

**Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”**  
**Anno scolastico 2022/2023**  
**Classe IV C**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Professoressa Rita Capraro**

TESTO IN ADOZIONE: Conte-Pianezzola “La Bella Scuola” voll. 1-2

**Letteratura**

**L’ETÀ CESARIANA**

**Cicerone**

Vita e opere.

Il progetto politico-sociale.

Le orazioni e l’elaborazione di un nuovo programma politico.

Le opere retoriche: il perfetto oratore e le polemiche sullo stile.

Le opere politiche: un progetto di stato.

Le opere filosofiche: tra dolori privati e difficoltà politiche.

L’epistolario.

Lingua e stile.

Testi:

- Un processo dalle profonde conseguenze politiche (*Verrine*, 1, 1,1-3)
- Verre: una vita di piaceri a spese dei Siciliani (*Verrine*, 2, 5,26-27)
- *Detur aliqui ludus aetati* (*Pro Caelio*, 39-42)
- Scopi dello stato e forme di governo (*De re publica*, 1,39-45)
- Il destino ultraterreno dei grandi statisti (*Somnium Scipionis*, 13-16)

Approfondimento: Cicerone e Machiavelli a confronto.

**Sallustio**

Vita e opere: dalla politica attiva all’*otium* letterario.

La monografia storica come genere letterario: i proemi sallustiani.

Il *Bellum Catilinae*.

Il *Bellum Jugurthinum*.

Le *Historiae* e la crisi della *res publica*.

Lo stile.

Testi:

dal *Bellum Catilinae*:

- La decadenza della repubblica (9-11)
- I seguaci di Catilina (14)
- Il discorso di Cesare (51, 1-24; 37-43).

Dal *Bellum Iugurthinum*:

- Un eroe in mutamento: Giugurta (6-8)
- Le origini del malcostume politico (41; 42,1-4).
- La *virtus* dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (63, 2-7).

## **Lucrezio**

Vita, testimonianze, opere.

Lucrezio e l'epicureismo romano.

Il *De rerum natura*

- Struttura, contenuto e genere letterario.
- I temi del poema.
- La visione del mondo: Lucrezio ed Epicuro.
- Lingua e stile di Lucrezio.

Testi:

- Inno a Venere (1, vv. 1-43)
- Il sacrificio di Ifigenia (1, vv. 80-101)
- Perché è importante dedicarsi alla filosofia (2, vv. 1-61)
- Perché non bisogna temere la morte (3, vv. 425-444)
- Epicuro libera gli uomini dalle paure (3, vv. 1-30)
- Il compito di Lucrezio: fugare le paure di Memmio (1, vv. 102-145)
- Ricorrere alla poesia per spiegare la filosofia (4, vv. 1-25)
- L'origine della religione (5, vv. 1161-1240)
- La peste di Atene (6, vv. 1145-1196).

## **L'ETÀ AUGUSTEA**

Quadro storico-culturale.

La vita intellettuale e i circoli poetici.

## **Virgilio**

Vita e opere.

Le *Bucoliche*

- Titolo e contenuto dell'opera.
- Il rapporto con Teocrito.

Le *Georgiche*

- La struttura e il contenuto dell'opera.

- Virgilio e la poesia didascalica.
- Il contesto storico.

#### L'Eneide

- La struttura e il contenuto del poema.
- Omero, Augusto e l'epica nazionale.
- Virgilio e la leggenda di Enea.
- Vincitori e vinti.
- Lingua e stile.

Testi:

dalle *Bucoliche*:

- Il dramma delle confische (*Bucoliche* 1)
- Il *puer* miracoloso (*Bucoliche* 4)

Dalle *Georgiche*:

- La fine dell'età dell'oro (1, vv. 118-146)
- L'elogio della vita campestre (2, vv. 458-535)
- La peste del Norico (3, vv. 478-566)
- Orfeo e Euridice (4, vv. 453-527).

Dall'Eneide:

- L'incontro fra Enea e Didone (1, vv. 561-630)
- Lo scontro fra i due amanti (4, vv. 296-361)
- La gloria futura di Roma (6, vv. 752-894)
- Enea e Turno (12, vv. 887-952).

### **Orazio**

Vita e opere.

I rapporti con Augusto e Mecenate.

Gli *Epodi*.

Le *Satire*: Orazio e Lucilio; la morale oraziana.

Le *Odi*: i presupposti culturali e letterari; contenuti e caratteri della lirica oraziana.

Le *Epistole*.

L'*Ars poetica*.

Testi:

dalle *Satire*:

- "Il seccatore" (1,9).

Dalle *Odi*:

- *Vides ut alta stet nive* (1,9)
- *Nunc est bibendum* (1, 37)
- *Exegi monumentum aere perennius* (3,30).

## **L'elegia**

Il problema delle origini.

Caratteri e temi dell'elegia latina.

## **Tibullo**

Vita e opere.

Il *Corpus Tibullianum*.

Tibullo e il mito della pace agreste.

Tibullo *poeta doctus*.

## **Propertio**

Vita e opere.

Cinzia e il primo canzoniere.

Il canzoniere maggiore e il distacco.

L'elegia civile.

Lo stile.

## **Autori**

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

### **Cicerone**

- *Catilinarie*, 1, 1-3
- *Pro Sestio*, 96-98

### **Sallustio**

*Bellum Catilinae*

- 5, 1-8
- 54

## **Grammatica**

Recupero generale delle principali costruzioni morfosintattiche.

## **Sintassi dei casi**

Nominativo: verbi copulativi con doppio nominativo; il verbo *videor* (costruzione personale e impersonale).

Accusativo: verbi assolutamente impersonali; verbi relativamente impersonali; verbi con doppio accusativo; costruzione di *doceo* e *celo*; costruzione dei verbi di “chiedere”.

Genitivo: genitivo partitivo; genitivo di qualità; genitivo di quantità; complementi di stima e prezzo; costruzione di *interest* e *refert*.

Dativo: doppio dativo; verbi costruiti con il dativo; verbi di eccellenza.

Ablativo: ablativo di limitazione; costruzione di *opus est*; *dignus/indignus*.

## **Sintassi del periodo**

Proposizioni complementari dirette.

Proposizioni interrogative dirette e indirette semplici e disgiuntive.

Periodo ipotetico con apodosi indipendente.

IL DOCENTE

*Rita Capraro*