

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE III E
A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Caterina Astorino

LIBRO DI TESTO

Letteratura visione del mondo (Corrado Bologna vol 1-2 Loescher)

Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio

Programma

EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE

Progetto Einaudi *Lo struzzo a scuola - Incontro con l'autore:*
Addio, a domani di Sabrina Efionayi

Percorso tematico disciplinare
"Amore e figura femminile"
Percorso di Educazione Civica :
la costruzione della
cittadinanza e i diritti umani

Il buio oltre la siepe di Harper Lee

Percorso di Educazione Civica :
la costruzione della
cittadinanza e i diritti umani

Il Medioevo: quadro storico-culturale.
L'origine delle lingue romanze

La letteratura delle origini

- La letteratura epico- cavalleresca
- Il romanzo cortese e il ciclo bretone
- La poesia trobadorica

Letture critiche di approfondimento: "Secoli allegri tra vino, donne e libri" di J. Le Goff.

La civiltà comunale: quadro storico-culturale

La letteratura italiana delle origini.

La scuola siciliana; i rimatori siculo-toscani.

- Jacopo da Lentini:
- "Amor è un disio che vien dal core"
- "Meravigliosamente"

(lettura, analisi commento)

Il Dolce Stil Novo: caratteri generali

- Guido Guinizzelli:
- "Al cor gentil rempaira sempre amore"
- "Io voglio del ver la mia donna laudare"

(lettura, analisi commento)

- Guido Cavalcanti:
 - *"Voi che per gli occhi mi passaste il cuore"*
 - *"Chi è questa che ven..."* (lettura, analisi commento)
- Dante Alighieri
 - *"Tanto gentile e tanto onesta pare"* (lettura, analisi commento)

La produzione comico-realistica (in sintesi)
 La letteratura didattico-didascalica (in sintesi)

Dante Alighieri: profilo biografico; l'intellettuale e l'exul immeritus; il pensiero, le opere.

- *Da "Vita Nuova"*
 - Capp. I, II, XVIII, XXVI, XLII.
- *Da "Convivio":*
 - Proemio. I, 1
- *Da "Monarchia"*
 - Imperatore e papa: due fini della vita umana, III, XV
- *Da "De vulgari eloquentia"*
 - Il volgare illustre..., I
- *Dalle Rime*
 - Guido, io vorrei che tu.....

La crisi del Trecento: coordinate storico-culturali
 La figura dell'intellettuale, i luoghi della cultura e il pubblico

Francesco Petrarca: profilo biografico; la modernità dell'intellettuale e il suo rapporto con la società , il "bilinguismo"; Petrarca filologo e umanista; le opere

- *Dalle "Epistole"*
 - *L'ascesa al monte Ventoso*
- *Dal "Secretum"*
 - *L'accidia*
 - *L'amore per Laura*
- *Dal "Canzoniere"*
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Chiare, fresche e dolci acque*
 - *Pace non trovo et non ò da far guerra*
 - *Solo et pensoso i più diserti campi*
 - *La vita fugge e non s'arresta un'ora*

<p>Giovanni Boccaccio: profilo biografico; il pensiero, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Dal “Decameron”</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lisabetta da Messina</i> - <i>Frate Cipolla</i> - <i>Chichibio cuoco</i> - <i>Nastagio degli Onesti</i> - <i>Federigo degli Alberighi</i> <p><i>Analisi delle novelle dal film “Maraviglioso Boccaccio” di P. e A. Taviani:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Catalina e Messer Gentile</i> - <i>Tancredi e Ghismunda,</i> - <i>La badessa e le braghe</i> - <i>Calandrino e l’elitropia</i>
<p style="text-align: center;">Percorso tematico ““Il cammin di nostra vita” <i>Il viaggio come chiave di lettura dell’esistenza umana</i></p>
<p>Il percorso ha inteso stimolare la riflessione di studenti e studentesse: attraverso lo studio della letteratura quest’anno è emerso che l’uomo si porta dietro, consapevolmente o meno, il mito del viaggio, come bene compresero i diversi autori affrontati, i quali attraverso le loro opere hanno indagato se stessi e l’uomo nella sua complessità, suggerendoci molteplici chiavi di lettura sul senso del viaggio come metafora della vita.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Dante: lo smarrimento dell’exul immeritus e il viaggio infernale</i> ○ <i>L’Ulisse dantesco: il viaggio della conoscenza</i> ○ <i>Petrarca: la poesia del Canzoniere come viaggio nell’interiorità</i> ○ <i>Boccaccio: viaggiatori e mercanti nel Decamerone</i> <p>Competenze attivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.</i> ○ <i>Confrontare testualità diverse.</i> ○ <i>Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.</i> ○ <i>Interpretare linguaggi</i> ○ <i>Saper leggere i testi e la realtà</i> <p>Prodotto finale <i>Riflessione critico-argomentativa individuale</i></p>
<p style="text-align: center;">Percorso tematico di Educazione Civica <i>Diritti umani: Pace e Giustizia</i></p>
<p>Riflessione sui temi dell’identità, del pregiudizio, dello stereotipo, della discriminazione che condizionano lo sguardo verso l’altro e che ancora imperano nella società odierna.</p> <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Costituzione Art- 2, 3, 8 (testi e documentari di approfondimento)</i> ○ <i>Diritti umani ed Europa. Educazione interculturale (documentari di approfondimento)</i>

- *Il buio oltre la siepe* (Harper Lee): una riflessione sulla discriminazione razziale
- *Addio, a domani* (Sabrina Efonayi): emarginazione, razzismo, integrazione
- *Passi da I Meccanismi dell'odio* di Affinati e Gatto, ed. Mondadori
- *Odio*, da Sillabari di G. Parise
- *Approfondimenti sull'attualità*

Competenze attivate:

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà*

Prodotto finale

Compito di realtà, per gruppi di lavoro: promozione di una campagna di sensibilizzazione attraverso la realizzazione di un manifesto pubblicitario/volantino/pagina web a partire da un fatto di cronaca.

L'Umanesimo e Rinascimento: profilo storico e caratteri culturali

Il Quattrocento: l'Umanesimo latino e l'Umanesimo volgare

Il Cinquecento: caratteri storico-culturali.

La visione dell'arte e della letteratura: Classicismo, Cultura della Contraddizione, Anticlassicismo

La trattatistica: caratteri del genere; la trattatistica politica.

- Niccolò Machiavelli: la vita, il pensiero, le opere.
 - Da "Il Principe":
 - *La golpe e il leone* cap XVIII
 - *Virtù e fortuna* cap. XXV
 - Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. (contenuto, struttura, tematiche)
 - La mandragola (cenni)
- ❖ *Machiavelli e Guicciardini: due scrittori a confronto* (con rimandi al pensiero e all'opera *Ricordi* e *Storia d'Italia* di F. Guicciardini)

La Divina Commedia: la cosmologia dantesca; caratteristiche delle tre cantiche: Dante *auctor* e Dante *agens*; la struttura dell'Inferno e l'ordinamento morale.

Inferno

- Canti I-II-III-IV (solo commento) V-VI-X- XIII-XXVI-XXXIII-XXXIV (L'apparizione di Lucifero).

Lecture estive propedeutiche (assegnate)

Roma, 31 maggio 2023

Student*

Docente

Prof. Caterina Astorino