

Liceo Scientifico Statale “A. Avogadro”
Anno scolastico 2022/2023
Classe IV C

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Rita Capraro

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria “Imparare dai classici a progettare il futuro” voll. 1b-2a

Letteratura

L'età umanistica

La ripresa dei valori cavallereschi

- La poesia alla corte estense di Ferrara.

Matteo Maria Boiardo

- La vita, le opere, la formazione.
- *L'Orlando Innamorato*: la composizione, le fonti, la poetica, la trama, la struttura narrativa, lo stile. Testi:
Proemio e apparizione di Angelica.
Il duello di Orlando e Agricane.

L'età del Rinascimento

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: periodizzazione.

Quadro storico-politico-economico-sociale.

Le idee e la visione del mondo.

La poetica.

I luoghi e i centri di elaborazione culturale.

Intellettuali e pubblico.

La questione della lingua.

Ludovico Ariosto

- La vita.
- Le *Satire*.

- *L'Orlando Furioso*

- Le fasi della composizione;
- la materia e l'organizzazione dell'intreccio;
- il contenuto;
- la struttura del poema (spazio e tempo);
- la visione del mondo;
- i richiami all'epica e alla materia cavalleresca;
- lo straniamento e l'ironia;
- l'ironia e l'abbassamento;
- il sistema dei personaggi;
- la lingua e la metrica. Testi:

Proemio.

Un microcosmo del poema: il canto I (ottave, 5-81).

Il palazzo incantato di Atlante.

La follia di Orlando.

Astolfo sulla luna.

Niccolò Machiavelli

- La vita e la formazione culturale.

- *Il Principe*

- Genesi e composizione dell'opera;
- Il genere e i precedenti;
- la struttura e i contenuti.
- l'ideologia dell'autore. Testi:

"L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche".

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù.

I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna (sintesi).

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati.

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele.

- *I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*

- Contenuto e struttura dell'opera;
- rapporti con il *Principe*;
- il pensiero dell'autore.

- Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*.

- Le commedie. Testi:

la *Mandragola* (lettura integrale nelle vacanze estive).

L'età della Controriforma

Contesto storico-culturale.

Torquato Tasso

- La vita e la personalità.
- La *Gerusalemme liberata*
 - Genesi e composizione dell'opera;
 - la poetica;
 - l'argomento e l'organizzazione della materia;
 - l'intreccio;
 - gli intenti dell'opera;
 - la realtà effettiva del poema;
 - religiosità esteriore e inquietudine intima;
 - il "bifrontismo spirituale" di Tasso;
 - la struttura narrativa;
 - il punto di vista;
 - lo spazio e il tempo;
 - la lingua e lo stile. Testi:
 - Proemio.*
 - La morte di Clorinda.*
 - Il giardino di Armida.*
 - Approfondimenti: lettura nelle vacanze estive saggio di Lanfranco Caretti *Ariosto e Tasso.*

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Quadro storico-culturale.

La visione del mondo: il Barocco.

Definizione di Barocco e caratteri della poetica barocca.

La concezione dell'arte e della letteratura.

I procedimenti stilistici.

La questione della lingua.

La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora.

Giovan Battista Marino

- La vita e la poetica. Testi:
 - dalla *Lira: Onde dorate.*

La trattatistica scientifica: la nascita della “Scienza Nuova”.

Galileo Galilei

- La vita e le opere.
- Il metodo galileiano.
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura e ideologia dell’opera.

L’età della ragione

Contesto storico-sociale-culturale.

L’Accademia dell’Arcadia.

L’Illuminismo

Il concetto di Illuminismo.

Le radici culturali e sociali.

L’“Enciclopedia”

Le idee illuministiche.

Intellettuali e istituzioni culturali in Italia.

Carlo Goldoni

- La vita.
- La riforma della commedia.
- L’itinerario della riforma.
- La lingua e lo stile. Testi:
La locandiera (trama e analisi).

Giuseppe Parini

- La vita.
- I rapporti con l’Illuminismo.
- Le *Odi*.
- Il *Giorno*
 - Il disegno e l’interpretazione dell’opera.
 - Le scelte stilistiche.
 - Parini e il Neoclassicismo. Testi:
La vergine cuccia.

Vittorio Alfieri

- La vita.
- I rapporti con l’Illuminismo.

- L'ideologia.
- La poetica tragica:
 - struttura e caratteri della tragedia alfieriana;
 - l'evoluzione del sistema tragico.
 -

Divina Commedia

Introduzione al *Purgatorio*

- Configurazione del *Purgatorio*.
- Distribuzione e condizione delle anime.
- Distinzione dei peccati.

Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei seguenti canti:

I - III - VI - VIII - XI - XIII - XIX - XXIV.

Tecniche di scrittura

- Analisi e interpretazione di un testo letterario (Tipologia A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B).

Educazione civica

Progetto CLIL trasversale in collaborazione con le discipline Inglese e Fisica sul seguente argomento: le politiche ambientali in materia di emissione di CO₂ in Italia, Usa, Brasile, Cina.

Dopo alcune lezioni introduttive guidate dalle docenti delle tre discipline interessate con selezione di materiale di studio assegnato, la classe è stata suddivisa in quattro gruppi, ciascuno dei quali ha approfondito il tema scegliendo uno dei quattro Paesi interessati.

Al termine del lavoro, durante due incontri in copresenza con le docenti di Italiano, Inglese, Fisica, tutti i ragazzi hanno relazionato in lingua Inglese sulla ricerca effettuata.

IL DOCENTE

Rita Capraro