

LICEO SCIENTIFICO “A. AVOGADRO”

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

Prof. Francesco De Sessa

CLASSE 2^a Sez. H

a.s. 2022/2023

LIBRO DI TESTO : *Itinerario nell'arte* Vol. 1 e 2 ver. gial. (4^a ediz.) – G. Cricco, F. Di Teodoro - Zanichelli editore
Geometrie del bello Vol. A – F. Formisani – ed. Loescher

Arte

MODULO - L'arte italica prima di Roma

U.D. 1 - Gli Etruschi: un popolo dalle origini incerte

- L'architettura civile, religiosa e funeraria
 - Urne cinerarie a capanna
 - Il tempio tuscanico
 - Porta dell'Arco a Volterra
 - Le abitazioni e la città
 - Ipogeo dei Volumni
 - Tomba della Montagnola
 - Tomba dei Rilievi
- La pittura
 - Tomba delle Leonesse
 - Tomba della caccia e della pesca
 - Tomba François a Vulci
- Le arti plastiche
 - Canopo
 - Sarcofago degli Sposi del Museo Nazionale di Villa Giulia, Roma
 - Apollo di Veio
 - La lupa capitolina
 - La chimera
 - L'arringatore del Trasimeno

MODULO 2 - Roma: da un villaggio nasce un impero

U.D. 1 - I Romani e l'arte

- L'architettura di utilità pubblica
 - Uso dell'arco e della volta
 - I paramenti murari e le tecniche edilizie
 - Acquedotti, ponti, strade consolari, terme
 - La Cloaca Massima
 - Terme di Traiano
 - La città; tipologie abitative: domus e insulae

U.D. 2 - La pittura romana: i quattro stili

- I stile (a incrostazione)
 - Casa di Sallustio a Pompei
- II stile (dell'architettura in prospettiva)
 - Villa di Poppea a Oplontis
 - Villa dei Misteri a Pompei
- III stile (della parete reale)
 - Veduta di un porto da Stabia
 - Affresco dalla Villa di Livia a Prima Porta

●IV stile (dell'illusionismo prospettico)

- Casa dei Vettii a Pompei
- Affreschi della Domus Aurea a Roma

U.D. 3 - Un genere tipicamente romano: il ritratto

- La statua Barberini
- Due ritratti di anziani
- Ritratto di dama

U.D. 4 - L'arte nell'età repubblicana e giulio-claudia

- L'architettura religiosa
 - Il tempio di Portunus
 - Il tempio di Vesta
- L'architettura civile
 - L'Arco di Augusto a Rimini
 - La Domus Aurea
- La scultura
 - Augusto loricato
 - Ara Pacis

- Il rilievo di arte plebea
 - Corteo funebre da Amiternum
- U.D. 5 - L'arte della gens Flavia

- L'architettura
 - Teatro di Marcello
 - Anfiteatro Flavio

U.D. 6 - L'arte degli imperatori "adottivi": da Nerva a Marco Aurelio

- L'architettura
 - Il foro di Traiano e i mercati traiane
 - Il Pantheon
- La scultura
 - La colonna traiana

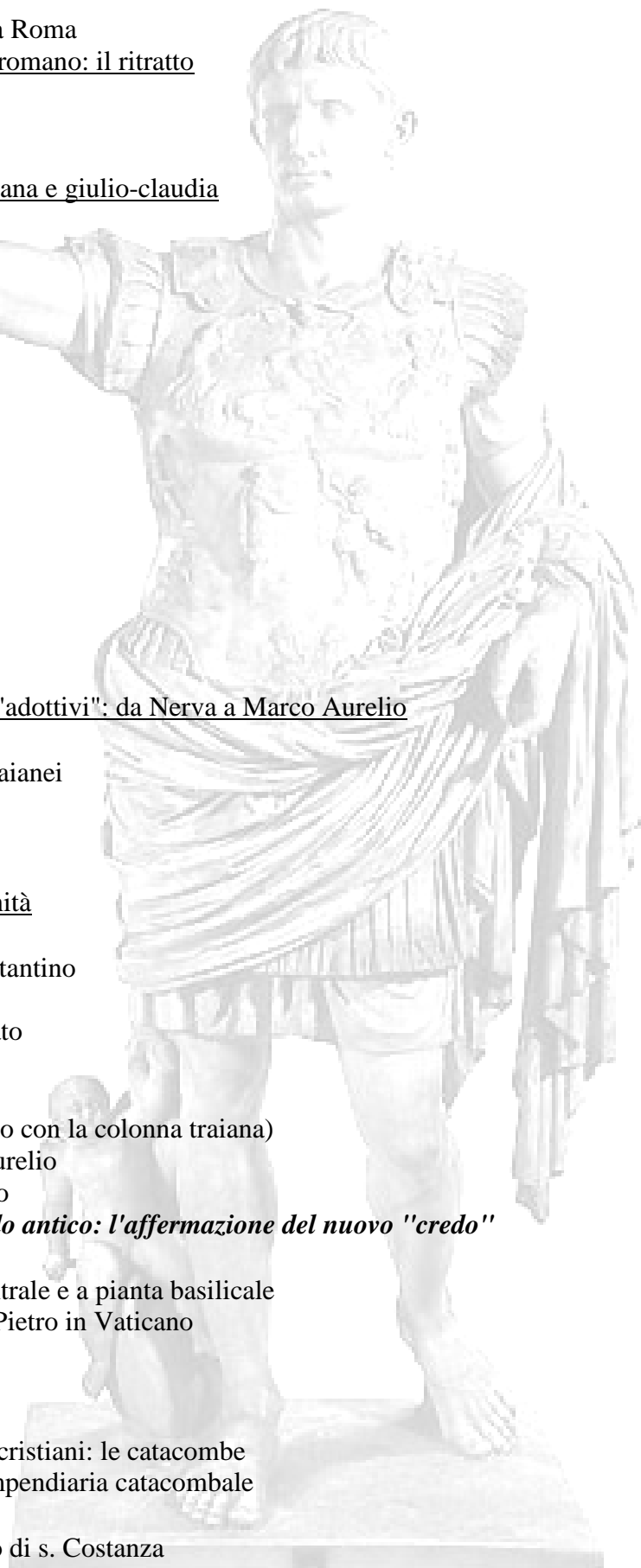
U.D. 7 - L'arte della tarda romanità

- L'architettura
 - Basilica di Massenzio e di Costantino
 - Terme di Diocleziano
 - Palazzo di Diocleziano a Spalato
 - Arco di Costantino
- La scultura
 - La colonna aureliana (confronto con la colonna traiana)
 - La statua equestre di Marco Aurelio
 - La testa colossale di Costantino

MODULO 3 - *La fine del mondo antico: l'affermazione del nuovo "credo"*

U.D. 1 - L'arte Paleocristiana

- Gli edifici di culto a pianta centrale e a pianta basilicale
 - La basilica costantiniana di s. Pietro in Vaticano
 - La basilica di Santa Sabina
 - Il mausoleo di Santa Costanza
 - Santo Stefano Rotondo
- I luoghi di sepoltura dei primi cristiani: le catacombe
 - Il simbolismo nella pittura compendiaria catacombale
- Il mosaico: pittura di luce
 - Il deambulatorio del mausoleo di s. Costanza



- Il mosaico absidale di s. Pudenziana

● La scultura: forme auliche e plebee

- Il sarcofago di sant'Elena

- Il sarcofago di Costantina

- Il sarcofago di Guinio Basso

- Porta di Santa Sabina

U.D. 2 - L'arte bizantina

● L'arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici

- Il mausoleo di Galla Placidia

- Il Battistero Neoniano o degli Ortodossi

- La basilica di s. Apollinare Nuovo

- La basilica di s. Apollinare in Classe

- La basilica di s. Vitale

- Il mausoleo di Teodorico

● La scultura a Ravenna: riflessi di ricchezza orientale

- Il sarcofago della Famiglia Benzai dal Corno

- Il sarcofago detto di Onorio

- La Cattedra di Massimiano

- Avorio Barberini

U.D. 3 - La cultura dei popoli barbari

● I Longobardi

- Altare del Duca Ratchis

- Pluteo dell'Oratorio di San Michele alla Pusterla

● La Rinascita Carolingia

- La Cappella Palatina ad Aquisgrana

- La cripta

- Il Westwerk

- L'altare di Vuolvinio in S. Ambrogio a Milano

MODULO 4 - *La rinascita dopo l'anno mille: la civiltà romanica*

U.D. 1 - Il Romanico e il primato dell'architettura

● La cattedrale: un equilibrio di pesi

- S. Ambrogio a Milano

- S. Gemignano a Modena

U.D. 2 - Le varianti regionali dello stile romanico

- S. Marco a Venezia

- Il complesso monumentale di Pisa

- S. Miniato al Monte a Firenze

- Il battistero di s. Giovanni a Firenze

- S. Nicola a Bari

- La Cattedrale di Cefalù

- Il duomo di Monreale

U.D. 3 - La rappresentazione del sapere laico e religioso nella scultura

● Wiligelmo

- Lastre della Genesi

U.D. 4 - L'arte figurativa

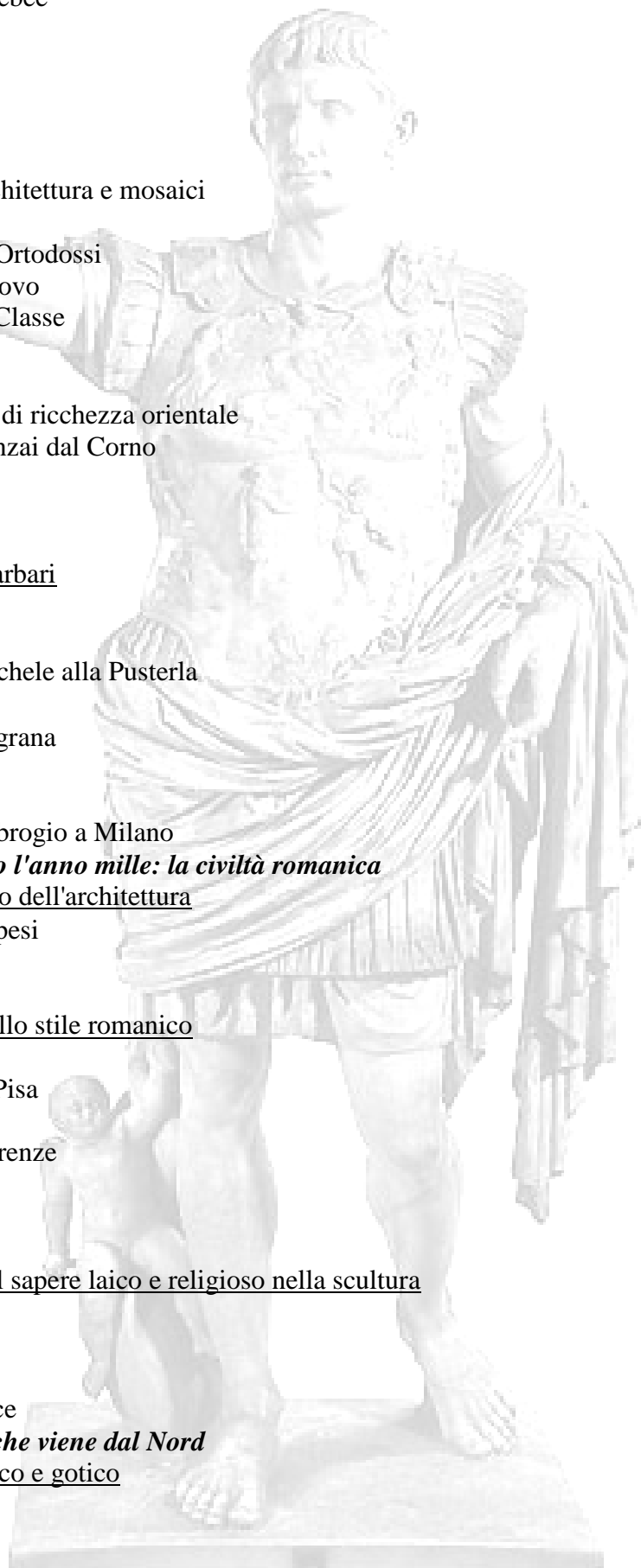
- L'iconografia del Cristo in croce

MODULO 5 - *Il Gotico: l'arte che viene dal Nord*

U.D. 1 - Mediazione tra romanico e gotico

● Benedetto Antèlami

- Deposizione



U.D. 2 - Il virtuosismo tecnico e il trionfo della luce nella cattedrale gotica

- L'abate Suger e il deambulatorio di Saint Denis nell'Ile-de-France
- La cattedrale di Notre-Dame a Parigi
- La cattedrale di Notre-Dame a Chartres
- La Sainte-Chapelle

U.D. 3 - L'interpretazione italiana del Gotico

- La basilica di San Francesco ad Assisi
- La basilica di Santa Maria Novella a Firenze
- La basilica di Santa Croce a Firenze

U.D. 4 - L'umanità e la cultura classica nelle figure scolpite

- La scultura gotica: figure sinuose dal cuore antico
- Nicola Pisano
 - Pulpito del Battistero di Pisa
 - Pulpito del Duomo di Siena
- Giovanni Pisano
 - Pulpito in s. Andrea a Pistoia
 - Pulpito del Duomo di Pisa
- U.D. 5 - Dalle icone alla nuova umanità nella pittura

• Cimabue

- Il Crocifisso di Arezzo
- Il Crocifisso di Santa Croce
- La Maestà
- Giotto
 - Il ciclo di affreschi in S. Francesco ad Assisi
 - Il ciclo di affreschi nella Cappella degli Scrovegni a Padova
 - La maesta di Ognissanti
 - Le seque di San Francesco in Santa Croce a Firenze (Cappella Bardi)
 - Banchetto di Erode in Santa Croce a Firenze (Cappella Peruzzi)

Educazione civica

Modulo: Il patrimonio culturale

U. D. 1 - I beni culturali

- beni mobili e beni immobili
- beni storico-artistici
- beni archeologici

Disegno

MODULO 1 - *Proiezioni cilindriche tridimensionali*

U.D.1- Proiezioni ortogonali di solidi geometrici

- Rappresentazione di solidi geometrici
- Rappresentazione di piramidi regolari
- Rappresentazione di prismi regolari
- Esercitazione: elaborazioni di tavole raffiguranti.

U.D.2- Rotazione di solidi: uso dei piani ausiliari

- Rappresentazione di solidi geometrici
- Rappresentazione di piramidi regolari
- Rappresentazione di prismi regolari
- Esercitazione: elaborazioni di tavole raffiguranti solidi.

Roma, maggio 2023

Il Docente

