

LICEO SCIENTIFICO STATALE
AMEDEO AVOGADRO
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE III sez. I
anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Rosaria Maria Tozzi

- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana
- I rimatori toscani di transizione
- Il dolce stil novo: origine dell'espressione - Il binomio *amore* - *gentilezza* - I protagonisti del movimento poetico
- La poesia comico-parodica : il ribaltamento dei canoni stilnovistici - gli autori
- Dante Alighieri: la biografia - La *Vita nuova* - Le *Rime*: dalle rime giovanile a quelle dell'esilio - Il *Convivio* - Il *De vulgari eloquentia* - *De monarchia* - Le *Epistole*
- Francesco Petrarca: la biografia - Una nuova figura di intellettuale - La concezione pre-umanistica della cultura - Le principali opere in latino di Petrarca
Il *Canzoniere*: la scelta del volgare, i temi - Classicismo formale e crisi interiore - Lingua e stile - Dante e Petrarca a confronto
- Giovanni Boccaccio: la biografia - le opere del periodo napoletano e fiorentino (in sintesi) . il *Decameron* :la struttura dell'opera , la peste e la cornice, il mondo mercantile cittadino e la cortesia , le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna e l'amore, la molteplicità del reale e la tendenza all'unità, la lingua e lo stile:la voce narrante e le voci dei personaggi

IL QUATTROCENTO

Introduzione all' Umanesimo: contesto storico, la riscoperta dei classici

TESTI:

- Iacopo da Lentini: *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*
- Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare
- Cecco Angiolieri: *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Dante Alighieri: *Vita nuova*, cap. I - cap. II, cap.XXVI, cap XLII
Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
Convivio: I, 1
Monarchia:III, xv, 7- 18
Epistola a Cangrande (passo antologizzato sul manuale)
- Francesco Petrarca: *Secretum,II*
Canzoniere:Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo e pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche e dolci acque
Padre del ciel dopo i perduti giorni
- Giovanni Boccaccio . *Decameron: il Proemio*
Andreuccio da Perugia
Federigo degli Alberighi
Lisabetta da Messina

Divina Commedia : Il titolo e la concezione dantesca degli stili - Il plurilinguismo

dantesco - La pluralità dei generi - La tecnica narrativa: la

focalizzazione - La descrizione dinamica - I racconti di secondo

grado: lo scorcio e l'ellissi - lo spazio e il tempo

Configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

l'Inferno:

Lettura integrale canti I - III - V - VI - X

Tipologie di prove scritte: Tipologia A - C

Educazione alla lettura:

- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Educazione al teatro

- Laboratorio teatrale sulle dicotomie pirandelliane
- Visione a teatro dell'opera *Il piacere dell'onestà*

Educazione civica

- Agenda 2030 - Obiettivo 12

Roma 06/06/2023

La docente

Prof.ssa Rosaria Maria Tozzi