

LICEO SCIENTIFICO “A. AVOGADRO”

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

Prof. Francesco De Sessa

CLASSE 3^a Sez. H

a.s. 2022/2023

LIBRO DI TESTO : *Itinerario nell'arte* Vol. 3 (4^a ediz.) vers. gialla – G. Cricco, F. Di Teodoro - Zanichelli editore
Le geometrie del bello Vol. A – F. Formisani – ed. Loescher

Arte

MODULO 1 - Il Gotico internazionale: l'arte delle corti d'Europa

U.D. 1 - Lo splendore cortese

- Gentile da Fabriano

- Adorazione dei Magi

U.D. 2 - Il Gotico fiammeggiante

- La facciata della cattedrale di Rouen

- L'abbazia di Westminster a Londra

- Il Duomo di Milano

MODULO 2 - Il primo Quattrocento a Firenze: grandi trasformazioni alle origini della modernità

U.D. 1 - Fra Gotico e Rinascimento

- Il Rinascimento e le sue regole: prospettiva e proporzioni

- Il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero fiorentino

- L. Ghiberti e F. Brunelleschi: le formelle con il Sacrificio di Isacco

- L. Ghiberti

- Seconda porta del Battistero di S. Giovanni (porta Nord)

- Porta del Paradiso

U.D. 2 - Gli iniziatori del primo Rinascimento e la teorizzazione dell'Umanesimo

- F. Brunelleschi

- Cupola di Santa Maria del Fiore e «Tribune morte»

- Lo Spedale degli Innocenti

- Sagrestia Vecchia di San Lorenzo

- Capella de' Pazzi

- Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito

- Donatello

- San Giorgio e il drago, statua e basamento

- Il profeta Abacuc

- Il profeta Geremia

- Il Banchetto di Erode

- David

- La Cantoria

- Erasmo da Narni detto il Gattamelata

- Altare del Santo (miracolo della mula)

- Maddalena

- Masaccio

- Trittico di San Giovenale

- Madonna con Bambino e Sant'Anna (Sant'Anna Mettèrza)
- Madonna con Bambino in trono (polittico di Pisa)
- La Crocefissione (polittico di Pisa)
- Il tributo
- La cacciata dal Paradiso Terrestre (confronto con La tentazione di Adamo ed Eva di Masolino)
- Il battesimo dei neofiti
- Pietro che risana con l'ombra
- La Trinità
- Leon Battista Alberti
- Tempio Malatestiano
- Facciata della chiesa di Santa Maria Novella
- Palazzo Rucellai
- Chiesa di San Sebastiano
- Chiesa di Sant'Andrea

MODULO 3 - L'ambiente urbinato

U.D. 1 - La pittura a Urbino e il perfezionamento del metodo prospettico

- Piero della Francesca
- Il battesimo di Cristo
- Il ciclo di affreschi con le Storie della vera croce
- Il sogno di Costantino
- La flagellazione
- La Sacra conversazione (Pala Montefeltro)
- Ritratto di Federico da Montefeltro e Battista Sforza

MODULO 4 - La Toscana del primo Rinascimento

U.D. 1 - Gli sviluppi della prospettiva in pittura

- Paolo Uccello
- Affresco con monumento equestre a Giovanni Acuto
- Affreschi del Diluvio
- La battaglia di San Romano

U.D. 2 - Gli artisti alla corte di Lorenzo il Magnifico

- Sandro Botticelli
- La Primavera
- La nascita di Venere
- Allegoria di Venere e Marte
- Madonna del Magnificat
- Compianto sul Cristo morto
- Andrea del Verrocchio
- Monumento funebre a Piero e Giovanni de' Medici
- Madonna con il Bambino
- Incredulità di San Tommaso

U.D. 3 - Il rinascimento tra Firenze Roma e l'Umbria

- Pietro Vannucchi detto il Perugino
- Consegna delle chiavi a San Pietro
- San Sebastiano
- Polittico di San Pietro

MODULO 5 - Il primo Rinascimento in Italia Settentrionale

U.D. 1 - La pittura

- Andrea Mantegna

- Andata di San Giacomo al martirio (Cappella Ovetari)
- Orazione nell'orto
- Affreschi della Camera degli Sposi
- San Sebastiano (confronto con Antonello da Messina)
- Cristo in pietà
- Giovanni Bellini
- Orazione nell'orto
- Pala dell'incoronazione
- Ritratto del Doge Leonardo Loredan
- Allegoria Sacra

MODULO 6 - Il primo Rinascimento nel Regno di Napoli

U.D. 1- La pittura

- Antonello da Messina
- San Gerolamo nello studio
- Ritratto d'uomo
- Vergine annunciata
- Pietà
- San Sebastiano (confronto con il Mantegna)

MODULO 7 - Il Rinascimento medio: l'apice dell'arte secondo G. Vasari

U.D. 1 - L'interpretazione del classico nell'architettura bramantesca

- D. Bramante
- Cristo alla colonna
- Coro di S. Maria presso S. Satiro a Milano
- Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie
- Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma
- Cortile del Belvedere
- Pianta per San Pietro in Vaticano a Roma

U.D. 2 - L'antagonismo tra due geni: Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti

- Leonardo da Vinci
- Adorazione dei magi
- Annunciazione
- Sant'Anna la Vergine il Bambino e San Giovannino
- Sant'Anna la Vergine il Bambino e l'agnello
- La Vergine delle rocce
- Dama con l'ermellino
- Il Cenacolo
- La Monna Lisa
- Michelangelo Buonarroti
- Prime opere romane
- La Pietà
- Le opere fiorentine:
- Il David
- Tondo Doni
- La Sagrestia Nuova in s. Lorenzo
- La Biblioteca Laurenziana
- Le opere romane:
- La Cappella Sistina (volta e Giudizio Universale)
- La tomba di Giulio II
- La cupola di S. Pietro in Vaticano

- Piazza del Campidoglio

U.D. 3 - L'armonia nella pittura di Raffaello

• Raffaello Sanzio

- Lo Sposalizio della Vergine

- Pala Baglioni

- Madonna del prato

- Le stanze in Vaticano: la Scuola di Atene, La liberazione di S. Pietro, l'Incendio di Borgo

- La Trasfigurazione

Educazione civica

Modulo: Il patrimonio culturale

U. D. 1 - I beni culturali

- beni mobili e beni immobili

- beni storico-artistici

- beni archeologici

Disegno

MODULO 1 : La prospettiva parallela

U.D. 1 - I concetti fondamentali dell'assonometria

• Il quadro assonometrico

• I raggi proiettanti

• Differenza tra assonometria obliqua e assonometria ortogonale

U.D. 2- Assonometria ortogonale

• Assonometria isometrica

U.D. 3- Assonometria obliqua

• Assonometria cavaliera rapida

• Assonometria monometrica

Esercitazioni: elaborazioni di tavole raffiguranti solidi singoli e/o gruppi di solidi sovrapposti o meno.

Roma, maggio 2023

Il Docente

