

**PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE VE  
A.S. 2022/2023**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura latina

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*Civitas - L'universo dei Romani II – L'età imperiale a cura di G. Guidorizzi e E. Cantarella*

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
-----------	---

<b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE</b> <i>Seneca, De brevitae vitae</i> , lettura integrale in traduzione <i>Seneca, Epistulae ad Lucilium (passi scelti a cura degli studenti)</i> .	<b>Indicazioni tematiche</b> La riflessione sul significato del tempo
---	--

<b>IL I SECOLO D.C.</b> Le lettere sotto l'assolutismo da Tiberio a Claudio e la rinascita sotto Nerone. L'intellettuale e il potere; le nuove tendenze stilistiche	
<b>SENECA</b> La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, il pensiero filosofico tra azione e predicazione, l'interiorità come possesso e la riflessione sul tempo; l'interiorità come rifugio e il dominio delle passioni; lo stile "drammatico"; le opere. <i>Documenti: La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)*</i> Lettura analisi e commento dei seguenti passi:  - "Un possesso da non perdere" ( <i>Ep. ad Lucilium, 1</i> ) - "L'immoralità della folla...." ( <i>Ep. ad L. 7</i> )* - "Anche gli schiavi sono esseri umani" ( <i>Ep. ad Lucilium, 47, 1-4, 10-13</i> ) - "De brevitae vitae": lettura integrale* - La figura del tiranno nel monologo di Atreo ( <i>Thyestes, vv. 885-919</i> )*  <b>Letture critiche di approfondimento:</b> - "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione" (da A. Traina, <i>Lo Stile drammatico del filosofo Seneca, Bologna, 1984</i> ) di	

<p>A. Traina; - <i>“Lo stile drammatico”</i> (C. Marchesi, Seneca, Milano-Messina 1944, pp. 217-8);</p>	
<p><b>LUCANO</b> La vita, la poetica, le opere Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p>-<i>“Bellum Civile”, Libro I, vv. 129 – 157 *</i></p> <p><b>Lettura critica di approfondimento:</b> <i>“Lucano, l’anti-Virgilio”, in “ Enciclopedia virgiliana”</i> (vol. III- voce LUCANO) di E. Narducci (in <i>Materiali didattici</i>)</p>	
<p><b>PETRONIO</b> -Dubbi e incertezze sull’autore e la sua biografia. <i>Documenti: Il ritratto di Petronius Arbiter in Tacito, Annales XVI, 18-19.</i></p> <p>-Il <i>Satyricon</i>: struttura dell’opera, temi, rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative: il narratore “mitomane” e l’autore nascosto; <i>il realismo del distacco</i>. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p><i>L’ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31.3-33.8)*</i> <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71, 1-8, 11-12)*</i> <i>Il lupo mannaro (Satyricon 61.62)(lettura e commento)</i> <i>Le streghe (Satyricon 63) (lettura e commento)</i></p> <p><b>Approfondimento:</b> <i>L’angoscia della morte e la sua esorcizzazione (testo critico di L. MAGNANI, Paura della morte, angoscia della vita di gente comune in Petronio, in Gli affanni del vivere e del morire, 2 ed., cur. N. CRINITI, Brescia 1997 , in Materiali didattici)</i></p>	
<p>- <i>Il ritratto di Fortunata (Satyricon, 37)*</i> -<i>“Una novella: La matrona di Efeso” (Satyricon, 111-112)*</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> <b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica</b> :“Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (Percorso tematico ita-lat)</p>
<p><b>Lecture critiche di approfondimento:</b> -<i>“Limiti del realismo di Petronio” in “Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale” di E. Auerbach (in Materiali didattici);</i></p>	<p><b>Intersezioni disciplinari</b> Italiano: struttura narrativa e realismo nel romanzo verista. Il romanzo tra Ottocento e Novecento</p>

<p>-“Il tema del labirinto nel Satyricon” di P. Fedeli Petronio: il viaggio, il labirinto, MD “Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici”, 6, 1981, pp. 102-105, 107-108, 110-117)</p>	
<p><b>LA SATIRA</b> Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme.</p>	
<p><b>PERSIO</b> La vita; la poetica, le satire, lo stile.  Lettura, analisi e commento di: -Satira V (14-18) -Satira I, vv. 1-62 *.</p>	
<p><b>GIOVENALE</b> La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile.  Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: -E’ difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv.1-30) * -Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satire, 6, vv.1-20; 286-300) * - L’invettiva contro le donne (Satire, 6, 231-241;246-267,434-456)*</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> “Satura tota nostra est”: la voce satirica sulla contemporaneità in Montale  <b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica:</b>“Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica Percorso tematico ita-lat)</p>

<p><b>IL CONFORMISMO ACCADEMICO DELL’ETA’ FLAVIA</b> Caratteri storico-culturali</p>	
<p><b>L’EPICA</b> Caratteri generali: -Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico(in sintesi)</p>	
<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b> La vita, la formazione culturale, la <i>Naturalis Historia</i>.  -“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio”,Ep. VI,16 da Plinio il Giovane (*)</p>	

<p><b>MARZIALE</b></p> <p>La vita, la scelta del genere epigrammatico, il <i>corpus</i> di epigrammi, lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>L'umile epigramma contro i generi elevati</i>" (Ep. 10,4).</p> <p>-<i>Quando trovi il tempo di scrivere?</i> (Ep. 10,70) *</p> <p>-<i>Un medico</i> (Ep. 1,47)*</p> <p>-<i>Il possidente</i>" (Ep. 3, 26)*</p> <p>-<i>Il cacciatore di eredità</i> ( Ep.1,10)*</p>	
<p><b>QUINTILIANO</b></p> <p>-La vita tra retorica e pedagogia.</p> <p>-<i>L'Institutio oratoria</i>. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. -Lo stile</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>L'osservazione del bambino in classe</i>" (Inst. Or. I, 3, 1-3)*</p> <p>-<i>I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare</i>" (Inst. Or. I,2,6- 8)*</p> <p>-<i>Il maestro ideale</i> (Inst. Or. II,2,4- 13)*</p> <p>-<i>Il giudizio su Seneca</i>*</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p> <p>Italiano: la funzione comunicativa della parola nella letteratura tra Ottocento e Novecento</p>
<p><b>IL II SECOLO D.C.</b></p> <p>-L'età degli imperatori per adozione</p> <p>-La società e la cultura</p>	
<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b></p> <p>La vita . L'opera. Epistolario e Panegirico.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <p>-<i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio</i> (Epistulae 6,16,4-21)*</p>	
<p><b>PERCOROSO TEMATICO di Ed. Civica (LATINO-ITALIANO)</b></p> <p><b>"Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</b></p>	
<p>Testimonianze, nei testi latini, dell'esistenza nell'antica Roma di donne ricche, abili amministratrici dei propri beni, o spesso oggetto di malevoli giudizi come esempi di Pudicitia perduta e simboli della corruzione dei valori del Mos maiorum. Il focus è parte integrante del Percorso tematico interdisciplinare (Latino-Italiano) di Ed. Civica</p>	

Petronio:

-*Il ritratto di Fortunata (Satyricon 37)*

-*La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)\**

Apuleio:

-*La figura di Pudentilla nell'Apologia*

Giovenale

-*L'invettiva contro le donne Satira 6 (231-241;246-267,434-456)\**

### **Approfondimento**

*"La custodia del ventre" da L'ambiguo malanno di Eva Cantarella*

## **TACITO**

-La vita, le opere.

-*Il Dialogus de oratoribus*

Il dibattito sulla corrotta eloquenza

-*De origine et situ Germanorum*

### **Approfondimenti**

*Autoctonia e "purezza" razziale dei Germani da Tacito al Nazismo*

- *La vicenda del Codex Aesinas (in Materiali didattici)*

-*De vita et moribus Iulii Agricolae*

Virtù e resistenza al regime (Proemio)

-*Le Historiae*

-*Gli Annales*

Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.

Lettura, analisi e commento di:

-*Proemio Agricola (Agr. 1)\* - La conciliazione tra libertà e principato sotto Nerva e Traiano (Agr. 3)\**

- *"Il discorso do Calcago" (Agr. 30-31).\**

- *I confini della Germania (Germania, 1)*

- *I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (Germania, 2,4)*

- *L'inizio delle Historiae (Hist. I,1)\**

- *Il proemio degli Annales (Ann. I,1) \**

- *La riflessione dello storico (Ann.IV,32-33)\**

- *La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)\**

- *Il ritratto paradossale: Petronius, elegantiae arbiter (Ann. XVI,18)\**

## **Intersezioni disciplinari**

Italiano: Tacito e il Futurismo

Storia: Il Nazismo

<p><b>Lettura critica di approfondimento:</b> "Limiti della coscienza storica di Tacito" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in Materiali didattici)</p>	
--	--

<p><b>L'ETA' DEGLI ANTONINI</b>          Quadro storico-culturale          Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: il <i>saeculum aureum</i> e il movimento della seconda sofistica; la crisi della letteratura pagana in lingua latina e lo sviluppo di quella cristiana</p>	
<p><b>APULEIO</b>          La vita, la poetica, le opere  <i>"La novella di Amore e Psyche"</i> ( <i>Metamorfosi</i> IV, 28-31; V; VI)*  <b>Lettura critica di approfondimento.</b> "Le <i>Metamorfosi</i>: esperienza mistica e letteratura di evasione" di P. Fedeli</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>          Il motivo del <i>labirinto</i> come processo di iniziazione e rinascita nel <i>Satyricon</i> e nelle <i>Metamorfosi</i></p>

<p><b>LA CRISI DEL TERZO SECOLO</b>          Quadro storico-culturale.          La nascita della letteratura latina cristiana          Il trionfo del Cristianesimo e i Padri della Chiesa (quadro sintetico)</p>	
---	--

N.B I testi contrassegnati da asterisco (\*) sono stati proposti in traduzione con testo latino a fronte.

Roma, 14 maggio 2023

Studenti

Docente  
 prof.ssa Caterina Astorino