

LICEO SCIENTIFICO "A. AVOGADRO"

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Gina Oliva

A.S. 2022-2023

CLASSE 1 sez. P

LIBRI DI TESTO: V. Terraroli, *Con gli occhi dell'arte*, vol. 1, Rizzoli

S. Sammarone, *Disegno e Rappresentazione*, volume unico, Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

IL LINGUAGGIO DELL'ARTE: LE ORIGINI

ARTE PREISTORICA

Graffiti e pitture rupestri

Scultura: le Veneri Preistoriche

Architettura: grotte, capanne, palafitte

Costruzioni Megalitiche: Menhir, Dolmen, Cromlech

Il complesso di Stonehenge

LE CIVILTÀ DELLA MEZZALUNA FERTILE

I Sumeri: ziggurat, sculture votive, rilievi, stendardo di Ur

I Babilonesi: i giardini pensili di Babilonia

ARTE E CIVILTÀ EGIZIA

ARCHITETTURA

- Architettura funeraria: le mastabe, le piramidi a gradoni (Piramide di Djoser), le piramidi a facce lisce (Piramidi di Giza: Cheope, Chefren e Micerino), la Valle dei Templi

- Architettura templare: dimore di dei e di faraoni

La struttura del tempio egizio: organizzazione e sequenza di elementi spaziali e architettonici

Tempio di Amon a Karnak

PITTURA E SCULTURA

- Il canone egizio e la rappresentazione simbolica.

GLI ALBORI DELLA CIVILTÀ GRECA

ARTE CRETESE: il Palazzo di Cnosso, le pitture parietali e le ceramiche.

ARTE MICENEA: la struttura della città (mura ciclopiche e acropoli).

La struttura del palazzo miceneo e l'ambiente del mégaron.

L'esperienza di Micene: la maschera di Agamennone, la porta dei Leoni e il tesoro di Atreo (tomba a tholos).

ARTE GRECA

Periodizzazione (fase di formazione, fase arcaica, classica ed ellenistica).

Il sistema fondamentale dell'arte di costruire: gli ordini architettonici (dorico-ionico-corinzio)

ARCHITETTURA: IL TEMPIO

Origine e derivazione della tipologia

Struttura spaziale, funzionale, formale e architettonica del tempio

Studio, analisi e riconoscimento delle diverse tipologie di tempio (tempio in antis, doppiamente in antis, prostilo, amfiprostilo, periptero etc.)

Correzioni ottiche: curvatura delle orizzontali, curvatura delle verticali, entasi, conflitto angolare etc.

Evoluzione della tipologia del tempio dall'età arcaica all'età classica: la ricerca della bellezza e delle proporzioni perfette nella costruzione architettonica

I TEMPLI DELL'ETA' ARCAICA: Tempio di Aphaia a Egina, Santuario di Paestum (Tempio di Nettuno, Basilica di Hera), Tempio della Concordia ad Agrigento

I TEMPLI DELL'ETA' CLASSICA

L'Acropoli di ATENE (Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo, Partenone)

ARCHITETTURA: IL TEATRO

Struttura spaziale e caratteri generali: integrazione con il paesaggio

Il teatro di Dioniso (Acropoli)

Il teatro di Epidauro

SCULTURA

Dall'età arcaica all'età ellenistica: la ricerca della bellezza e delle proporzioni perfette (sezione aurea e canone) nella rappresentazione della figura umana

La scultura greca in età arcaica e i suoi 3 filoni (scultura dorica, attica e ionica): i kouroi e le korai. (Kleobì e Biton, Moscophoros, Kouros di Milo, Kore con peplo)

Lo stile severo: Zeus o Poseidone di Capo Artemision, Auriga di Delfi, I bronzi di Riace

Il canone classico e la struttura del chiasmo per rappresentare l'equilibrio dinamico: il Discobolo di Mirone e Il Doriforo di Policleto.

La scultura della fine dell'età classica: Skopas (Menade Danzante) e Prassitele (Venere di Cnido).

La scultura dell'età ellenistica: nuove sperimentazioni. Venere di Milo, Nike di Samotracia, Laocoonte

PITTURA

La pittura vascolare.

Dal periodo geometrico al periodo classico: tecnica e figurazione

DISEGNO

- Strumenti e norme base del disegno tecnico

Uso delle squadre e squadratura del foglio

Prime definizioni: enti geometrici fondamentali (punto, linea, rette, semirette, segmenti, piani, angoli etc.)

- Costruzioni geometriche elementari

Rete perpendicolari, rette parallele, divisione di segmenti in parti uguali, angoli, figure piane (triangoli, quadrilateri, poligono regolari)

-Introduzione alla geometria descrittiva: proiezioni parallele e proiezioni centrali

Proiezioni parallele: le proiezioni ortogonali

- Piani di proiezioni, triedro di riferimento, coordinate: nomenclatura e definizioni

- Rappresentazione di punti e segmenti

- Rappresentazione del piano: le tracce (piani paralleli ai piani di proiezione, piani proiettanti, piani genericamente inclinati)

- Rappresentazione di figure piane appartenenti a piani paralleli a uno dei i piani di proiezione (con giacitura parallela o obliqua rispetto agli stessi)

- Rappresentazione di figure solide e/o gruppi di solidi appartenenti a piani paralleli a uno dei piani di proiezione (con giacitura parallela o obliqua rispetto agli stessi)

Esercitazioni pratiche sugli argomenti di studio

Disegno a mano libera degli ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio)