

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Prof. Alessandro Capata

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* Vol. 4 + Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare* vol. Leopardi + voll. 3 A / 3 B. Dante, *Paradiso*, edizione a scelta + appunti personali delle lezioni e materiale didattico di supporto in fotocopia.

### **Classicismo e Romanticismo nell'Ottocento italiano**

**La polemica classico-romantica:** oggetto della polemica, proposte classiciste, proposte romantiche.

**Madame de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

**Giacomo Leopardi:** itinerario biografico e intellettuale. Classicismo e Romanticismo. Le Opere: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, *Canti*, *Operette morali*, *Zibaldone*. La poetica e il pensiero di Leopardi.

Dai *Canti*: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*, *A se stesso*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere* (Zib.165-172)

### **Il Romanzo storico**

**Alessandro Manzoni:** itinerario biografico e intellettuale. I *Promessi sposi*: la scelta del romanzo storico, genesi, struttura, fonti, impianto ideologico, ruolo dei personaggi, interpretazioni critiche: Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio*. Il *Fermo e Lucia*: confronto e analisi in rapporto ai *Promessi Sposi*.

Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V, *La seduzione di Gertrude* in rapporto a *Promessi sposi* cap X, *La sventurata rispose*

Dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. VII *Il Conte del Sagrato* in rapporto a *Promessi sposi* cap. XIX *L'Innominato*

### **La Scapigliatura**

**Igino Ugo Tarchetti**, da *Fosca*: capp. XXII-XXIII: *Attrazione e repulsione*

### **Naturalismo francese e Verismo italiano**

**Emile Zola**, profilo intellettuale e letterario, *I Rougon Macquart*.

**Luigi Capuana:** mediazione col Naturalismo francese, il canone dell'impersonalità. *Giacinta*, *Il Marchese di Roccaverdina*.

**Giovanni Verga:** itinerario biografico e intellettuale. I romanzi della prima fase tardo-romantica. Il Ciclo dei vinti: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*. La novellistica: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*

Dai *Malavoglia*: dal cap. I, *Inizio dei Malavoglia*; dal cap. XV: *Addio di 'Ntoni*

Da *Mastro-don Gesualdo*: Parte I, cap. VII *La prima notte di nozze*; Parte IV, cap. V *La morte di Mastro-don Gesualdo*

da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*

da *Novelle rusticane*: *La roba*

### **Decadentismo europeo e Decadentismo italiano**

#### **Il Simbolismo francese**

**Charles Baudelaire**: profilo biografico e intellettuale. La rivoluzione simbolista. *I Fiori del male*.

Dai *Fiori del male*: *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*

**Giovanni Pascoli**: itinerario biografico e intellettuale. Il fonosimbolismo pascoliano. *Saggio sul fanciullino*, *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Carmina*.

Da *Myricae*: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Il Nido*, *Il Lampo*, *Il Tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

**Gabriele D'Annunzio**: itinerario biografico e intellettuale. Letteratura e politica. L'Estetismo. Il Superomismo. La poesia, *Le Laudi*: *Alcyone*. Il romanzo: *Il Piacere*, *Il Fuoco*. La novellistica: *Novelle della Pescara*. Il teatro: *La Figlia di Iorio*.

Dal *Piacere*: dal libro I, cap. II *Andrea Sperelli*; dal libro IV, cap. III *Conclusione del romanzo*

Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

#### **Romanzo e Teatro: la frattura del Novecento**

**Italo Svevo**: identità biografica e intellettuale. Trieste tra Otto e Novecento. Freud e la Psico-analisi. Il rapporto con Joyce. I Romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*.

Da *Senilità*: cap. I *Il ritratto dell'inetto*

Dalla *Coscienza di Zeno*: da *La morte di mio padre: lo schiaffo del padre*; da *La storia del mio matrimonio: la proposta di matrimonio*; da *La moglie e l'amante: l'addio a Carla*; da *Psico-analisi: la vita è una malattia*

**Luigi Pirandello**: itinerario biografico e intellettuale. Il doppio. La maschera. Persona e Personaggio. Il metateatro. La Saggistica: *L'Umore*. Il Romanzo: *L'Esclusa*, *Il Fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*. La Novellistica: *Novelle per un anno*. La Tragedia: *Enrico IV*. La Commedia: *Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Dall'*Umore*: parte II *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

Dal *Fu Mattia Pascal*: cap. XIII *La «lanterninosofia»*

Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*

dai *Sei personaggi*: *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

da *Enrico IV*: atto III *Conclusione di Enrico IV*

## La poesia del Novecento

**Eugenio Montale:** identità biografica e intellettuale. Le Opere in versi: *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*. La poetica del correlativo oggettivo. Il presunto rapporto con l'Ermetismo. L'irruzione del realismo nella seconda fase poetica.

Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Dalle *Occasioni*: *La casa dei doganieri*

Dalla *Bufera e altro*: *Il Sogno del prigioniero*

Da *Satura*: *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

**Umberto Saba:** identità biografica e intellettuale. L'antinovecentismo sabiano. Il *Canzoniere*. La prosa: *Ernesto*.

Dal *Canzoniere*: *Città vecchia, Amai, Teatro degli Artigianelli, Dico al mio cuore intanto che ti aspetto*

## Il romanzo del Novecento

**Alberto Moravia:** identità biografica e intellettuale. L'ambiente intellettuale romano degli anni Cinquanta. Realismo borghese. Neorealismo. Esistenzialismo. I romanzi: *Gli Indifferenti*, *la Romana*, *la Ciociara*, *Agostino*, *La Noia*.

Da *Gli Indifferenti*: cap. *Il Una cena borghese*

**Pierpaolo Pasolini:** vita e martirio. L'intellettuale corsaro nell'Italia del boom economico. La Poesia: *Le Ceneri di Gramsci*. Il romanzo: *Ragazzi di vita*, *Petrolio*. Il saggista: *Scritti corsari*, *Lettere luterane*

Da *Le Ceneri di Gramsci*: *Il pianto della scavatrice*

Da *Ragazzi di vita*: cap. *V Ricetto viene arrestato*

Da *Scritti corsari*: *Contro la televisione*

**Dante Alighieri, Paradiso:** lettura integrale, analisi linguistica e concettuale dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII

**Lettura integrale di due romanzi a scelta nella seguente lista:**

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo*

Italo Svevo, *Senilità*

Italo Svevo, *La Coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Luigi Pirandello, *L'Esclusa*

Elsa Morante, *La Storia*

Elsa Morante, *Menzogna e sortilegio*

Alberto Moravia, *Gli Indifferenti*

Alberto Moravia, *Agostino*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Giorgio Bassani, *Il Giardino dei Finzi-Contini*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

**Educazione Civica:** Art. 6 della Costituzione della Repubblica Italiana. Tutela delle minoranze linguistiche.

Testo suggerito: Valeria Piergigli, *Art. 6*, Roma, Carocci, 2017.

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Alessandro Capata

