

Anno Scolastico 2022-2023     Classe IV sez. A

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**

Docente: Prof. Alessandro Capata

Testo in adozione: G.B. Conte- E. Pianezzola, *Letteratura e cultura latina* + Id., *La Bella scola*, vol. 2 + appunti personali delle lezioni.

Gaio Sallustio Crispo: profilo biografico, politico e intellettuale. La monografia sallustiana. Il *Bellum Catilinae* e il *Bellum Iugurthinum*

Gaio Sallustio Crispo, *Bellum Catilinae* V, 1-8 dal latino + X, 1-4 dal latino + X, 5-6 dal latino + XI, 1-3 dal latino

Gaio Sallustio Crispo, *Bellum Iugurthinum* 85, 1-9 in traduzione + 85, 13-17 in traduzione + 85, 29-43 in traduzione

Tito Lucrezio Caro: notizie biografiche e ipotesi identitarie, il *De rerum natura*: struttura, nodi concettuali, pertinenza epicurea, lingua e stile.

Tito Lucrezio Caro, *De rerum natura*, I, 1-43 dal latino + I, 80-101 dal latino + IV 1073-1120 in traduzione

Publio Virgilio Marone: profilo biografico e intellettuale. Letteratura e potere. Le *Bucoliche*, Le *Georgiche*, L'*Eneide*

Publio Virgilio Marone, *Bucoliche* 1, 1-52 dal latino + 1, 53-83 in traduzione

Publio Virgilio Marone, *Bucoliche* 2, 1-23 dal latino (materiale fornito in fotocopia)

Publio Virgilio Marone, *Bucoliche* 4, 1-20 dal latino

Publio Virgilio Marone, *Georgiche* 4, 149-190 in traduzione

Publio Virgilio Marone, *Eneide* 1, 1-33 dal latino

Publio Virgilio Marone, *Eneide* 2, vv. 730-804 in traduzione

Quinto Orazio Flacco: identità biografica e intellettuale. Il Circolo di Mecenate. *Gli Epodi*, *Le Satire*, *Le Odi*, *Le Epistole*, *l'Ars poetica*.

Quinto Orazio Flacco, *Epodi* I, 4 in traduzione

Quinto Orazio Flacco, *Satire* I in traduzione + *Satire* II in traduzione

Quinto Orazio Flacco, *Odi*, I, 1 dal latino

Quinto Orazio Flacco, *Odi* I, 4 dal latino

Quinto Orazio Flacco, *Odi* I, 5 dal latino

Quinto Orazio Flacco, *Odi* I, 9 dal latino

Quinto Orazio Flacco, *Odi* I, 11 dal latino

Quinto Orazio Flacco, *Odi* II, 6 dal latino

Quinto Orazio Flacco, *Epistulae* I, 2 in traduzione

L'elegia latina di età augustea. Differenze con l'elegia greca, il canone di Quintiliano, la *nequitia*, il *servitium amoris*, il rapporto coi modelli. Cornelio Gallo: identità politica e intellettuale, *Amores*: questioni filologiche

Sesto Properzio: identità biografica e intellettuale. *Le Elegie*: genesi, struttura, tematiche, il *Monòbiblos*, la *recusatio*.

Sesto Properzio, *Elegie*, 1,1 in latino

Sesto Properzio *Elegie*, 2, 14 in traduzione

Albio Tibullo: identità biografica e intellettuale. Il *Corpus Tibullianum*. Il circolo di Messalla Corvino.

Albio Tibullo, *Elegie* I, 1 in latino vv. 1-28.

Albio Tibullo, *Elegie*, I, 10 in traduzione

Publio Ovidio Nasone: profilo biografico e intellettuale. Il dramma della *relegatio*. *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina*, *Le Metamorfosi*, *Heroides*, *I Fasti*, *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*.

Publio Ovidio Nasone, *Amores*, I, 1 in traduzione

Publio Ovidio Nasone, *Amores*, I, 4 in traduzione

Publio Ovidio Nasone, *Amores*, I, 9 in latino

Publio Ovidio Nasone, *Ars amatoria*, 2, 273-336; 641-666 in traduzione

Publio Ovidio Nasone, *Metamorfosi*, 1, vv. 452-567: *Apollo e Dafne* in traduzione

Publio Ovidio Nasone, *Metamorfosi*, 3, vv. 402-505: *Narciso* in traduzione

Ed. Civica: art. 6 della Costituzione italiana.

Il Professore

Alessandro Capata