

# LICEO SCIENTIFICO "A. AVOGADRO"

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Gina Oliva

A.S. 2022-2023

CLASSE 3 sez. E

LIBRI DI TESTO: G. Cricco, F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli

S. Sammarone, *Disegno e Rappresentazione*, Zanichelli

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **- RIPASSO SU LA PITTURA GOTICA**

Arte gotica, pittura italiana del duecento e trecento, la rivoluzione pittorica di Giotto

#### **- UMANESIMO E RINASCIMENTO**

La rivoluzione culturale e il nuovo "modo di vedere" la realtà agli inizi del XV secolo: caratteri generali

Temi del primo Rinascimento attraverso il confronto dialettico con le forme artistiche medievali (Cattedrale di Chartres/Basilica di San Lorenzo e facciata di Santa Maria Novella a Firenze - Lastre della Genesi/ San Giorgio e David di Donatello).

#### **Rinascimento: i pionieri**

Filippo Brunelleschi e la prospettiva: nuovo metodo di rappresentazione e nuova forma simbolica

Filippo Brunelleschi e il concorso per la porta Nord del battistero di Firenze (1401): confronto tra le formelle in bronzo di Brunelleschi e di Ghiberti)

Filippo Brunelleschi e il cantiere della cupola di Santa Maria del Fiore

Il linguaggio brunelleschiano: la facciata dello Spedale degli Innocenti, la basilica di san Lorenzo, la sagrestia vecchia di san Lorenzo, la cappella Pazzi

Donatello e il rinnovamento del linguaggio scultoreo (recupero dei valori formali della statuaria classica e introduzione della profondità prospettica): la statua del San Giorgio, San Giorgio che uccide il Drago, Il banchetto di Erode, Il David (confronto con il David di Michelangelo e il David di Bernini),

Masaccio e la conquista dello spazio prospettico in pittura: affresco della Trinità a Santa Maria Novella, Il tributo

#### **Rinascimento: l'arte del quattrocento al di là delle Alpi.**

La pittura fiamminga: innovazioni tecniche (pittura su tela e pittura a olio) e realismo. di Jan Van Eyck, I Coniugi Arnolfini

## **Rinascimento: la seconda metà del quattrocento**

Leon Battista Alberti: la trattatistica (De pictura, De re aedificatoria), la facciata di Santa Maria Novella, il Tempio Malatestiano a Rimini, la chiesa di Sant'Andrea a Mantova

Piero della Francesca: Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione

Sandro Botticelli: La Primavera, La Nascita di Venere

Antonello da Messina: San Girolamo nel suo studio

Andrea Mantegna, Cristo in scurto

## **Rinascimento maturo**

### **Leonardo da Vinci tra arte e scienza**

Elementi di continuità e innovazione con la cultura del proprio tempo

Studi di ingegneria, botanica, anatomia etc.

Il disegno come progetto / Le macchine di Leonardo / Il disegno de L'uomo Vitruviano

La prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato

Lettura e analisi delle opere: L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce (versione del Louvre e versione della National Gallery), Il Cenacolo, La Gioconda

### **Raffaello: la pittura tra grazia e perfezione**

Lo Sposalizio della Vergine (confronto con l'omonimo dipinto sposalizio della Vergine di Perugino)

Le Madonne del Periodo Fiorentino e l'influenza di Leonardo (Madonna del cardellino, Madonna del Belvedere, Sacra famiglia Canigiani)

Raffaello e Roma: le commissioni papali

Le stanze Vaticane: la stanza della Segnatura (affresco de La scuola di Atene), la stanza di Borgo (affresco de L'incendio di Borgo)

Ritratto di Giulio II e Ritratto di Leone X

### **Michelangelo: dall'equilibrio classico al "non finito"**

La scultura: David, La Pietà, Pietà Rondanini

L'architettura. Il progetto per la basilica di San Pietro e il progetto per la cupola. Confronto tra la cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi e la cupola di San Pietro di Michelangelo. Piazza del Campidoglio a Roma e la prospettiva accelerata

La pittura: dinamismo delle forme e "architettura" dei corpi

La volta della Cappella Sistina e il Giudizio universale

## **DISEGNO**

### **Proiezioni prospettiche. Elementi basilari per eseguire una prospettiva geometrica**

Oggetto spaziale o figura obiettiva, Raggi visuali, Quadro prospettico, Piano di terra o geometrico,

Linea di terra, Punto di vista, Punto di stazione, Punto principale, Linea di Orizzonte

Cerchio di distanza e cono visivo; distanza e altezza del punto di vista.

### **Prospettiva centrale e prospettiva accidentale: differenze e applicazioni**

Prospettiva centrale di figure solide e/o composizioni di solidi: metodi esecutivi: il metodo dei raggi visuali e il metodo dei punti di distanza

Esercitazioni: tavole su prospettiva centrale di figure piane, di solidi semplici e di composizioni di solidi