

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VE A.S. 2022/2023</p>
<p>DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana</p>
<p>DOCENTE: prof.ssa Caterina Astorino</p>
<p>LIBRO DI TESTO <i>I nostri classici contemporanei</i> (Baldi ,Giusso, Razetti vol 5-6 Paravia) <i>Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio</i></p>

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
-----------	---

<p>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE <i>Mara, una donna del Novecento</i> di R. Armeni <i>Per strada è la felicità</i> di R. Armeni</p>	<p>Indicazioni tematiche L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna</p>
<p><i>La Resistenza delle donne di B. Tobagi</i> (per il progetto "Invito alla Lettura- Lo Stuzzo a scuola: <i>incontro con l'autrice</i>)</p>	<p>Indicazioni tematiche Gli stereotipi di genere rispetto alla definizione del femminile - I diritti delle donne</p> <p>Focus di riflessione su temi di Educazione civica "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica a seguire, relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>

<p>IL ROMANTICISMO :</p> <p>Caratteri generali: i temi, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo; il movimento romantico in Europa.</p> <p>Il Romanticismo tra crisi e delusione storica: i temi.</p> <p><u>"La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto"</u> di W. Schlegel (documento)</p> <p>Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: la "Biblioteca Italiana" e "Il Conciliatore".</p> <p>G. Berchet e la "Lettera semiseria": lettura stralcio antologico: <u>"La poesia popolare"</u> (documento)</p> <p>Il Romanticismo: i generi letterari.</p> <p>La lirica</p> <p>Hölderlin e <u>"Diotima"</u> (documento)</p> <p>Il romanzo</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>L'immaginario romantico: Individuo, Natura, Interiorità.</p> <p>L'immaginario decadente: il vitalismo panico.</p>
---	--

<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p>Il romanzo storico in Italia e Manzoni: la conversione e la concezione della letteratura.</p> <p>Lettura e commento stralci antologici dalla <u>"Lettre a Monsieur Chauvet..."</u> e dalla lettera al D'Azeglio <u>"Sul Romanticismo"</u></p> <p>La produzione letteraria dopo la conversione (in sintesi)</p> <p>Il romanzo storico: il problema del Male nella Storia e il ruolo della Provvidenza.</p> <p><u>"I promessi sposi":</u></p> <p>Genesi del romanzo; le tappe evolutive dell'opera; la questione della lingua; il sistema dei personaggi; le tematiche.</p> <p>"La conclusione del romanzo: <u>"Il suolo della storia"</u> (analisi stralcio antologico)</p> <p>Lettura critica di approfondimento :</p> <p><u>"La Provvidenza come coscienza"</u> di Ezio Raimondi da "Il romanzo senza idillio" 1974 (in fotocopia)</p>	
---	--

<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere; - Classicismo e Romanticismo in Leopardi; il "titanismo" leopardiano; le opere. - <p>"Zibaldone" (analisi del testo passi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La teoria del piacere</i> - <i>Il vago e l'indefinito</i> <p><i>Documenti: L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza -Teoria della visione-Parole poetiche</i></p> <p>"Canti": lettura, temi, parafrasi e analisi del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i> - <i>Ultimo canto di Saffo (commento)</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Il passero solitario</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>A se stesso</i> - <i>La ginestra</i> (vv. 1-85; 98-157; 297-317) - 	<p>Indicazioni tematiche La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.</p> <p>Intersezioni disciplinari Filosofia: Schopenhauer</p>
<p>"Operette morali": lettura, analisi e interpretazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> 	
<p><i>Dialogo di Plotino e Porfirio (parte conclusiva)</i></p>	<p>Indicazioni tematiche Il suicidio e la solidarietà amicale</p> <p>Intersezioni disciplinari Latino: <i>l'ambitiosa mors</i> e la sua parodia (Seneca, Petronio, Tacito).</p>

<p>L'ETA' DEL POSITIVISMO</p> <p>La Scapigliatura: un crocevia letterario (documenti: stralcio antologico dal romanzo <u>"Fosca"</u> di Igino Ugo Tarchetti; <u>"Preludio"</u> di Emilio Praga, <u>"Dualismo"</u> e <u>"Lezione d'anatomia"</u> di Arrigo Boito).</p> <p>Il Naturalismo francese ed E. Zola: <u>Teresa Raquin</u> "Prefazione"; (documenti: prefazione da <u>"Il romanzo sperimentale"</u> e prefazione da <u>"Germinie Lacerteux"</u> di E. e J. De Goncourt)</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti.</p>	
<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita, la formazione, la "svolta" verista, e il metodo dell'impersonalità: <u>Lettera a Salvatore Farina</u> prefazione alla novella <u>"L'amante di Gramigna"</u>); le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p>Le novelle: lettura e analisi del testo</p> <p>-Rosso Malpelo</p> <p>-Libertà: la perturbabilità della narrazione</p> <p>Lecture critiche di approfondimento:</p> <p>"Verga antipopolistico e negativo" Di A. Asor Rosa (p.309 libro di testo),</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>L'idea di progresso in Leopardi e Verga.</p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Il progresso "civile" in Seneca e Plinio il Vecchio</p>
<p>"I Malavoglia":</p> <p>la trama, i personaggi, le tecniche narrative.</p> <p>-La prefazione al romanzo (stralcio antologico).</p> <p>-Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta" (stralcio antologico)</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>L'irruzione della Storia nella comunità del villaggio.</p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Storia: i problemi dell'Italia dopo l'Unità</p> <p>Filosofia: Il darwinismo sociale</p>
<p>"Mastro Don Gesualdo": la trama, i personaggi, le tecniche narrative.</p> <p>- La morte di Gesualdo" (stralcio antologico)</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>La religione della roba</p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Filosofia: Marx</p>
<p style="text-align: center;">Percorso tematico di Educazione Civica</p> <p style="text-align: center;">Il lavoro nella letteratura tra denuncia e condizione esistenziale</p>	
<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Costituzione: analisi art. 4 ○ Legislazione sul lavoro minorile 	

- *Malpelo e Ciaula: letteratura e lavoro minorile*
- *Inchiesta Franchetti-Sonnino (documento)*
- *Lo sciopero delle Piscinine (articolo)*
- *India: il lavoro minorile a Bombay (documentario)*

Competenze attivate:

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

Prodotto finale

Articolo d'opinione e di denuncia sul tema dello sfruttamento e dei diritti dei minori

<p>IL DECADENTISMO</p> <p>Caratteri generali del movimento e linee essenziali dei fenomeni culturali che in esso confluiscono: Dandysmo, Preraffaellismo, Estetismo.</p> <p>Il Simbolismo francese da Baudelaire ai poeti “maudites”: <u>Corrispondenze</u> e <u>Spleen</u> di Baudelaire; (documenti: <u>Lettera a Paul Demeny</u> di Rimbaud; <u>Ars poetique</u> e <u>Langueur</u> di Verlaine)</p> <p>Le innovazioni del linguaggio poetico e di quello narrativo; gli eroi decadenti, i temi.</p>	
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita; la poetica del “fanciullino”; il simbolismo pascoliano tra regressione e rimozione; le innovazioni linguistiche; le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti.</p> <p>“Pensieri e discorsi”:</p> <p>- <i>Il fanciullino</i> (stralcio antologico)</p>	
<p>“Myrica”: temi, lettura, parafrasi e analisi del testo.</p> <p>- <i>Novembre</i> - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i> - <i>Il tuono</i> - <i>X agosto (commento)</i> - <i>L'assiuolo</i></p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>La rappresentazione della Natura e l'Impressionismo del visibile</p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Arte: l'Impressionismo</p>

<p>"Canti di Castelvecchio": contenuto, tematiche e struttura. -<i>Nebbia</i> -<i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Lettura critica di approfondimento <i>"La contemplazione del rapporto amoroso"</i> di G. Barberi Squarotti (in fotocopia)</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO La vita, la poetica, l'estetismo e il superomismo, le opere Analisi del testo e commento passi scelti. <u>Il piacere</u>: -<i>Il ritratto di Andrea Sperelli (stralcio antologico)</i> -<i>Il verso è tutto (stralcio antologico)</i> <u>"Le vergini delle rocce"</u> <i>Il programma del superuomo</i> (stralcio antologico)</p>	<p>Indicazioni tematiche La simbologia pascoliana tra regressione e rimozione</p> <p>Intersezioni disciplinari Filosofia: Freud</p> <p>Indicazioni tematiche: La superiorità dell'artista tra estetismo e superomismo</p> <p>Intersezioni interdisciplinari Inglese: il dandismo di Oscar Wilde Filosofia: Nietzsche Storia: Il Nazionalismo in Italia</p>
<p><u>Alcyone</u> -<i>La pioggia nel pineto</i> (temi, lettura, parafrasi e analisi del testo). <i>Invito all'ascolto: Carmelo Bene recita La pioggia nel pineto</i></p> <p><u>"Notturmo"</u> - <i>Scrivo sull'acqua</i> (in fotocopia)</p>	

<p align="center">Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino) <i>Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</i></p>
<p>Il percorso tematico sul tema "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere" coinvolge le discipline di Italiano e Latino e si affianca al progetto d'Istituto <i>Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere</i>, che ha visto l'adesione di studenti e studentesse, nel corso del triennio.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Costituzione: analisi art. 3</i> ○ <i>Agenda 2030 Obiettivo 5</i> ○ <i>Madame Bovary</i>, Flaubert (lettura integrale estiva) ○ <i>Mara, una donna del Novecento</i> o <i>Per strada è la felicità</i>, Ritanna Armeni (un romanzo a scelta) ○ <i>La Resistenza delle donne</i>, Benedetta Tobagi (lettura integrale) ○ <i>L'ambiguo malanno</i>, Eva Cantarella (passi scelti) ○ <i>Manifesto tecnico della donna futurista</i> (documento)

Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.22-23:

- **1° Dietro le quinte della cittadinanza - un'analisi intersezionale tra 'razza' e genere.**
Relatrice: prof. Nicoletta Poidimani, filosofa e ricercatrice indipendente, autrice di saggi sulla storia, la teoria e la pratica del Movimento delle donne
- **2° Che genere di Corpo?**
Relatrice: Eugenia Nicolosi, giornalista, scrittrice e attivista femminista e del movimento LGBTQ+.
- **3° #STOPABUSEINSPORT**
Relatrice: Daniela Simonetti, giornalista, autrice del primo libro-inchiesta in Italia sugli abusi sessuali e la violenza nello sport: Impunità di Gregge – Sesso, bugie e omertà nel mondo dello sport, edito da Chiarelettere con prefazione di Marco Travaglio

Competenze attivate:

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

Prodotto finale

Presentazione tematica per gruppi di lavoro dei testi oggetto di lettura, accompagnata da riflessione a carattere espositivo-argomentativa sui temi affrontati nei vari incontri del Progetto Lo specchio di Biancaneve

LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO Le nuove tendenze del romanzo europeo	Indicazioni tematiche: Dal narratore onnisciente al canone dell'impersonalità e al monologo interiore Intersezioni disciplinari Latino: il romanzo latino (Petronio e Apuleio) Inglese: Joyce e lo stream of consciousness
ITALO SVEVO La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi. Analisi del testo e commento di passi scelti "Una vita": l'inetitudine schopenhaueriana di Alfonso Nitti (la trama, i personaggi, le tecniche narrative.); Stralci antologici: - <i>Le ali del gabbiano (cap.VIII)</i> - <i>La conclusione del romanzo (documento).</i> "Senilità": l'inetitudine intellettuale di Emilio Brentani "(la trama, i personaggi, le tecniche narrative)	Indicazioni tematiche Psicanalisi e scrittura, salute e malattia, l'analisi della società borghese . Intersezioni disciplinari Filosofia: Freud, Marx, Darwin Storia: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra Inglese: Joyce

<p>Stralci antologici: - <i>Ritratto di un inetto (incipit cap. I)</i> - <i>La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina.</i></p> <p><u>“La coscienza di Zeno”</u>: l’inetitudine salutare di Zeno Cosini (la trama, i personaggi, le tecniche narrative) Stralci antologici (da lettura integrale) - <i>“La Prefazione”</i> - <i>“La salute malata di Augusta”</i>; - <i>“La conclusione del romanzo (documento)”</i></p>	
<p>LUIGI PIRANDELLO La vita, la concezione dell’arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico l’umorismo, le opere narrative, il teatro delle Maschere Nude. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p>Il saggio <u>L’Umore</u> - <i>“Un’arte che scompone il reale”</i> (lettura stralcio antologico)</p> <p><u>“Il fu Mattia Pascal”</u>: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. Analisi dei testi ((da lettura integrale) - <i>Lo strappo al cielo di carta e la lanterninosofia</i> - <i>La conclusione del romanzo</i></p> <p><u>“Uno, nessuno e centomila”</u> : la trama, i personaggi, le tecniche narrative. - <i>Conclusione del romanzo “Nessun nome”</i></p> <p><u>“Novelle per un anno”</u>: - <i>Ciaula scopre la luna</i> - <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><u>Il Teatro delle Maschere Nude</u></p> <p>- <u>Così è se vi pare</u>: la trama, i temi <i>“Io sono colei che mi si crede”</i> (stralcio in Materiali didattici)</p> <p>- <u>Sei personaggi in cerca d’autore</u>: “Prefazione” (documento) <i>“La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi”</i></p> <p><u>Enrico IV</u>: la trama, i temi</p>	<p>Indicazioni tematiche La riflessione sull’io tra definizione e distruzione dell’identità</p>

<p>LA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO</p> <p>Adesione della classe al progetto “Secondo Novecento”</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 1^ incontro “Alberto Moravia e il dio Kurt”. Relatore Prof. Angelo Fàvaro ○ 2^ incontro “Pasolini, Morante e Moravia e l’ambiente romano degli anni 50-60”. Relatore Prof. Elio Pecora, poeta, scrittore e saggista ○ 3^ incontro “Pasolini e il racconto della realtà”. Relatrice Prof.ssa Michela Mastrodonato ○ 4^ incontro, “Pasolini poeta”. A proposito del volume “<i>Pier Paolo Pasolini. 6 domande a giovani poeti</i>” Relatore Prof. Angelo Fàvaro <p>GRUPPI di LETTURA delle opere di autori del Novecento: Pavese, Morante , Gadda, Calvino, Pasolini.</p>	
---	--

<p>IL PRIMO NOVECENTO E LE TENDENZE DELLA LIRICA</p> <p>La lirica del Novecento e il superamento delle forme tradizionali La poetica dei Crepuscolari (documenti: “<u>Desolazione del povero poeta sentimentale</u>” di Corazzini “<u>Io non ho nulla da dire</u>” di Moretti, “<u>L’amica di nonna Speranza</u>” di Gozzano)</p> <p>L’esperienza dei “Vocianti”: frammentismo, autobiografismo, senso etico dell’esistenza. Documenti: “<u>Taci anima stanca di godere</u>” di C. Sbarbaro;</p>	
<p>La rottura della tradizione: il Futurismo</p> <p>Analisi dei testi: -<i>Manifesto del Futurismo</i> -<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> -<i>Manifesto tecnico della donna futurista (documento)</i></p> <p>Approfondimento <i>L’altra metà futurista: la donna nel Futurismo, le donne del futurismo di L. Ciavola</i></p>	<p>Indicazioni tematiche: L’universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna (cfr. tabella sinottica relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>

LA POESIA DEL NOVECENTO	
<p>GIUSEPPE UNGARETTI Il valore della parola poetica e il ruolo dell'intellettuale; "Il porto sepolto" come metafora della poesia; le stagioni poetiche e le raccolte</p> <p>Analisi testi scelti</p> <p><u>L'allegria</u> -Il porto sepolto -Veglia -Sono una creatura -Mattina -Soldati</p>	<p>Indicazioni tematiche I poeti di fronte alla Guerra: <i>allegria e naufragio</i> dell'esistenza</p> <p>Intersezioni disciplinari Storia: La Prima Guerra Mondiale</p>
<p><u>Sentimento del tempo</u> -La Madre <u>"Il dolore"</u> -Tutto ho perduto</p>	
<p>EUGENIO MONTALE Il valore della parola poetica e la funzione della poesia. Analisi testi scelti</p> <p><u>"Ossi di seppia"</u> -Non Chiederci la parola -Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere</p>	
<p><u>"Le Occasioni"</u> -Non recidere forbice quel volto. -La casa dei doganieri</p>	<p>Indicazioni tematiche Figure femminili, figure letterarie: da Beatrice a Clizia,</p>
<p><u>"La bufera e altro"</u> -Piccolo testamento</p> <p><u>"Satura"</u> -La storia</p>	
<p>DANTE La Divina Commedia: struttura del Paradiso</p>	

<p>Lettura e analisi (passi scelti) dei canti I- III-VI - XV (temi e struttura), XVII, XXXIII (approfondimento del prof. Luca Serianni e commento in video “Benigni legge Dante Paradiso canto XXXIII”).</p>	
--	--

NB: i testi indicati come “**documento**” sono stati utilizzati per ampliare e/o supportare lo studio storico-letterario

Roma, 14 maggio 2023

Studenti

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino