

LICEO SCIENTIFICO “ A. AVOGADRO”

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

Prof. Francesco De Sessa

CLASSE 5^a Sez. H

a.s. 2022/2023

LIBRO DI TESTO : *Itinerario nell'arte* vol. 4 e 5 versione gialla (4^a ediz.) – Cricco, Di Teodoro - Zanichelli editore

Arte

MODULO 1 - L'arte nella seconda metà del XIX secolo: la stagione dell'Impressionismo e il Post-Impressionismo.

U.D. 1 - La rivoluzione impressionista. Lo studio scientifico dei colori e la fotografia.

- E. Manet
 - Colazione sull'erba
 - Olympia
 - Bar delle Folies-Bergères
- C. Monet
 - Impressione sole nascente
 - La Grenuillère (confronto con lo stesso soggetto dipinto da Renoir)
 - La cattedrale di Rouen
 - Lo stagno delle ninfee
 - Il salice piangente
- E. Degas
 - La lezione di ballo
 - L'assenzio
- P.A. Renoir
 - Il ballo al Moulin de la Galette
 - Colazione dei canottieri
 - Le bagnanti
 - La Grenuillère (confronto con lo stesso soggetto dipinto da Monet)

U.D. 2 - Le ricerche post-impressioniste

- P. Cézanne
 - La casa dell'impiccato
 - I bagnanti
 - Le grandi bagnanti
 - I giocatori di carte
 - La montagna Sainte-Victoire
- G. Seurat
 - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
 - Un bagno a Asnières
 - Il circo
- P. Gauguin
 - L'onda
 - Cristo giallo
 - Come! Sei gelosa?
 - Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?.
- V. Van Gogh
 - I mangiatori di patate

- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- Il ponte di Langlois
- La pianura del Crau con le rovine di Montmajour
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- Ritratto del Père Tanguy
- Notte stellata
- Campo di grano con corvi

MODULO 2 - L'epoca della Belle Epoque. Le prime avanguardie storiche: l'espressionismo tra Francia e Germania.

U.D. 1 - L'epoca del Modernismo. I presupposti dell'Art Nouveau e l'Art Nouveau.

- W. Morris
 - Disegno di carta parati Morris, Marshall, Faulkner & Co.
 - La Art and Crafts Exhibition Society
- C. Mackintosh
 - Scuola d'Arte di Glasgow
- L'Art Nouveau in Francia e in Belgio
- H. Guimard
 - Ingresso di una stazione della metropolitana a Parigi
- V. Horta
 - Casa Solvay: balaustra
- Jugendstil in Austria e in Germania
- G. Klimt
 - Idillio
 - Giuditta I (confronto con Giuditta II)
 - Ritratto di Adele Bloch-Bauer
 - Il bacio
 - Danae
 - La culla
- Le esperienze dell'arte applicate a Vienna
- Olbrich
 - Palazzo della Secessione
- Adolf Loos
 - Casa Cheu
- Modernismo in Spagna
- A. Gaudì
 - Casa Milà
- U.D. 2 - Il concetto di avanguardia artistica. L'esperienza "Fauve"
- H. Matisse
 - La Donna col cappello
 - La stanza rossa
 - La danza
 - I pesci rossi
 - Signora in blu

U.D. 3 – I precedenti dell'espressionismo il "Die Brücke" e l'espressionismo in Austria

- E. Munch
 - Il grido
 - Fanciulla malata
 - Sera nel corso Karl Johann
 - Pubertà
 - Modella con sedia di vimini

- E.L. Kirchner
 - Due donne per strada
- Emil Nolde
 - Gli orafi
 - Papaveri e iris
- O. Kokoschka
 - Ritratto di Adolf loos
 - La sposa del vento
 - Vaduta della Torre dei Mannelli
- E. Schiele
 - Sobborgo II
 - Abbraccio

MODULO 3 - L'inizio dell'arte contemporanea.

U.D. 1 - Il Cubismo

- P. Picasso: la formazione, i periodi "blu" e "rosa"
 - Poveri in riva al mare
 - Famiglia di saltimbanchi
- P. Picasso e il nuovo linguaggio cubista
 - Les demoiselles d'Avignon
 - Ritratto di Ambroise Vollard
 - Natura morta con sedia impagliata
 - I tre musicisti
 - Guernica
- P. Picasso e il classicismo
 - Grande bagnante
 - Donne che corrono sulla spiaggia
- G. Braque
 - Paesaggio all'Estaque
 - Case all'Estaque
 - Violino e brocca
 - Le Quotidien, violino e pipa
 - Natura morta con clarinetto

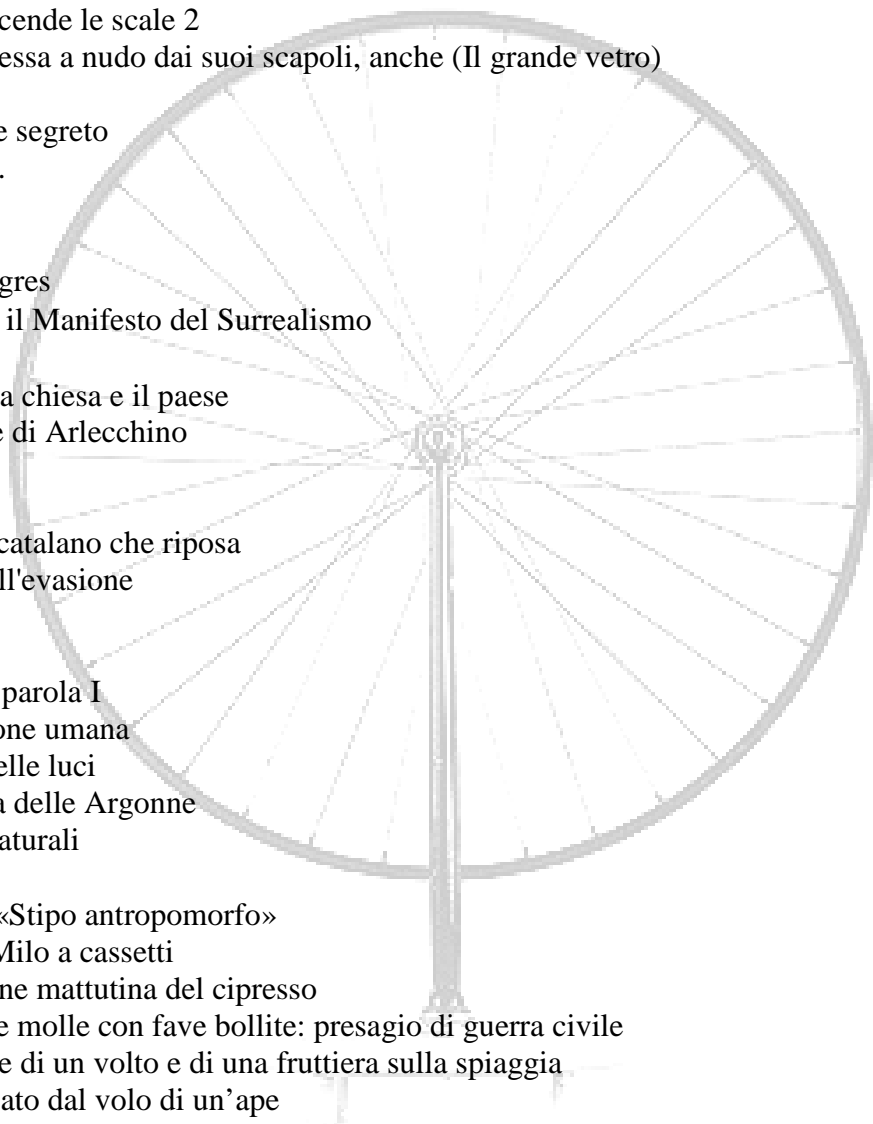
U.D. 2 - Il Futurismo: la rappresentazione del movimento.

- F.T. Marinetti e il Manifesto Futurista.
- U. Boccioni
 - La città che sale
 - Stati d'animo: gli addii
 - Forme uniche di continuità nello spazio
- A. Sant'Elia e le architetture fantastiche
 - Centrale Elettrica
 - La città nuova
 - Stazione d'aeroplani
 - Edificio monumentale
- G. Balla
 - Dinamismo di un cane al guinzaglio
 - Velocità astratta + rumore
 - Compenetrazione iridescente
 - Mio istante

U.D. 3 - Dal Dadaismo al Surrealismo

- M. Duchamp

- Ruota di bicicletta
- Nudo che scende le scale 2
- La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Il grande vetro)
- Fontana
- Con rumore segreto
- L.H.O.O.Q.
- Man Ray
- Cadeau
- Violon d'Ingres
- A. Breton e il Manifesto del Surrealismo
- J. Miró
- Montroig, la chiesa e il paese
- Il carnevale di Arlecchino
- Collage
- Pittura
- Contadino catalano che riposa
- La scala dell'evasione
- Blu III.
- R. Magritte
- L'uso della parola I
- La condizione umana
- L'impero delle luci
- La battaglia delle Argonne
- Le grazie naturali
- S. Dalí
- Studio per «Stipo antropomorfo»
- Venere di Milo a cassetti
- Ossificazione mattutina del cipresso
- Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape
- Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia)



MODULO 4 - Astrattismo in pittura.

U.D. 1 - Oltre la forma: Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro) e il Neoplasticismo

- V. Kandinskij
- Il cavaliere azzurro
- Coppia a Cavallo
- Impressione III (Concerto)
- Impressione VI (Domenica)
- Improvvisazione 7
- Composizione VI
- Composizione VII
- Alcuni cerchi
- P. Klee
- Il *Föhn* nel giardino di Marc
- Adamo e la piccola Eva
- Architettura nel piano
- Monumento a G.
- Ragazzo in costume



MODULO 5 - La pittura Metafisica e l'École de Paris

U.D. 1 - La Metafisica

- G. De Chirico
 - L'enigma dell'ora
 - Le Muse inquietanti
 - Grande interno metafisico
 - Ganimede
 - Villa romana
 - Donne romane
 - La vittoria
 - Trovatore
 - Piazza d'Italia con statua e roulotte
- C. Carrà
 - I funerali dell'anarchico Galli
 - Simultaneità: donna al balcone
 - La musa metafisica
 - Madre e figlio
 - Le figlie di Loth
 - Il pino sul mare
 - Donna al mare

U.D. 2 - L'École de Paris

- Marc Chagall
 - Io e il mio villaggio
 - Parigi dalla finestra
 - L'anniversario
- A. Modigliani
 - Nudo disteso
 - Bambina in blu
 - Jeanne Hébuterne
 - Ritratto di Lunia Czechowska

MODULO 6 - Razionalismo e organicismo in architettura.

U.D. 1 - Il razionalismo in architettura

- P. Behrens
 - Fabbrica di turbine AEG
- L'esperienza del Bauhaus
- L.M. van der Rohe
 - Poltrona Barcellona
 - Padiglione della Germania
 - Seagram Building
- M. Breuer
 - Poltrona Vasilij
- W. Gropius
 - Nuova sede del Bauhaus a Dessau
- Le Corbusier
 - Villa Savoye
 - Schema del Modulor
 - Unità di abitazione a Marsiglia
 - Cappella di Notre-Dame-du-Haut

U.D. 2 - L'antitesi al razionalismo: l'architettura organica

- F. Lloyd Wright
 - Robie House
 - Casa sulla cascata

- The Solomon R. Guggenheim Museum a New York

U.D. 3 - Il razionalismo in Italia: l'architettura in Italia

- L'architettura fascista in Italia
- M. Piacentini
- Via della Conciliazione a Roma
- Palazzo di Giustizia a Milano
- Monumento alla Vittoria a Bolzano
- G. Terragni
- Casa del Fascio a Como

Educazione civica

Modulo - *Arte e sostenibilità: agenda 2030*

U.D. 1 - Upcycling

U.D. 2 - Breve storia

Roma, maggio 20

Il Docente

Francesco L.