

Liceo Scientifico "Amedeo Avogadro" – Roma
a.s. 2022-2023

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof.ssa Luisa Fusillo

Classe 4°H

Libro di testo: G. Baldi - R. Favatà - S. Giusso - M. Razetti, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1B, 2A, 2B

LETTERATURA

Il Cinquecento, dal Rinascimento alla Controriforma: periodizzazione, centri di produzione e diffusione della cultura, visioni del mondo, questione della lingua, Accademia della Crusca.

Ludovico Ariosto: la vita e l'opera.

Testi:

Orlando furioso *Proemio e fuga di Angelica* (Canto I, 1-23, 32-71)
 Il palazzo incantato di Atlante (Canto XII, 4-12)
 Cloridano e Medoro (Canto XVIII, 168-192; Canto XIX, 1-16)
 La follia di Orlando (Canto XXIII, 102-133)
 Astolfo sulla luna (Canto XXXIV, 83-87)

Microsaggio: F. Picchio, *Schemi, simboli, codici dell'invenzione*

Niccolò Machiavelli: la vita e l'opera.

Testi:

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe *Dedica*
 Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino (Cap. I)
 Di quelle cose per le quali gli uomini sono lodati o vituperati (Cap. XV)
 In che modo i principi debbano mantenere la parola data (Cap. XVIII)
 Quanto possa la fortuna nelle cose umane (Cap. XXV)
 Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (Cap. XXVI, sequenza conclusiva)

Classicismo e anticlassicismo: *Petrarchismo* e rifiuto del sublime.

Testi:

P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*
F. Berni, *Chiome d'argento fine, irte ed attorte*

Torquato Tasso: la vita e l'opera.

Testi:

Gerusalemme liberata *Proemio* (Canto I, 1-5)
 La parentesi idillica di Erminia (Canto VII, 5-14)
 La morte di Clorinda (Canto XII, 50-71)
 Il giardino di Armida (Canto XVI, 12-21, 30, 33)

Il Seicento: il Barocco, centri di produzione e diffusione della cultura, visione del mondo; *meraviglia*, *concettismo* e metafora nella lirica barocca, *marinismo*.

Testi:

G.B. Marino, *Rosa riso d'amor* (dall'*Adone*)
A.M. Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*

Galileo Galilei: la vita e l'opera.

Testi:

Lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613
Il saggiatore *La favola dei suoni*
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo *Contro l'ipse dixit* (Seconda giornata)

Microsaggi: M.L. Altieri Biagi, *Galileo nella storia della scienza e della lingua italiana*
E. Castellani, *Galileo secondo B. Brecht*

N.B. Le attività di lettura e analisi dei testi - volte ad approfondire i concetti di *scienza* e *pseudoscienza* e gli aspetti della *rivoluzione* linguistica operata da Galileo – vanno intese come approfondimenti di carattere interdisciplinare, nell'ambito della didattica del *Liceo Matematico*.

Il Settecento: organizzazione della cultura, Accademia dell'Arcadia; l'Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo.

Testi:

P. Verri, *Che cos'è questo "Caffè"* (da "Il Caffè")
C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)

Carlo Goldoni: la vita e l'opera.

Testi:

La locandiera (lettura integrale)

Giuseppe Parini: la vita e l'opera.

Testi:

Il Giorno *Il giovin signore inizia la sua giornata (Mattino, vv. 1-7, 33-100)*
La "vergine cuccia" (Mezzogiorno, vv. 497-556)

Vittorio Alfieri: la vita, le tragedie *Saul* e *Mirra*; confronto con Parini, il concetto di *titanismo*.

Ugo Foscolo: la vita e l'opera; struttura e contenuti del carme *Dei sepolcri*.

Testi:

Ultime lettere di Jacopo Ortis *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
Il colloquio con Parini
I Sonetti *A Zacinto*
Alla sera
In morte del fratello Giovanni

Il Romanticismo: origine del termine, ruolo dei periodici di cultura, Romanticismo italiano e Romanticismo europeo, la *querelle* classico-romantica.

Testi:

Madame de Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne*

DANTE ALIGHIERI - COMMEDIA

Canti analizzati: *Purgatorio* I, II, III, V, VI, VIII, XI, XXIII, XXVI, XXVIII (vv. 21-63)

LETTURE

J. Saramago, *Cecità*
B. Tobagi, *La Resistenza delle donne* (nell'ambito del progetto *Invito alla lettura – Einaudi*)
M. De Giovanni, *Serenata senza nome*

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (ai sensi della legge 92/2019)

Analisi dell'obiettivo 16 dell'*Agenda 2030*, con riferimento alle teorie politiche di Machiavelli.

TIPOLOGIE TESTUALI

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Trattazione sintetica di argomenti

Riassunto

Roma, Giugno 2023

L'insegnante

Prof.ssa Luisa Fusillo

Gli studenti

.....

.....