

LICEO SCIENTIFICO STATALE

AMEDEO AVOGADRO

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Tozzi Rosaria Maria

Classe V sez. I

Programma di Italiano

Il Romanticismo:

Quadro storico- culturale

L'immaginario romantico: il conflitto io- mondo , la natura, il titanismo, il gusto per il primitivo. Le poetiche, i generi letterari e il pubblico.

Il trionfo del romanzo nell'Ottocento - il principali sottogeneri

La poesia romantica in Europa: l inno alla notte di Novalis

Il Romanticismo in Italia : le peculiarità del Romanticismo italiano , la polemica tra classicisti e romantici, la questione della lingua

ALESSANDRO MANZONI: la formazione culturale, la conversione, la poetica, la rivoluzione linguistica manzoniana, le opere

I promessi sposi: la scelta del romanzo storico e il lavoro di documentazione storica - la vicenda compositiva ed editoriale - la struttura dell'opera - il tempo - lo spazio - il sistema dei personaggi

Dal cap.XXXVIII *Il sugo della storia*

GIACOMO LEOPARDI:

Biografia - evoluzione del pensiero e della poetica - i rapporti con l'Illuminismo, il classicismo e il Romanticismo italiano e europeo

Dallo *Zibaldone*:

- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- La doppia visione
- La rimembranza

Da *Canti*:

- *A Silvia*
- *L'infinito*
- *A se stesso*
- *La ginestra*: impianto generale della lirica e temi - I, II, III strofa analisi e commento

Le *Operette morali*: la composizione, il titolo, i temi e le forme

- *Dialogo della Natura e di un islandese*

L'ETA' POSTUNITARIA

Quadro storico e culturale - Il Positivismo

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il conflitto tra intellettuale e società

Charles Baudelaire :da *I fiori del male* *L'albatro*; *Corrispondenze*

da *Lo spleen di Parigi* :*Perdita d'aureola*

La scapigliatura: il conflitto artista e società nell'Italia post-unitaria - il recupero dei temi

romantici stranieri

Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici - i precursori - La poetica di Zola

Edmond e Jules de Goncourt:

da *Germinie Lacerteux* :

- *Prefazione: Un manifesto del Naturalismo*

Emile Zola:

da *L'Assomoir* :

- *L'alcool inonda Parigi*

La diffusione del modello naturalista in Italia: la poetica di Capuana e Verga

GIOVANNI VERGA:

la biografia e le opere - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista-

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: ideologia e tecniche narrative a confronto

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei vinti:

da *I Malavoglia*

- cap I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- cap. XV La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

da *Mastro-don Gesualdo* :

parte IV, cap.V la morte di Mastro-don Gesualdo(passi antologizzati del manuale)

II DECADENTISMO

Coordinate economiche e sociali del Decadentismo -Il significato del termine - le caratteristiche principali - la concezione dell'arte - la poetica - La crisi del ruolo dell'intellettuale - Temi e miti della letteratura decadente - Decadentismo e Naturalismo: contemporaneità delle due correnti - Tendenze della poesia simbolista e del romanzo decadente

GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia - L'evoluzione ideologica - L'esordio poetico - l'approdo all'estetismo - crisi dell'estetismo - la fase della "bontà" - la fase del superuomo: la produzione narrativa - il periodo "notturno"

Il progetto delle *Laudi: Alcyone*:la struttura, i contenuti, le forme e il significato dell'opera

Da *Il piacere* ,Libro I, cap.II :ritratto di un esteta (materiale in fotocopia)

Da *Le vergini delle rocce*,Libro I: Il programma politico del superuomo (passi scelti in fotocopia)

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

La biografia - la visione del mondo - la poetica del "fanciullino" - l'ideologia politica - i temi della poesia pascoliana attraverso le raccolte poetiche principali - le novità formali -

Myricae: il titolo, i temi, le soluzioni formali

- *Arano*
- *L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio: il titolo, i temi, le soluzioni formali

- *Il gelsomino notturno*

IL PANORAMA STORICO E CULTURALE DEI PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

La crisi del Positivismo e la nuova concezione della realtà - elaborazione e diffusione della cultura: il ruolo dell'intellettuale, l'editoria, il giornalismo, la stampa .

I crepuscolari e la polemica antidannunziana: contenuti, linguaggio e modelli

Il futurismo italiano

- Guido Gozzano:
Da I colloqui: La Signorina Felicità ovvero la felicità (VI)
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

Quadro generale degli sviluppi della narrativa nel primo Novecento

ITALO SVEVO

La biografia e la formazione culturale - i modelli letterari - la lingua

Una vita e Senilità: confronto tra i due romanzi relativamente alla trama e ai temi (materiale in fotocopia)

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo - il trattamento del tempo - il narratore inattendibile

Lettura integrale dell'opera

LUIGI PIRANDELLO

La biografia - la formazione culturale - la visione del mondo - la poetica dell'*umorismo*

La produzione narrativa: le novelle e i romanzi

La rivoluzione teatrale: gli esordi, il periodo del "grottesco", la "trilogia metateatrale",

i "miti" teatrali

- da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*
- da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo "strappo nel cielo di carta"* e *la "lanterninosofia"*
- da *Uno, nessuno, centomila*: *"Nessun nome"*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia - Il linguaggio poetico del primo Ungaretti - le raccolte poetiche della maturità : i temi e le soluzioni formali

- Da *L'Allegria*:

I fiumi

Fratelli

Sono una creatura

- Da *Il dolore*

Non gridate più

EUGENIO MONTALE

La biografia - la visione della realtà - la poetica - le soluzioni stilistiche

- Da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

- Da *Le occasioni*

La casa dei doganieri

DANTE ALIGHIERI: Il Paradiso

Struttura della cantica, temi e stile

Lettura integrale dei canti I, III, VI

Canto XVII: la profezia dell'esilio vv.46-142

Canto XXXIII: la visione di Dio vv.67-145

Testi critici di approfondimento:

- Ezio Raimondi: La conclusione del romanzo: una parodia del "lieto fine"
idillico
- Vitilio Masiello: Società industriale e anticapitalismo romantico
- Pier Paolo Pasolini: Un bilancio della poetica pascoliana

Uda Interdisciplinare Costituzional-mente (Storia, Inglese, Italiano)

Gli alunni hanno approfondito uno dei seguenti argomenti:

- Il Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti
- Il confino: negazione dei diritti umani

Educazione alla lettura

Gli alunni hanno letto integralmente almeno tre tra i seguenti romanzi:

- Italo Svevo :*La coscienza di Zeno*
- Emilio Lussu :*Un anno sull'altopiano*
- Mario Rigoni Stern:*Il sergente nella neve*
- Cesare Pavese:*La casa in collina*
- Pier Paolo Pasolini:*Una vita violenta*

La docente

Prof.ssa Rosaria Maria Tozzi

Roma 5/06/2023