

## PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE IV A .a.s.2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PROF. Alessandro CAPATA

**LIBRO DI TESTO:** Baldi Giusso Razetti Zaccaria I classici nostri contemporanei vol. 4 Id. + Luperini, *Liberi di interpretare* vol. 2. Il Dante, Commedia, Purgatorio: edizione a scelta.

Il Cinquecento: il sistema delle corti, l'età della stampa, la fine dell'indipendenza italiana, il Classicismo, il petrarchismo di Pietro Bembo, la fondazione dei generi letterari.

Ludovico Ariosto: identità biografica e intellettuale. L'intellettuale cortigiano. Le Opere: *Rime*, Teatro, *Satire*, *Orlando furioso*

Ludovico Ariosto, *Satire*, III

Ludovico Ariosto, *Rime*, O più che 'l giorno a me lucida e chiara (materiale in fotocopia)

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, integrale + XII 4-20 + XXIII, 100-130

Francesco Guicciardini: itinerario biografico, identità politica e intellettuale. Le Opere: *Ricordi*, *Storia d'Italia*

Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 30, 161, 28, 44, 6, 110

Francesco Guicciardini, *Storia d'Italia*, Proemio cap. 1

Baldassarre Castiglione: itinerario biografico e intellettuale. Il trattato sul comportamento. *Il Libro del Cortegiano*

Baldassarre Castiglione, *Libro del Cortegiano*, I, 4 (in fotocopia) + III, 4-5 (in fotocopia) + I, 26.

Il Secondo Cinquecento: cultura della controriforma, il Manierismo.

Torquato Tasso: itinerario biografico e intellettuale. *Il Rinaldo*. *L'Aminta*. *Il Gierusalemme*. *La Gerusalemme liberata*. *La Gerusalemme conquistata*. , *i Discorsi dell'arte poetica*, le *Rime*.

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, I, 1-5; VII, 1-22; XIII, 17-46; XVI, 1-2, 8-35.

Il Seicento: il Barocco, la frattura copernicana, la rottura del cristianesimo europeo, La Commedia dell'arte, il Melodramma, Geografia del Seicento italiano, la crisi della letteratura italiana seicentesca: questioni storiografiche.

Giovan Battista Marino: itinerario biografico e intellettuale. *Le Rime*. *L'Adone*.

Giovan Battista Marino, *Adone*, III, 155-159.

Giovan Battista Marino, *Lira*, *Rete d'oro in testa alla tua donna + Donna che cuce*

Poesia marinista: caratteri generali.

Ciro di Pers, *L'orologio a rote*.

Galileo Galilei: profilo intellettuale e identità letteraria. Galilei critico letterario. *Sidereus nuncius*, *il Saggiatore*, *il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Galileo Galilei, *Sidereus nuncius*, *La superficie della luna*

Galileo Galilei, *il Saggiatore*, *La favola dei suoni*

Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Contro l'ipse dixit*

Torquato Accetto: il trattato sul comportamento seicentesco. *Della dissimulazione onesta*.

Torquato Accetto: *Della dissimulazione onesta*, cap. XIX.

Il Settecento: caratteri della cultura illuminista. Il Settecento milanese.

L'Arcadia: struttura e programma letterario. La scissione del 1711 e l'Accademia dei Quiriti

Paolo Rolli: profilo intellettuale, *Le Rime*

Paolo Rolli, *Rime*, *Solitario bosco ombroso*

L'Accademia di Pagni e il "Caffè": programma politico e culturale. Pietro Verri, Cesare Beccaria.

Pietro Verri, dal "Caffè": *Che cosa è questo "Caffè"?*

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI

Giuseppe Parini: itinerario biografico e intellettuale. La poesia satirica *Il Giorno*

Giuseppe Parini, *Il Mattino*, vv. 1-124.

Giuseppe Parini, *Il Mezzogiorno*, vv. 497-556.

Carlo Goldoni: profilo biografico e intellettuale. Venezia e Parigi. La Riforma teatrale. Le fasi del teatro goldoniano. *I Mémoires*. *La Locandiera*.

Carlo Goldoni, *La Locandiera*: lettura integrale.

Il Neoclassicismo: caratteri generali, la riscoperta dell'antico in chiave archeologica, la museificazione del mondo antico, l'estetica neoclassica. Le arti sorelle. Il Preromanticismo: fluidità di una categoria storiografica.

Ugo Foscolo: itinerario biografico e intellettuale. Neoclassicismo e Romanticismo. Politica e letteratura. Tematica sepolcrale. Le Opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Dei Sepolcri*, *Odi*, *Sonetti*, *Le Grazie*.

Ugo Foscolo, *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*, vv. 1-91,

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *L'amore per Teresa*, *Il bacio e le illusioni*, *la lettera da Ventimiglia*

Il Romanticismo: caratteri generali. Madame de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*. La polemica classico-romantica.

Dante Alighieri, *Commedia*, *Purgatorio*: lettura integrale, analisi retorico-stilistica e commento

dei seguenti canti: I –II- V- VI-XI-XIII-

Il Professore

Alessandro Capata