

Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”

Anno scolastico 2022/2023

Classe IQ

PROGRAMMA DI ITALIANO

Professoressa Rita Capraro

TESTI IN ADOZIONE:

GRAMMATICA: Savigliano “Il buon uso dell’Italiano”

NARRATIVA/EPICA: Romagnoli-Vanorio-Trama “La pagina che non c’era”

Grammatica

Morfologia

Il verbo: verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale; verbi copulativi, ausiliari e servili; struttura del verbo (coniugazione, persona, numero, modi, tempi); usi di indicativo, congiuntivo, condizionale, infinito, participio, gerundio.

Il nome: significato; forma (genere, numero, particolarità nella formazione del plurale).

L’aggettivo: classificazioni dell’aggettivo; l’aggettivo qualificativo (forma e concordanza, funzioni e posizioni, gradi di intensità).

Il pronome: caratteri generali; pronomi personali soggetto e complemento; pronomi personali riflessivi; pronomi relativi; pronomi e aggettivi possessivi; pronomi e aggettivi dimostrativi; pronomi e aggettivi indefiniti; pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi.

Sintassi

Sintassi della frase semplice: predicato verbale e nominale; soggetto; attributo; apposizione; complemento oggetto; complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto; complementi di specificazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, partitivo, denominazione, luogo, allontanamento/separazione, origine/provenienza, tempo, limitazione, paragone, età, argomento, qualità, materia, vantaggio/svantaggio, quantità (misura, distanza, stima, prezzo), abbondanza/privazione, colpa, pena, concessivo.

Antologia

Introduzione al testo narrativo

1. La struttura del testo narrativo
 - Sequenze e macrosequenze.

- La fabula e l'intreccio.
- Lo schema narrativo.
- Il narratore.
- Il punto di vista.

2. I personaggi

- Personaggi statici e dinamici.
- La caratterizzazione dei personaggi.
- La presentazione dei personaggi.
- Il sistema dei personaggi.

3. Il tempo

- L'ordine dei fatti (analessi, prolessi, *in medias res*).
- L'organizzazione del tempo: tempo della storia e tempo del racconto.
- Le forme della durata temporale: scena, sommario, pausa, ellissi.

4. Lo stile di un testo narrativo

- Le scelte sintattiche: paratassi e ipotassi.
- Le tipologie del discorso: discorso diretto, diretto libero, indiretto, indiretto libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.

Generi della narrativa

L'analisi di un testo narrativo

- Le narrazioni brevi: la favola, la fiaba, la novella, il racconto.
- La narrazione lunga: il romanzo.
- I sottogeneri del romanzo.

Lettura, commento e laboratorio di analisi di testi narrativi secondo la seguente suddivisione:

IL TESTO NARRATIVO

- Anonimo "Astuzia di Simbad" (fiaba)
- Matteo Bandello "Un amore malato" (novella)
- Guy de Maupassant "La collana" (racconto).

SOSTE NARRATIVE: LE DESCRIZIONI

Caratteristiche della descrizione e tipi di descrizione.

- Gianni Celati
 - "Parole e immagini" (racconto)
 - "Deperibilità del mondo reale" (racconto)
- Italo Calvino "L'origine degli uccelli" (racconto).

VITE DI PAROLE: I PERSONAGGI

- Elena Ferrante
 - “L’incontro” (romanzo)
 - “La gara” (romanzo)
 - “L’invidia” (romanzo)
- Luigi Pirandello “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero” (novella)
- Georges Simenon “La cameriera” (romanzo).

ANDARE A TEMPO: IL RITMO NARRATIVO

- Tommaso Landolfi “Mani” (racconto)
- Nathaniel Hawthorne “David Swan: una fantasia” (racconto)
- Fëdor Dostoevskij “Mítja Karamàzov a casa del padre” (romanzo).

LO SGUARDO E’ TUTTO: LA FOCALIZZAZIONE

- Mark Haddon “In viaggio da solo” (romanzo)
- Agota Kristof “Lo scrittore” (racconto).

LE PAROLE PER DIRSI

Caratteristiche e tipi di scritture autobiografiche.

- Andre Agassi
 - “La fine” (romanzo)
 - “Il drago” (romanzo)
- Valerio Magrelli “Lo schiaffo” (romanzo)
- Primo Levi “La mia casa” (racconto).

CRIMINI E MISFATTI

Origini e caratteristiche del genere giallo; i maestri del giallo classico e gli autori contemporanei.

- Edgar Allan Poe “Sei stato tu!” (racconto)
- Mary Cholmondeley “Lo sconosciuto sulla soglia” (racconto)
- Roald Dahl “Cosciotto d’agnello” (racconto).

TUTTI I MONDI SONO POSSIBILI

Caratteristiche del fantastico, temi e sottogeneri.

- Howard Phillips Lovecraft “Dagon” (racconto).

SCRITTURE DELLA REALTA’

Origini e caratteristiche del romanzo storico; il caso de *I Promessi Sposi* e la letteratura del Secondo Novecento.

- Alessandro Manzoni “Dagli all’untore!” (saggio)
- Sebastiano Vassalli “La tortura” (romanzo).

Epica

Introduzione: significato di epica e storia del genere epico; contenuti e scopi dell'epica; struttura dei poemi epici; lingua e stile; le principali figure retoriche.

OMERO: notizie biografiche; la questione omerica; stile, struttura e nuclei narrativi; dal mito alla storia.

Lettura, commento e laboratorio di analisi di brani secondo la seguente suddivisione:

ILIADÉ: contenuto e struttura del poema; lo sfondo storico; i personaggi; le scelte stilistiche. Testi:

Il proemio: I, 1-21;

l'ira di Achille: I, 62-100; 148-244;

l'amore coniugale: Ettore e Andromaca: VI, 390-502;

la morte come destino: Patroclo: XVI, 777-863;

nessuno scampo per Ettore: XXII, 131-144; 186-213; 248-366;

la pietà dell'eroe: Priamo e Achille: XXIV, 477-590.

ODISSEA: contenuto e struttura del poema; il viaggio di Odisseo; i personaggi; le scelte stilistiche;

Iliade e Odissea a confronto. Testi:

Il proemio: I, 1-21;

nell'isola di Calipso: V, 148-224;

la zattera: V, 241-269;

una principessa dal cuore nobile: Nausicaa: VI, 119-210;

l'eroe e il mostro: Polifemo: IX, 181-207; 246-306; 353-374; 389-414; 437-467; 491-505;

un cane fedele: Argo: XVII, 290-327;

il riconoscimento: XXIII, 149-240.

VIRGILIO: vicende biografiche e contesto storico-culturale.

Lettura, commento e laboratorio di analisi di brani secondo la seguente suddivisione:

ENEIDE: genesi, contenuto e struttura del poema; il mito e la storia; il viaggio di Enea e la presenza del Fato; il modello omerico e l'originalità virgiliana; i personaggi; le scelte narrative e stilistiche. Testi:

Il proemio: I, 1-11;

la futura grandezza di Roma: I, 229-233; 278-291; VI, 756-797; 847-853.

la storia di Didone: IV, 1-55; 365-392; 642-705;

la morte di Turno: XII, 887-952.

Narrativa

Lettura individuale e relazione in classe:

F. Kafka, *La metamorfosi*.

Tecniche di scrittura

Gli appunti;
il riassunto;
il testo descrittivo;
il testo espositivo e la relazione.

Educazione civica

Riflessione sul tema “**Agenda 2030**” con esame dei seguenti aspetti e realizzazione di lavoro multimediale:

1. Sconfiggere la povertà.
2. Sconfiggere la fame nel mondo.
3. Istruzione di qualità.
4. Parità di genere.
5. Buona occupazione e crescita economica.
6. Ridurre le disuguaglianze.

IL DOCENTE

Rita Capraro