

Antologia

Libro di testo: Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani*. Vol. A – Narrativa

Antologia

Analisi narratologica della prosa breve (favola, fiaba, racconto, novella) e della prosa lunga (romanzo)

Fabula, intreccio

Schema narrativo

Ruolo dei personaggi

Spazio e Tempo (il cronotopo)

Il Narratore

Il Punto di vista

Caratteri dei generi della prosa breve: fiaba, favola, racconto, novella

Il romanzo e i suoi sottogeneri

Testi antologici:

Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*

Austen, *Sospensione per la pioggia*

Manganelli, *Sessantasei*

Hikmat, *Hizir*

Buzzati, *Il mantello*

Biglia, *Penelope*

De Villiers, *Più vero del vero*

Pavese, *Piscina feriale*

Calvino, *La finta nonna*

Boccaccio, *Chichibio cuoco*

Buzzati, *Una goccia*

Joyce, *Una punizione ingiusta*

Lettura integrale con analisi e interpretazione del testo dei seguenti romanzi:

1. Alberto Moravia, *Agostino*
2. David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
3. Un romanzo a scelta nella seguente lista:

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
Elsa Morante, *Menzogna e sortilegio*
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*
Luigi Pirandello, *L'esclusa*
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
Italo Svevo, *Senilità*
Tommaso Landolfi, *Cancroregina*
Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*
Federigo Tozzi, *Il podere*
Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
Primo Levi, *La tregua*
Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*
Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
Corrado Alvaro, *Gente in Aspromonte*
Giovanni Comisso, *Gioventù che muore*
Lalla Romano, *Le parole tra noi leggere*
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*
Fedor Dostoevskij, *L'adolescente*
Bret Easton Ellis, *Meno di zero*
Virginia Woolf, *Gita al faro*
José Saramago, *Le intermittenze della morte*
Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
Joseph Conrad, *La linea d'ombra*
John Ernst Steinbeck, *Furore*
George Orwell, *1984*
Don DeLillo, *Underworld*
Amos Oz, *Una storia d'amore e di tenebra*
Javier Marias, *L'uomo sentimentale*
Martin Suter, *Un amico perfetto*
Martin Suter, *Il talento del cuoco*
Patrick Süskind, *Il Profumo*
Michail Elizarov, *Il Bibliotecario*
David Vogel, *Romanzo viennese*

Epica

La mitologia, le divinità olimpiche, Omero, la questione omerica, Iliade e Odissea.

Iliade: lettura parziale, analisi e commento del *Proemio*, degli episodi di *Ettore e Andromaca* e *Ulisse e Diomede*.

Odissea: lettura integrale con analisi dei personaggi, del ruolo delle divinità e dei loro rapporti di forza, degli spazi e del tempo.

Grammatica

Fonetica: vocali e consonanti, sillabe e accento, elisione e troncamento, ortografia, punteggiatura

Analisi logica: classificazione generale. Soggetto, complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, complemento dell'oggetto interno, complemento predicativo dell'oggetto, complemento predicativo del soggetto, attributo, apposizione, complemento di termine, complemento di agente e di causa efficiente, complementi di luogo, complementi di tempo, complemento di specificazione, complemento di denominazione, complemento partitivo, complemento di materia, complemento di causa, complemento di fine o scopo, complemento di origine o provenienza, complemento di allontanamento o separazione, complemento di esclusione, complemento di limitazione, complemento di prezzo o stima, complemento di compagnia, complemento di unione.

Analisi del periodo: classificazione generale. Coordinazione e paratassi, La proposizione principale e le coordinate alla principale. La Subordinazione o Ipotassi: subordinate esplicite e implicite.

Il Professore

Alessandro Capata