

<p style="text-align: center;">PROGRAMMA SVOLTO CLASSE VE A.S. 2022/2023</p>
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura latina
DOCENTE: prof.ssa Caterina Astorino
LIBRO DI TESTO <i>Civitas - L'universo dei Romani II – L'età imperiale a cura di G. Guidorizzi e E. Cantarella</i>

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
-----------	---

EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE <i>Seneca, De brevitae vitae</i> , lettura integrale in traduzione <i>Seneca, Epistulae ad Lucilium (passi scelti a cura degli studenti).</i>	Indicazioni tematiche La riflessione sul significato del tempo
--	--

IL I SECOLO D.C. Le lettere sotto l'assolutismo da Tiberio a Claudio e la rinascita sotto Nerone. L'intellettuale e il potere; le nuove tendenze stilistiche	
SENECA La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, il pensiero filosofico tra azione e predicazione, l'interiorità come possesso e la riflessione sul tempo; l'interiorità come rifugio e il dominio delle passioni; lo stile "drammatico"; le opere. <i>Documenti: La morte di Seneca (Ann. XV, 62-64)*</i> Lettura analisi e commento dei seguenti passi: - "Un possesso da non perdere" (Ep. ad Lucilium, 1) - "L'immoralità della folla...." (Ep. ad L. 7)* - "Anche gli schiavi sono esseri umani" (Ep. ad Lucilium, 47, 1-4, 10-13) - "De brevitae vitae": lettura integrale* - La figura del tiranno nel monologo di Atreo (Thyestes, vv. 885-919)* Lecture critiche di approfondimento: - "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione" (da A. Traina, <i>Lo Stile drammatico del filosofo Seneca</i> , Bologna, 1984) di	

<p>A. Traina; - <i>“Lo stile drammatico”</i> (C. Marchesi, Seneca, Milano-Messina 1944, pp. 217-8);</p>	
<p>LUCANO La vita, la poetica, le opere Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p>-<i>“Bellum Civile”, Libro I, vv. 129 – 157 *</i></p> <p>Lettura critica di approfondimento: <i>“Lucano, l’anti-Virgilio”, in “ Enciclopedia virgiliana” (vol. III- voce LUCANO) di E. Narducci (in Materiali didattici)</i></p>	
<p>PETRONIO -Dubbi e incertezze sull’autore e la sua biografia. <i>Documenti: Il ritratto di Petronius Arbiter in Tacito, Annales XVI, 18-19.</i></p> <p>-Il <i>Satyricon</i>: struttura dell’opera, temi, rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative: il narratore “mitomane” e l’autore nascosto; <i>il realismo del distacco</i>. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p><i>L’ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31.3-33.8)*</i> <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71, 1-8, 11-12)*</i> <i>Il lupo mannaro (Satyricon 61.62)(lettura e commento)</i> <i>Le streghe (Satyricon 63) (lettura e commento)</i></p> <p>Approfondimento: <i>L’angoscia della morte e la sua esorcizzazione (testo critico di L. MAGNANI, Paura della morte, angoscia della vita di gente comune in Petronio, in Gli affanni del vivere e del morire, 2 ed., cur. N. CRINITI, Brescia 1997 , in Materiali didattici)</i></p>	
<p>- <i>Il ritratto di Fortunata (Satyricon, 37)*</i> -<i>“Una novella: La matrona di Efeso” (Satyricon, 111-112)*</i></p>	<p>Indicazioni tematiche Focus di riflessione su temi di Educazione civica :“Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (Percorso tematico ita-lat)</p>
<p>Lecture critiche di approfondimento: -<i>“Limiti del realismo di Petronio” in “Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale” di E. Auerbach (in Materiali didattici);</i></p>	<p>Intersezioni disciplinari Italiano: struttura narrativa e realismo nel romanzo verista. Il romanzo tra Ottocento e Novecento</p>

<p>-“Il tema del labirinto nel <i>Satyricon</i>” di P. Fedeli Petronio: il viaggio, il labirinto, MD “<i>Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici</i>”, 6, 1981, pp. 102-105, 107-108, 110-117)</p>	
<p>LA SATIRA Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme.</p>	
<p>PERSIO La vita; la poetica, le satire, lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento di: -<i>Satira V (14-18)</i> -<i>Satira I, vv. 1-62 *</i>.</p>	
<p>GIOVENALE La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: -<i>E’ difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv.1-30) *</i> -<i>Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satire, 6, vv.1-20; 286-300) *</i> - <i>L’invettiva contro le donne (Satire, 6, 231-241;246-267,434-456)*</i></p>	<p>Indicazioni tematiche “Satura tota nostra est”: la voce satirica sulla contemporaneità in Montale</p> <p>Focus di riflessione su temi di Educazione civica:“Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica Percorso tematico ita-lat)</p>

<p>IL CONFORMISMO ACCADEMICO DELL’ETA’ FLAVIA Caratteri storico-culturali</p>	
<p>L’EPICA Caratteri generali: -Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico(in sintesi)</p>	
<p>PLINIO IL VECCHIO La vita, la formazione culturale, la <i>Naturalis Historia</i>.</p> <p>-“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio”,Ep. VI,16 da Plinio il Giovane (*)</p>	

<p>MARZIALE</p> <p>La vita, la scelta del genere epigrammatico, il <i>corpus</i> di epigrammi, lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>L'umile epigramma contro i generi elevati</i>" (Ep. 10,4).</p> <p>-<i>Quando trovi il tempo di scrivere?</i> (Ep. 10,70) *</p> <p>-<i>Un medico</i> (Ep. 1,47)*</p> <p>-<i>Il possidente</i>" (Ep. 3, 26)*</p> <p>-<i>Il cacciatore di eredità</i> (Ep.1,10)*</p>	
<p>QUINTILIANO</p> <p>-La vita tra retorica e pedagogia.</p> <p>-<i>L'Institutio oratoria</i>. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. -Lo stile</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>L'osservazione del bambino in classe</i>" (Inst. Or. I, 3, 1-3)*</p> <p>-<i>I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare</i>" (Inst. Or. I,2,6- 8)*</p> <p>-<i>Il maestro ideale</i> (Inst. Or. II,2,4- 13)*</p> <p>-<i>Il giudizio su Seneca</i>*</p>	<p>Indicazioni tematiche</p> <p>La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale</p> <p>Intersezioni disciplinari</p> <p>Italiano: la funzione comunicativa della parola nella letteratura tra Ottocento e Novecento</p>

<p>IL II SECOLO D.C.</p> <p>-L'età degli imperatori per adozione</p> <p>-La società e la cultura</p>	
<p>PLINIO IL GIOVANE</p> <p>La vita . L'opera. Epistolario e Panegirico.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i> (Epistulae 6,16,4-21)*</p>	
<p align="center">PERCOROSO TEMATICO di Ed. Civica (LATINO-ITALIANO)</p> <p align="center">"Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</p>	
<p>Testimonianze, nei testi latini, dell'esistenza nell'antica Roma di donne ricche, abili amministratrici dei propri beni, o spesso oggetto di malevoli giudizi come esempi di Pudicitia perduta e simboli della corruzione dei valori del Mos maiorum. Il focus è parte integrante del Percorso tematico interdisciplinare (Latino-Italiano) di Ed. Civica</p>	

Petronio:

-Il ritratto di Fortunata) (*Satyricon* 37)

-La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)*

Apuleio:

-La figura di Pudentilla nell'Apologia

Giovenale

-L'invettiva contro le donne *Satira* 6 (231-241;246-267,434-456)*

Approfondimento

"La custodia del ventre" da L'ambiguo malanno di Eva Cantarella

TACITO

-La vita, le opere.

-Il *Dialogus de oratoribus*

Il dibattito sulla corrotta eloquenza

-*De origine et situ Germanorum*

Approfondimenti

Autoctonia e "purezza" razziale dei Germani da Tacito al Nazismo

- La vicenda del *Codex Aesinas* (in *Materiali didattici*)

-*De vita et moribus Iulii Agricolae*

Virtù e resistenza al regime (Proemio)

-Le *Historiae*

-Gli *Annales*

Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.

Lettura, analisi e commento di:

-Proemio *Agricola* (*Agr.* 1)* - La conciliazione tra libertà e principato sotto Nerva e Traiano (*Agr.* 3)*

- "Il discorso do Calpurnio" (*Agr.* 30-31).*

- I confini della Germania (*Germania*, 1)

-I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (*Germania*, 2,4)

-L'inizio delle *Historiae* (*Hist.* I,1)*

- Il proemio degli *Annales* (*Ann.* I,1) *

- La riflessione dello storico (*Ann.* IV,32-33)*

-La morte di Seneca (*Ann.* XV,62-64)*

-Il ritratto paradossale: *Petronius, elegantiae arbiter* (*Ann.* XVI,18)*

Intersezioni disciplinari

Italiano: Tacito e il Futurismo

Storia: Il Nazismo

<p>Lettura critica di approfondimento: <i>"Limiti della coscienza storica di Tacito"</i> in <i>"Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale"</i> di E. Auerbach (in <i>Materiali didattici</i>)</p>	
---	--

<p>L'ETA' DEGLI ANTONINI Quadro storico-culturale Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: il <i>saeculum aureum</i> e il movimento della seconda sofistica; la crisi della letteratura pagana in lingua latina e lo sviluppo di quella cristiana</p>	
<p>APULEIO La vita, la poetica, le opere <i>"La novella di Amore e Psyche"</i> (<i>Metamorfosi</i> IV, 28-31; V; VI)* Lettura critica di approfondimento. <i>"Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura di evasione"</i> di P. Fedeli</p>	<p>Indicazioni tematiche Il motivo del <i>labirinto</i> come processo di iniziazione e rinascita nel <i>Satyricon</i> e nelle <i>Metamorfosi</i></p>

<p>LA CRISI DEL TERZO SECOLO Quadro storico-culturale. La nascita della letteratura latina cristiana Il trionfo del Cristianesimo e i Padri della Chiesa (quadro sintetico)</p>	
---	--

N.B I testi contrassegnati da asterisco (*) sono stati proposti in traduzione con testo latino a fronte.

Roma, 14 maggio 2023

Studenti

Docente
 prof.ssa Caterina Astorino