

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Prof.ssa Luisa Fusillo**

**Classe 2°G**

**Libro di testo:** G. Iannaccone - M. Novelli, *La dolce fiamma*, vol. B

### **POESIA**

La comunicazione poetica (schema della comunicazione secondo Jakobson, *io lirico*, denotazione/connotazione, significante/significato)

I versi (tipologia, scansione, figure metriche), le strofe, le rime (tipologie e schemi)

Le figure retoriche (fonetiche, dell'ordine, semantiche)

La parafrasi

I generi poetici: sonetto, ballata.

Testi:

Catullo, *Odi et amo*

C. Angiolieri, *S'i' fosse foco*

F. Petrarca, *Pace non trovo*

U. Foscolo, *A Zacinto*

G.G. Belli, *Cosa fa er Papa?*

G. Carducci, *San Martino*

G. Pascoli, *Temporale*

G. Pascoli, *Il lampo*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Pascoli, *X Agosto*

G. Gozzano, *La differenza*

V. Magrelli, *Ecce video*

### **TEATRO**

La comunicazione drammatica (schema della comunicazione secondo Jakobson, elementi costitutivi del testo drammatico, il linguaggio drammatico)

I generi drammatici (tragedia, commedia, dramma moderno).

Testi:

Plauto, *Il soldato spaccone* – lettura integrale

L. Pirandello, *L'uomo dal fiore in bocca* – lettura integrale

E. Ionesco, *Una strana epidemia* (da *Il rinoceronte*)

## **I PROMESSI SPOSI**

A. Manzoni: cenni biografici

La genesi del romanzo: le tre edizioni, lo *stratagemma* del manoscritto

La struttura del romanzo: le tre cornici

L'ideologia manzoniana: l'*epopea della Provvidenza*, il *vero storico* e il *vero poetico*, il Seicento, la conversione

Lettura (integrale o parziale) e analisi dei capitoli I-XXXVIII (i cap. XII, XVI, XXII, XXIV, XXV, XXVIII, XXXI, XXXII, XXXVII sono stati sintetizzati).

## **LETTERATURA DELLE ORIGINI**

Sviluppi dal Latino al volgare: primi documenti del volgare italiano (*Indovinello veronese*, *Placito capuano*, *Iscrizione della Basilica di San Clemente*)

La letteratura cortese in *lingua d'oc* e in *lingua d'oïl*

Le poesie religiose in volgare umbro e le liriche d'amore della Scuola siciliana.

Testi:

*Morte di Orlando* (*Chanson de Roland*, 1170-1171)

Bernart de Ventadorn, *Quando erba nuova e nuova foglia nasce* (vv. 1-16)

Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*

Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*

Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

Pier della Vigna, *Però ch'Amore non si pò vedere*

## **GRAMMATICA**

La coordinazione e le congiunzioni coordinanti

La subordinazione: forma esplicita e forma implicita

I concetti di *paratassi* e *ipotassi*

Le proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie e improprie, concessive, consecutive, avversative, causali, finali, temporali, il periodo ipotetico.

## **INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (ai sensi della legge 92/2019)**

Riflessione sul tema *Le sfide della tecnologia*, a partire dai testi di U. Eco (*Libri da consultare e libri da leggere*) e L. e F. Cavalli-Sforza (*Super homo sapiens*), con riferimento agli obiettivi 8 e 9 dell'Agenda 2030.

## **TIPOLOGIE TESTUALI**

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Trattazione sintetica di argomenti

Riassunto

Propedeutica allo svolgimento della Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

**NARRATIVA**

J. Conrad, *Cuore di tenebra*

S. Efonayi, *Addio, a domani* (nell'ambito del progetto *Invito alla lettura – Einaudi*)

Roma, Giugno 2023

L'insegnante

Prof.ssa Luisa Fusillo

Gli studenti/Le studentesse

.....

.....