione parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	Mediocre	6-8
		Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione precisa, fluida e organica	Ottimo/Eccellente	14-15
		Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	Buono/Discreto	11-13
		Esposizione corretta ma semplice	Sufficiente	9-10
		Esposizione parzialmente organica	Mediocre	6-8
		Esposizione disordinata e incoerente	Insufficiente/Scarso	1-5
Indicatore 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	Ottimo/Eccellente	9-10
		Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	Buono/Discreto	7-8
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Sufficiente	6
		Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Mediocre	5
		Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Insufficiente/Scarso	1-4
				TOT. / 40

Griglia di valutazione della seconda prova di matematica

- Esame di Stato 2022/23

CLASSE 5....

CANDIDATO _____

Indicatori	Livelli	Descritti	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo sempre pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive e non individua in modo adeguato all'risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive non adeguate all'risoluzione della situazione problematica o adeguate in modo molto parziale Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Utilizza gli strumenti matematici con incertezza e difficoltà 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con incertezze Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate all'risoluzione della situazione problematica, anche se non sempre individua la strategia ottimale Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici 	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate, efficaci e ottimali per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o in completo Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto 	4

e eseguendo i calcoli necessari	5	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Eseguire i calcoli in modo corretto e accurato 	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza ai passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	4

PUNTEGGIO TOTALE _____/20

Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE