

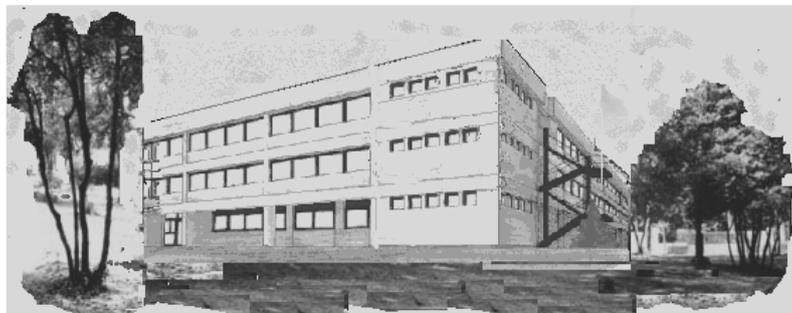
LICEO SCIENTIFICO STATALE

A. AVOGADRO

00198 ROMA Via Brenta, 26 Tel. 06.121125905

00199 ROMA Via Cirenaica, 7 Tel. 06.121124525

00198 ROMA Via Novara, 20 Tel. 06.121124467



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DELLA

CLASSE V SEZ. B

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Katia Tedeschi

DOCENTE COORDINATORE
Prof.ssa Francesca Bernardo

Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n. 55/2024

INDICE DEL DOCUMENTO

§ LA FORMAZIONE LICEALE	p. 4
§§ Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p. 4
§§ Il Liceo Scientifico	p. 4
§§ Risultati di apprendimento del Liceo scientifico	p. 5
§§ Quadro orario dell'indirizzo	p. 5
§ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 6
§§ Composizione del consiglio di classe	p. 7
§§ Composizione e profilo della classe	p. 7
§ MODULI CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE	p. 7
§ VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p. 8
§§ Simulazione delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato	p. 10
§§ Prove INVALSI	p. 10
§ IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	p.10
§ PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER. L'ORIENTAMENTO	P.11
§ ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"	p.14
§ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 15
§ METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	p.15
§ ORIENTAMENTO	p. 15

§§ ALLEGATI

§ Allegato 1: Programmi svolti

§ Allegato 2: Testi di simulazione prima e seconda prova

§ Allegato 3: Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova

§ Allegato 4: Griglia di valutazione colloquio nazionale

§ Allegato 5: Riferimenti normativi

LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).

Risultati di apprendimento del liceo scientifico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica,

e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi

Attività e insegnamenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3

Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di Classe dell'a.s. 2023/24				
Materia	monte ore settimanale	monte ore annuo	docente	Anno di insegnamento nella classe
Lingua e letteratura italiana	4	132	Francesca Bernardo	5
Lingua e cultura latina	3	99	Francesca Bernardo	5
Lingua e cultura straniera	3	99	Valeria Cagnetta	1
Storia	2	66	Roberta Bramante	3
Filosofia	3	99	Roberta Bramante	3
Matematica	4	132	Paolo Fermani	3
Fisica	3	99	Paolo Fermani	3
Scienze naturali	3	99	Maria Teresa Ippolito	2

Disegno e storia dell'arte	2	66	Beatrice Maria Antonella Cunsolo	1
Scienze motorie e sportive	2	66	Gabriele Paolucci	5
IRC	1	33	Andrea Avellino	5
Attività alternativa (Diritto ed economia)	1	33	Franco De Franchis	1

Composizione e profilo della classe

La classe 5 B è composta da 25 alunni, tutti provenienti dalla classe 4 B dell'anno scorso.

Sono stati assegnati nuovi docenti nelle seguenti discipline: inglese, disegno e storia dell'arte, materia alternativa. Uno studente ha svolto all'estero un periodo dell'anno scolastico 2022-2023. Gli studenti complessivamente hanno partecipato attivamente alle lezioni, con interesse, con curiosità e con acume critico, favorendo un proficuo dialogo educativo e apportando contributi personali significativi. Tuttavia una parte della classe a volte ha mostrato un'attenzione superficiale e non adeguata; un'esigua parte degli alunni è stata sollecitata ad un impegno più rigoroso. Si evidenziano due livelli di preparazione: studenti che hanno raggiunto un'adeguata o appropriata assimilazione dei contenuti disciplinari e un'adeguata o appropriata capacità espressiva sia scritta sia orale; studenti che hanno raggiunto risultati sufficienti. Durante l'anno scolastico gli studenti hanno mostrato capacità a relazionarsi tra loro in modo rispettoso, collaborativo e solidale.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di fisica Paolo Fermani per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai modulo/i di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, attuando il/i seguente/i percorso/i:

Titolo del percorso	Lingua di erogazione	Disciplina non linguistica	Numero ore	Competenze acquisite
Special relativity Foundations of quantum mechanics	INGLESE	Fisica	6	Conoscere i principali termini specifici degli argomenti trattati; saper descrivere brevemente e qualitativamente i postulati e i fenomeni della relatività ristretta, la radiazione di corpo nero, l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell’assumere le deliberazioni di ammissione, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento fornisce i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole programmazioni di classe, vengono forniti, all'inizio dell'anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale rappresenterà un giudizio complessivo sullo studente secondo un'ottica globale e non limitata alle singole discipline. Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie Dipartimentali. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione:

- il livello e la qualità delle conoscenze maturate
- la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite
- l'impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati.
- la partecipazione attiva alla vita della scuola

Inoltre:

- 1) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;
- 2) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla/e disciplina/e caratterizzanti il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento.
- 3) Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n. 55/2024.

Il voto di condotta viene attribuito secondo i parametri presenti nella Griglia del comportamento approvata dall'Istituto e consultabile sul sito.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato: il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a seicimila in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo o del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10

- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2024.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del Dlgs 62/2017, per come disciplinati all'articolo 5.

Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
ITALIANO	6/05/2024
MATEMATICA	7/05/2024

Prove Invalsi

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

Crediti scolastici e formativi: i criteri

Ai sensi del D.M. n. 42 del 22/5/2007 e del D.M. n.99 del 16 dicembre 2009, l'attribuzione del credito scolastico terrà conto, oltre che della media dei voti conseguiti nello scrutinio finale dell'anno in corso, anche dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative promosse nella scuola.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. corrente, si attribuisce il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella allegata al D.lgs. 62/2017 in quarantesimi.

Tabella allegata al D. lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda il credito formativo interni e esterni, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:

IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015 e dalla legge 145/ 2018, il seguente progetto triennale rivolto a tutta la classe.

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore svolte
Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.	INAIL- MIUR PIATTAFORMA ASL	4

<p>“ Progetto NextGenerationEU –orientamento PNRR” (23 alunni)</p> <p>. Il progetto è stato realizzato nell’ambito dell’investimento 1.6 (Orientamento attivo nella transizione scuola-Università) del PNRR.</p> <p>In particolare, i moduli sono stati così declinati:</p> <p>Modulo A) Il futuro che vorrei</p> <p>Modulo B) Studiare con metodo</p> <p>Modulo C) Comincio da me!.</p> <p>Modulo D) Individuo la mia strada</p> <p>Modulo E) La mia bussola per il futuro</p>	<p>UNIVERSITA’ TOR VERGATA</p>	<p>15</p>
<p>“Progetto “MYOS – Make Your Own Series”</p> <p>Il progetto è rivolto a coloro che hanno voluto cimentarsi nella scrittura di una serie televisiva. L’edizione del MYOS 2021-2022, intitolata “Diverso da chi?!” è stata dedicata alle storie che raccontano la diversità e l’inclusione.</p> <p>L’attività si è svolta in piattaforma e in presenza e si è conclusa con la realizzazione di un template.</p>	<p>UNIVERSITA’ LUISS</p>	<p>40</p>
<p>“Educazione al Soccorso”</p> <p>Il percorso sviluppa conoscenze legate alla sicurezza e al primo soccorso in ambito terrestre e acquatico attraverso delle esperienze pratiche legate all’utilizzo di tecniche e strumenti di primo intervento.</p>	<p>SOCIETA’ DI SALVAMENTO</p>	<p>30</p>
<p>“ Progetto Accoglienza- Peer education” (4 alunni)</p> <p>Il progetto ha come destinatari tutti gli alunni delle classi prime e come finalità quelle di favorire l’inserimento dei nuovi iscritti e sviluppare la capacità di ascolto e comunicazione. Il progetto si avvale della collaborazione di studentesse/i selezionati nelle classi quarte, i quali dopo aver completato il corso di formazione tenuto da psicologi scolastici entrano nelle classi prime per un ciclo di incontri con attività mirate alla finalità del progetto.</p>	<p>COOPERATIVA SOCIALE /RIFORMIMENTO IN VOLO</p>	<p>13</p>

<p>Progetto: “Laboratorio di Dottrina sociale della Chiesa”</p> <p>Attraverso i principi della Dottrina sociale della Chiesa, insieme alle riflessioni provenienti da altri mondi religiosi, studenti e studentesse hanno riflettuto su alcuni temi che, per la loro complessità ma soprattutto attualità, li vedono protagonisti diretti della riflessione. Mediante approfondimenti con esponenti del mondo ecclesiale, studenti e studentesse hanno realizzato dei lavori multimediali, che hanno presentato ai gruppi delle due scuole coinvolte. Il confronto alla pari ha permesso lo sviluppo di una maggiore consapevolezza su temi, quali l’economia o la donna.</p>	<p>LICEO SCIENTIFICO “A.AVOGADRO” E LICEO CLASSICO “G.CESARE”</p>	<p>15</p>
<p>Progetto ”Il cammino verso medicina” (2 alunni)</p> <p>Il progetto mira alla formazione e acquisizione di basic e soft skill, permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze attraverso la piattaforma “Moodle Sapienza” e i siti istituzionali dell’università; e di acquisire nuove competenze digitali. Il progetto si articola in cinque fasi che permettono allo studente di auto valutare e orientarsi nel percorso di studio; entrare in contatto con la realtà universitaria e comunicare con i propri pari (peer to peer), ponendosi domande e trovando le risposte nelle aule universitarie.</p> <p>Videolezioni sulla gestione dell'ansia e di medicina narrativa; preparazione di un articolo scientifico o di un testo di medicina narrativa su padlet, canva, geogebra sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma validata dai tutor.</p>	<p>UNIVERSITA’ SAPIENZA</p>	<p>40</p>

ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge. Il voto finale, proposto dal coordinatore dell'Ed. Civica in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica a livello d'Istituto e affrontate durante l'attività didattica.

Attività/percorso/progetto	Discipline interessate	Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti
Fast Fashion: conseguenze ambientali e sociali.	Lingua e letteratura italiana/lingua e cultura latina.	Riflessione critica sulla necessità di una moda etica e sostenibile e sugli effetti del consumismo.
L'istruzione in età vittoriana.	Lingua e cultura straniera.	Sviluppare il pensiero critico e le competenze comunicative, fare un approfondimento su romanzi vittoriani contemporanei, partecipare ad un dibattito.
Obiettivo 7 dell'Agenda 2030, Educazione alla pace a partire dal disarmo interiore	Fisica	Energia pulita e accessibile, il progetto Manhattan e le conseguenze del lancio delle bombe atomiche (interdisciplinare con Storia)
Educazione alla pace a partire dal disarmo interiore	Storia	Il paradosso della deterrenza atomica e del disarmo nucleare (interdisciplinare con Fisica)
Obiettivi dell'Agenda 2030	Scienze	Impatto degli idrocarburi e derivati sull'ambiente e sulla salute umana.
Il giuoco di squadra	Scienze motorie e sportive	Collaborare per un obiettivo condiviso, il rispetto delle regole.
Obiettivo 8 dell'Agenda 2030	Disegno e storia dell'arte	Sensibilizzare gli studenti sul valore del lavoro umano, a cui anche l'arte e gli artisti hanno dato un contributo.
Uguaglianza di genere	IRC	Riflessione critica sul valore della parità di genere. L'applicazione dei valori morali della religione in campo sociale.
Art. 7, art. 8. Della Costituzione, Patti lateranensi, rapporto Stato-Chiesa, libertà di culto.	Attività alternativa (diritto-economia)	Riflessione critica.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo/Località
Uscite Didattiche	Recanati.
Viaggio di istruzione	Andalusia. Granada, Cordoba, Siviglia
Progetti e manifestazioni culturali	Mostra Escher Cinema, visione dei seguenti film: Io capitano; Oppenheimer; C'è ancora domani; Picasso, un ribelle a Parigi.
Incontri con esperti	ANPI – il 25 aprile: incontro con esperti Conferenza sulla figura di Elsa Morante-“Tra memoria e mito- Elsa Morante-intellettuale poliedrica del 900 italiano “-prof.ssa Paola Manfredi.

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state utilizzare le seguenti metodologie didattiche:

- lavoro cooperativo;
- laboratori didattici;
- colloquio colto;
- consegna di report, compiti ed esercizi da inviare su piattaforma indicata di varie tipologie, anche a tempo e con scadenza;
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti su argomenti di studio: elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini;
- richiesta di approfondimenti da parte degli studenti in forma di compiti di realtà su argomenti di studio, elaborazione di contenuti di studio utilizzando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.

ORIENTAMENTO *(da eventualmente modificare e/o integrare da parte di ogni cdc)*

Dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M.

328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate nell'Istituto attività di orientamento per tutte le classi.

In particolare per le classi QUINTE sono stati attivati moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico.

Le attività sono state organizzate e gestite attraverso le figure dell'Orientatore e del Tutor e sono state incentrate in particolare su:

1. Attività di tutoring con il tutor scolastico, prof./ssa Roberta Bramante

2. Incontri informativi
3. Progetti scolastici
4. PCTO
5. Moduli di orientamento formativo

PROGETTAZIONE ORIENTAMENTO ANNUALE DEL CDC						
- TUTOR Roberta Bramante						
CLASSE: 5B						
Attività didattiche orientative (didattica orientativa del docente, uscite didattiche, attività di orientamento, pcto)	Discipline coinvolte (valido per chi svolge didattica orientativa)	Competenze orientative (vedi il piano progettualità)	Soggetti coinvolti (docenti o esperti esterni; e studenti esterni)		Data svolgimento e numero di ore	Monitoraggio (inserimento sul RE)
Visione del film "Io capitano "	Storia, Educazione Civica		Bramante		27/09/2023 2 ore	Permesso inserito sul RE
Visione del film "Picasso un ribelle a Parigi"	Storia e Storia dell'arte				28/11/2023 2 ore	Permesso inserito sul RE
Visione del film "Oppenheimer"	Fisica e Storia		Fermani Bramante		10/11/2023 2 ore	Permesso inserito sul RE
Visione del film "C'è ancora domani"	Storia ed educazione civica				18/12/2023 2 ore	Permesso inserito sul RE
Mostra "Escher come non lo avete mai visto"	Storia dell'arte, matematica, chimica.				17/04/2024 3 ore	Permesso inserito sul RE
Viaggio d'istruzione in Andalusia: Siviglia, Cordova e Granada	Storia dell'arte, storia, chimica.		Bramante Fermani		Dal 27/02/2024 al 02/03/2024 12 ore	
Viaggio d'istruzione a Recanati	Letteratura		Bernardo		19/04/2024 4 5 ore	Permesso inserito su RE
Conferenza e intervista Hibakusha			Bernardo Fermani		08/11/2023 3 2 ore	Permesso inserito su RE

Una vita da STEM	Matematica, fisica, scienze		Bernardo Fermani		09/02/2024 3 ore	Permesso inserito su RE
Conferenza sulla figura di Elsa Morante-“Tra memoria e mito-Elsa Morante-intellettuale poliedrica del 900 italiano “-prof.ssa Paola Manfredi.	Letteratura italiana		Bernardo		14/05/2024 2 ore	

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Francesca Bernardo
Lingua e cultura latina	Francesca Bernardo
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Valeria Cagnetta
Storia	Roberta Bramante
Filosofia	Roberta Bramante
Matematica	Paolo Fermani
Fisica	Paolo Fermani
Scienze Naturali	Maria Teresa Ippolito
Disegno e Storia dell'arte	Beatrice Maria Antonella Cunsolo
Scienze motorie e sportive	Gabriele Paolucci
Insegnamento della Religione cattolica	Andrea Avellino
Materia Alternativa all'IRC	Franco De Franchis

IL COORDINATORE

Prof.ssa Francesca Bernardo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Katia Tedeschi

ALLEGATI

PROGRAMMI SVOLTI

Programma di lingua e cultura italiana.

Testi: *Liberi di interpretare*, Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese. Palumbo editore vol. 2, vol. Leopardi, vol ,3 A, vol. 3B.

Divina commedia, Paradiso, edizione a scelta.

Romanticismo: caratteri del movimento culturale; la letteratura romantica, temi e tendenze, scissione dell'io, Sehnsucht, tensione verso l'infinito, sulla poesia ingenua e sentimentale, il primitivo e il Medioevo, l'individualismo , il genio, il popolo, la natura, opposizione al classicismo e all' Illuminismo, il Romanticismo tedesco, francese, inglese, il Romanticismo in Italia, la polemica classico-romantica; il romanzo storico.

Lettura, analisi dei seguenti testi:

Sulla maniera delle traduzioni (Madame de Stael).

Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio (G. Berchet).

Dalla lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo.

Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica. Il romanzo storico, I Promessi sposi, la scelta del secolo, l'ironia, nuclei narrativi, la figura dell' oppresso, gli umili.

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi:

Il coro dell'atto terzo (dalla tragedia Adelchi).

Il cinque maggio.

Lettura, analisi dei seguenti testi:

Addio ai monti.

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, opere.

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi:

L' Infinito.

Alla luna.

A Silvia.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

La ginestra (vv.1-86,111-157,202-235,296-317).

Lettura, analisi dei seguenti testi:

La teoria del piacere.

Dialogo della natura e di un islandese.

Canto del gallo silvestre.

Positivismo: caratteri; il ruolo dell'artista

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi:

L'albatro (C. Baudelaire).

Naturalismo, verismo, simbolismo: caratteri.

Verismo: impersonalità, regressione dell'autore, eclissi dell'autore, straniamento.

Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, tecniche narrative .

I Malavoglia: temi, personaggi.

Mastro don Gesualdo: ascesa sociale del personaggio, temi, trama, tecnica verista.

Lettura, analisi dei seguenti testi:

Rosso Malpelo.

La roba.

La prefazione ai Malavoglia (dal romanzo I Malavoglia).

L' inizio dei Malavoglia.

Decadentismo: caratteri.

Giovanni Pascoli: vita, opere, Myricae, I Canti di Castelvecchio, I poemetti e lo sperimentalismo linguistico, poetica, il nido, la poetica del fanciullino.

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi:

Lavandare.

X Agosto.

Temporale.

Il tuono.

Il lampo.

Gelsomino notturno.

Da Italy (Primi poemetti) vv. 11-32.

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, Le laudes, Alcyone, pensiero, poetica, estetismo, superuomo, panismo.

Lettura, analisi dei seguenti testi:

Andrea Sperelli (dal romanzo Il piacere).

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi:

La sera fiesolana.

La pioggia nel pineto.

Meriggio.

Luigi Pirandello: vita, opere, poetica, pensiero, l'alienato, il relativismo, prigione della forma, maschera, follia, umorismo. Il fu Mattia Pascal: composizione, temi, lo strappo nel cielo di carta. Quaderni di Serafino Gubbio operatore: temi, struttura. Uno, nessuno, centomila: trama, pazzia, ribellione, forma. Teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

Lettura, analisi dei seguenti testi:

La differenza tra umorismo e comicità.

Il treno ha fischiato.

La lanterinosofia (dal romanzo Il fu Mattia Pascal).

Italo Svevo: vita, opere, poetica , la figura dell' inetto, la psicanalisi, la cultura di Svevo tra Positivismo, la lezione di Darwin, il marxismo e il pensiero negativo di Schopenhauer e di Nietzsche. I romanzi , Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Lettura, analisi dei seguenti testi:

La vita è una malattia (dal romanzo La coscienza di Zeno).

E. Montale: vita, opere, poetica.

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti testi:

Merigiare pallido e assorto.

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato.

Spesso il male di vivere ho incontrato.

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Lo sai debbo riperderti e non posso.

Addii , fischi nel buio.

La casa dei doganieri.

Divina Commedia.

Paradiso: struttura.

Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI.

Trattazione dei seguenti argomenti in data successiva al 15 maggio.

G. Ungaretti: vita, opere, poetica.

Lettura, parafrasi, analisi di testi poetici.

U.Saba: vita, opere, poetica.

Lettura, parafrasi, analisi di testi poetici.

Italo Calvino: vita, poetica.

Lettura integrale “ Le città invisibili “

Elsa Morante: vita, opere. **Divina Commedia:** lettura, parafrasi, analisi canto XVII.

Prof.ssa Francesca Bernardo

Programma di lingua e cultura latina.

Testi: Lezioni di letteratura latina, vol. 3, Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola.

Lucio Anneo Seneca: vita, pensiero.

Lettura, traduzione dei seguenti testi:

Un possesso da non perdere (dalle *Epistulae ad Lucilium*).

Il tempo, il bene più prezioso (parr. 1,2,3,4 dal *De brevitae vitae*).

Marco Anneo Lucano: vita, pensiero, opera *Bellum civile* o *Pharsalia*.

Lettura in italiano e analisi dei seguenti testi tratti dalla *Pharsalia*:

Mito e magia.

L' incantesimo di Eritto.(6. Vv.654-718)

La profezia del soldato.(6, vv.776-820).

Cesare passa il Rubicone.(1, vv.183-227).

Un Enea sfortunato.(8,vv.610-635).

Catone, ovvero la virtù.(2.vv. 380-391).

Gaio Petronio e il Satyricon: l'autore, il genere letterario, i temi.

Lettura, traduzione dei seguenti testi tratti dal *Satyricon*:

L' ascesa di un parvenu.(satyricon,75,10-77,6)

Lettura in italiano:

L' ingresso di Trimalchione(satyricon, 31,3-33,8).

Aulo Persio Flacco: vita, satire.

Lettura e traduzione dei seguenti testi:

Un poeta semirozzo (Choliambi,vv.1-14)

Decimo Giunio Giovenale: caratteristiche e contenuto delle satire.

Marco Valerio Marziale: vita, epigrammi.

Lettura, traduzione, analisi dei seguenti epigrammi:

Poesia lasciva, vita onesta.(1,4)

Medico o becchino fa lo stesso. (1,47).

Una sdentata che tossisce.(1,19).

Beni privati, moglie pubblica.3,26)

L'umile epigramma contro i generi elevati.(10,4).

Il Colosseo meraviglia del mondo.(Liber de spectaculis.1)

Marco Fabio Quintiliano: Institutio oratoria.

Cornelio Tacito: vita, opere, pensiero.

Lettura, traduzione, analisi: *La società germanica, schiavi e liberi* (Germania, 25).

Argomenti da svolgere successivamente alla data del 15 maggio.

Lucio Apuleio: vita, pensiero, opere.

Prof.ssa Francesca Bernardo

Liceo Scientifico A. Avogadro - Roma

MATERIA: _Filosofia DOCENTE_Roberta Bramante

Anno scolastico 2023/24

Class. 5B

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1-IL CRITICISMO DELL'ULTIMO KANT

La Critica del Giudizio, il senso escatologico dell'opera.
I giudizi riflettenti in contrapposizione ai giudizi determinanti.
Il giudizio estetico: il bello e il sublime.
I giudizi teleologici.

2- LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO TEDESCO

FICHTE

L'interpretazione idealistica del criticismo kantiano e il superamento dell'idea di noumeno.
La Dottrina della scienza: il rapporto io non-io, la dialettica triadica, lo streben.
Il pensiero politico: il pangermanesimo e "la missione del dotto".

HEGEL

I capisaldi del sistema.
La dialettica dell'Aufhebung.
La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza-Autocoscienza e dialettica servo/padrone- La coscienza infelice-Assoluto.
L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: filosofia dello Spirito oggettivo-Lo Stato-la filosofia della storia.

3- II PENSIERO POST-HEGELIANO: TRA CRISI DELLA FILOSOFIA e FILOSOFIA DELLA CRISI

SCHOPENHAUER

La reazione al sistema idealista e il superamento della visione panlogista hegeliana.
Analisi dei concetti fondamentali de Il mondo come volontà e rappresentazione. L'influenza della filosofia kantiana: la rappresentazione, tra fenomeno, categorie e noumeno.
Il mondo come manifestazione della voluntas.
La concezione tragica dello Stato, della storia e della società.
Il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana.
Le vie di liberazione dalla voluntas: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi e noluntas.

ESISTENZIALISMO E ANALITICA ESISTENZIALE

KIERKEGAARD

Il superamento dell'hegelismo. La filosofia del singolo, tra essere e non essere.

Libertà, possibilità e la scelta: la vertigine del nulla.

Gli Stadi dell'esistenza: la vita estetica e la disperazione nel finito;

la vita etica e la responsabilità della scelta;

la vita religiosa: tra paradosso e scandalo.

Il concetto di angoscia e disperazione.

HEIDEGGER

Il problema dell'essere: Esser-ci, Cura e Utilizzabilità.

L'esser-gettati-nel-mondo, la vita inautentica del "Si-stesso".

L'esser-per-la-morte e la scelta autentica.

SARTRE

L'essere e il nulla: il rapporto tra in-sé e il per-sé.

L'azione nullificante come essenza dell'io.

Libertà, progetto e azione politica.

4- DALL'ASTRATTO AL CONCRETO

FEUERBACH

L'antropologia e l'essenza della teologia.

L'alienazione religiosa: Dio come proiezione antropomorfa dell'uomo.

Ateismo filantropico e risoluzione dell'infinito nel finito.

L'umanismo naturalistico: "l'uomo è ciò che mangia".

I principi della nutrigenomica.

MARX

La critica alla filosofia hegeliana: oltre il misticismo logico.

Il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali dell'esistenza.

Materialismo storico: il rapporto tra struttura e sovrastruttura.

Il Manifesto del partito comunista e la formazione del socialismo scientifico.

Il concetto dell'alienazione, il superamento della concezione di Feuerbach.

"Il Capitale" e la teoria del plusvalore.

Il comunismo rozzo e comunismo autentico.

5-II POSITIVISMO

Caratteristiche generali del Positivismo.

Temi e concetti chiave della filosofia positiva dell'Ottocento.

La teoria dell'evoluzionismo di Darwin.

LA CRITICA AL POSITIVISMO E ALLA SUPREMAZIA DELLA SCIENZA(da svolgere dopo il 15 maggio)

BERGSON: il senso della vita e la vita della coscienza

Caratteri generali dello Spiritualismo.

Tempo della scienza e tempo della coscienza (La critica alla Teoria della relatività di Einstein)

Coscienza, durata e libertà

Le tre modalità del ricordo, la vita della coscienza e l'azione dell'Èlan Vital sul mondo

Società chiusa e società aperta: crisi e affermazione della libertà umana

6-UN NUOVO MATTINO DELL'UMANITÀ

NIETZSCHE

Presentazione del pensiero e il problema delle interpretazioni

La Nascita della Tragedia: lo spirito dionisiaco e apollineo.

La critica al platonismo.

Il periodo illuministico e "filosofia del mattino": la morte di Dio e la fine del "mondo vero".

La "filosofia del meriggio" e l'avvento dell'Übermensch in Così parlò Zarathustra: le tre metamorfosi, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra e superamento della metafisica, nichilismo e prospettivismo.

7- LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA(da fare dopo il 15 maggio)

FREUD e le realtà dell'inconscio.

Le vie d'accesso alla dimensione oscura della psiche.

Le topiche e la scomposizione psicanalitica della personalità.

Il complesso di Edipo/Elettra.

Totem e tabù. Religione e Civiltà.

Libro di testo:

La ricerca del pensiero, Abbagnano Fornero

DOCENTE: Roberta Bramante

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 B

1-L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento

La diffusione del capitalismo e nuovi sistemi di produzione (Taylorismo e Fordismo)

Definizione e descrizione della società di massa e partiti di massa

Luci ed ombre della Belle Époque

Visione del film Metropolis di Fritz Lang

2-IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO

Imperialismo europeo tra fine Ottocento e inizi del Novecento (la degenerazione del panslavismo e del pangermanesimo)

Il Corollario Roosevelt ed espansionismo statunitense tra la fine dell'Ottocento e inizi del Novecento

Il nuovo sistema delle alleanze europeo, la Triplice alleanza e Triplice intesa.

3-L'ETA' GIOLITTIANA

L'Italia d'inizio Novecento

La politica giolittiana: la questione sociale, cattolica, meridionale

La politica del "doppio volto" di Giolitti, tra nord e sud Italia

La guerra di Libia e il fallimento della politica estera

4-LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le premesse del conflitto: le tensioni in Europa all'inizio del Novecento

L'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti

La "Grande guerra" e la nascita delle trincee.

Dall'ingresso degli USA alla conclusione del conflitto

I 14 Punti di Wilson e i trattati di pace

5-LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA E LA NASCITA DI UN NUOVO SISTEMA POLITICO

L'Impero russo degli Zar nel XIX secolo

Il 1917: le rivoluzioni di febbraio e ottobre

La presa del potere di Lenin (Analisi delle Tesi di Aprile)

Il consolidamento del regime bolscevico e la nascita dell'URSS

Dal comunismo di guerra alla NEP

Il totalitarismo Stalinista

La trasformazione economica dell'URSS e i piani quinquennali

6-L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

La crisi del primo dopoguerra

La vittoria mutilata e la Questione Fiumana

Il Biennio rosso in Italia, la nascita di nuovi partiti e movimenti di massa

L'ascesa politica di Benito Mussolini

-dal Programma del San Sepolcro al fascismo agrario

-l'appoggio di Giolitti durante le elezioni del '21 e la nascita del Partito fascista

-la crisi politica dello stato liberale e la marcia su Roma

-l'appoggio a Mussolini del Re Vittorio Emanuele III e la nascita di un nuovo governo

-la svolta totalitaria dopo l'omicidio di Matteotti e le «leggi fascistissime»

-Il fascismo e la propaganda

-La politica economica di Mussolini (autarchia-corporativismo-statalismo)

-La politica estera di Mussolini, le ambizioni imperialiste e le teorie razziste

L'Italia antifascista: conferenza sulla Liberazione con l'ANPI

Lecture documenti:

Il programma di San Sepolcro

Il discorso del Bivacco e del 3 gennaio 1925

7-LA CRISI DEL '29

“I ruggenti anni Venti”

La politica isolazionista e xenofoba dell'USA

Le cause politiche ed economiche del "Big Crash"

Le drammatiche conseguenze del "giovedì nero"

Le teorie di Keynes. Roosevelt e il New Deal

8-LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE

La nascita della Repubblica di Weimar in Germania

Dalla crisi economica al tentativo di ripristinare la stabilità politica

L'ascesa politica di Adolf Hitler e la crisi della Repubblica

Dal consolidamento politico del nazismo e la fine della Repubblica di Weimar

L'economia e la società durante il Terzo Reich

9-IL MONDO VERSO LA GUERRA

Le caratteristiche generali dei Totalitarismi (URSS-Italia-Germania)

La crisi e tensioni in Europa

La Guerra Civile Spagnola, la prova generale del secondo conflitto mondiale

10-LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La necessità tedesca dello "Spazio Vitale" e l'Anschluss

La situazione internazionale e la politica dell'"appeasement"

La prima fase della Seconda guerra mondiale fino all'operazione Barbarossa

La seconda fase della guerra: 1943-45, la sconfitta dell'Asse (Germania, Italia, Giappone)

La Resistenza in Italia e la guerra civile dopo la formazione della Repubblica di Salò.

Il Fascismo post bellico, riflessioni sulla "Svolta di Salerno" e la politica dell'ammnistia.

Il bilancio della guerra, le perdite umane e materiali.

Lecture storiografiche sul Totalitarismo: Arendt, La banalità del Male

Lettura del romanzo !984 G.Orwell

Da svolgere dopo il 15 maggio

Il processo di Norimberga

Le conferenze di pace e le premesse della Guerra Fredda

Letture e approfondimenti:

Il progetto Manhattan

La storia degli hibakusha

Il concetto di deterrenza e i rischi di una escalation nucleare(la crisi di Cuba)-Educazione Civica

11- LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

I primi anni della Repubblica

Le differenze tra Statuto Albertino e Costituzione italiana

I principi fondamentali della Costituzione (i 12 Articoli)

TESTO ADOTTATO

La storia. Progettare il futuro. Barbero, Frugoni. Zanichelli

Programma svolto di matematica - classe V B - A.S. 2023-2024

Prof. Paolo Fermani

Testo adottato: L. Sasso, C. Zanone, Colori della matematica edizione blu – vol. 4γ, Petrini.

unità 5 – Geometria analitica nello spazio

Introduzione alla geometria analitica nello spazio; L'equazione di un piano e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani; L'equazione di una retta e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano; La distanza di un punto da una retta o da un piano; La superficie sferica e la sfera.

unità 8 – Introduzione all'analisi e funzioni

L'insieme \mathbb{R} : richiami e complementi; Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno; Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

unità 9 – Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione intuitiva al concetto di limite; Dagli intorno alla definizione generale di limite; Dalla definizione generale alle definizioni particolari; Teoremi di esistenza e unicità sui limiti; Le funzioni continue e l'algebra dei limiti; Forme di indecisione di funzioni algebriche; Forme di indecisione di funzioni trascendenti; Infinitesimi e infiniti.

unità 11 – Continuità

Funzioni continue; Punti singolari e loro classificazione; Proprietà delle funzioni continue; Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Testo adottato: L. Sasso, C. Zanone, Colori della matematica edizione blu – vol. 5γ, Petrini.

unità 1 – La derivata

Il concetto di derivata; Continuità e derivabilità; Derivate delle funzioni elementari; Algebra delle derivate; Derivata della funzione composta e della funzione inversa; Classificazione e studio dei punti di non derivabilità; Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente ad una curva e tangenza tra due curve; Applicazioni del concetto di derivata in fisica: velocità, accelerazione e corrente elettrica;

unità 2 – Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange; Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari; Problemi di ottimizzazione; Funzioni concave e convesse, punti di flesso; I teoremi di Cauchy e di de l'Hôpital;

unità 3 – Lo studio di funzione

Studio del grafico di: funzioni algebriche, funzioni trascendenti, funzioni con valori assoluti; Grafici deducibili; Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni: trovare il numero di soluzioni di un'equazione e discussione di equazioni parametriche semplici.

unità 4 – L'integrale indefinito

Primitive e integrale indefinito; Integrali immediati; Integrazione di funzioni composte e per sostituzione; Integrazione per parti; Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

unità 5 – L'integrale definito

Dalle aree al concetto di integrale definito; Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio; Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo; Calcolo di integrali definiti; Applicazioni geometriche degli integrali definiti: integrali di aree, volumi e solidi di rotazione; Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica: lavoro meccanico e carica elettrica. Funzioni integrabili e integrali impropri.

unità 6 – Le equazioni differenziali

Introduzione alle equazioni differenziali; Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili.

unità 7 – Distribuzioni di probabilità

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete: cenni alle distribuzioni binomiale e di Poisson; Variabili aleatorie e distribuzioni continue: la distribuzione normale o gaussiana.

Prof. Paolo Fermani

Testo adottato: U. Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu – voll. 2 e 3, Zanichelli

Capitolo 20 – Fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico; Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente; Il campo magnetico; La forza magnetica su una corrente e su una particella carica; Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; Alcune applicazioni della forza magnetica.

Capitolo 21 – Il magnetismo nel vuoto e nella materia

Il flusso del campo magnetico; La circuitazione del campo magnetico; Campi magnetici con simmetrie particolari; Il momento delle forze magnetiche su una spira; Il motore elettrico; Le proprietà magnetiche dei materiali; I materiali ferromagnetici; Verso le equazioni di Maxwell.

Capitolo 22 – L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta; La forza elettromotrice indotta; Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia; L'autoinduzione; L'energia contenuta nel campo magnetico;

Capitolo 24 – Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto; Il campo magnetico indotto; Le equazioni di Maxwell; Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche; Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto; Lo spettro elettromagnetico;

Capitolo 25 – La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della velocità della luce; Gli assiomi della teoria della relatività ristretta; La simultaneità; La dilatazione dei tempi; La contrazione delle lunghezze; Le trasformazioni di Lorentz; Cenni all'effetto Doppler relativistico.

Capitolo 26 – La relatività ristretta (trattazione qualitativa)

L'intervallo invariante; Lo spazio-tempo; La composizione relativistica delle velocità; La massa e l'energia; L'energia e la quantità di moto; La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica.

Capitolo 27 – La crisi della fisica classica

Il corpo nero e la quantizzazione di Planck; L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein; L'effetto Compton; L'esperimento di Millikan; I primi modelli atomici; Lo spettro dell'idrogeno e il modello di Bohr; L'esperimento di Franck e Hertz.

Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2024

Capitolo 28 – La fisica quantistica (trattazione qualitativa)

Le proprietà ondulatorie della materia; Le onde di probabilità; Il principio di indeterminazione di Heisenberg; Il principio di sovrapposizione; La descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno.

Capitolo 29 – La fisica nucleare

I nuclei degli atomi; l'energia di legame del nucleo; La radioattività; La legge del decadimento radioattivo; La fissione nucleare; La fusione nucleare.

Ed. civica: Fisica e agenda 2030, obiettivo 7: energia pulita e accessibile. Visione del film Oppenheimer. Testimonianze dei sopravvissuti all'esplosione della bomba atomica su Hiroshima. (6 ore)

Laboratorio: Fenomeni elettrostatici elementari e macchina di Wimshurst; Fenomeni magnetici elementari con limatura di ferro e calamite; Forza di Lorentz; Induzione elettromagnetica;

CLIL: Introduction to special relativity: postulates, simultaneity, time dilation and length contraction, equivalence between mass and energy; Introduction to quantum mechanics: Planck and the blackbody radiation, Einstein and the photoelectric effect, the Compton effect (6 ore).

Prof. Paolo Fermani

CHIMICA

La chimica organica

Configurazione elettronica e proprietà del carbonio

Ibridazione degli orbitali

Composti organici

Rappresentazione delle molecole organiche

Formule molecolari

Formule di struttura

Conformazioni

Idrocarburi saturi

Nomenclatura

Alcani e cicloalcani

Radicali alchilici

Proprietà fisiche e chimiche

Reazioni di alogenazione

Reazione di combustione

Idrocarburi insaturi

Alcheni, cicloalcheni ed alchini

Nomenclatura degli idrocarburi insaturi

Definizione di elettrofilo e nucleofilo

Reazioni di addizione elettrofila

Meccanismo di reazione e formazione del carbocatione; regola di Markovnikov.

Isomeria

Isomeri

Stereoisomeri

Composti chirali

Idrocarburi aromatici

Benzene

Teoria della risonanza

Nomenclatura dei composti aromatici

Sostituzione elettrofila aromatica

I derivati degli idrocarburi

Gruppi funzionali

Alogenoderivati

Alcoli, fenoli, eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici

Esteri

Proprietà chimiche e fisiche dei derivati degli idrocarburi

Biomolecole:

Reazione di condensazione e di idrolisi

Funzioni biologiche delle biomolecole

Rapporto struttura-funzione nelle biomolecole

Carboidrati

Monosaccaridi

Forma lineare e ciclica

Disaccaridi

Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa

Lipidi

Acidi grassi, trigliceridi, oli e grassi

Fosfolipidi

Steroidi

Amminoacidi, peptidi, proteine

Legame peptidico

Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine

Struttura proteica e attività biologica.

Nucleotidi e acidi nucleici

Rapporto struttura-funzione nel DNA e nel RNA

Codice genetico

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

Definizione di minerale

La struttura cristallina dei minerali

Formazione dei minerali

Proprietà fisiche dei minerali

Criteri di classificazione dei minerali

Le rocce

Le rocce ignee intrusive ed effusive

Origine dei magmi

Le rocce sedimentarie:

dai sedimenti al processo di diagenesi e litificazione;

rocce clastiche, rocce di origine chimica, rocce organogene.

I processi metamorfici:

metamorfismo regionale

metamorfismo di contatto

metamorfismo cataclastico.

Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

Il meccanismo eruttivo

Tipi di eruzione e magma

Attività vulcanica di tipo effusivo ed esplosivo

Edifici vulcanici

Relazione tra tipologia del magma, eruzione ed edificio vulcanico

Prodotti e manifestazioni gassose

Rischio vulcanico: previsione e prevenzione.

I fenomeni sismici

Comportamento elastico delle rocce

Rapporto tra il modello del “rimbalzo elastico” e la dinamica di un terremoto

Origine del terremoto

Propagazione e registrazione delle onde sismiche

Effetti del terremoto.

Scala di intensità (MCS) e di magnitudo (Richter)

Distribuzione geografica delle aree sismiche

Struttura della Terra

I gusci concentrici che caratterizzano la Terra

Crosta continentale e crosta oceanica

Il flusso termico

Il campo magnetico terrestre

Paleomagnetismo

La tettonica delle placche

Suddivisione della litosfera in placche

Vulcanismo, sismicità e placche

L’espansione del fondale oceanico

Morfologia e struttura del fondale oceanico

Meccanismo di espansione del fondale oceanico

Prove dell’espansione oceanica

I tre tipi di margini: margini costruttivi, margini distruttivi e margini di scorrimento

Collisioni e orogenesi.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli idrocarburi policiclici aromatici: origine e tossicità

I composti organici clorurati: dal DDT ai pesticidi naturali

I farmaci anti-infiammatori non-steroidi (FANS)

Il dissesto idrogeologico in Italia.

Testi adottati:

Curtis, Barnes, Schneck, Massarini, Posca: Il nuovo invito alla Biologia. Blu. Dal Carbonio alle biotecnologie. Ed. Zanichelli.

Lupia Palmieri, Parotto: Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Blu. III ed. Ed. Zanichelli.

Prof.ssa Maria Teresa Ippolito

Programma di lingua e cultura straniera.

DOCENTE: Valeria Cagnetta

LIBRI DI TESTO:

- Performer Shaping Ideas vol. 1 - M. Spiazzi, M. Tavella, M Layton, ed. Zanichelli.
- Performer Shaping Ideas vol. 2 - M. Spiazzi, M. Tavella, M Layton, ed. Zanichelli.

Article: *Writers on Strike* (photocopy)

CL 6: Revolution and Renewable (VOL. 1)

Gothic fiction

Edgar Allan Poe

- *The Black Cat*

(VOL. 2) CL 7: Stability and Morality

Early period of Queen Victoria's reign, Victorian compromise, Victorian London

The beginning of an American identity, the Statue of Liberty (research work)

Emma Lazarus (brevi cenni)

- *The New Colossus* (photocopy)

The age of fiction: Victorian novel

Charles Dickens

- From *Oliver Twist: Oliver wants some more*, Dickens and Verga
- From *Hard Times: The definition of a horse*
Coketown (brevi cenni)

The Brontë sisters

- Charlotte Brontë:
 - From *Jane Eyre: Punishment*
- Emily Brontë:
 - From *Wuthering Heights: Back to Wuthering Heights*
 - Kate Bush, *Wuthering Heights* (song)

CL 8: A Two-Faced Reality

The later years of Queen Victoria's reign, Late Victorian ideas, The Pre-Raphaelites

American Civil War, Lincoln Memorial

Abraham Lincoln

- *Gettysburg Address* (photocopy)

Late Victorian novel, Aestheticism, the Dandy

Oscar Wilde

- *Salomé* (research work)
- From *The Picture of Dorian Gray: The Preface* (photocopy), *I would give my soul*, Wilde and D'Annunzio

CL 9: The Great Watershed

First decades of the 20th century (quadro generale), Edwardian England the Suffragette movement, World War I

The Modernist revolution, Modernism in Art, Modern poetry, War poets

Wilfred Owen

- *Dulce et Decorum Est*

T.S. Eliot (brevi cenni)

- *Ash Wednesday* (photocopy)

* Modern novel, the interior monologue: comparison between Virginia Woolf and James Joyce

* James Joyce

- From *Dubliners: Eveline*

* Virginia Woolf

- From *Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus*

(* gli argomenti indicati con asterisco saranno trattati nel mese di Maggio e saranno seguiti da un ripasso, salvo eventuali omissioni)

Civic Education: Education in Victorian age

Cross-curricular links: the atomic bomb: song *Enola Gay* by Orchestral Manoeuvres in the Dark

Prof.ssa Valeria Cagnetta

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5B a.s. 2023/2024

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

DOCENTE: ANDREA AVELLINO

LIBRO DI TESTO: T. Cera - A. Famà, *La strada con l'altro*, Marietti 2017

CONTENUTI:

Modulo 0 BIOETICA (RACCORDO CON IL QUARTO ANNO)

- L'eutanasia definizione e tipologie.
- Suicidio assistito, accanimento terapeutico, cure palliative.
- La riflessione religiosa sull'eutanasia
- La pena di morte: tra giustizia retributiva e correttiva.

Testi: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. 12.

Modulo 1 I Monoteismi TRA XIX ° E XXI° SECOLO

- La fine del potere temporali dei papi e l'unità d'Italia nel 1870.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano I e il dogma dell'infalibilità papale.
- Il pontificato di Leone XIII: la politica europea e la filosofia tomista.
- Il Kulturkampf e l'anticlericalismo tedesco.
- Il Modernismo: agnosticismo, immanentismo e storicismo.
- Il papato di Benedetto XV e la Prima guerra mondiale.
- Il cristianesimo e i totalitarismi: excursus storico e teologico.
- Tra condanne e compromessi: i papati di Pio XI e Pio XII.
- I Patti Lateranensi: struttura e valore politico-ecclesiale.
- Il cristianesimo e la modernità: Giovanni XXIII, Paolo VI e Giovanni Paolo II.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: svolgimento e documenti.
- Le forme di opposizione alla comunità ebraica: anti giudaismo, antisemitismo e antisionismo.
- La guerra israeliano palestinese.
- L'islam e la rinascita novecentesca, le primavere arabe.
- La jihad e la differenza con il terrorismo.

Testi: Concilio Ecumenico Vaticano I, *Pastor Aeternus*; Catechismo della Chiesa cattolica, 889-891; Benedetto XV, *Lettera ai capi di stato belligeranti*; Pio XII, *Mit Brennender sorge*, cap. 1-2.

Modulo 2 ETICA SOCIALE

a) L'UOMO COME ESSERE SOCIALE E RELAZIONALE:

- Il discorso sociale della Chiesa.
- I cardini della Dottrina sociale: persona, bene comune e sussidiarietà.
- Cronologia delle encicliche sociali.

b) IL RUOLO DELLA DONNA NELLE RELIGIONI (modulo di educazione civica):

- Eguaglianza formale e sostanziale
- La donna nelle tradizioni religiose antiche.
- La donna nei monoteismi
- Il cristianesimo cattolico e la donna: Giovanni Paolo II e Francesco.

c) DIRITTO ALL'ISTRUZIONE*:

- Educare e istruire
- Il ruolo educativo delle religioni
- La chiesa cristiana e l'educazione.

*dopo il 15 maggio

Prof. Andrea Avellino

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5B A.S.2023/2024**

DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

DOCENTE: FRANCO DE FRANCHIS

LIBRO DI TESTO: non è prevista l'adozione

CONTENUTI TRATTATI:

- **L' Ordinamento Giuridico: norme e atti giuridici**
- **L' interpretazione giuridica dei testi normativi**
- **L'efficacia delle norme giuridiche**
- **Fonti del diritto**
- **I soggetti del diritto: persone fisiche e persone giuridiche**
- **L'oggetto del diritto**
- **La Costituzione italiana: I caratteri e la struttura**
- **Principi fondamentali Art. 1-12**
- **Principio democratico – Eguaglianza – Lavoro**
- **Art. 11 Ripudio della Guerra**
- **Organizzazioni Governative Internazionali – ONG**
- **ONU – NATO**
- **Costituzione Parte Prima Diritti e Doveri dei cittadini**
- **Costituzione Parte Seconda Ordinamento della Repubblica**
- **Il Parlamento italiano**
- **L' iter legislativo**
- **Elezione e responsabilità del Presidente della Repubblica**
- **La composizione e la formazione del Governo**
- **Magistratura: la funzione giurisdizionale, i principi costituzionali che regolano l'attività dei giudici**
- **Il Consiglio superiore della Magistratura**
- **La Corte Costituzionale: composizione e funzioni**

Roma 06/05/2023

Prof. Franco de Franchis

Programma di Scienze Motorie - prof.Gabriele Paolucci

- 1)Esercizi a corpo libero
- 2)Stretching
- 3)Core Training
- 4)Esercizi con la funicella da fermi ed in movimento
- 5)Esercizi di spostamento sul campo per i giochi sportivi
- 6)Esercizi di tecnica di corsa e preatletismo di base
- 7)Gli ostacoli:ritmica e valicamento
- 8)Pallavolo:dai fondamentali al gioco “sei contro sei”
- 9)Pallacanestro
- 10)Tennis tavolo
- 11)Palla avvelenata
- 12)Badminton
- 13)Calcio tennis
- 14)Racchettoni
- 15) Tiro alla fune
- 16)Elementi di rilassamento e meditazione

Il prof. Gabriele Paolucci

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Beatrice Maria Antonella Cunsolo

CLASSE VB SCIENTIFICO

ORIGINI E CARATTERI DEL ROMANTICISMO

Il Pittoresco ed il Sublime del Romanticismo inglese e tedesco. La pittura di paesaggio:

- **William Turner:** *Ombra e tenebre, Il mattino dopo il diluvio.*
- **John Constable:** *La Cattedrale di Salisbury.*
- **Caspar David Friedrich,** *Viandante sul mare di nebbia, il naufragio della Speranza, monaco in riva al mare.*

Il Romanticismo francese; la cronaca irrompe nell'arte:

- **Théodore Gericault,** *Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa, ritratto di negro.*
- **Eugène Delacroix,** *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.*

Il Romanticismo italiano e la pittura storica risorgimentale:

- **Francesco Hayez,** *I Vespri siciliani, Il Bacio, il ritratto di Alessandro Manzoni.*

IL REALISMO

- **Gustave Courbet,** *Gli spaccapietre.*
- **Francoise Millet,** *le Spigolatrici, l'Angelus.*

Il Verismo italiano e il fenomeno del Macchiaioli – la macchia in opposizione alla forma.

- Giovanni Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta, la rotonda dei bagni di Palmieri.*

-LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA CORSA AL PROGRESSO SCIENTIFICO

Nuovi materiali da costruzione in architettura: ghisa, acciaio e vetro.

La scienza delle costruzioni. Le Esposizioni Universali: Londra 1851, Paxton e il "palazzo di cristallo".

l'Esposizione di Parigi del 1889, la "galleria delle macchine" e la "tour Eiffel".

Giuseppe Mengoni e la "gallerie Vittorio Emanuele II" di Milano.

La "galleria Umberto I" di Napoli.

Alessandro Antonelli e la "Mole Antonelliana" di Torino.

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA

Parigi e la Ville lumière. La tecnica impressionista: luce e colore. La pittura en plein aire.

- **Eduard Manet,** *Colazione sull'erba, Olympia, La Grenouillère.*
- **Claude Monet,** *Impressione sole nascente, la serie della Cattedrale di Rouen.*

- **Auguste Renoir**, *La Grenouillère*.

IL POST- IMPRESSIONISMO

- **Paul Cézanne**, *i bagnanti, Giocatori di carte*.
- **Paul Gauguin**, il Sintetismo, l'Antinaturalismo. Il Cloisonnisme.
- *Il Cristo giallo, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.
- **Vincent van Gogh**, *I mangiatori di patate, Autoritratti, il Caffè di notte, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

II DIVISIONISMO FRANCESE

- **Georges Seurat**, *Un domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte, pomeriggio ad Asnières*.

L'ART NOUVEAU

William Morris e la riconciliazione tra produzione industriale e valore artistico.

- **Victor Horta**, *La ringhiera dell'Hotel Solvay* di Bruxelles.

La Secessione viennese:

I pionieri dell'Architettura Moderna

- *Il palazzo della Secessione a Vienna*.
- **Hdolf Loos**; "ornamento e delitto", *casa Scheu*
- **Gustav Klimt**, *Giuditta I, Giuditta II, il Bacio, ritratto di Adel Bloch-Bauer*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'ESPRESSIONISMO - i precursori

- **Edvard Munch**, *Sera nel corso Karl Johann, il Grido*.

L'Espressionismo francese: I Fauves

- **Henry Matisse** *La stanza rossa, la danza*.

L'Espressionismo tedesco: I Die Brücke

- **Ernest Kirchner**, *Due donne per strada*.

IL CUBISMO

- **Pablo Picasso**, periodo blu: *poveri in riva al mare*, periodo rosa: *famiglia di saltimbanchi*.
- *Le Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica Futurista. Il Manifesto del Futurismo.

- **Umberto Boccioni**, *La città che sale, forme uniche della continuità nello spazio*.
- **Giacomo Balla**, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.
- **Maurits Cornelis Escher**, **visita alla mostra a palazzo Bonaparte, Roma**.

Metamorfosi, Relatività, il Castello volante.

IL DADA

- **Marcel Duchamp**, *Fontana, L.H.O.O.Q.*

LA METAFISICA

- **Giorgio De Chirico** e le origini del Surrealismo, *il Canto d'Amore.*

IL SURREALISMO

- **Salvador Dalì**, *Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape, la persistenza della memoria, il volto della guerra.*
- **Renè Magritte**, *L'uso della parola I, La condizione umana, La battaglia delle Argonne, l'Impero delle luci.*
- **FRIDA KAHLO**, la Rivoluzione Messicana. Il rapporto con il Surrealismo.
Autoritratto con collana di spine e colibrì, La colonna rotta, Il Sogno (il Letto), Ciò che l'acqua mi ha dato.

L'ASTRATTISMO – oltre la forma

- **Vassily Kandisky** *Composizione VI*

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Unità trasversale dal tema “Il lavoro e la dignità dell'uomo”

All'interno della disciplina di Storia dell'Arte, in riferimento all'obiettivo n° 8 dell'Agenda 2030 che *mira a promuovere una crescita economica sostenibile e inclusiva, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti*, sono stati affrontati aspetti sociali e tematiche legate alle diverse rappresentazioni del lavoro nella pittura tra Ottocento e Novecento: *Realismo, Verismo, Impressionismo, Postimpressionismo e Art Nouveau*, con particolare attenzione allo sfruttamento del lavoro minorile e femminile attraverso lo sguardo degli artisti.

L'ossessione di Hitler per l'arte; “la shoah dell'arte “ e “l'arte degenerata”. Rodolfo Siviero e i “ Monumenti man”

Tematiche affrontate:

-La questione sociale e la rappresentazione del lavoro nella pittura Realista di Courbet e Millet. Il lavoro minorile e femminile. Analisi critica de: *gli Spaccapietre, le Spigolatrici.*

- Una nuova dimensione del tempo libero: Georges Seurat, *Un domenica pomeriggio sull'isola della grande Jatte, pomeriggio ad Asniér.*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate.*

Testi e materiali/strumenti adottati

- G. Cricco e F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Editore Zanichelli, volume quarto quinta edizione, *dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, volume quinto, quinta edizione, *dall'Art Nouveau ai giorni nostri*;
- Lezioni multimediali realizzate con *Prezi*, fornite di sintesi di testo, immagini, video, brani musicali e spezzoni di film o documentari;
- Dispense di approfondimento in formato digitale fornite alla classe su alcuni argomenti trattati;
- Copia in Pdf delle lezioni realizzate con *Prezi*. Tutto il materiale è stato caricato e risulta disponibile agli studenti anche sul Drive di Teams, nella classe dedicata alla disciplina.

Criteri di verifica e di valutazione: prova orale: interrogazioni e colloqui.

Per le valutazioni delle prove scritte strutturate con immagine dell'opera d'arte accompagnate da domande a risposta aperta, si sono seguiti i seguenti criteri:

-Analisi e lettura critica delle opere, analisi critica del contesto storico in cui è stata prodotta, conoscenza della corrente artistica di riferimento, del contesto culturale, filosofico e letterario del tempo.

Per la valutazione delle prove orali si sono considerati i seguenti criteri:

- Conoscenza dell'argomento;
- Capacità di stabilire nessi tra vari contenuti;
- Esposizione corretta e chiara;
- Corretta descrizione e analisi critica delle opere d'arte, delle tecniche di realizzazione e del periodo storico in esame;

Roma, 06/05/2024

Prof.ssa Beatrice M. A. Cunsolo

TESTI DI SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA

SIMULAZIONE PRIMA PROVA A.S. 2023/24

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, Il nido, in Giovanni Pascoli, Myrica, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

PROPOSTA A1

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta Myrica, tratto dall'inizio della IV Bucolica di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la

regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

Dal selvaggio rosaio scheletrito penzola un nido. Come, a primavera, ne prorompeva empiendo¹ la riviera
4 il cinguettio del garrulo convito!

Or v'è sola una piuma, che all'invito del vento esita, palpita leggiere; qual sogno antico in anima severa,

8 fuggente sempre e non ancor fuggito:

e già l'occhio dal cielo ora si toglie;

dal cielo dove un ultimo concerto² 11 sali raggiando e dileguò nell'aria;

e si figge alla terra, in cui le foglie

putride stanno, mentre a onde il vento 14 piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Fornisci la parafrasi del testo proposto.

2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)? 3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?

4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?

5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

1 empiendo: "riempiendo".

2 concerto: suono armonico di più voci.

Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

Senilità è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un'assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L'evento causerà un forte scompensamento nella vita del protagonista che perderà l'amico e vedrà morire l'adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall'abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell'amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell'incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch'era avvenuto. – Perché non potrei divertirmi un poco anch'io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l'aspetto più evidente della meraviglia. Era l'amico del Brentani da oltre dieci anni, e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensierì scorgendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L'altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch'egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch'egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili.

Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant'anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell'amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d'autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua vita in cui non v'era niente di imprevisto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro.

Stefano Balli era un uomo alto e forte, l'occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po' dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile.

Il successo non era arriso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su qualcuna delle tante piazze d'Italia. Egli però non aveva mai sentito l'abbattimento dell'insuccesso. S'accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l'approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d'idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch'era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvilirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconforto, se un successo personale inaudito non gli avesse date delle soddisfazioni ch'egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la

sua bella figura slanciata. L'amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell'artista le donne amavano anche l'arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi.

Circa dieci anni prima, s'era trovato fra' piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie

© Sanoma Italia S.p.A. 2

letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 150 parole.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e ad altri autori a te noti, elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Giuliana Rotondi, Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma, in <https://www.focus.it> Adolf Hitler è

Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio

socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del Führer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento

da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno

studio

appena pubblicato sulla rivista American Political Science Review

ha però

ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu

con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito.

© Sanoma Italia S.p.A. 3

in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali, dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 120 parole.

2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?

3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo? 4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?

Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Patrizia Caraveo, Come cambierà la geografia con il grande caldo, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.

Patrizia Caraveo (1954)

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade*. Come sopravvivere al disastro climatico. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché i cambiamenti climatici

è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di “Introduzione all'Astronomia” all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i

contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del

spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Riassumi il contenuto del brano in circa 100 parole.

2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?

3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?

4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo? 5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Vanna Iori, Il sentimento dell'incertezza, in I giovani e la vita emotiva, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: La società del rischio (Beck, 2000) e La società dell'incertezza (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'insecuritas³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di

maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte. 1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.

2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?

3. *insecuritas*: insicurezza.

© Sanoma Italia S.p.A. 5

3. In che senso l'*insecuritas* ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?

4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Luigi Pirandello, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand'aveva la barba era veramente un bell'uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l'era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l'uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell'assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l'altro. Rifletti anche tu criticamente sull'argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: Oriana Fallaci, Insciallah, BUR, Milano 1990.

«Incredibile come il dolore dell'anima non venga capito. Se ti becchi una pallottola o una scheggia si mettono subito a strillare presto-barellieri-il-plasma, se ti rompi una gamba te la ingessano, se hai la gola infiammata ti danno le medicine. Se hai il cuore a pezzi e sei così disperato che non ti riesce aprir bocca, invece, non se ne accorgono neanche. Eppure il dolore dell'anima è una malattia molto più grave della gamba rotta e della gola infiammata, le sue ferite sono assai più profonde e pericolose di quelle procurate da una pallottola o da una scheggia. Sono ferite che non guariscono, quelle, ferite che ad ogni pretesto ricominciano a sanguinare.»

La scrittrice fiorentina Oriana Fallaci (1929-2006) affronta, in questo passo, il ruolo e l'importanza delle ferite dell'anima, delle sofferenze del profondo. Rifletti in maniera critica sul tema proposto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

© Sanoma Italia S.p.A. 6

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15} l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

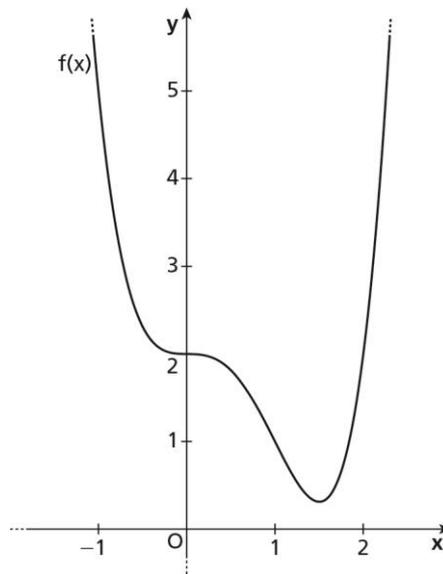
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO
 Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario		Studente/Studentessa:				Classe:	
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio	
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata		
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee		
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente		
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura		
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi		
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati		
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio	
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo		
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	Comprensione parziale	Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Comprensione adeguata e puntuale	Comprensione appropriata e completa		
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi inadeguata	Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi abbastanza precisa	Analisi esauriente e articolata		
4. Interpretazione articolata e corretta del testo	Interpretazione inadeguata e carente	Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Interpretazione esauriente e ricca		
Punteggio totale:						/100	
Valutazione:						/20	

LICEO SCIENTIFICO STATALE **AMEDEO AVOGADRO**
 Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente/Studentessa:

Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Adeguata e corretta. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	
3. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	
Punteggio totale:					/100	
Valutazione:					/20	

LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO
 Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrasi semplici nella validità semantica e comunicativa	Adeguate pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	
3. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e incoerente	Esposizione parzialmente organica	Esposizione corretta ma semplice	Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	Esposizione precisa, fluida e organica	
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	
Punteggio totale:					/100	
Valutazione:					/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione della seconda prova di matematica

Candidato _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo sempre pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica o adeguate in modo molto parziale Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Utilizza gli strumenti matematici con incertezza e difficoltà 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con incertezze Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate alla risoluzione della situazione problematica, anche se non sempre individua la strategia ottimale Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici 	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate ed efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	5
Argomentare	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1

Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta nel complesso la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta sempre la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	4

PUNTEGGIO TOTALE _____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(Inserire allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato n. 5

Riferimenti normativi:

Modalità di svolgimento e organizzazione

- Nota 12423/2024 – Formazione commissioni Esame di Stato secondo ciclo
- L'Ordinanza 55 del 22 marzo 2024 su organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024
- Decreto 10 del 26 gennaio 2024 su Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame
- Nota MIM Prot. n. 12115 del 07.03.24 – Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato

Curriculum studente

- Nota 7557 su indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente

Candidati esterni

Nota 33701 del 12 ottobre 2023 su tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni per gli esterni

Altri riferimenti normativi:

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122