

LICEO SCIENTIFICO STATALE

A. AVOGADRO

00198 ROMA Via Brenta, 26 Tel. 06.121125905

00199 ROMA Via Cirenaica, 7 Tel. 06.121124525

00198 ROMA Via Novara, 20 Tel. 06.121124467



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5D

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Katia Tedeschi

DOCENTE COORDINATORE

Prof.ssa Cristina Chiera

Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n.55/2024

INDICE DEL DOCUMENTO

LA FORMAZIONE LICEALE	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	4
Il Liceo Scientifico.....	4
Risultati di apprendimento del liceo scientifico.	4
Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
Composizione del consiglio di classe	6
Profilo della classe.....	7
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE	7
METODOLOGIE DIDATTICHE	8
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	8
Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:.....	10
Crediti scolastici e formativi: i criteri	10
SIMULAZIONI DELLE PROVE NAZIONALI E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	11
Prove Invalsi	11
Unità didattiche di apprendimento trasversali	12
IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	12
ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA".	14
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	15
ORIENTAMENTO.....	16
Allegato n. 1	19
PROGRAMMI SVOLTI.....	19
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	20
LINGUA E CULTURA LATINA.....	24
STORIA.....	26
FILOSOFIA.....	28
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	31
MATEMATICA	34
FISICA	37
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE.....	40
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	43
SCIENZE MOTORIE	45
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.).....	46
MATERIA ALTERNATIVA - DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	48
Allegato n.2	49
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	49
PRIMA PROVA – 06 maggio 2024.....	50
SECONDA PROVA – 18 aprile 2024.....	57
SECONDA PROVA – 07 maggio 2024.....	60
Allegato n. 3	63
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	63

PRIMA PROVA.....	64
SECONDA PROVA.....	67
Allegato n. 4.....	68
GRIGLIA DI VALUTAZIONE	68
COLLOQUIO.....	69
Allegato n. 5.....	70
RIFERIMENTI NORMATIVI.....	70
Modalità di svolgimento e organizzazione.....	71
Curriculum studente.....	71
Candidati esterni.....	71
Altri riferimenti normativi:	71

LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).

Risultati di apprendimento del liceo scientifico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi

Attività e insegnamenti – Quadro orario	1 biennio		2 biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	1° anno	2° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**Composizione del consiglio di classe**

Il Consiglio di Classe ha avuto numerose variazioni nel corso del quinquennio. In particolare quest'anno sono cambiati i docenti di Lingua e Letteratura italiana, di Lingua e cultura Latina, di Lingua e cultura Inglese, di Storia e Filosofia. La classe aveva avuto modo di conoscere la docente di Lettere Italiane e Latine nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 quando aveva avuto un incarico per una supplenza lunga.

Materia	Peso orario settimanale	monte ore annuo	Docente	Anno di insegnamento nella classe
Italiano	4	132	Giorgia Rufo	Primo
Latino	3	99	Giorgia Rufo	Primo
Inglese	3	99	Claudia Taglietti	Primo
Storia	2	66	Andrea Gasbarra	Primo
Filosofia	3	99	Andrea Gasbarra	Primo
Matematica	4	132	Cristina Chiera	Quinto
Fisica	3	99	Cristina Chiera	Quinto
Scienze	3	99	Chiara Rengo	Quarto
Disegno e storia dell'arte	2	66	Rita Iacomino	Secondo
Scienze Motorie	2	66	Monica Tartaglione	Quinto
IRC	1	33	Andrea Avellino	Quinto
Materia Alternativa	1	33	Daniela Leuzzi	Secondo

Profilo della classe.

La V D è composta da 19 alunni, tutti provenienti dalla IV D, 12 studenti e 7 studentesse.

La classe si presenta di carattere, con una fisionomia certa e determinata. Nel complesso i ragazzi e le ragazze hanno mostrato un comportamento corretto e disciplinato: al termine del percorso liceale si possono sicuramente ritenere buoni da parte di tutti e di tutte l'interesse, la serietà e il rispetto delle persone e degli impegni. Non sono mancati momenti di vivacità e goliardia che hanno reso alcune ore più impegnative, ma comunque proficue. Certamente encomiabile la ricerca di un dialogo tra pari e con i docenti per costruire relazioni stabili, equilibrate, mature, come è necessario che siano per affrontare serenamente il lavoro. La frequenza nel complesso è stata regolare e assidua.

La maggior parte degli alunni ha evidenziato un buon interesse al dialogo educativo e una adesione anche vivace alle attività proposte; la partecipazione alla didattica è stata nel complesso ordinata: alcuni sono stati più attenti, partecipi e attivi, altri più riservati.

L'eterogeneità dei livelli di partenza, dell'impegno in classe e a casa ha determinato, al termine del percorso, risultati che vanno da livelli nel complesso sufficienti a punte di eccellenza.

La classe ha aderito al Progetto del Liceo Matematico della scuola che prevede la progettazione e lo svolgimento di unità didattiche condivise e interdisciplinari, svolte con lezioni laboratoriali.

Il Liceo Matematico si basa su tre elementi:

- Interdisciplinarietà
- Didattica laboratoriale
- Sperimentazione di percorsi formativi in collaborazione con i Dipartimenti di Didattica della Matematica e della Fisica di Sapienza - Università di Roma

Queste attività sono servite ad accrescere ed approfondire le conoscenze della matematica e delle sue applicazioni e a favorire collegamenti tra cultura scientifica ed umanistica. Il lavoro in gruppo ha sviluppato le capacità relazionali, abituando studenti e studentesse a interagire in modo attivo, consapevole e rispettoso di persone e impegni.

Diversi/e studenti/studentesse hanno certificazioni linguistiche, non solo per la lingua inglese, alte o medio-alte e oltre la metà della classe ha già superato il test di ammissione per l'accesso all'Università.

Nell'insieme hanno lavorato in modo responsabile, acquisendo metodo nello studio e nell'approfondimento e potenziando le capacità di analisi e di rielaborazione critica, strumenti necessari per la vita, oltre che per decretare il successo scolastico.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti e le studentesse hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Scienze naturali, chimiche e biologiche, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo di

discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera, come previsto dalle Indicazioni Nazionali, attuando il seguente percorso:

Titolo del percorso	Lingua di erogazione	Disciplina non linguistica	Totale ore	Competenze acquisite
Gli acidi nucleici: i nucleotidi, caratteristiche e specificità di appaiamento. Ragioni biochimiche della tendenza intrinseca del DNA a mutare	Inglese	Scienze naturali, chimiche e biologiche	3	1. Arricchimento del vocabolario scientifico nella lingua di erogazione. 2. Potenziamento delle competenze comunicative nella lingua di erogazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si premette che si è tenuto sempre conto della libertà di insegnamento dei singoli docenti e quindi di una loro discrezionalità nella selezione e nella scelta delle attività da proporre, in base anche alla specificità della disciplina insegnata e ai bisogni formativi che di volta in volta sono stati riscontrati dagli/dalle studenti/studentesse della classe. Il c.d.c ha cercato il più possibile di uniformare metodologie, strategie ed interventi per evitare dispersione e rendere più efficace l'azione educativa.

- *Organizzazione del tempo-scuola*: lezioni frontali, discussioni guidate, confronti sulla interpretazione di testi umanistici e scientifici, debate, flipped classroom, relazioni individuali e di gruppo, attività multidisciplinari, attività di laboratorio.
- *Lavoro a casa*: relazioni orali e scritte, esercizi di competenza linguistica, risoluzione di problemi, risposte a quesiti, soluzioni di test in ambito umanistico e scientifico, rielaborazione di contenuti di studio preparando presentazioni, video, testi di vario genere accompagnati da immagini.
- *Comportamenti nell'ambito del c.d.c.*: confronto assiduo tra i Docenti, per equilibrare il carico di lavoro a casa ed evitare, possibilmente, il condensarsi di verifiche in classe, specialmente quelle scritte; ricerca di una relazione serena e produttiva con tutte le componenti, poggiata su un rapporto di fiducia e rispetto reciproco.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni

Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell'assumere le deliberazioni di ammissione o non ammissione all'Esame di Stato, si è attenuto, oltre a quanto esplicitamente indicato nel D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art.13, e modificato dalla legge n.108/2018, ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascuno studente e ciascuna studentessa, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento ha fornito i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole programmazioni di classe, sono presentati, all'inizio dell'anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale sarà un giudizio complessivo sullo studente secondo un'ottica globale e non limitata alle singole discipline.

Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie di Dipartimento. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione, anche in riferimento al livello di partenza:

- il livello e la qualità delle conoscenze
- la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite
- l'impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati
- la partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita della scuola

Inoltre:

- a. per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;

- b. per quanto concerne la valutazione delle prove di simulazione effettuate durante l'anno relativamente alla disciplina caratterizzante il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;
- c. per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n. 55/2024.

Il voto di condotta sarà attribuito secondo i parametri presenti nella griglia del comportamento approvata dall'Istituto.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:

Il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a 6/10 in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe potrà deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2024.

Crediti scolastici e formativi: i criteri

Ai sensi del D.M. n. 42 del 22/5/2007 e del D.M. n.99 del 16 dicembre 2009, l'attribuzione del credito scolastico terrà conto, oltre che della media dei voti conseguiti nello scrutinio finale dell'anno in corso, anche dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative promosse nella scuola.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'anno scolastico corrente, si attribuisce il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella allegata al D.lgs. 62/2017 in quarantesimi.

Tabella allegata al D. lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il credito formativo interno ed esterno e il punto nelle bande di oscillazione, saranno valutati sulla base ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

SIMULAZIONI DELLE PROVE NAZIONALI E INIZIATIVE REALIZZATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
Prima prova	06 maggio 2024
Seconda prova d'Istituto	18 aprile 2024
Seconda prova	07 maggio 2024

Le prove del 6 maggio e del 7 maggio hanno avuto una durata di sei ore mentre la prova del 18 aprile di quattro ore.

Per la valutazione delle simulazioni sono state utilizzate le griglie allegate al presente documento.

Prove Invalsi

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto nel mese di marzo le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

Unità didattiche di apprendimento trasversali

Nella specificità del Liceo Matematico che prevede percorsi interdisciplinari e necessariamente in vista degli Esami di Stato, sono state proposte le seguenti intersezioni:

- Spazio e tempo Filosofia, Fisica, Inglese, Italiano, Latino, Matematica
- Velocità Fisica, Italiano, Matematica, Storia, Storia dell'arte
- Crisi Filosofia, Fisica, Inglese, Italiano, Storia
- Luce e colori Fisica, Italiano, Storia dell'Arte
- Incertezza Filosofia, Fisica, Inglese, Italiano

IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore effettuate
Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.	INAIL – MIUR PIATTAFORMA ASL	4
Il lavoro matematico: interdisciplinarietà, laboratorio, ricerca Il progetto è rivolto esclusivamente alle classi di Liceo Matematico. Si articola in attività laboratoriali finalizzate alla conoscenza di vari aspetti della matematica (in ambito teorico, applicativo, artistico ...). Le attività hanno valenza orientativa su cosa sia la ricerca matematica, richiedono e sviluppano capacità di interpretazione di fenomeni anche esterni alla matematica e di applicazione della stessa alla risoluzione di diverse tipologie di problemi. Si prefiggono inoltre di far acquisire una metodologia di apprendimento che possa essere riutilizzata in ambito divulgativo. È infatti richiesto agli studenti di preparare presentazioni efficaci su alcuni aspetti dei temi affrontati, sia elaborando materiali concreti che utilizzando opportuni software, da esporre ad un pubblico più ampio.	SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA	120

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore effettuate
<p>Il cammino verso medicina - (2 alunne)</p> <p>Il progetto mira alla formazione e acquisizione di basic e soft skill, permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze attraverso la piattaforma “Moodle Sapienza” e i siti istituzionali dell’università e di acquisire nuove competenze digitali. Il progetto si articola in cinque fasi che permettono allo studente di auto valutarsi e orientarsi nel percorso di studio; entrare in contatto con la realtà universitaria e comunicare con i propri pari (peer to peer), ponendosi domande e trovando le risposte nelle aule universitarie.</p> <p>Videolezioni sulla gestione dell'ansia e di medicina narrativa; preparazione di un articolo scientifico o di un testo di medicina narrativa su padlet, canva, geogebra sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma validata dai tutor.</p>	<p>SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA</p>	<p>40</p>
<p>Progetto Accoglienza- Peer education (3 alunne/i)</p> <p>Il progetto ha come destinatari tutti gli alunni delle classi prime e come finalità quelle di favorire l’inserimento dei nuovi iscritti e sviluppare la capacità di ascolto e comunicazione.</p> <p>Il progetto si avvale della collaborazione di studentesse/i selezionati nelle classi quarte, i quali dopo aver completato il corso di formazione tenuto da psicologi scolastici entrano nelle classi prime per un ciclo di incontri con attività mirate alla finalità del progetto.</p>	<p>COOPERATIVA SOCIALE RIFORNIMENTO IN VOLO</p>	<p>13</p>
<p>Progetto Next Generation EU – orientamento PNRR” - (17 alunne/i)</p> <p>Il progetto è stato realizzato nell’ambito dell’investimento 1.6 (Orientamento attivo nella transizione scuola-Università) del PNRR.</p> <p>In particolare, i moduli sono stati così declinati: Modulo A) Il futuro che vorrei Modulo B) Studiare con metodo Modulo C) Comincio da me! Modulo D) Individuo la mia strada Modulo E) La mia bussola per il futuro</p>	<p>UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA “TOR VERGATA”</p>	<p>15</p>

ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA".

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società". Il voto finale, proposto dal coordinatore della disciplina in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica a livello d'Istituto e affrontate durante lo svolgimento dell'attività didattica.

Attività/percorso/progetto	Discipline interessate
La figura dell'esule nella storia e nella letteratura – 4 ore	Lingua e letteratura italiana
Satira e oltraggio nell'era di internet: la violazione della persona – 3 ore	Lingua e cultura latina
Il ruolo dei partiti politici italiani nel secondo dopoguerra. Approfondimento sulla politica del PCI e sulla figura di Enrico Berlinguer – 4 ore	Storia
La Shoah: presupposti culturali, la persecuzione nazista, lo sterminio, i processi e la memoria – 3 ore.	Filosofia
Child Labour – 5 ore	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Approfondimento sulle risorse minerarie ed energetiche – 4 ore	Scienze naturali, chimiche e biologiche
Effetti dell'alcol sulla salute e relativa legislazione – 4 ore	Scienze naturali, chimiche e biologiche
La Street Art e la libertà di espressione (Art. 21 della Costituzione Italiana) – 3 ore	Disegno e Storia dell'Arte
Laboratorio di Dottrina Sociale – 6 ore	IRC
Il diritto al lavoro, i principali contratti di lavoro e le problematiche moderne – 3 ore	Diritto ed Economia politica
Giornata formativa di educazione stradale – 6 ore	Diritto ed Economia politica

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Titolo/Località
Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Mostra: “Favoloso Calvino” - Mostra: “Escher – Come non lo avete mai visto” - Mostra: “I luoghi e le parole di Enrico Berlinguer”
Viaggio di istruzione	Madrid
Progetti e manifestazioni culturali*	<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film “Io Capitano” - Visione del film “C’è ancora domani” - Spazio Novecento - Lo specchio di Biancaneve - Cineforum - Corso di potenziamento di Matematica - Olimpiadi di Italiano - Colletta alimentare - Volontariato - Donazione del sangue - Corsa campestre
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> - Lo Struzzo a scuola - Incontro con Cristina Bonvicini, autrice di “Mediterraneo. A bordo delle navi umanitarie” - Lectio magistralis del professor Corrado Bologna su Calvino e Pasolini.

*Ad alcuni progetti hanno partecipato gruppi di studenti.

ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO ANNUALE DEL CDC –			TUTOR: Prof.ssa Claudia Taglietti	
CLASSE: 5 D				
<u>Attività didattiche orientative</u>	<u>Discipline coinvolte</u>	<u>Competenze orientative</u>	<u>Soggetti coinvolti</u>	<u>Data svolgimento e numero di ore</u>
Visione del film “Io capitano”	Italiano, Storia	Imparare ad imparare -Acquisire consapevolezza delle proprie scelte e delle conseguenze delle stesse. -Fornire una valutazione critica utilizzando criteri -Assumere decisioni	Prof. Gasbarra	27/09/2023 2 ore
Partecipazione alla giornata formativa di educazione stradale		Competenza in materia di cittadinanza -Essere consapevoli delle proprie scelte e delle conseguenze delle stesse. -Essere in grado di assumere decisioni. -Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie e le persone/enti che possono aiutarci e come.	Prof.ssa Leuzzi	06/12/2023 08:00 – 14:00 6 ore
Visione del film “C'è ancora domani”	Italiano, Storia		Prof.ssa Chiera	18/12/2023 2 ore
Mostra “Favoloso Calvino”	Italiano		Prof.ssa Rufo	08/01/2024 11:00 – 14:00 3 ore

Einaudi: lo Struzzo a scuola. Incontro con l'autrice di "Mediterraneo".	Italiano	Competenza alfabetica-funzionale -Essere capaci di comunicare, sia in forma orale che scritta. -Sviluppo del pensiero critico. -Capacità di valutazione della realtà. -Essere capaci di definire obiettivi.	Prof.ssa Rufo (docente) Caterina Bonvicini (esterna)	19/01/2024 11:00 - 14:00 3 ore
Mostra: "Escher – Come non lo avete mai visto"	Arte, Matematica e Fisica		Prof.ssa Chiera	23/01/2024 3 ore
Dottrina Sociale	Religione		Prof. Avellino	12/2023- 02/2024 10 ore
Viaggio di istruzione: Madrid			Prof.ssa Rufo	12 ore

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 6 maggio 2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Giorgia Rufo
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Giorgia Rufo
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Claudia Taglietti
Storia	Prof. Andrea Gasbarra
Filosofia	Prof. Andrea Gasbarra
Matematica	Prof.ssa Cristina Chiera
Fisica	Prof.ssa Cristina Chiera
Scienze Naturali	Prof.ssa Chiara Rengo
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Rita Iacomino
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Monica Tartaglione
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. Andrea Avellino
Diritto - Economia	Prof.ssa Daniela Leuzzi

IL COORDINATORE

Prof.ssa Cristina Chiera

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Katia Tedeschi

Allegato n. 1

PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: **5 D**
Anno Scolastico: **2023 - 2024**
Docente: **Prof.ssa Giorgia Rufo**

Ripresa di cronologia, luoghi e caratteri generali del Preromanticismo e del Romanticismo europeo: l'estetica, i motivi e i caratteri dell'eroe romantico. Il Romanticismo in Italia con lettura e analisi del brano *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni* di Madame de Staël.

Leopardi: vita, opere con particolare riguardo allo *Zibaldone*, agli *Idilli*, alle *Operette morali*, ai *Grandi idilli*, l'evoluzione del pensiero, la poetica. Visione del film *Il giovane favoloso* (2014).

La teoria del piacere;

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza;

La teoria della visione;

Ricordanza e poesia;

Teoria del suono;

La doppia visione;

La rimembranza;

L'infinito;

La sera del dì di festa;

Ultimo canto di Saffo;

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;

A Silvia;

La quiete dopo la tempesta;

Il sabato del villaggio;

La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti).

Esercitazione di scrittura (riassunto) delle *Memorie dal sottosuolo* di Dostoevskij.

Il contesto storico, sociale e culturale dell'età postunitaria.

La Scapigliatura, definizione, modelli lettura e analisi del testo *Penombre* di Emilio Praga.

Carducci: vita, opere, poetica, lettura e analisi di *San Martino*.

Il Naturalismo francese, i fondamenti teorici con lettura del brano *I tre fattori base dello sviluppo umano* di Ippolite Taine e la poetica di Zola con la lettura del brano *Letteratura e metodo scientifico* di Emile Zola.

Il Verismo e i principi poetici di Capuana e Verga.

Verga: vita, opere con particolare riguardo ai *Malavoglia* e a *Mastro-don Gesualdo*, poetica, darwinismo sociale, lettura e analisi dei seguenti brani:

Rosso Malpelo;

La lupa;

I Malavoglia: Prefazione; estratto dal cap. I; estratto dal cap. III;

La roba;

Mastro-don Gesualdo: estratti dalla parte I, cap. IV; parte III, cap. I; estratto dalla parte IV, cap. V.

Decadentismo: cronologia, luoghi, estetica, temi ed eroi, lettura e analisi delle *Corrispondenze* di Charles Baudelaire, della Prefazione al *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Il Simbolismo francese con lettura e analisi della *Lettera del veggente* di Arthur Rimbaud, dell'*Arte poetica* e di *Languore* di Paul Verlaine, *La donna col cappello* di Guillaume Apollinaire.

Esercitazione sulla punteggiatura, sull'ortografia, sulla coesione e sulla coerenza nella scrittura.

D'Annunzio: vita, opere, poetica, lettura e analisi di

Il piacere: estratto dal libro I, cap. I; libro III, cap. II;

Consolazione in *Poema paradisiaco*

Le vergini delle rocce: estratto dal libro I;

Forse che sì forse che no: estratto dal libro I;

La sera fiesolana nelle *Laudi*.

Esercitazione scritta (Tipologia B dell'Esame di Stato) su un brano tratto da Umberto Eco *La musica e la macchina* in *Apocalittici e integrati* (1964).

Pascoli: vita, opere, poetica, simboli e soluzioni formali, lettura e analisi di *X agosto*, *L'assiuolo* e *Digitale purpurea*.

Il romanzo tra '800 e '900: i presupposti filosofici; i nuovi temi; confronto delle istanze narratologiche.

Svevo: vita, opere, lettura e analisi di brani estratti dal cap. XV e dal cap. XX di *Una vita* e dal cap. I di *Senilità*, della *Prefazione*, del *Preambolo* e di un brano estratto dal capitolo III della *Coscienza di Zeno*.

Pirandello: vita, opere, visione del mondo e poetica con lettura di brani tratti dalle *Alterazioni della personalità di Alfred Binet*, e dal saggio *L'umorismo* di Pirandello, analisi narratologica del *Fu Mattia Pascal* con lettura e analisi delle due *Premesse* ai capp. I-II e del finale estratto dal cap. XVIII.

Esercitazione scritta (Tipologia C dell'Esame di Stato) su un estratto del discorso del Nobel di Barack Obama nel dicembre 2009.

Le avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo e Vocianesimo. *

Ungaretti: vita, opere, poetica, lettura e analisi di *Soldati*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*.*

Montale: vita, opere, poetica, lettura e analisi di *Non chiederci la parola*, *I limoni*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Casa sul mare* e *Cigola la carrucola nel pozzo*.*

Dante, *Divina Commedia*: ripresa dei contenuti (spazio, tempo, personaggi, intreccio) del *Purgatorio* e introduzione al *Paradiso*. Lettura e analisi di *Paradiso*, I; *Paradiso*, III; *Paradiso* VI*; *Paradiso* XXXIII*.

* Saranno completati dopo il 15 maggio

Allegato 1 – Programmi svolti

Lettura di *Memorie dal sottosuolo* di Dostoevskij.

Lettura di *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.

Lettura di *Il cacciatore di aquiloni* di Khaled Hosseini.

Lettura di *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello.

Lettura di *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.

Educazione civica: la figura dell'esule nella storia e nella letteratura.

Lettura di *Mediterraneo. A bordo delle navi umanitarie* per il progetto d'Istituto "Invito alla lettura".

Ampliamento dell'offerta formativa

Incontro con Cristina Bonvicini, autrice di *Mediterraneo. A bordo delle navi umanitarie*, per il progetto d'Istituto "Invito alla lettura" presso i locali della scuola.

Uscita didattica per la visita della mostra *Favoloso Calvino* presso le Scuderie del Quirinale.

Partecipazione alla *lectio magistralis* del professor Corrado Bologna su Calvino e Pasolini presso i locali della scuola.

Roma, 6 maggio 2024

La docente

Giorgia Rufo

LINGUA E CULTURA LATINA

Classe: **5 D**
Anno Scolastico: **2023 - 2024**
Docente: **Prof.ssa Giorgia Rufo**

Il quadro storico, culturale e letterario di età augustea.

Tito Livio: vita, opere con riguardo ad *Ab urbe condita*, il rapporto dell'autore con l'ideologia augustea, la concezione di storiografia, lingua e stile, lettura e analisi della *Praefatio* di *Ab urbe condita*, *Ab urbe condita* I, 11 e *Ab urbe condita* I, 57-58.

Il quadro storico, culturale e letterario di età giulio-claudia.

Storia ed evoluzione dello stoicismo: dalla Grecia a Roma.

Seneca: vita, opere con particolare riguardo al *De brevitae vitae*, alle *Epistulae*, all'*Apokolokyntosis* e alle tragedie, pensiero filosofico, lingua e stile, lettura e analisi di brevi estratti (*Ep.* 92, 3; *Ep.* 76,10; *Ep.* 74, 16-18; *De ira*, I, 2-4; *Ep.*, 75, 11-12; *Ep.*, 75, 11-12; *Ep.*, 24, 12-13; *DBV*, 16, 1; *Consolatio ad Marciam*, X, 4; *Naturales quaestiones*, VI, 32, 10) e di brani in antologia:

- *De ira* I, 1, 1-4;
- *De brevitae vitae*, 1, 1-4;
- *De brevitae vitae*, 12, 1-4;
- *Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6, 1.

L'epica nel I secolo d. C.

Lucano: vita, opere con particolare riguardo al *Bellum civile*, ideologia e rapporto con il modello, lingua e stile, lettura e analisi del Proemio (*Pharsalia* I, vv. 1-32) e del brano *Pharsalia* VI, vv. 750-821.

Petronio: la questione dell'identità dell'autore e della paternità del *Satyricon*, il problema del genere letterario di appartenenza dell'opera, lingua e stile, lettura e analisi di brani in antologia (*Satyricon*, 28-31; *Satyricon*, 35-36; 40; 49-50; *Satyricon*, 111-112). Visione di brevi estratti dai film *Fellini Satyricon* di Federico Fellini, 1969, e *Satyricon* di Gian Luigi Polidoro, 1969.

Persio: vita, l'opera delle *Satire*, la poetica, lingua e stile, lettura e analisi del Proemio.

Il quadro storico, culturale e letterario di età flavia.

Giovenale: vita, l'opera delle *Satire*, la poetica, la lingua e lo stile, lettura e analisi del Proemio delle *Satire* e di *Satire* II, 6, vv. 82-113.

Marziale: vita, opere con particolare riguardo agli *Epigrammi*, la storia del genere dell'epigramma, la poetica, la lingua e lo stile, lettura e analisi dell'epigramma I, 4; I, 10; II, 38; III, 26; IV, 44.

Quintiliano: vita, l'opera dell'*Institutio oratoria*, la lingua e lo stile, lettura e analisi di *Institutio oratoria* I, 2, 18-28; II, 2, 4-13; XII, 1, 26; XII, 1, 23-24.

Il quadro storico, culturale e letterario dell'età degli Antonini.

Tacito: vita, opere con particolare riguardo alle *Historiae* e agli *Annales*, principi politici e storiografici, lettura e analisi del Proemio delle *Historiae* I, 1-2, del Proemio degli *Annales* I, 1, 2-3.

Accenni di Letteratura cristiana.

Educazione civica: satira e oltraggio nell'era di internet: la violazione della persona (*body shaming* e *cyberbullismo*).

A partire dalla lettura della satira III di Persio contro la gioventù e della satira VI (*Messalina meretrix*) di Giovenale, analisi dell'evoluzione storica dell'oltraggio alla persona sino ai giorni nostri con l'approfondimento dei fenomeni di *cyberbullismo* e di *bodyshaming*, delle norme che disciplinano tali violazioni e delle loro conseguenze legali.

Roma, 6 maggio 2024

La docente

Giorgia Rufo

STORIA

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof. Andrea Gasbarra**

Libro di testo: A.Barbero C.Frugoni C.Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*.Vol.3

L'Europa delle grandi potenze (1850-1890) e crisi dell'equilibrio bismarckiano

L'equilibrio bismarckiano e la lunga pace - Dal patto dei tre imperatori al congresso di Berlino – Crisi del sistema bismarckiano – Triplice alleanza e triplice intesa- Verso la guerra: guerre balcaniche e crisi marocchine.

L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

La Sinistra storica al potere - La Triplice Alleanza e la politica coloniale - L'età di Crispi - La crisi di fine secolo - L'origine del socialismo italiano.

La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa

L'epoca della seconda rivoluzione industriale - Il nuovo capitalismo - La società di massa - Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva - Suffragio universale, partiti di massa, sindacati - I partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i cattolici e la *Rerum Novarum*.

L'Europa nell'età della *Belle Époque*

Il sorgere di un nuovo nazionalismo - Il nuovo sistema delle alleanze europee - La Germania guglielmina - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria - La Russia e la rivoluzione del 1905.

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale - Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione - Il riformismo giolittiano - Il nazionalismo e la guerra di Libia - Socialisti e cattolici - La fine del giolittismo.

La Prima guerra mondiale

Gli antefatti del conflitto - Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea - Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento - Lo stallo (1915-16) - La vita in guerra - Il «fronte interno» - La svolta del 1917 - La sconfitta degli imperi centrali - Vincitori e vinti - I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

LA CRISI DEL DOPOGUERRA

La Rivoluzione russa

La Rivoluzione d'ottobre - Guerra civile e dittatura - La Russia comunista - L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

Il primo dopoguerra in Germania

La Germania della Repubblica di Weimar.

Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le tensioni del dopoguerra - La crisi politica e il «biennio rosso» - Lo squadristico fascista - Mussolini alla conquista del potere - Verso il regime - La dittatura fascista.

La grande crisi del 1929

Dalla ripresa alla crisi - Gli Stati Uniti e il crollo del 1929 - Gli effetti della crisi - Roosevelt e il *New Deal* - L'intervento dello Stato in economia - Le trasformazioni nella vita sociale.

I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'età dei totalitarismi

La Germania nazista: Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler - Il Terzo Reich.

Lo stalinismo: L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata - Le “grandi purghe” e i processi nella Russia staliniana.

L'Italia fascista: Lo Stato fascista - Il totalitarismo italiano - Economia e ideologia del fascismo - La politica estera di Mussolini e l'Impero - L'opposizione al fascismo.

La Seconda guerra mondiale

La guerra civile in Spagna - Le origini e le responsabilità del conflitto - La “guerra-lampo” - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna - L'Italia e la “guerra parallela” - L'entrata in guerra di Unione Sovietica e Stati Uniti - La *Shoah* - La svolta nel conflitto - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio - L'Italia: Resistenza e guerra civile - La fine della guerra e la bomba atomica.

Argomenti da completare

La Guerra fredda

La nascita dell'Onu - La divisione dell'Europa - L'ordine bipolare - L'Unione Sovietica e l'Europa orientale - La destalinizzazione e la rivolta ungherese del 1956 - L'avvio dell'integrazione economica europea.

L'Italia repubblicana

L'Italia nel 1945 - Le forze in campo - La Repubblica e la Costituente - La Costituzione e il trattato di pace - Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre - La ricostruzione economica.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il ruolo dei partiti politici italiani nel secondo dopoguerra. Approfondimento sulla politica del PCI e sulla figura di Enrico Berlinguer. Uscita didattica e visione della mostra: *I luoghi e le parole di Enrico Berlinguer*.

Roma, 6 maggio 2024

Il docente

Andrea Gasbarra

FILOSOFIA

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof. Andrea Gasbarra**

Testo adottato: Abbagnano, Fornero. *La ricerca del pensiero*

Ripresa di argomenti svolti l'anno precedente:

Kant. Critica della Ragion pratica

La legge morale come imperativo categorico - Le formule dell'imperativo categorico - Il rigorismo kantiano - I postulati della ragion pratica.

Kant. La Critica del Giudizio

I problemi e la struttura dell'opera. L'introduzione: giudizi determinanti e giudizi riflettenti - L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico – L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica – Il sublime, le arti belle e il genio - Il giudizio teleologico e il finalismo – La funzione epistemologica del giudizio riflettente

Caratteri generali del Romanticismo

Il Romanticismo come problema critico e storiografico – Il Romanticismo tedesco e figure principali - Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell'Assoluto - Il senso dell'Infinito - La concezione della storia - La filosofia politica - La concezione della natura.

L'idealismo di J.G. Fichte

Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte. La dottrina della scienza - La concezione della conoscenza - La dottrina morale.

G.W.F. Hegel

Gli scritti teologici giovanili.

I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito; Ragione e realtà; Realtà e Spirito; la dialettica e la funzione della filosofia.

La Fenomenologia dello Spirito: significato e finalità dell'opera; la Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto); l'Autocoscienza (la dialettica di servo e padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice); la Ragione (ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé); lo Spirito.

La filosofia dello Spirito oggettivo.

La concezione dello Stato e la filosofia della storia.

La filosofia dello Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.

- **Feuerbach:** il rovesciamento dei rapporti di predicazione - la critica alla religione - alienazione e ateismo – la critica ad Hegel.
- **Karl Marx:** Le caratteristiche generali del pensiero di Marx - La critica al misticismo logico di Hegel – La critica allo stato moderno e al liberalismo - La critica all’economia borghese - Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia - Il *Manifesto del partito comunista* - *Il Capitale*: merce, lavoro e plusvalore - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Le fasi della futura società comunista.

Arthur Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” - La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé - Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere - Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore.

Caratteri generali del Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo - Positivismo, Illuminismo e Romanticismo – Le varie forme di positivismo.

- Auguste Comte

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - La sociologia - La dottrina della scienza e la sociocrazia - La religione della scienza.

- Charles Darwin e il dibattito sull’evoluzione

Evoluzione ed evolucionismo - Prima di Darwin: biologia e geologia – La rivoluzione darwiniana e la contestazione dell’antropocentrismo.

- John Stuart Mill

Logica: induzione, legge di causalità e principio della natura - Economia e politica

Friedrich Nietzsche

Filosofia e malattia - Nietzsche e il nazismo - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* - Apollineo e dionisiaco - Storia e vita.

Il periodo illuministico: Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche - La morte di Dio e l’avvento del superuomo.

Il periodo di Zarathustra: Il superuomo - L’eterno ritorno.

L’ultimo Nietzsche: La genealogia della morale - La critica al cristianesimo - La volontà di potenza - Il significato del nichilismo - Il prospettivismo.

Argomenti da completare

Esistenzialismo e Fenomenologia: caratteri generali

Søren Kierkegaard: L’esistenza come possibilità - Gli stadi dell’esistenza - L’angoscia come sentimento del possibile.

Allegato 1 – Programmi svolti

Sartre: temi fondamentali

Heidegger. *Essere e tempo:* temi e caratteri generali dell'opera.

La nascita della psicoanalisi e Sigmund Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La scoperta dell'inconscio e le vie per accedervi - La struttura della psiche - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo - Il disagio della civiltà.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

La Shoah: presupposti culturali, la persecuzione nazista, lo sterminio, i processi e la memoria.

Roma, 6 maggio 2024

Il docente

Andrea Gasbarra

LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof.ssa Claudia Taglietti**

Contenuti

THE VICTORIAN AGE

- The historical and social context
- The Victorian Compromise
- The literary context: the Victorian novel

Charles Dickens: life, works, themes

- Oliver Twist (plot, setting, characters, themes)
- “Oliver wants some more”: analysis of the passage
- Hard Times (plot, characters and themes)
- “The definition of a horse”: analysis of the passage

Charlotte Bronte: life, works, themes

- Jane Eyre (plot, characters and themes)
- “Punishment” analysis of the passage
- “Rochester proposes to Jane” analysis of the passage

Emily Bronte: life, works, themes

- Wuthering Heights (plot, setting, characters, themes)
- “The eternal rocks beneath”: analysis of the passage

THE LATE VICTORIAN NOVEL : THEMES AND AUTHORS

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: life, works, themes

- The Picture of Dorian Gray (plot, characters and themes)
- “Dorian’s death”: analysis of the passage

THE MODERN AGE

The historical, social and literary background.

- The Modernist revolution
- The Age of Anxiety, Rebellion and Experimentation.
- The Interior Monologue and the Stream of Consciousness.

The literary context : Modern poetry

War Poets

Rupert Brooke: life, works and themes

- “The Soldier”: analysis of the text

Wilfred Owen: life, works and themes

- “Dulce et Decorum Est”: analysis of the text

Thomas Stearns Eliot: life, works and themes

- “The Waste Land”: structure and themes
- “The Burial of the Dead”: analysis of the text

The Modern Novel : features and techniques

James Joyce : life, works, themes

- Dubliners (features and themes) the theme of paralysis
- The Dead: “Gabriel’s epiphany”: analysis of the passage
- Ulysses (plot, setting, characters, themes)

Virginia Woolf : life, works, themes

- Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes)
- “Clarissa and Septimus”: analysis of the passage

American voices: a new generation of American writers

The Lost Generation and the American Dream

Francis Scott Fitzgerald: life, works and themes

- “The Great Gatsby”: plot, setting, characters and themes

George Orwell : life, works, themes

- “1984” (plot, setting, characters, themes)
- “Big Brother is Watching you”: analysis of the passage

Libro di testo: “Performing Shaping Ideas 2” Ed. Zanichelli

ED. CIVICA (5 ore)

Nel corso del primo trimestre la classe ha approfondito il seguente argomento: “Child Labour”
Dopo discussione in classe gli studenti si sono divisi in gruppi e hanno preparato dei lavori focalizzandosi ognuno su un paese in cui esiste tuttora il problema dello sfruttamento minorile e analizzando come ogni paese affronta e legifera sulla questione.

Roma, 6 maggio 2024

L’insegnante

Prof.ssa Claudia Taglietti

MATEMATICA

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof. ssa Cristina Chiera**

Tema: Analisi

Modulo 1. Funzioni e limiti

1. Il concetto di limite ed i limiti delle funzioni.

- 1.1. I limiti finiti
- 1.2. I limiti infiniti
- 1.3. I teoremi sui limiti
 - 1.3.1. Teorema del confronto
 - 1.3.2. Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone
 - 1.3.3. Teorema di unicità
 - 1.3.4. Teorema di permanenza del segno
- 1.4. Limite destro e limite sinistro
- 1.5. Limite per difetto e limite per eccesso
- 1.6. Asintoto orizzontale
- 1.7. Asintoto verticale
- 1.8. Asintoto obliquo
- 1.9. Definizione di continuità
- 1.10. *Esercizi e problemi*

2. L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

- 2.1. Teoremi sul calcolo dei limiti: limiti della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni
- 2.2. Continuità della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni continue
- 2.3. Continuità delle funzioni razionali intere
- 2.4. Continuità del valore assoluto di una funzione
- 2.5. Limite e continuità della radice di una funzione
- 2.6. Il calcolo dei limiti
 - 2.6.1. I limiti delle funzioni razionali intere
 - 2.6.2. I limiti delle funzioni razionali fratte
 - 2.6.3. I limiti e la continuità delle funzioni composte
- 2.7. I limiti notevoli
- 2.8. Le forme indeterminate
 - 2.8.1. Risoluzione delle forme indeterminate.
- 2.9. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue
 - 2.9.1. Teorema di Weierstrass
 - 2.9.2. Teorema dei valori intermedi
 - 2.9.3. Teorema di esistenza degli zeri
 - 2.9.4. Metodo di bisezione
- 2.10. Infinitesimi e infiniti
- 2.11. *Esercizi e problemi*

3. Le funzioni continue

- 3.1. Definizione
- 3.2. Discontinuità delle funzioni
- 3.3. *Esercizi e problemi*

Modulo 2. Il calcolo differenziale

1. La derivata e il differenziale di una funzione.

- 1.1. Il concetto di derivata
 - 1.1.1. Il rapporto incrementale
 - 1.1.2. Il significato geometrico
- 1.2. Continuità e derivabilità
- 1.3. La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione (*con dimostrazione*)
- 1.4. La derivata di una funzione composta
- 1.5. La derivata della funzione inversa
- 1.6. I punti di non derivabilità
- 1.7. Le derivate di ordine superiore
- 1.8. Applicazioni alla Fisica delle derivate
- 1.9. Il differenziale di una funzione
- 1.10. La retta tangente ad una curva
- 1.11. *Esercizi e problemi*

2. I teoremi sulle funzioni derivabili

- 2.1. Il teorema di Fermat (*con dimostrazione*)
- 2.2. Il teorema di Rolle (*con dimostrazione*)
- 2.3. Il teorema di Lagrange (*con dimostrazione*)
- 2.4. Il teorema di Cauchy (*con dimostrazione*)
- 2.5. I teoremi di de L'Hôpital
- 2.6. *Esercizi e problemi*

3. I punti estremanti e i punti di inflessione

- 3.1. Massimi e minimi di una funzione
 - 3.1.1. La ricerca dei punti estremanti
- 3.2. La ricerca dei massimi e dei minimi assoluti
- 3.3. La concavità e i punti di flesso
- 3.4. Problemi di massimo e minimo
- 3.5. *Esercizi e problemi*

Modulo 3. Le applicazioni dell'analisi

1. Lo studio di funzione

- 1.1. Come affrontare lo studio di funzione
- 1.2. Grafici di funzioni
 - 1.2.1. Funzioni razionali
 - 1.2.2. Funzioni irrazionali
 - 1.2.3. Funzioni esponenziali
 - 1.2.4. Funzioni logaritmiche
 - 1.2.5. Funzioni goniometriche
 - 1.2.6. Funzioni con i moduli.
 - 1.2.7. Grafici deducibili
- 1.3. *Esercizi e problemi*

Modulo 4. Il problema del calcolo: aree, volumi, lunghezze

1. L'integrale indefinito

- 1.1. Il concetto di integrale
 - 1.1.1. Le primitive di una funzione
- 1.2. Il calcolo delle primitive
 - 1.2.1. Le proprietà degli integrali indefiniti

- 1.2.2. Integrali indefiniti immediati.
 - 1.2.3. Metodi elementari di integrazione indefinita
 - 1.2.4. Il metodo di scomposizione
 - 1.3. L'integrazione delle funzioni razionali fratte
 - 1.3.1. Frazioni proprie e frazioni improprie
 - 1.3.2. L'integrazione delle frazioni proprie
 - 1.4. Altri metodi di integrazione
 - 1.4.1. L'integrazione per sostituzione
 - 1.4.2. L'integrazione per parti
 - 1.5. *Esercizi e problemi*
- 2. L'integrale definito ed il problema delle aree. Il calcolo dei volumi.**
- 2.1. Il problema delle aree
 - 2.2. Aree di superfici piane: l'area del trapezoide
 - 2.3. L'integrale definito
 - 2.3.1. La definizione
 - 2.3.2. Le proprietà
 - 2.4. Il calcolo di un integrale definito
 - 2.4.1. La funzione integrale
 - 2.4.2. Il teorema della media (*con dimostrazione*)
 - 2.4.3. Il teorema fondamentale del calcolo, Torricelli – Barrow (*con dimostrazione*)
 - 2.4.4. La formula per il calcolo dell'integrale definito (Newton – Leibniz)
 - 2.5. Applicazioni dell'integrale definito
 - 2.5.1. Il calcolo delle aree
 - 2.5.2. Il calcolo del volume di un solido di rotazione
 - 2.5.3. Il metodo dei gusci cilindrici
 - 2.5.4. Il calcolo dei volumi dei solidi con il metodo delle sezioni
 - 2.6. Applicazioni alla Fisica dell'integrale
 - 2.7. Gli integrali impropri
 - 2.8. *Esercizi e problemi*
- 3. Le equazioni differenziali**
- 3.1. Equazioni differenziali del primo ordine
 - 3.1.1. Equazioni risolubili per separazione di variabili
 - 3.2. *Esercizi e problemi*

Modulo 5. Probabilità

1. Distribuzioni di probabilità

- 1.1. Variabili aleatorie e distribuzioni discrete
 - 1.1.1. Distribuzione binomiale
 - 1.1.2. Distribuzione di Poisson
- 1.2. Variabili aleatorie e distribuzioni continue
 - 1.2.1. Distribuzione uniforme
 - 1.2.2. Distribuzione gaussiana
- 1.3. *Esercizi*

Testo adottato:

- L. Sasso – “Colori della Matematica” – Vol. 4γ - Petrini
- L. Sasso – “Colori della Matematica” – Vol. 5γ - Petrini

Roma, 6 maggio 2024

l'insegnante di Matematica
Cristina Chiera

FISICA

Classe: **5 D**
Anno Scolastico: **2023 - 2024**
Docente: **Prof. ssa Cristina Chiera**
Programma di: **Fisica**

Modulo 1. Il magnetismo

1. Fenomeni magnetici fondamentali

- 1.1. Magneti e linee di campo magnetico
 - 1.1.1. Il campo magnetico terrestre
 - 1.1.2. Interazione magnetica ed elettrica a confronto
- 1.2. Forze tra magneti e correnti e tra due correnti
- 1.3. Il campo magnetico
 - 1.3.1. Il campo generato da un filo (legge di Biot e Savart) e da una spira
- 1.4. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- 1.5. La forza di Lorentz
- 1.6. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
 - 1.6.1. Il moto circolare uniforme e il moto elicoidale
 - 1.6.2. La carica specifica dell'elettrone
 - 1.6.3. Applicazioni: il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, l'effetto Hall
- 1.7. *Esercizi e problemi*

2. Il campo magnetico

- 2.1. Il flusso del campo magnetico
 - 2.1.1. Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
- 2.2. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere.
- 2.3. Campi magnetici con simmetrie particolari: conduttore cilindrico infinito e solenoide infinito
- 2.4. Una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico
 - 2.4.1. Il momento magnetico di una spira
- 2.5. Il motore elettrico
- 2.6. Le proprietà magnetiche dei materiali
- 2.7. Il ciclo di isteresi magnetica
 - 2.7.1. I domini di Weiss
- 2.8. *Esercizi e problemi*

3. L'induzione elettromagnetica

- 3.1. Le correnti indotte
- 3.2. La legge di Faraday-Neumann
- 3.3. La legge di Lenz
- 3.4. L'autoinduzione
 - 3.4.1. L'induttanza di un solenoide
- 3.5. I circuiti RL
- 3.6. Energia e densità di energia del campo magnetico
- 3.7. *Esercizi e problemi*

4. La corrente alternata

- 4.1. L'alternatore
- 4.2. I valori efficaci

4.3. I circuiti in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo

4.4. *Esercizi e problemi*

5. Le equazioni di Maxwell

5.1. Il campo elettrico indotto

5.2. Il campo magnetico indotto

5.3. Le equazioni di Maxwell

5.4. Il campo elettromagnetico

5.5. Le onde elettromagnetiche: origine e proprietà

5.5.1. La velocità della luce

5.5.2. L'indice di rifrazione

5.6. Le onde elettromagnetiche: energia trasportata e quantità di moto

5.7. L'irradiazione e il vettore di Poynting

5.8. Polarizzazione lineare: legge di Malus

5.9. Lo spettro elettromagnetico

5.10. *Esercizi e problemi*

Modulo 2. La fisica del 900

1. La relatività dello spazio e del tempo

1.1. L'invarianza della velocità della luce

1.2. Gli assiomi della relatività ristretta

1.3. La simultaneità

1.4. La dilatazione dei tempi

1.4.1. Il paradosso dei gemelli

1.4.2. β e γ

1.5. La contrazione delle lunghezze

1.5.1. L'invarianza delle lunghezze nella direzione perpendicolare al moto

1.6. Le conferme sperimentali

2. La relatività ristretta

2.1. L'intervallo invariante

2.2. L'equivalenza tra massa ed energia

2.3. L'energia e la quantità di moto

2.4. La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica

3. La crisi della fisica classica

3.1. Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

3.2. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein

3.3. L'effetto Compton

3.4. L'esperimento di Millikan

3.5. I primi modelli atomici

3.6. L'esperienza di Rutherford

3.7. Lo spettro dell'atomo di idrogeno

3.8. Il modello di Bohr

3.8.1. I livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno

3.9. L'esperimento di Franck e Hertz

4. La fisica quantistica

4.1. Le proprietà ondulatorie della materia

4.1.1. La lunghezza d'onda di De Broglie

4.1.2. I principi di complementarità e di corrispondenza

4.2. Le onde di probabilità

4.2.1. L'equazione di Schroedinger

- 4.2.2. L'interpretazione di Born
- 4.3. Il principio di indeterminazione
 - 4.3.1. Posizione e quantità di moto, energia e tempo
- 4.4. Il principio di sovrapposizione
 - 4.4.1. Il gatto di Schroedinger

Laboratorio

- Induzione elettromagnetica
- Tubo di Crookes
- Bobine di Helmholtz

Testo adottato:

U. Amaldi – “L'Amaldi per i licei scientifici.blu” Vol. 2 – Zanichelli

U. Amaldi – “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” Vol. 3 – Zanichelli

Roma, 6 maggio 2024

l'insegnante di Fisica

Cristina Chiera

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof. ssa Chiara Rengo**

TESTI IN ADOZIONE:

- Lupia Palmieri Elvidio – Parotto Maurizio: *“Il globo terrestre e la sua evoluzione”*, Zanichelli
- Curtis Helena – Barnes N. Sue: *“Il nuovo invito alla biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie”*, Zanichelli

ARGOMENTI:

MINERALOGIA E SCIENZE DELLA TERRA

- ✓ La crosta terrestre: minerali e rocce.
- ✓ I minerali: composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche e genesi.
- ✓ I minerali silicatici e quelli non silicatici.
- ✓ Le rocce: i processi litogenetici.
 - Le rocce magmatiche e la loro classificazione, l'origine dei magmi.
 - Le rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche.
 - Le rocce metamorfiche: il metamorfismo regionale e di contatto. La classificazione delle rocce metamorfiche.
 - Il ciclo litogenetico.
- ✓ Approfondimento sulle risorse minerarie ed energetiche. (Argomento Educazione Civica)
- ✓ I fenomeni vulcanici.
 - Il vulcanismo. I diversi tipi di eruzione. La forma degli edifici vulcanici. I prodotti e gli altri fenomeni legati all'attività vulcanica.
 - Vulcanismo effusivo ed esplosivo.
 - Il rischio vulcanico in generale e in Italia.
- ✓ I fenomeni sismici.
 - Lo studio dei terremoti.

- Il modello del rimbalzo elastico ed il ciclo sismico. La propagazione e la registrazione delle onde sismiche: i differenti tipi di onde sismiche, i sismografi, la localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
- Le scale di intensità e la magnitudo
- ✓ La tettonica delle placche: un modello globale.
- ✓ La struttura e la dinamica interna della Terra.
 - La crosta, il mantello, il nucleo. Il flusso di calore.
 - Il campo magnetico terrestre.
 - Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia. L'espansione dei fondali oceanici. Le dorsali oceaniche e le fosse abissali. Espansione e subduzione.
 - La deriva dei continenti. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. Le placche litosferiche. La verifica del modello: distribuzione dei vulcani, dei terremoti.
 - Moti convettivi e punti caldi.

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOLOGIA MOLECOLARE

Chimica organica:

- ✓ Il Carbonio ed il suo ruolo fondamentale nella chimica organica. L'ibridazione degli orbitali.
- ✓ I diversi tipi di isomeria.
- ✓ Idrocarburi alifatici. Nomenclatura, principi ed esercizi.
- ✓ Idrocarburi aromatici, le peculiarità dell'anello benzenico.
- ✓ Alogenuri alchilici; caratteristiche e reattività.
- ✓ Classi di composti organici: i gruppi funzionali e la specificità dei loro comportamenti.
- ✓ Effetti dell'alcol sulla salute e relativa legislazione (Argomento Educazione Civica).

Biochimica

- ✓ La biochimica e le biomolecole: proprietà chimiche, importanza e classificazione.
 - Carboidrati: ruolo biologico e proprietà chimiche; cenni sul metabolismo.
 - I lipidi: diverse categorie, metabolismo e il ruolo di riserva energetica.
 - Le proteine e gli amminoacidi: ruoli delle proteine, gli enzimi e sull'attività enzimatica.
 - Gli acidi nucleici: i nucleotidi, caratteristiche e specificità di appaiamento. Ragioni biochimiche della tendenza intrinseca del DNA a mutare (Argomento CLIL).
 - L'importanza delle vitamine e di altre sostanze essenziali.
 - Il metabolismo*
- ✓ Tecniche di biologia molecolare: PCR, RFLP, sequenziamento, applicazioni nella genetica forense*

- ✓ Cenni su alcune applicazioni delle biotecnologie*

LABORATORIO:

- Osservazione di minerali e rocce
- Saggi sui gruppi funzionali delle diverse classi di molecole biologiche
- Fermentazione alcolica: la produzione della birra *

Roma, 03 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Chiara Rengo

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof. ssa Rita Iacomino**

L'Impressionismo

Teoria dei colori

E. Manet: Colazione sull'erba; Il bar de le Folies Bergère

C. Monet: Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen (le serie); Lo stagno delle ninfee

E. Degas: il disegno; Lezione di danza; L'assenzio

Il Postimpressionismo

P. Cezanne: La casa dell'impiccato; La montagna Saint Victoire

P. Gauguin: L'onda; Il Cristo giallo; Il fregio della vita

Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Art Nouveau

I presupposti dell'art Nouveau: l'utopia di W. Morris

Le Arti applicate e la ringhiera dell'Hotel Solvay

H. Guimard: La metropolitana di Parigi

Vienna e le arti applicate

Klimt: Giuditta I e Giuditta II; Il bacio

Quadro generale degli avvenimenti culturali e artistici tra la fine del XIX sec. e l'inizio del XX

Le avanguardie artistiche

L'Espressionismo

I Fauves; H. Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa

Die Brucke; E. L. Kirchner: Cinque donne sulla strada

Munch: La fanciulla malata; Sera sul corso Karl Johan

Allegato 1 – Programmi svolti

Il Cubismo

Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata;
Guernica

Il Futurismo

Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

L'opera di M. C. Escher

Dopo il 15 Maggio: Il surrealismo e Dali

Disegno

Solidi complessi in prospettiva centrale

Prospettiva accidentale

Solidi in prospettiva accidentale

Prospettiva accidentale di edificio *Chiesa*

Prospettiva accidentale di edificio *Hall*

Educazione civica

La street art e la libertà d'espressione (art. 21 della Costituzione italiana)

TESTO: Cricco/ Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione arancione, Vol. 4° e 5°

Roma, 06 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Rita Iacomino

SCIENZE MOTORIE

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof. ssa Monica Tartaglione**

Test di miglioramento delle capacità condizionali e coordinative

Test di forza degli arti inferiori (salto in lungo da fermo)

Test di Abalakov

Test di forza degli arti superiori (lancio della palla medica)

Test di forza degli addominali

Atletica leggera:

1) le andature (skip calciata, doppio appoggio)

2) miglioramento della velocità (partenze dalle varie stazioni)

Tiro alla fune

Giochi di squadra

Basket: fondamentali individuali e di squadra

Pallavolo: partite

Roma 03/05/2024

Tartaglione Monica

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Classe: **5 D**

Anno Scolastico: **2023 - 2024**

Docente: **Prof. Andrea Avellino**

Modulo 0 BIOETICA (RACCORDO CON IL QUARTO ANNO)

- L'eutanasia definizione e tipologie.
- Suicidio assistito, accanimento terapeutico, cure palliative.
- La riflessione religiosa sull'eutanasia
- La pena di morte: tra giustizia retributiva e correttiva.

Testi: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. 12.

Modulo 1 I Monoteismi TRA XIX ° E XXI° SECOLO

- La fine del potere temporali dei papi e l'unità d'Italia nel 1870.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano I e il dogma dell'infallibilità papale.
- Il pontificato di Leone XIII: la politica europea e la filosofia tomista.
- Il Kulturkampf e l'anticlericalismo tedesco.
- Il Modernismo: agnosticismo, immanentismo e storicismo.
- Il papato di Benedetto XV e la Prima guerra mondiale.
- Il cristianesimo e i totalitarismi: excursus storico e teologico.
- Tra condanne e compromessi: i papati di Pio XI e Pio XII.
- I Patti Lateranensi: struttura e valore politico-ecclesiale.
- Il cristianesimo e la modernità: Giovanni XXIII, Paolo VI e Giovanni Paolo II.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: svolgimento e documenti.
- Le forme di opposizione alla comunità ebraica: antiggiudaismo, antisemitismo e antisionismo.
- La guerra israeliano palestinese.
- L'islam e la rinascita novecentesca, le primavere arabe.
- La jihad e la differenza con il terrorismo.

Testi: Concilio Ecumenico Vaticano I, *Pastor Aeternus*; Catechismo della Chiesa cattolica, 889-891; Benedetto XV, *Lettera ai capi di stato belligeranti*; Pio XII, *Mit Brennender sorge*, cap. 1-2.

Modulo 2 ETICA SOCIALE

a) L'UOMO COME ESSERE SOCIALE E RELAZIONALE:

- Il discorso sociale della Chiesa.
- I cardini della Dottrina sociale: persona, bene comune e sussidiarietà.
- Cronologia delle encicliche sociali.

b) LA MORALITA' DELL'ECONOMIA (modulo di educazione civica):

- Il cristiano e i suoi doveri verso lo Stato e la società.
- Principi di etica economica.
- I principi di etica economica nelle grandi religioni.

c) DIRITTO ALL'ISTRUZIONE*:

- Educare e istruire
- Il ruolo educativo delle religioni
- La chiesa cristiana e l'educazione.

*Dopo il 15 maggio

LIBRO DI TESTO: T. Cera - A. Famà, *La strada con l'altro*, Marietti 2017

Roma 29/04/2024

Prof. Andrea Avellino

MATERIA ALTERNATIVA - DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Classe: **5 D**
Anno Scolastico: **2023 - 2024**
Docente: **Prof. ssa Daniela Leuzzi**

LIBRO DI TESTO: non è prevista l'adozione

CONTENUTI TRATTATI:

- L' Ordinamento Giuridico: norme e atti giuridici
- L' interpretazione giuridica dei testi normativi
- Tecniche di interpretazione giuridica
- L' analogia delle leggi
- Le leggi razziali come espressione di una forma di Stato totalitario
- Diritto oggettivo e diritto soggettivo
- I soggetti del diritto: persone fisiche e persone giuridiche
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- I principali diritti e doveri dei cittadini italiani
- Il nuovo Codice della strada 2023. Tutte le modifiche approvate dal Governo
- Le fonti del diritto del lavoro
- I Rapporti economici art. 35,36,37,38 Costituzione italiana
- La grande crisi del 1929 e il New Deal di Roosevelt
- Il sistema tributario italiano
- Imposte dirette e imposte indirette
- La progressività dell' imposta
- L' evasione fiscale
- * argomento da svolgersi dopo il 15 maggio
- *La legge di bilancio e il bilancio dello Stato

Modulo di Educazione civica - Il diritto al lavoro, i principali contratti di lavoro e le problematiche moderne.

Roma 03/05/2024

Prof.ssa Daniela Leuzzi

Allegato n.2

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA – 06 maggio 2024

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

A.S. 2023/24

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myrica*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

4 Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
il cinguettio del garrulo convito!

8 Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
fuggente sempre e non ancor fuggito:

11 e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concerto²
sali raggiando e dileguò nell'aria;

14 e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Fornisci la parafrasi del testo proposto.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

¹ *empiendo*: "riempiendo".

² *concerto*: suono armonico di più voci.

Interpretazione

Quello del «mido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

Senilità è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un'assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L'evento causerà un forte scempenso nella vita del protagonista che perderà l'amico e vedrà morire l'adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall'abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell'amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell'incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch'era avvenuto. – Perché non potrei divertirmi un poco anch'io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l'aspetto più evidente della meraviglia. Era l'amico del Brentani da oltre dieci anni, e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensieri scorgendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L'altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch'egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch'egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili.

Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant'anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell'amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d'autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua vita in cui non v'era niente di imprevisto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro.

Stefano Balli era un uomo alto e forte, l'occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po' dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile.

Il successo non era arriso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su qualcuna delle tante piazze d'Italia. Egli però non aveva mai sentito l'abbattimento dell'insuccesso. S'accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l'approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d'idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch'era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvilirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconforto, se un successo personale inaudito non gli avesse date delle soddisfazioni ch'egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la sua bella figura slanciata. L'amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell'artista le donne amavano anche l'arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi.

Circa dieci anni prima, s'era trovato fra' piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie

letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 150 parole.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e ad altri autori a te noti, elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuliana Rotondi**, *Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma*, in <https://www.focus.it>

Adolf Hitler è da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno studio appena pubblicato sulla rivista *American Political Science Review* ha però ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito. Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del Führer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento

in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali, dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 120 parole.
2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?
3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo?
4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?

Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, *Come cambierà la geografia con il grande caldo*, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di “Introduzione all'Astronomia” all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché i cambiamenti climatici

spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?
3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?
4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vanna Iori**, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?

³ *insecuritas*: *insicurezza*.

3. In che senso l'*insecuritas* ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?

4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand'aveva la barba era veramente un bell'uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l'era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l'uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell'assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l'altro. Rifletti anche tu criticamente sull'argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Insciallah*, BUR, Milano 1990.

«Incredibile come il dolore dell'anima non venga capito. Se ti becchi una pallottola o una scheggia si mettono subito a strillare presto-barellieri-il-plasma, se ti rompi una gamba te la ingessano, se hai la gola infiammata ti danno le medicine. Se hai il cuore a pezzi e sei così disperato che non ti riesce aprir bocca, invece, non se ne accorgono neanche. Eppure il dolore dell'anima è una malattia molto più grave della gamba rotta e della gola infiammata, le sue ferite sono assai più profonde e pericolose di quelle procurate da una pallottola o da una scheggia. Sono ferite che non guariscono, quelle, ferite che ad ogni pretesto ricominciano a sanguinare.»

La scrittrice fiorentina Oriana Fallaci (1929-2006) affronta, in questo passo, il ruolo e l'importanza delle ferite dell'anima, delle sofferenze del profondo. Rifletti in maniera critica sul tema proposto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SECONDA PROVA – 18 aprile 2024

PRIMA SIMULAZIONE 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a due quesiti dei quattro proposti.

Problema 1

In un piano, riferito ad un sistema di riferimento (Oxy), è assegnata la famiglia di curve

$$y = f_c(x)$$

con $f_c(x) = -x^3 + cx^2 - c + 3$, dove c è un parametro reale.

- Si dimostri che tutte le curve hanno due punti in comune
- Si determini, tra le curve assegnate, la curva γ avente un flesso nel punto di ascissa 1. Verificato che ciò avviene per $c = 3$, si studi la funzione ottenuta e se ne tracci il grafico. Sia M il punto di massimo.
- Si determini l'area della regione di piano delimitata dalla tangente a $f_3(x)$ nel suo punto di flesso, dalla parallela all'asse delle ordinate passante per M e dalla curva stessa.
- Sia $g(x)$ la simmetrica rispetto all'asse delle ordinate della funzione $f_3(x)$ trovata precedentemente al punto b. Detti F e G i flessi, rispettivamente, di $f_3(x)$ e $g(x)$, sia r la retta passante per F e G . Si determini il volume generato dalla rotazione intorno all'asse delle x della regione di piano delimitata dal segmento FG sulla retta r , dal tratto di curva FO su $f_3(x)$ e dal tratto di curva GO su $g(x)$. (Si suggerisce di rappresentare in un grafico le sole funzioni $f_3(x)$ e $g(x)$).
- Sia $h(x) = \frac{f_3(x)}{ax^2 + bx'}$ si determinino a e b affinché la retta $y = x - 4$ sia asintoto obliquo di $h(x)$. Verificato che ciò accade per $a = -1$ e $b = -1$, si classifichino le discontinuità di $h(x)$; in caso di discontinuità eliminabile, si estenda la definizione di $h(x)$ per continuità.

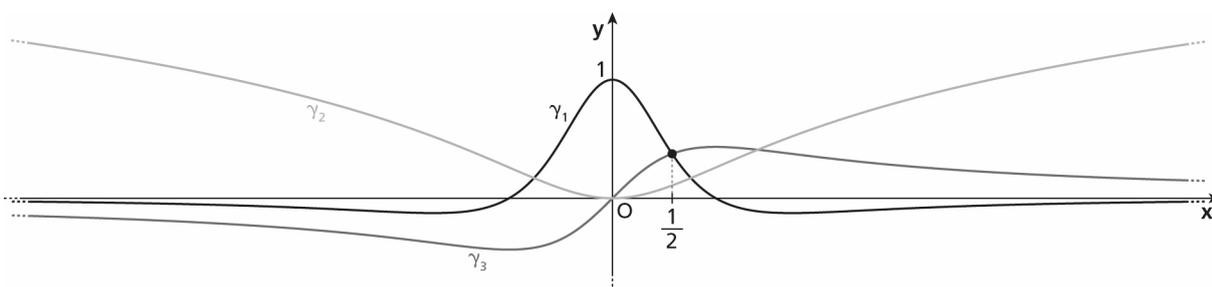
Problema 2

Si consideri la funzione $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$, con a e b parametri reali non nulli. Siano inoltre

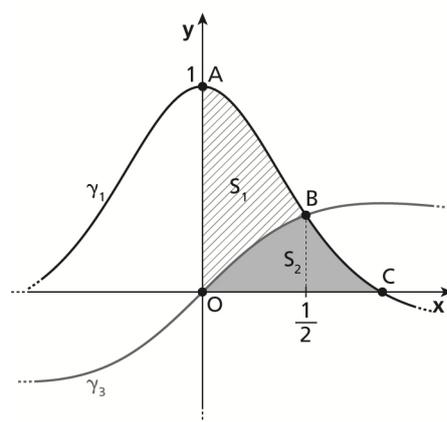
$$g(x) = f'(x), \quad h(x) = \int_0^x f(t) dt,$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a $f(x)$.

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano Oxy .



- Si associ ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Si usino i dati in figura per determinare i valori delle costanti a e b .
- Verificato nel punto a. verificato che $a = 3$ e $b = 3$, si considerino le funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$ per questi valori dei parametri a e b . Si ricavano esplicitamente le espressioni delle funzioni $f(x)$, $g(x)$ e $h(x)$, determinando i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni e i punti di flesso delle funzioni $f(x)$ e $h(x)$.
- Calcola i limiti $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$.
- Detti A e C i punti di intersezione della curva γ_1 con l'asse y e con l'asse x , rispettivamente, e B il punto di intersezione delle curve γ_1 e γ_3 , siano S_1 la regione piana OAB e S_2 la regione piana OBC rappresentate in figura. Si calcoli il rapporto fra l'area di S_1 e quella di S_2 .
- Si evidenzino eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che consentano (o abbiano consentito) di semplificare il calcolo svolto al punto precedente.



QUESITI

1. Calcola il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa attorno all'asse x della regione finita di piano compresa tra la retta $x + y = 4$ e la funzione $y = \sqrt{10 - x^2}$.
2. Un'urna contiene 12 palline bianche e 8 nere. Vengono estratte due palline, una dopo l'altra, con le seguenti modalità: se la prima pallina estratta è bianca viene rimessa nell'urna, mentre se è nera viene tolta dall'urna.

Calcola le seguenti probabilità:

- a. la seconda pallina estratta è bianca;
 - b. la prima pallina estratta era bianca, sapendo che la seconda lo è.
3. Calcola il valore del limite:

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} \frac{\int_x^1 \ln t \, dt}{x - e^{x-1}}.$$

4. Dati i punti $A(3, -1, 5)$, $B(1, 0, 1)$ e $C(0, 3, -4)$ determinare il piano passante per essi.

SECONDA PROVA – 07 maggio 2024

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

5. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15} l$.

6. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

7. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
8. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

9. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse

$y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

10. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

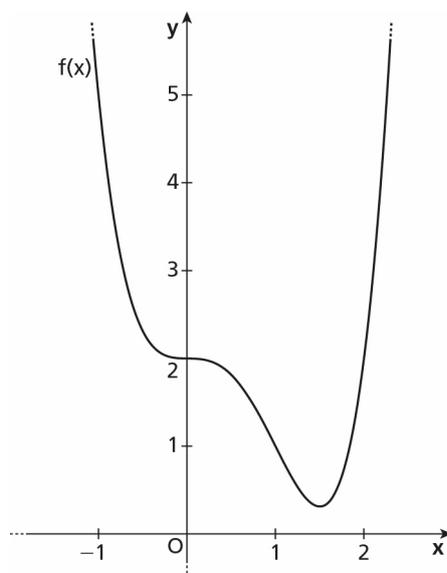
11. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

12. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

Allegato n. 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRIMA PROVA

SECONDA PROVA

PRIMA PROVA

LICEO SCIENTIFICO STATALE **AMEDEO AVOGADRO**
Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

Studente/Studentessa:

Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4	5	6	7-8	9-10	Punteggio
	Insufficiente/Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto/Buono	Ottimo/Eccellente	
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4	5	6	7-8	9-10	Punteggio
	Insufficiente/Scarso	Mediocre	Sufficiente	Discreto/Buono	Ottimo/Eccellente	
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	Comprensione parziale	Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Comprensione adeguata e puntuale	Comprensione appropriata e completa	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi inadeguata	Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi abbastanza precisa	Analisi esauriente e articolata	
4. Interpretazione articolata e corretta del testo	Interpretazione inadeguata e carente	Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Interpretazione esauriente e ricca	
Punteggio totale:						/100
Valutazione:						/20

LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO
Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente/Studentessa:

Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
	1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Adeguata e corretta. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	
3. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	
Punteggio totale:						/100
Valutazione:						/20

LICEO SCIENTIFICO STATALE **AMEDEO AVOGADRO**
Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Studente/Studentessa:

Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrasi semplici nella validità semantica e comunicativa	Adeguata pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	
3. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e incoerente	Esposizione parzialmente organica	Esposizione corretta ma semplice	Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	Esposizione precisa, fluida e organica	
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	
Punteggio totale:						/100
Valutazione:						/20

SECONDA PROVA

Griglia di valutazione della seconda prova di matematica - Esame di Stato 2023/24

CLASSE 5

CANDIDATO _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo sempre pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica o adeguate in modo molto parziale Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Utilizza gli strumenti matematici con incertezza e difficoltà 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con incertezze Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate alla risoluzione della situazione problematica, anche se non sempre individua la strategia ottimale Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici 	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate, efficaci e ottimali per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta sempre la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	4

PUNTEGGIO TOTALE _____ / 20

Il Presidente _____

Allegato n. 4

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
COLLOQUIO**

COLLOQUIO

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato n. 5

RIFERIMENTI NORMATIVI

Modalità di svolgimento e organizzazione

- Nota 12423/2024 – Formazione commissioni Esame di Stato secondo ciclo
- L'Ordinanza 55 del 22 marzo 2024 su organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024
- Decreto 10 del 26 gennaio 2024 su Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame
- Nota MIM Prot. n. 12115 del 07.03.24 – Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato

Curriculum studente

- Nota 7557 su indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente

Candidati esterni

Nota 33701 del 12 ottobre 2023 su tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni per gli esterni

Altri riferimenti normativi:

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122