

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE IVE
A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Caterina Astorino

LIBRO DI TESTO

Letteratura visione del mondo (Corrado Bologna vol.3-4 Loescher)

Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio

PROGRAMMA

EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE

La Resistenza delle donne di B. Tobagi (per il progetto "Invito alla Lettura- Lo Stuzzo a scuola: *incontro con l'autrice*)

Percorso interdisciplinare Italiano-Latino di Educazione Civica
"La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento"

Le città invisibili di I. Calvino

Percorso tematico "Sfida al labirinto"

Orlando furioso di L. Ariosto raccontato da Italo Calvino di I. Calvino

La tradizione epico-cavalleresca: dai cantari al poema epico-cavalleresco (excursus sul genere)
Il poema epico cavalleresco alla corte di Ferrara: dall'Orlando Innamorato di Boiardo al Furioso di Ariosto

- **Ludovico Ariosto:** la vita, il pensiero, le opere.
 - "Orlando Furioso": struttura, temi, personaggi; lettura e analisi di testi
 - Il proemio
 - Il palazzo di Atlante
 - La follia di Orlando
 - Astolfo sulla luna

Lettura critica di approfondimento: "Il Furioso come romanzo contemporaneo " di L. Caretti

Percorso tematico interdisciplinare Italiano-Latino "Sfida al labirinto"

Il percorso ha inteso stimolare la riflessione sull'interrogativo che ha impegnato scrittori e filosofi di ogni tempo: qual è il senso del Reale, ossia il senso dell'esistenza, a fronte di un universo multiforme e meccanico il cui fine ultimo sembra sfuggire? Sfidare il "labirinto" è allora un modo per cercare di ricostruire il significato del Reale e attribuirgli un valore.

Contenuti

- *La selva dantesca*
- *Orlando furioso, un'opera labirintica*
- *Il giardino di Armida, hortus conclusus*

- *Finestra sul Novecento:*
 - *Calvino: il viaggio moderno nel dedalo delle Città Invisibili*
 - *J.L. Borges, ovvero l'universo come labirinto: Il giardino dei sentieri che si biforcano, La biblioteca di Babele (da Finzioni); Asterione (da L'Aleph)*
- *Le Metamorfosi ovidiane e il mito di Dedalo*

Competenze attivate:

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà*

Prodotto finale

Progetti/compiti di realtà realizzati da studenti e studentesse in gruppi di lavoro

L'età della Controriforma: coordinate storico-culturali; la crisi delle corti e il ruolo culturale della Chiesa; la lacerazione dell'intellettuale. Il Manierismo

- **Torquato Tasso:** la vita, il pensiero, le opere.
- **"Gerusalemme Liberata":** struttura, temi, personaggi; lettura e analisi di testi -
 - Il proemio (vv. 1-42)
 - L'amore tra imperativi morali e sensualità: "Il giardino di Armida"
 - L'amore come tragedia: "La morte di Clorinda"
 - La fuga di Erminia

Percorso interdisciplinare Italiano-Latino di Educazione Civica

"La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento"

Il percorso tematico sul tema *"La rappresentazione del femminile, tra ragione e sentimento"* ha coinvolto, nel corso dell'a.s., le discipline di Italiano e Latino e si affianca al progetto d'Istituto ***Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere***, che ha visto l'adesione che ha visto l'adesione di studenti e studentesse, nel corso dell'anno scolastico.

Contenuti

- *Costituzione: analisi art. 3*
- *Agenda 2030 Obiettivo 5*
- *Le eroine della Gerusalemme liberata, incarnazione del bifrontismo di Tasso:*
 - *La complessa modernità del personaggio di Armida*
 - *L'originalità del personaggio di Clorinda nel rivelarsi della sua femminilità*
 - *L'ambivalenza di Erminia, tra Onore e Amore*
 - *La donna di garbo e La locandiera di Goldoni*
 - *Il sentimento del tragico nella Mirra di Alfieri*
 - *La tragedia di Didone nell'Eneide*

- *Le Nuove Heroides (AA. VV): Fedra*
- *La Resistenza delle donne*, Benedetta Tobagi (lettura integrale)

Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.22-23:

- **1° Dietro le quinte della cittadinanza - un'analisi intersezionale tra 'razza' e genere.**
Relatrice: prof. Nicoletta Poidimani, filosofa e ricercatrice indipendente, autrice di saggi sulla storia, la teoria e la pratica del Movimento delle donne
- **2° Che genere di Corpo?**
Relatrice: Eugenia Nicolosi, giornalista, scrittrice e attivista femminista e del movimento LGBTQ+.
- **3° #STOPABUSEINSPORT**
Relatrice: Daniela Simonetti, giornalista, autrice del primo libro-inchiesta in Italia sugli abusi sessuali e la violenza nello sport: *Impunità di Gregge – Sesso, bugie e omertà nel mondo dello sport*, edito da Chiarelettere con prefazione di Marco Travaglio

Competenze attivate:

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà*

Prodotto finale

*Analisi e produzione di un **Testo argomentativo**, a partire da un passo tratto da "Ave Mary...." Di M. Murgia*

La nuova filosofia: Galilei e la prosa scientifica (in sintesi)

- Lettura di approfondimento: *Vita di Galileo (B. Brecht)*

Il Seicento: contesto storico-culturale; tempi e luoghi della produzione culturale: le corti, la Chiesa , le accademie. La condizione dell'intellettuale e la mutata visione del mondo.

Dal Manierismo al Barocco: caratteri storico-letterari ed elementi distintivi.

- **Giovambattista Marino**, nuovo principe della poesia.
Da "Adone"
- L'elogio della rosa

Il Settecento: reazione antibarocca e razionalismo poetico

L'Arcadia e il modello pastorale.

L'Illuminismo: caratteri generali; l'intellettuale philosophe, tempi e luoghi della produzione culturale, il pubblico e gli strumenti della diffusione delle idee.

- Il pensiero filosofico: meccanicismo (De Condillac), sensismo (La Mettrie) e scetticismo (Hume).

- L'Illuminismo tra ragione e sentimento: I. Kant e il saggio "Cos'è l'Illuminismo?"
- La ragione e lo Stato: Voltaire, Montesquieu, Beccaria

L'Illuminismo in Italia: caratteri storico-culturali. La cultura lombarda e l'esperienza de "Il Caffè".

- Pietro Verri e l'articolo di apertura alla rivista Il Caffè: "Cos'è questo Caffè?" (analisi del testo)
- Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene"
 - "Contro la tortura e la pena di morte..." (analisi del testo)

Carlo Goldoni: una vita per il teatro; la formazione tra "Libro del mondo e libro del teatro" (analisi del testo). La commedia dell'arte e la riforma del teatro.

- *La locandiera: trama, personaggi, struttura (lettura passi scelti in antologia); la figura di Mirandolina (approfondimento).*

Giuseppe Parini: la vita, il pensiero, le opere.

- "Il giorno": contenuto, struttura tematiche (con riferimento a passi scelti dell'opera)
-

Vittorio Alfieri: la scelta della tragedia tra individualismo e rapporto critico con l'Illuminismo. Le dimensioni del tragico: la solitudine e la morte.

Le tragedie di Saul e Mirra (contenuto struttura, tematiche)

L'età **napoleonica**: quadro storico. Neoclassicismo e Preromanticismo.

- **Ugo Foscolo:** profilo biografico; la produzione letteraria tra autobiografismo e impegno politico.
- *"Ultime lettere di Jacopo Ortis": contenuto, struttura, tecniche narrative (su precedente lettura integrale) e focus sui passi "Il sacrificio della patria è consumato" e "L'incontro con Parini"*
- *"Sonetti" e "Odi": contenuto, struttura, tematiche, analisi del testo.*
 - *Alla sera*
 - *Il morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*
- *Carme "Dei sepolcri" (contenuto, struttura, tematiche; analisi del testo vv. 1-90)*

IL ROMANTICISMO

Quadro storico culturale e caratteri del movimento; i temi, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo; il movimento romantico in Europa.

Il Romanticismo tra crisi e delusione storica: i temi.

"*La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto*" di W. Schlegel

Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: la "Biblioteca Italiana" e "Il Conciliatore".

G. Berchet e la "*Lettera semiseria*": lettura stralcio antologico: "La poesia popolare".

Il Romanticismo: i generi letterari.

La lirica: Novalis

Il romanzo

La Divina Commedia: la struttura del Purgatorio, l'ordinamento morale

- Lettura, analisi e commento dei canti I-II-III-V-VIII- IX- XVI (temi)- XXX (La scomparsa di Virgilio e l'apparizione di Beatrice).

Lettere estive:

- Ave Mary (M. Murgia)
- La coscienza di Zeno e/o Senilità (I. Svevo)
- Il fu Mattia Pascal e/o Uno, nessuno e centomila (L. Pirandello)

Narrativa del Novecento: letture propedeutiche al lavoro di gruppo sui seguenti autori

- o Cesare Pavese
- o Elsa Morante
- o Alberto Moravia
- o Italo Calvino
- o Pier Paolo Pasolini

Indicazioni: lettura e sottolineatura delle parti che si ritengono più interessanti. Chi vuole, per esercitarsi nella scrittura, può anche scrivere un commento o una relazione del testo letto.

Roma, 31 maggio 2023

Student*

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino