

**LICEOSCIENTIFICOSTATALE**

**A.AVOGADRO**

00198ROMA Via Brenta,26 Tel. 06.121125905

00199ROMA Via Cirenaica,7 Tel.06.121124525

00198ROMA Via Novara,20 Tel.06.121124467



## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**DELLA**

**CLASSE V SEZ. E**

**ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024**

**DOCENTE COORDINATORE**  
**Prof.ssa Marzia D'Alessandro**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Dott.ssa Katia Tedeschi**

**Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n. 55/2024**

# INDICE DEL DOCUMENTO

§ LA FORMAZIONE LICEALE .....	3
§§ Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	3
§§ Il Liceo Scientifico .....	3
§§ Risultati di apprendimento del Liceo scientifico .....	3
§§ Quadro orario dell'indirizzo.....	4
§ PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	5
§§ Composizione del consiglio di classe .....	6
§§ Composizione e profilo della classe.....	6
§ MODULI CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE .....	7
§ VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	8
§§ Simulazione delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato .....	9
§§ Prove Invalsi.....	9
§ IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO .....	9
§ PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	10
§ ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA".....	12
§ ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	13
§ METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA .....	14
§ ORIENTAMENTO.....	15

## §§ ALLEGATI

§ Allegato 1: Programmi svolti

§ Allegato 2: UDA, Percorsi ed Attività di Ed. civica

§ Allegato 3: Testi di simulazione prima e seconda prova

§ Allegato 4: Griglie di valutazione della prima prova e della seconda prova

§ Allegato 5: Griglia di valutazione colloquio nazionale

§ Allegato 6: Riferimenti normativi

## LA FORMAZIONE LICEALE

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### Il Liceo Scientifico

*“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).*

### Risultati di apprendimento del liceo scientifico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione

storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi

Attività e insegnamenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e cultura latina</b>	3	3	3	3	3
<b>Lingua e cultura straniera</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	2	2	2
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Matematica</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3

<b>Scienze naturali</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>IRC o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione del Consiglio di classe

<b>Composizione del Consiglio di Classe dell'a.s. 2023-2024</b>				
<b>Materia</b>	<b>monte ore settimanale</b>	<b>monte ore annuo</b>	<b>docente</b>	<b>Anno di insegnamento nella classe</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	132	Caterina Astorino	Terzo
<b>Lingua e cultura latina</b>	3	99	Caterina Astorino	Secondo
<b>Lingua e cultura straniera</b>	3	99	Anna Latessa	Primo
<b>Storia</b>	2	66	Marzia D'Alessandro	Terzo
<b>Filosofia</b>	3	99	Marzia D'Alessandro	Terzo
<b>Matematica</b>	4	132	Giovanni Battista Pisani	Primo
<b>Fisica</b>	3	99	Giovanni Battista Pisani	Secondo
<b>Scienze naturali</b>	3	99	Rosanna Iannarilli	Quarto

<b>Disegno e storia dell'arte</b>	2	66	De Sessa Francesco	Primo
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	66	Agnese La Greca Bertacchi	Secondo
<b>IRC</b>	1	33	Giovanna D'Agostino	Quinto
<b>Attività alternativa (Diritto ed economia)</b>	1	33	Caterina Di Napoli	Primo

### **Composizione e profilo della classe**

*(Descrizione della classe)*

La classe 5 E è composta da 20 alunni, 8 ragazze e 12 ragazzi e comprende gli studenti del nucleo originario provenienti dalla stessa terza, più una studentessa inseritasi al quarto anno.

Una studentessa, aggiuntasi anch'essa alla classe al quarto anno ha richiesto il nullaosta all'inizio dell'A.S. corrente. Dal punto di vista della continuità didattica gli studenti e le studentesse hanno conosciuto i nuovi docenti per le discipline Arte e Inglese, mentre i docenti di Scienze, Scienze Motorie, IRC, Lettere italiane e Latino, Fisica (nell'a.s. in corso anche per Matematica) hanno mantenuto la continuità rispetto all'anno precedente.

Il livello di profitto conseguito al termine del percorso scolastico è naturalmente variabile a seconda delle situazioni individuali, ma la preparazione complessiva della classe si può ritenere buona, con qualche punta di livello ottimo o eccellente. La presenza di un gruppo di studenti che si è sempre impegnata per ottenere risultati soddisfacenti è stata positiva per avviare lo sviluppo, all'interno della classe, di un discreto dialogo didattico-educativo.

Durante il triennio la classe ha vissuto il cambio continuo dei docenti di arte, inglese, matematica, ma ha saputo superare l'iniziale disorientamento, rapportandosi positivamente con le diverse proposte metodologiche, con atteggiamento sereno. In tale contesto solo alcuni hanno dato gradualmente spazio alla curiosità intellettuale rendendo la partecipazione alle lezioni più propositiva e personale, mentre gli altri hanno continuato a mostrarsi riservati e poco inclini ad esporsi. Un gruppo più numeroso ha dimostrato un impegno meno approfondito, ma comunque costante, nonché minore flessibilità nella ricezione dei contenuti e nella rielaborazione degli stessi, pur acquisendo, nel corso del triennio, un metodo di studio adeguato e raggiungendo risultati discreti. Dal quadro generale appaiono, comunque, alcuni casi che hanno evidentemente raggiunto gli obiettivi didattici previsti con minore facilità e che presentano, pertanto, un profitto complessivo soltanto sufficiente acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline e/o fragilità non ancora risolte.

Nel corso del triennio gli alunni e le alunne hanno saputo dimostrare un generale senso di responsabilità nei confronti della vita scolastica e degli impegni che essa comporta, cosa che si è tradotta in rapporti collaborativi

con i docenti. Tutto il Consiglio si è impegnato nel triennio anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che, nel complesso, tutti gli alunni e le alunne, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

### **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE**

In base a quanto indicato nella nota MIURAOODGOS prot.n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua di erogazione</b>	<b>Disciplina non linguistica</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Cosmology: the expansion of the Universe and the Big Bang theory	INGLESE	FISICA	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del lessico specifico della disciplina</li> <li>• Potenziamento delle capacità di comprensione/decodifica nella lettura di testi a carattere scientifico in inglese</li> <li>• potenziamento delle capacità di listening, comprehension, focus on the meaning:</li> <li>• apprendimento di contenuti veicolati in modalità bilingue</li> </ul>

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell’assumere le deliberazioni di ammissione, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento fornisce i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole programmazioni di classe, vengono forniti, all’inizio dell’anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale rappresenterà un giudizio complessivo sullo studente secondo un’ottica globale e non limitata alle singole discipline. Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie Dipartimentali. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel Trimestre e nel Pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione:

- il livello e la qualità delle conoscenze maturate
- la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite
- l’impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati.
- la partecipazione attiva alla vita della scuola

Inoltre:

- 1) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l’anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;
- 2) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l’anno relativamente alla/e disciplina/e caratterizzanti il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che

si allega al presente documento.

3) Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n. OM n. 55/2024..

Il voto di condotta viene attribuito secondo i parametri presenti nella Griglia del comportamento approvata dall'Istituto.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:. Il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a seicimmi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo o del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2024.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del Dlgs 62/2017, per come disciplinati <sup>[1]</sup>all'articolo 5.

### **Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato**

<b>SIMULAZIONI</b>	<b>EFFETTUATE IN DATA</b>
ITALIANO	6/05/2024
MATEMATICA A	7/05/2024

I testi delle simulazioni sono allegati al presente Documento.

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei Quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie allegate al presente Documento.

### **Prove Invalsi**

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

### **IL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

~~Ai sensi del D.M. n. 42 del 22/5/2007 e del D.M. n.99 del 16 dicembre 2009, l'attribuzione del credito~~

Liceo Scientifico "A. AVOGADRO" - C.F. 80202890580 C.M. RMPS030009 - AC0757B - REGISTRO PROTOCOLLO

Prot. 0001955/E del 15/05/2024 11:16

scolastico terrà conto, oltre che della media dei voti conseguiti nello scrutinio finale dell'anno in corso, anche dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative promosse nella scuola.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. corrente, si attribuisce il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella allegata al D.lgs. 62/2017 in quarantesimi.

*Tabella allegata al D. lgs. 62/2017*

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda il credito formativo interno e esterno, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

## **IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

*Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015 e dalla legge 145/ 2018, il seguente progetto triennale rivolto a tutta la classe.*

<b>Titolo del progetto e breve descrizione del percorso</b>	<b>Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti</b>	<b>Ore effettuate</b>
<b>Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.</b>	<b>INAIL- MIUR PIATTAFORMA ASL</b>	<b>4</b>

<p><b>“ Progetto NextGenerationEU –orientamento PNRR”</b>  <b>(21 alunni)</b>  Il progetto è stato realizzato nell’ambito dell’investimento 1.6 (Orientamento attivo nella transizione scuola-Università) del PNRR.  In particolare, i moduli sono stati così declinati:  Modulo A) Il futuro che vorrei  Modulo B) Studiare con metodo  Modulo C) Comincio da me!  Modulo D) Individuo la mia strada  Modulo E) La mia bussola per il futuro</p>	<b>UNIVERSITA’ TOR VERGATA</b>	<b>15</b>
<p><b>“Educazione al Soccorso”</b>  Il percorso sviluppa conoscenze legate alla sicurezza e al primo soccorso in ambito terrestre e acquatico attraverso delle esperienze pratiche legate all’utilizzo di tecniche e strumenti di primo intervento.</p>	<b>SOCIETA’ DI SALVAMENTO</b>	<b>40</b>
<p><b>“ Progetto Accoglienza- Peer education”</b>  <b>(4 alunni)</b>  Il progetto ha come destinatari tutti gli alunni delle classi prime e come finalità quelle di favorire l’inserimento dei nuovi iscritti e sviluppare la capacità di ascolto e comunicazione.  Il progetto si avvale della collaborazione di studentesse/i selezionati nelle classi quarte, i quali dopo aver completato il corso di formazione tenuto da psicologi scolastici entrano nelle classi prime per un ciclo di incontri con attività mirate alla finalità del progetto.</p>	<b>COOPERATIVA SOCIALE/ RIFORNIMENTO IN VOLO</b>	<b>13</b>
<p><b>Progetto “Raccontare il Museo, i Carabinieri e l’arte”</b>  Attraverso attività creative e didattiche come lo storytelling, la gestione di una indagine a seguito di un furto al museo o la creazione di slogan per la promozione delle collezioni museali i ragazzi sono stati incoraggiati ad assumere un ruolo attivo nelle attività formative previste.</p>	<b>MUSEO STORICO DEI CARABINIERI</b>	<b>30</b>
<p><b>“Progetto Orientamento Future Sight”</b>  Il progetto ha previsto la partecipazione alla manifestazione organizzata dall’università Tor Vergata con incontri, tavole rotonde e dibattiti sulle seguenti tematiche: il percorso di medicina e professioni sanitarie, collaborazione tra università e mondo dell’industria (spin-off e start-up), l’industria del food e gli aspetti collegati (brand, sostenibilità, servizi)</p>	<b>UNIVERSITA’ TOR VERGATA</b>	<b>10</b>
<p>Una studentessa proveniente da altro Istituto ha svolto anche i seguenti percorsi:  “AICC-Latine Video” ( 30 ore) e “Vincerò, i valori dello Sport” ( 20 ore )</p> <p>Una studentessa proveniente da altro Istituto ha svolto anche i seguenti percorsi:  “Formazione valore PCTO (ore 2)” e “I-Learning ”(ore 18)</p>		

## ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge. Il voto finale, proposto dal coordinatore dell'Ed. Civica in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica a livello d'Istituto e affrontate durante l'attività didattica.

Attività/percorso/ progetto	Discipline interessate	Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti
Per una prospettiva democratica globale. Come superare la guerra? Da Kant all'Unione europea (3 ore)	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e identificare i diritti umani nella cultura, nella storia e negli ordinamenti giuridici nazionali e sovranazionali</li> </ul>
Migranti e diritti umani: l'avventura di sopravvivere. "Siamo tutti Migranti" (4 ore)	ITALIANO, LATINO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i processi migratori e i principi di pari dignità delle persone, del valore dell'integrazione e le regole di cittadinanza</li> </ul>
Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento, Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (15 ore)	ITALIANO LATINO, STORIA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto dei diritti e dei doveri</li> <li>Far maturare nelle allieve e negli allievi la consapevolezza che i diritti delle donne che oggi sono acquisiti sono frutto di anni di battaglie sociali, culturali e politiche.</li> </ul>
Costituzional-mente". Democrazia e totalitarism. (5 ore)	FILOSOFIA, STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici della società</li> </ul>
Itinerario educativo "Volontariato e cittadinanza attiva" in collaborazione con la Caritas diocesana (6 ore)	RELIGIONE, DIRITTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi</li> </ul>
Modulo: Arte e sostenibilità: Agenda 2030 - Upcycling: breve storia (3 ore)	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva, della sostenibilità ambientale, del diritto alla salute e al benessere della persona</li> </ul>
Sviluppo sostenibile: le tecnologie per il riciclaggio dei rifiuti; i vantaggi del riciclaggio (4 ore)	FISICA	
Sviluppo sostenibile ed educazione alla salute: i rischi per la salute umana legati all'estrazione mineraria. L'amianto e gli obiettivi dell'Agenda 2030 (3 ore)	SCIENZE	

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo/Località
<b>Uscite Didattiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezione cinematografica del film “Io Capitano” di Matteo Garrone presso il Cinema Lux</li> <li>• Proiezione cinematografica del film “Picasso un ribelle a Parigi. Storia di una vita e di un museo” di Simona Rasi presso il Cinema Lux</li> <li>• Proiezione cinematografica del film “C'è ancora domani” di Paola Cortellesi presso il Cinema Lux</li> <li>• Visita guidata della Mostra “Favoloso Calvino” presso le Scuderie del Quirinale</li> <li>• Incontro presso Biblioteca comunale Villa Leopardi con il dott. Marziali per la sensibilizzazione alla donazione di midollo</li> <li>• Incontro presso la Cittadella della Caritas sul tema del Servizio civile e visita dell’Emporio della carità</li> </ul>
<b>Viaggio di istruzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlino, la città che si trasforma (26 febbraio-1 marzo)</li> </ul>
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto “Lo specchio di Biancaneve. Miti moderni e stereotipi di genere”, (classe, nella quasi totalità)</li> <li>• Progetto “Spazio Novecento. Incontri con la storia” (1 studente)</li> <li>• Progetto “ Invito alla lettura – Einaudi, Lo Struzzo a Scuola”</li> <li>• Donazione del sangue (2 studenti)</li> <li>• Partecipazione alla corsa campestre (2 studenti)</li> <li>• Progetto “Caritas”</li> <li>• International Cosmic Day, giornata internazionale dedicata ai raggi cosmici presso i Laboratori Nazionali di Frascati (1 studente)</li> </ul>
<b>Incontri con esperti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminario “Le narrazioni della violenza di genere” tenuto dalla prof. Simona Feci, storica e docente presso l’Università di Palermo, socia della Società Italiana delle Storiche (“Lo specchio di Biancaneve”)</li> <li>• Seminario “La violenza di genere: l'esperienza dei centri antiviolenza e dell'iter processuale” tenuto dall'Avv. Marta Cigna, avvocatessa penalista dell'Associazione Differenza Donna (“Lo specchio di Biancaneve”)</li> <li>• Seminario “La violenza della bellezza” tenuto da Maura Gancitano, filosofa e saggista (“Lo specchio di Biancaneve”)</li> <li>• Incontro con Caterina Bonvicini, autrice del saggio “Mediterraneo - A bordo delle navi umanitarie” (“Invito alla lettura - Lo Struzzo a scuola”)</li> <li>• Incontro con Paolo Di Paolo, autore del romanzo “Mandami tanta vita” sulla figura di Piero Gobetti (“Invito alla lettura”)</li> <li>• Lectio magistralis del professor Corrado Bologna dal titolo “Calvino e Pasolini: due sguardi sulla realtà”</li> <li>• Seminario “La crisi dei partiti ed il crollo della Prima Repubblica”, tenuto dal Direttore Marco Damilano (“Spazio Novecento. Incontri con la storia”)</li> <li>• Seminario “Gli anni di piombo”, tenuto dal giornalista e saggista Luca Telese (“Spazio Novecento. Incontri con la storia”)</li> <li>• Seminario “Lo Stato fascista e la repressione del dissenso politico”, tenuto dal Prof. Leonardo Pompeo D’Alessandro (“Spazio Novecento. Incontri con la storia”)</li> <li>• Seminario “Giacomo Matteotti e Carlo Tresca, martiri per la libertà” (“Spazio Novecento. Incontri con la storia”), tenuto dai proff. Alberto Aghemo, direttore Fondazione Matteotti, e Aldo Meccariello, presidente Centro per la filosofia italiana (“Spazio Novecento. Incontri con la storia”)</li> <li>• Seminario “Le principali crisi economiche del Novecento”, tenuto tenuto dal Prof. Claudio D’Auria, Professore a contratto presso la LUMSA e formatore presso ABI e Assilea (“Spazio Novecento. Incontri con la storia”)</li> <li>• Seminari “Cronaca della fine del fascismo”, tenuto dal Direttore Ezio Mauro (“Spazio Novecento. Incontri con la storia”)</li> <li>• Giornata di riflessione sul tema della "Liberazione" con il Dott. Massimo Cresci e il Dott. Aldo Luciani rappresentanti dell'ANPI di Roma</li> </ul>
<b>Olimpiadi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi di Italiano (1 studente)</li> </ul>

## METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

MATERIA	TIPOLOGIA DELLE PROVE SCRITTE E ORALI
Italiano	Analisi del testo (tipologia A), testo argomentativo (Tipologia B) -tema di ordine generale (Tipologia C), questionario Verifiche orali
Latino	Quesiti a risposta aperta, analisi di testi in lingua ed in traduzione. Verifiche orali
Inglese	Prove strutturate e semistrutturate, composizione di testi, analisi del testo, presentazione multimediali, trattazione sintetica di argomenti, riassunti, questionari Verifiche orali
Storia	Trattazione sintetica di argomenti, elaborazione di mappe concettuali, verifiche semistrutturate, testo argomentativo, lavori di gruppo, presentazioni multimediali, colloquio colto. Verifiche orali
Filosofia	Trattazione sintetica di argomenti, elaborazione di mappe concettuali, , testo argomentativo, lavori di gruppo, presentazioni multimediali, colloquio colto. Verifiche orali
Matematica	Risoluzione di vari tipi di esercizi sull'applicazione dei concetti studiati- risoluzione di problemi Verifiche orali
Fisica	Risoluzione di vari tipi di esercizi sull'applicazione dei concetti studiati- risoluzione di problemi, domande a risposta aperta Verifiche orali
Scienze	Trattazione sintetica degli argomenti, esercizi di chimica, presentazioni multimediali Verifiche orali
Disegno e Storia dell'Arte	domande a trattazione sintetica, prove strutturate e semi-strutturate Verifiche orali
Scienze motorie	Test pratici
IRC/Diritto	Prove strutturate e semistrutturate, questionari, relazioni, power point, lavori di gruppo, produzioni multimediali

Per gli alunni DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

## **ORIENTAMENTO**

Dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M. 328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate nell'Istituto attività di orientamento per tutte le classi. In particolare per le classi QUINTE sono stati attivati moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico.

Le attività sono state organizzate e gestite attraverso le figure dell'Orientatore e del Tutor e sono state incentrate in particolare su:

1. Attività di tutoring con il tutor scolastico, prof. Paolo Fermani
2. Incontri informativi
3. Progetti scolastici
4. PCTO
5. Moduli di orientamento formativo
7. Attività di orientamento post-diploma
8. Partecipazione ad incontri tenuti presso alcuni fra i principali Atenei della città

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2024.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	Caterina Astorino
Lingua e cultura latina	Caterina Astorino
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Anna Latessa
Storia	Marzia D'Alessandro
Filosofia	Marzia D'Alessandro
Matematica	Giovanni Battista Pisani
Fisica	Giovanni Battista Pisani
Scienze Naturali	Iannarilli Rosanna
Disegno e Storia dell'arte	Francesco De Sessa
Scienze motorie e sportive	Agnese La Greca Bertacchi
Insegnamento della Religione cattolica	Giovanna D'Agostino
Materia Alternativa all'IRC	Caterina Di Napoli

IL COORDINATORE

**Prof.ssa Marzia D'Alessandro**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Dott.ssa Katia Tedeschi**

# ALLEGATI

**Allegato n. 1**

## **PROGRAMMI SVOLTI**

**PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE VE  
A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura italiana

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*Letteratura Visione del mondo (C. Bologna)*

*Divina Commedia di Dante Alighieri, a cura di Bosco Reggio*

<b>Programma</b>	<b>Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari</b>
------------------	--

<p><b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE</b> <i>Mara, una donna del Novecento</i> di R. Armeni <i>Per strada è la felicità</i> di R. Armeni <i>La Resistenza delle donne</i> di B. Tobagi <i>Mandami tanta vita</i> di P. Di Paolo (<i>incontro con l'autore</i>)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna Gli stereotipi di genere rispetto alla definizione del femminile - I diritti delle donne La storia, le guerre, la Resistenza ma anche ricostruire senza dimenticare:</p> <p><b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica</b> "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica a seguire, relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>
--	--

<p><b><i>Mediterraneo, a bordo delle navi umanitarie</i></b> di C. Bonvicini (per il progetto "Invito alla Lettura- Lo Struzzo a scuola: incontro con l'autrice)</p>	<p><b>Percorso tematico di Ed. Civica</b>  Migranti e diritti umani: <i>l'avventura di sopravvivere. "Siamo tutti Migranti"</i>  La normativa italiana in merito al diritto di asilo, allo stato di profughi e di rifugiati, al ruolo dei centri di accoglienza.</p>
--	--

<p><b>IL ROMANTICISMO :</b>  Caratteri generali: i temi, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo; il movimento romantico in Europa. Il Romanticismo tra crisi e delusione storica: i temi.  "<u>La melanconia romantica e l'ansia dell'assoluto</u>" di W. Schlegel (documento)</p> <p>Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: la "Biblioteca Italiana" e "Il Conciliatore".  G. Berchet e la "<u>Lettera semiseria</u>": lettura stralcio antologico: "<u>La poesia popolare</u>" (documento)</p> <p>Il Romanticismo: i generi letterari.  La lirica  Novalis "<u>Poesia e Irrazionale</u>" (documento)  Hörderlin "<u>Diotima</u>" (documento)  Il romanzo</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  L'immaginario romantico: Individuo, Natura, Interiorità.</p> <p>Condizione e funzione dell'intellettuale: dal Romanticismo al '900</p> <p>L'immaginario decadente: il vitalismo panico.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Latino: Principato e cultura</p>
--	--

## ALESSANDRO MANZONI

Il romanzo storico in Italia e Manzoni: la conversione e la concezione della letteratura.

Lettura e commento stralci antologici dalla "Lettre a Monsieur Chauvet..." e dalla lettera al D'Azeglio "Sul Romanticismo"

La produzione letteraria dopo la conversione (in sintesi)

Il romanzo storico: il problema del Male nella Storia e il ruolo della Provvidenza.

### "I promessi sposi":

Genesi del romanzo; le tappe evolutive dell'opera; la questione della lingua; il sistema dei personaggi; le tematiche.

"La conclusione del romanzo: "Il suqo della storia" (analisi stralcio antologico)

### **Lettura critica di approfondimento :**

"La Provvidenza come coscienza" di Ezio Raimondi da "Il romanzo senza idillio" 1974

## GIACOMO LEOPARDI

- La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere;
- Classicismo e Romanticismo in Leopardi; il "titanismo" leopardiano; le opere.

- "Zibaldone" (analisi del testo passi scelti)

-La teoria del piacere

-Il vago e l'indefinito

Documenti: *L'indefinito e le rimembranze della fanciullezza -Teoria della visione-Parole poetiche*

"Canti": lettura, temi, parafrasi e analisi del testo.

- *L'infinito*
- *Ultimo canto di Saffo (commento)*
- *A Silvia*
- *Il passero solitario*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra (vv. 1-85; 98-157; 297-317)*

### **Indicazioni tematiche**

La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.

Il titanismo eroico

Il tempo e lo spazio, il qui e l'altrove

La natura e il progresso: contro l'ottimismo progressista

### **Intersezioni disciplinari**

Filosofia: Schopenhauer

Il tempo come concetto fisico

<p><b>“Operette morali”</b>: lettura, analisi e interpretazione del testo.</p> <p>-Dialogo della natura e di un Islandese</p>	
<p>Dialogo di Plotino e Porfirio (parte conclusiva)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> Il suicidio e la solidarietà amicale ;</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Latino: l'<i>ambitiosa mors</i> tra espressione di <i>libertas</i> e parodia (Seneca e Petronio in Tacito)</p>

<p><b>L'ETA' DEL POSITIVISMO</b></p> <p>La Scapigliatura: un crocevia letterario (documenti: stralcio antologico dal romanzo <i>“Fosca”</i> di Iginio Ugo Tarchetti; <i>“Preludio”</i> di Emilio Praga, <i>“Dualismo”</i> e <i>“Lezione d'anatomia”</i> di Arrigo Boito).</p> <p>Il Naturalismo francese ed E. Zola: <i>Teresa Raquin</i> “Prefazione”; (documenti: prefazione da <i>“Il romanzo sperimentale”</i> e prefazione da <i>“Germinie Lacerteux”</i> di E. e J. De Goncourt)</p> <p>Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti.</p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b> il femminile come oggetto della narrazione, la <i>femme fatale</i> tra Scapigliatura e Decadentismo.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Arte: Impressionismo Inglese: Il romanzo dell'età vittoriana</p>
<p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita, la formazione, la “svolta” verista, e il metodo dell'impersonalità: <i>Lettera a Salvatore Farina</i> prefazione alla novella <i>“L'amante di Gramigna”</i>); le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p><b>Le novelle:</b> lettura e analisi del testo</p> <p>-<i>Rosso Malpelo</i></p> <p>-<i>Libertà</i>: la perturbabilità della narrazione</p> <p>Focus di approfondimento: <i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i>, Inchiesta in Sicilia a cura di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino</p> <p><b>Letture critiche di approfondimento:</b> Focus: Lotta per la vita e “darwinismo sociale” Focus: Lo straniamento”</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La <i>fiumana del progresso</i> e le <i>magnifiche sorti e progressive</i>: l'idea di progresso in Leopardi e Verga.</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Il progresso “civile” in Seneca e Plinio il Vecchio Filosofia: Darwin</p>

<p>"Verga antipopulistico e negativo" Di A. Asor Rosa (in Materiali didattici)</p>	
<p><b>"I Malavoglia":</b>  la trama, i personaggi, le tecniche narrative.  -<i>La prefazione al romanzo</i> (stralcio antologico).  -<i>Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta</i>" (stralcio antologico)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  Rapporto città-campagna, mondo arcaico e progresso. L'irruzione della Storia nella comunità del villaggio</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Latino: Marziale, Roma o Bilbili  Storia: i problemi dell'Italia dopo l'Unità  Filosofia: Il darwinismo sociale  Inglese: La città nei romanzi di Dickens</p>
<p><b>"Mastro Don Gesualdo":</b> la trama, i personaggi, le tecniche narrative.  - <i>La morte di Gesualdo</i>" (stralcio antologico)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  La religione della roba</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Filosofia: Marx  Latino: la figura di Trimalchione e l'ascesa dei liberti</p>
<p><b>LETTERATURA AL FEMMINILE</b></p> <p><b>Grazia Deledda:</b> percorso biografico e letterario (Documentario di Approfondimento)</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  <b>Focus di riflessione su temi di Cittadinanza e Costituzione:</b>  "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</p>

<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <p>Caratteri generali del movimento e linee essenziali dei fenomeni culturali che in esso confluiscono: Dandysmo, Preraffaellismo, Estetismo.</p> <p>Il Simbolismo francese da Baudelaire ai poeti "maudites":  <i>Corrispondenze</i> e <i>Spleen</i> di Baudelaire; (documenti: <i>Lettera a Paul Demeny</i> di Rimbaud; <i>Ars poetique</i> e <i>Languore</i> di Verlaine)</p> <p>Le innovazione del linguaggio poetico e di quello narrativo; gli eroi decadenti, i temi.</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  L'artista e la società</p>
--	---

<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b>          La vita; la poetica del “fanciullino; il simbolismo pascoliano tra regressione e rimozione; le innovazioni linguistiche; le opere. Analisi del testo e commento di passi scelti.  <u>“Pensieri e discorsi”</u>:          - <i>Il fanciullino</i> (stralcio antologico)</p>	
<p><u>“Myrica”</u>: temi, lettura, parafrasi e analisi del testo.          -<i>Novembre</i>          -<i>Temporale</i>          -<i>Il lampo</i>          -<i>Il tuono</i>          -<i>X agosto (commento)</i>          -<i>L’assiuolo</i>  <b>Approfondimenti</b>  <i>Il simbolismo pascoliano tra rimozione e regressione di Elio Gioanola</i>  <i>Il linguaggio pascoliano di Gianfranco Contini</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>          La rappresentazione della Natura e <i>l’Impressionismo del visibile</i></p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>          Arte: l’Impressionismo</p>
<p><u>“Canti di Castelvecchio”</u>: contenuto, tematiche e struttura.          -<i>Nebbia</i>          -<i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><b>Lettura critica di approfondimento</b>  <i>“La contemplazione del rapporto amoroso” di G. Barberi Squarotti</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La simbologia pascoliana tra regressione e rimozione</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>          Filosofia: Freud</p>
<p><b>GABRIELE D’ANNUNZIO</b>          La vita, la poetica, l’estetismo e il superomismo, le opere Analisi del testo e commento passi scelti.  <u>Il piacere</u>:          -<i>Il ritratto di Andrea Sperelli (stralcio antologico)</i>          -<i>Il verso è tutto (stralcio antologico)</i>  <u>“Le vergini delle rocce”</u>  <i>Il programma del superuomo (stralcio antologico)</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b>          La superiorità dell’artista tra estetismo e superomismo</p> <p><b>Intersezioni interdisciplinari</b>          Latino: Petronio, <i>arbiter elegantiae</i>          Inglese: il dandysmo in Oscar Wilde          Filosofia: Nietzsche          Storia: Il Nazionalismo in Italia</p>
<p><u>Alcyone</u>          -<i>La pioggia nel pineto</i>          (temi, lettura, parafrasi e analisi del testo).  <i>Invito all’ascolto: Carmelo Bene recita La pioggia nel pineto</i></p> <p><u>“Notturmo”</u>          - <i>Scrivo sull’acqua</i> (in fotocopia)</p>	

<p><b>LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO</b> Le nuove tendenze del romanzo europeo</p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b> Dal narratore onnisciente al canone dell'impersonalità e al monologo interiore</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Latino: il romanzo latino (Petronio e Apuleio) Inglese: Joyce e lo stream of consciousness</p>
<p><b>ITALO SVEVO</b> La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p><b>“Una vita”:</b> l'inettitudine schopenhaueriana di Alfonso Nitti (la trama, i personaggi, le tecniche narrative.); Stralci antologici: -<i>Le ali del gabbiano (cap.VIII)</i> - <i>La conclusione del romanzo (documento).</i></p> <p><b>“Senilità”:</b> l'inettitudine intellettuale di Emilio Brentani "(la trama, i personaggi, le tecniche narrative) Stralci antologici (da lettura integrale): -<i>Ritratto di un inetto (incipit cap. I)</i> -<i>La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina.</i></p> <p><b>“La coscienza di Zeno”:</b> l'inettitudine salutare di Zeno Cosini (la trama, i personaggi, le tecniche narrative) Stralci antologici (da lettura integrale) -<i>" La Prefazione"</i> -<i>"La salute malata di Augusta";</i> -<i>"La conclusione del romanzo (documento)</i></p> <p><i>Focus: Il monologo di Zeno non è il “flusso di coscienza” di Joyce</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> Psicanalisi e scrittura, salute e malattia, l'analisi della società borghese .</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b> Filosofia: Freud, Marx, Darwin Storia: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra Inglese: Joyce</p>

<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>La vita, la concezione dell'arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico l'umorismo, le opere narrative, il teatro delle Maschere Nude. Analisi del testo e commento di passi scelti</p> <p>Il saggio <u>L'Umorismo</u> - "<i>Un'arte che scompone il reale</i>" (lettura stralcio antologico)</p> <p><b>"Il fu Mattia Pascal"</b>: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. Analisi dei testi ((da lettura integrale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lo strappo al cielo di carta</i></li> <li>- <i>La lanterninosofia</i></li> <li>- <i>La conclusione del romanzo</i></li> </ul> <p><b>"Uno, nessuno e centomila"</b> : la trama, i personaggi, le tecniche narrative. - <i>Conclusione del romanzo "Nessun nome"</i></p> <p><b>"Novelle per un anno"</b>: - <i>Ciaula scopre la luna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i></li> </ul> <p><b><u>Il Teatro delle Maschere Nude</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Così è se vi pare</u>: la trama, i temi <i>"Io sono colei che mi si crede"</i> (stralcio in Materiali didattici)</li> <li>- <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>: "Prefazione" (documento) <i>"La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi"</i></li> </ul> <p><u>Enrico IV</u>: la trama, i temi <i>Pazzo per sempre</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La riflessione sull'io tra definizione e distruzione dell'identità Forma e vita, relativismo conoscitivo, salute e malattia</p>
--	---

<p><b>IL PRIMO NOVECENTO E LE TENDENZE DELLA LIRICA</b></p> <p>La lirica del Novecento e il superamento delle forme tradizionali La poetica dei Crepuscolari (documenti: "<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>" di Corazzini "<i>Io non ho nulla da dire</i>" di Moretti, "<i>L'amica di nonna Speranza</i>" di Gozzano)</p> <p>L'esperienza dei "Vocianti": frammentismo, autobiografismo, senso etico dell'esistenza. Documenti: "<i>Taci anima stanca di godere</i>" di C. Sbarbaro;</p>	
---	--

<p>La rottura della tradizione: il Futurismo</p> <p>Analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>-<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> <li>-<i>Manifesto tecnico della donna futurista (documento)</i></li> </ul> <p><b>Approfondimento</b></p> <p><i>L'altra metà futurista: la donna nel Futurismo, le donne del futurismo di L. Ciavola</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche:</b></p> <p>L'universo femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento e la riflessione sul ruolo della donna (cfr. tabella sinottica relativa al Percorso tematico di Ed. Civica e al Progetto Lo specchio di Biancaneve)</p>
---	--

<p><b>LA POESIA DEL NOVECENTO</b></p>	
<p><b>UMBERTO SABA*</b></p> <p>Uno scrittore "periferico" e antinovecentesco; le origini della "diversità" nelle pagine della "Storia e cronistoria del Canzoniere".</p> <p>I canoni della poetica di Saba e l'ideale di una "poesia onesta"(stralci dal saggio "Quel che resta da fare ai poeti"); il rapporto tra poesia e psicoanalisi e il Canzoniere come romanzo totale. Analisi testi scelti.</p> <p><b>"Canzoniere"</b> lettura, temi, parafrasi e analisi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Amai</i></li> <li>-<i>Città vecchia</i></li> <li>-<i>A mia moglie</i></li> <li>-<i>La capra</i></li> </ul>	<p><b>Indicazioni tematiche</b></p> <p>Psicoanalisi e scrittura, l'infanzia post freudiana, le figure femminili</p> <p><b>Intersezione disciplinare</b></p> <p>Filosofia: Freud</p>

<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI*</b>  Il valore della parola poetica e il ruolo dell'intellettuale; "Il porto sepolto" come metafora della poesia; le stagioni poetiche e le raccolte</p> <p>Analisi testi scelti</p> <p><b><u>L'allegria</u></b> -  -Il portosepolto  -Veglia  -Sono una creatura  -Mattina  -Soldati  Focus di riflessione su temi di Educazione civica  L'articolo 11 della Costituzione della Repubblica italiana  -Girovago  -I fiumi  -In memoria</p> <p><b><u>Sentimento del tempo</u></b>  -La Madre  <b><u>"Il dolore"</u></b>  -Tutto ho perduto</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> I poeti di fronte alla Guerra: <i>allegria e naufragio</i> dell'esistenza</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Storia: La Prima Guerra Mondiale</p> <p><b>Indicazioni tematiche</b>  <i>Ungaretti, una poetica della migrazione</i> (Percorso tematico di Ed. Civica  Migranti e diritti umani: <i>l'avventura di sopravvivere. "Siamo tutti Migranti"</i>)</p>
<p><b>EUGENIO MONTALE *</b>  Il valore della parola poetica e la funzione della poesia. Analisi testi scelti</p> <p><b><u>"Ossi di seppia"</u></b>  -Non Chiederci la parola  -Merigiare pallido e assorto  - Spesso il male di vivere</p>	<p><b>Intersezione interdisciplinare</b>  Inglese: il correlativo oggettivo in Eliot</p>
<p><b><u>"Le Occasioni"</u></b></p> <p>-Non recidere forbice quel volto.  -La casa dei doganieri</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> Figure femminili, figure letterarie: da Beatrice a Clizia,</p>
<p><b><u>"La bufera e altro"</u></b>  -Piccolo testamento</p> <p><b><u>"Satura"</u></b>  -La storia</p>	<p><b>Intersezione interdisciplinare</b>  Storia: intellettuali e regime</p>

## DANTE

La Divina Commedia: struttura del Paradiso

Lettura e analisi (passi scelti) dei canti I- III-VI – XV\* (temi e struttura), XVII\*, XXXIII\* (approfondimento del prof. Luca Serianni e commento in video “Benigni legge Dante Paradiso canto XXXIII”).

- Raccordi intertestuali:
- I tre proemi delle tre cantiche: confronto
- Le figure femminili (Francesca, Pia e Piccarda)
- I sestanti politici (Ciaccio, Sordello, Giustiniano)
- Il tema dell’esilio (Farinata, Corrado Malaspina, Cacciaguida)

## LA NARRATIVA DEL NOVECENTO : IL ROMANZO ITALIANO

Percorso sul genere *romanzo*

- Letture individuali a scelta, in gruppi di lettura, delle opere di autori e autrici del Novecento:  
*Pavese, Morante, Moravia, Calvino, Pasolini.*
- “*Calvino e Pasolini: due sguardi sulla realtà*”: lectio magistralis del prof. Corrado Bologna
- Visita guidata alla Mostra “*Favoloso Calvino*” presso le Scuderie del Quirinale.

## **Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino) Migranti e diritti umani: l'avventura di sopravvivere. “Siamo tutti Migranti”**

### **Contenuti**

- *Costituzione: analisi art. 2,3,10*
- *Agenda 2030 obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni*
- *Legislazione internazionali a tutela dei diritti umani inerenti alla dignità della persona.*
- *Film “Io capitano” di M. Garrone*
- *Saggio “Mediterraneo” di C. Bonvicini*
- *Racconto “Il lungo viaggio” di L. Sciascia*
- *Enea, lo straniero*
- *Ulisse, eroe del nostos e della conoscenza*
- *Ungaretti, una poetica della migrazione: Girovago, I fiumi, In memoria*

### **Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

**Prodotto finale**

*Compito di realtà: campagna di informazione sul tema delle migrazioni*

**Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino)**

***Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere***

Il percorso tematico sul tema "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere" coinvolge le discipline di Italiano e Latino e si affianca al progetto d'Istituto **Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere**, che ha visto l'adesione di studenti e studentesse, nel corso del triennio.

**Contenuti:**

- *Costituzione: analisi art. Agenda 2030 Obiettivo 5*
- *Madame Bovary, Flaubert (lettura estiva propedeutica)*
- *Ave Mary, Michela Murgia (lettura estiva propedeutica)*
- *Mara, una donna del Novecento, Ritanna Armeni*
- *Per strada è la felicità, Ritanna Armeni)*
- *La Resistenza delle donne, Benedetta Tobagi (lettura integrale)*
- *L'ambiguo malanno, Eva Cantarella (passi scelti)*
- *Grazia Deledda: una donna, una narratrice*
- *Manifesto tecnico della donna futurista (documento)*

**Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.23-24:**

**1° Le narrazioni della violenza di genere**

*Relatrice: prof. Simona Feci, storica e docente di diritto*

**2° La violenza di genere: l'esperienza dei centri antiviolenza e dell'iter processuale**

*Relatrice: Marta Cigna, avvocatessa penalista*

**3° La violenza della bellezza**

*Relatrice: Maura Gancitano, filosofa e saggista*

**Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

***Prodotto finale***

*Presentazione tematica per gruppi di lavoro dei testi oggetto di lettura, accompagnata da riflessione a carattere espositivo-argomentativa sui temi affrontati nei vari incontri del Progetto Lo specchio di Biancaneve*

NB: i testi indicati come “*documento*” sono stati utilizzati per ampliare e/o supportare lo studio storico-letterario. Ulteriori materiali e fonti, non presenti nel libro di testo ma ricompresi nel programma di cui sopra, sono stati forniti dalla docente a integrazione del percorso.

Le parti di programma contrassegnate da asterisco saranno svolte dopo la data del 6 maggio, viceversa espunte.

Roma, 6 maggio 2024

Studenti

Docente

Prof.ssa Caterina Astorino

**PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE VE  
A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura latina

**DOCENTE:** prof.ssa Caterina Astorino

**LIBRO DI TESTO**

*Civitas - L'universo dei Romani II – L'età imperiale a cura di G. Guidorizzi e E. Cantarella*

Programma	Indicazioni tematiche e intersezioni disciplinari
<p><b>EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE</b> <i>Seneca, De brevitae vitae</i>, lettura integrale in traduzione <i>Seneca, Epistulae ad Lucilium (testi scelti a cura degli studenti).</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> La riflessione sul significato del tempo</p>
<p><b>IL I SECOLO D.C.</b> Le lettere sotto l'assolutismo da Tiberio a Claudio e la rinascita sotto Nerone. L'intellettuale e il potere; le nuove tendenze stilistiche</p>	<p><b>Indicazione tematica</b> Il ruolo dell'intellettuale tra società e potere <b>Focus di Educazione Civica</b> Articolo 1 della Costituzione della Repubblica italiana</p>
<p><b>SENECA</b> La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, il pensiero filosofico tra azione e predicazione, l'interiorità come possesso e la riflessione sul tempo; l'interiorità come rifugio e il dominio delle passioni; lo stile "drammatico"; le opere. <i>Documenti: La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)*</i> Lettura analisi e commento dei seguenti passi:  - "Un possesso da non perdere" (<i>Ep. ad Lucilium, 1</i>) - "L'immoralità della folla ..." (<i>Ep. ad L. 7</i>)* - "Anche gli schiavi sono esseri umani" (<i>Ep. ad Lucilium, 47, 1-4, 1013</i>) - "De brevitae vitae": lettura integrale* - La figura del tiranno nel monologo di Atreo (<i>Thyestes, vv. 885-919</i>)*  <b>Letture critiche di approfondimento:</b></p>	<p><b>Intersezione disciplinare</b> Fisica: Il concetto fisico di tempo Italiano: Leopardi e il titanismo eroico  <b>Indicazione tematica:</b> il suicidio come espressione di <i>libertas</i></p>

<p>- "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione" (da A. Traina, <i>Lo Stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Bologna, 1984) di A. Traina;</p> <p>- "Lo stile drammatico" (C. Marchesi, <i>Seneca</i>, Milano-Messina 1944, pp. 217-8);</p>	
<p><b>LUCANO</b>  La vita, la poetica, le opere  Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p>- "Bellum Civile", Libro I, vv. 129 – 157 *</p> <p><b>Lettura critica di approfondimento:</b>  "Lucano, l'anti-Virgilio", in " <i>Enciclopedia virgiliana</i>" (vol. III- voce LUCANO) di E. Narducci (in <i>Materiali didattici</i>)</p>	
<p><b>PETRONIO</b>  -Dubbi e incertezze sull'autore e la sua biografia.  <i>Documenti: Il ritratto di Petronius Arbiter in Tacito, Annales XVI, 18-19.</i></p> <p>-Il <i>Satyricon</i>: struttura dell'opera, temi, rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative: il narratore "mitomane" e l'autore nascosto; <i>il realismo del distacco.</i>  Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:</p> <p><i>L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31.3-33.8)*</i>  <i>Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71, 1-8, 11-12)*</i>  <i>Il lupo mannaro (Satyricon 61.62)(lettura e commento)</i>  <i>Le streghe (Satyricon 63) (lettura e commento)</i></p> <p><b>Approfondimento:</b> <i>L'angoscia della morte e la sua esorcizzazione (testo critico di L. MAGNANI, Paura della morte, angoscia della vita di gente comune in Petronio, in Gli affanni del vivere e del morire, 2 ed., cur. N. CRINITI, Brescia 1997, in Materiali didattici)</i></p>	<p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Italiano: struttura narrativa e realismo nel romanzo verista. Il romanzo tra Ottocento e Novecento</p>
<p>- <i>Il ritratto di Fortunata (Satyricon, 37)*</i>  - "<i>Una novella: La matrona di Efeso</i>" (<i>Satyricon, 111-112</i>)*</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  <b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica</b> : "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (Percorso tematico ita-lat)</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b></p>

	Italiano: L'epopea di mastro Don Gesualdo. Gesualdo e Diodata
<b>Letture critiche di approfondimento:</b> <i>"Limiti del realismo di Petronio" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in Materiali didattici);</i>	
<i>"Il tema del labirinto nel Satyricon" di P. Fedeli Petronio: il viaggio, il labirinto, MD "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", 6, 1981, pp. 102-105, 107-108, 110-117)</i>	<b>Intersezioni disciplinari</b> Italiano: il realismo in Verga. <i>La sfida al labirinto</i> in Calvino

<b>LA SATIRA</b> Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme.	
<b>PERSIO</b> La vita; la poetica, le satire, lo stile.  Lettura, analisi e commento di: - <i>Satira V (14-18)</i> - <i>Satira I, vv. 1-62 *</i> .	
<b>GIOVENALE</b> La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile.  Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici: - <i>E' difficile non scrivere satire (Satire, 1, vv.1-30) *</i> - <i>Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (Satire, 6, vv.1-20; 286-300) *</i> - <i>L'invettiva contro le donne (Satire, 6, 231-241;246-267,434-456)*</i>	<b>Indicazioni tematiche</b> "Satura tota nostra est": la voce satirica sulla contemporaneità in Montale  <b>Focus di riflessione su temi di Educazione civica:</b> Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere (cfr. tabella sinottica Percorso tematico ita-lat)

<b>IL CONFORMISMO ACCADEMICO DELL'ETA' FLAVIA</b> Caratteri storico-culturali	
--	--

<p><b>L'EPICA</b>  Caratteri generali:  -Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico(in sintesi)</p>	
<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b>  La vita, la formazione culturale, la <i>Naturalis Historia</i>.   -“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio”,Ep. VI,16 da Plinio il Giovane (*)</p>	<p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Scienze naturali: Il vulcanesimo</p>
<p><b>MARZIALE</b>  La vita, la scelta del genere epigrammatico, il <i>corpus</i> di epigrammi, lo stile.  Lettura, analisi e commento di:   -L'umile epigramma contro i generi elevati” (Ep. 10,4).  -Quando trovi il tempo di scrivere? (Ep. 10,70) *  -Un medico (Ep. 1,47)*  -Il possidente” (Ep. 3, 26)*  -Il cacciatore di eredità ( Ep.1,10)*</p>	<p><b>Indicazione tematica:</b>  Il ruolo del poeta nella società</p>
<p><b>QUINTILIANO</b>  -La vita tra retorica e pedagogia.   -L'Institutio oratoria. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. -Lo stile Lettura, analisi e commento di:   -L'osservazione del bambino in classe” (Inst. Or. I, 3, 1-3)*  -I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare” (Inst. Or. I,2,6- 8)*  -Il maestro ideale (Inst. Or. II,2,4- 13)*  -Il giudizio su Seneca*</p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b>  La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale</p> <p><b>Intersezioni disciplinari</b>  Italiano: la funzione comunicativa della parola nella letteratura tra Ottocento e Novecento  Focus L'oratoria: teorie per l'elaborazione del discorso  La struttura e le caratteristiche del discorso</p>
<p><b>IL II SECOLO D.C.</b>  -L'età degli imperatori per adozione  -La società e la cultura</p>	

<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b>          La vita . L'opera. Epistolario e Panegirico.          Lettura, analisi e commento di:</p> <p><i>-L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae 6,16,4-21)*</i></p>	<p><b>Indicazione tematica</b>          Il ruolo dell'intellettuale tra società e potere</p>
---	--

<p><b>PERCOROSO TEMATICO di Ed. Civica (LATINO-ITALIANO)</b>  <b>"Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</b></p>	
<p>Testimonianze, nei testi latini, dell'esistenza nell'antica Roma di donne ricche, abili amministratrici dei propri beni, o spesso oggetto di malevoli giudizi come esempi di Pudicitia perduta e simboli della corruzione dei valori del Mos maiorum. Il focus è parte integrante del Percorso tematico interdisciplinare (Latino-Italiano) di Ed. Civica</p>	
<p>Petronio:  <i>-Il ritratto di Fortunata (Satyricon 37)</i>  <i>-La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)*</i></p> <p>Apuleio:  <i>-La figura di Pudentilla nell'Apologia</i></p> <p>Giovenale  <i>-L'invettiva contro le donne Satira 6 (231-241;246-267,434-456)*</i></p> <p><b>Approfondimento</b>  <i>L'aborto e "la custodia del ventre" tra I e II secolo d.C., da L'ambiguo malanno di Eva Cantarella</i></p>	

<p><b>TACITO</b>          -La vita, le opere.</p> <p>-Il <i>Dialogus de oratoribus</i>          Il dibattito sulla corrotta eloquenza</p> <p>-<i>De origine et situ Germanorum</i></p> <p><b>Approfondimenti</b>          - <i>Autoctonia e "purezza" razziale dei Germani da Tacito al Nazismo</i>          - <i>La vicenda del Codex Aesinas (in Materiali didattici)</i></p> <p>-<i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i>  <i>Virtù e resistenza al regime (Proemio)</i></p> <p>-Le <i>Historiae</i></p>	<p><b>Intersezioni disciplinari</b>          Italiano: Tacito e il Futurismo          Storia: Il Nazismo</p>
--	--

<p>-Gli <i>Annales</i> Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Proemio Agricola (Agr. 1)*</i></li> <li>- <i>La conciliazione tra libertà e principato sotto Nerva e Traiano (Agr. 3)*</i></li> <li>- <i>"Il discorso do Calcago" (Agr. 30-31).*</i></li> <li>- <i>I confini della Germania (Germania, 1)</i></li> <li>- <i>I Germani: le origini e l'aspetto fisico" (Germania, 2,4)</i></li> <li>- <i>L'inizio delle Historiae (Hist. I,1)*</i></li> <li>- <i>Il proemio degli Annales (Ann. I,1) *</i></li> <li>- <i>La riflessione dello storico (Ann.IV,32-33)*</i></li> <li>- <i>La morte di Seneca (Ann. XV,62-64)*</i></li> <li>- <i>Il ritratto paradossale: Petronius, elegantie arbiter (Ann. XVI,18)*</i></li> </ul> <p><b>Lettura critica di approfondimento:</b> <i>"Limiti della coscienza storica di Tacito" in "Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale" di E. Auerbach (in Materiali didattici)</i></p>	
--	--

<p><b>L'ETA' DEGLI ANTONINI</b> Quadro storico-culturale Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: il <i>saeculum aureum</i> e il movimento della seconda sofistica; la crisi della letteratura pagana in lingua latina e lo sviluppo di quella cristiana</p>	
<p><b>APULEIO</b> La vita, la poetica, le opere</p> <p><i>"La novella di Amore e Psyche" ( Metamorfosi IV, 28-31; V; VI)*</i></p> <p><b>Lettura critica di approfondimento.</b> <i>"Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura di evasione" di P. Fedeli</i></p>	<p><b>Indicazioni tematiche</b> Il motivo del <i>labirinto</i> come processo di iniziazione e rinascita nel Satyricon e nelle Metamorfosi Trasformazioni e romanzo di formazione <b>Intersezione disciplinare</b> Italiano: Il fascino della epifania della Luna (Leopardi, Ciaula)</p>

## **LA CRISI DEL TERZO SECOLO (°)**

Quadro storico-culturale.

La nascita della letteratura latina cristiana

Il trionfo del Cristianesimo e i Padri della Chiesa (quadro sintetico)

N.B I testi contrassegnati da asterisco (\*) sono stati proposti in traduzione con testo latino a fronte; alcuni testi riportati in programma e non presenti nel libro di testo sono stati proposti dall'insegnante, ad integrazione del percorso.

Le parti di programma contrassegnate da segno (°) saranno svolte dopo la data del 6 maggio, viceversa espunte.

Roma, 6 maggio 2024

Studenti

Docente

prof.ssa Caterina Astorino

**Liceo Scientifico Amedeo Avogadro**  
**Anno Scolastico 2023/24**  
**Programma di Matematica classe 5 sezione E**

Docente: Prof. Giovanni Battista Pisani

Libri di testo adottati:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Il Manuale blu 2.0 di Matematica - 3 ed. - conf. 4 - ed. Zanichelli

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Il Manuale blu 2.0 di Matematica - 3 ed. - vol. 5 - ed. Zanichelli

*[Ove non diversamente specificato, le dimostrazioni dei teoremi non sono state svolte.]*

**Unità 1: Limiti e continuità**

Interpretazione grafica del concetto di limite (senza la definizione rigorosa); limite destro e sinistro; i teoremi sui limiti: esistenza e unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto; continuità di una funzione; teoremi sulla continuità: valori intermedi, esistenza degli zeri; le discontinuità; il calcolo dei limiti (senza la verifica); le forme indeterminate; i limiti notevoli.

**Unità 2: Derivate e derivabilità**

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata; regole del calcolo delle derivate immediate; regole di prodotto, rapporto, funzione composta; equazioni delle rette tangente e normale al grafico della funzione; derivate di ordine superiore; derivata sinistra e destra; derivabilità di una funzione; punti di non derivabilità; teoremi sulla derivabilità: Rolle (con dimostrazione), Lagrange (con dimostrazione), Cauchy, De L'Hospital.

**Unità 3: Studio di funzione**

Ripasso su dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno di una funzione reale. Ricerca degli asintoti. Teorema di Fermat; teorema di Weierstrass; estremi relativi e assoluti; punti stazionari di una funzione; crescita e decrescita di una funzione; problemi di ottimizzazione; punti di flesso e concavità di una funzione; studio completo di funzione e suo grafico sul piano cartesiano; il grafico della derivata deducibile da quello della funzione.

**Unità 4: Integrali indefiniti**

La primitiva di una funzione; regole di calcolo degli integrali immediati; integrazione di funzioni composte; integrazione per parti (con dimostrazione); integrazione di funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione.

### **Unità 5: Integrali definiti**

L'integrale definito come calcolo dell'area sotto il grafico di una funzione; il teorema della media (con dimostrazione); la funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale; il calcolo di un integrale definito; il calcolo di aree; il calcolo di volumi; gli integrali impropri.

### **Unità 6: Equazioni differenziali**

Equazioni differenziali e problema di Cauchy; equazioni differenziali elementari; equazioni differenziali a variabili separabili; equazioni differenziali lineari del primo ordine.

### **Unità 7: Geometria analitica nello spazio**

Coordinate nello spazio; vettori nello spazio; operazioni tra vettori; prodotto scalare e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra vettori; piano e sua equazione; vettore normale del piano; retta nello spazio e sua equazione; vettore direzione della retta; posizione reciproca tra piani, tra rette, tra rette e piani; la sfera; posizione reciproca tra piano e sfera; piano tangente a una sfera.

Roma, 13/05/2024

Il docente: 

**Liceo Scientifico Amedeo Avogadro**  
**Anno Scolastico 2023/24**  
**Programma di Fisica classe 5 sezione E**

Docente: Prof. Giovanni Battista Pisani

Libri di testo adottati:

U. Amaldi – Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici blu - 3 ed. - vol. 2 / Onde, Campo Elettrico e Magnetico - ed. Zanichelli

U. Amaldi – Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici blu - 3 ed. - vol. 3 / Induzione e Onde Elettromagnetiche, Relatività e Quanti - ed. Zanichelli

*[Ove non diversamente specificato, le dimostrazioni delle leggi non sono state svolte.]*

**Unità 1: Magnetismo**

I magneti; bussola e campo magnetico terrestre; esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; legge di Biot-Savart; il campo magnetico di una spira e di un solenoide; la forza di Lorentz; i moti circolare ed elicoidale di una carica in un campo magnetico; lo spettrometro di massa e il selettore di velocità; teorema di Gauss e circuitazione del campo magnetico; il motore elettrico; le proprietà magnetiche dei materiali; l'elettromagnete.

**Unità 2: Corrente alternata**

L'induzione elettromagnetica: la legge di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; autoinduzione e induttanza; circuiti in corrente alternata; fem e corrente efficaci (con dimostrazione); il trasformatore.

**Unità 3: Elettromagnetismo**

I teoremi di Gauss elettrico e magnetico; la circuitazione del campo elettrico; la circuitazione del campo magnetico e la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; la velocità delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico; la polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

**Unità 4: Relatività ristretta**

Esperimento di Michelson e Morley (qualitativo) e crisi della fisica classica; la simultaneità; i postulati della relatività ristretta; la dilatazione dei tempi (con dimostrazione) e la contrazione delle lunghezze; i fattori beta e gamma di Lorentz; trasformazioni di Lorentz e paragone con quelle di Galileo; l'effetto Doppler relativistico; l'invariante relativistico (con dimostrazione); lo spazio-tempo di Minkowski; la composizione delle velocità; relazione tra massa ed energia relativistica; energia e quantità di moto relativistiche.

Unità previste dal 15 Maggio in poi:

### ***Unità 5: Cenni qualitativi di fisica moderna***

#### *Meccanica quantistica*

Dualismo onda-particella della luce; l'ipotesi di Planck; i primi modelli atomici; la diffrazione dell'elettrone; la funzione d'onda; il principio di indeterminazione di Heisenberg; i numeri quantici.

#### *Fisica nucleare*

Il nucleo atomico e le interazioni nucleari; stabilità e decadimenti radioattivi; fissione e fusione.

#### *Relatività generale*

Principio di equivalenza; gravità come curvatura dello spazio-tempo; lenti gravitazionali; buchi neri; la dilatazione dei tempi; le onde gravitazionali.

#### *Cosmology (CLIL)*

The expansion of the Universe; the redshift and the Hubble law; the Big Bang theory; the cosmic microwave background; dark matter and dark energy.

### **Educazione Civica**

Sviluppo sostenibile: le tecnologie per il riciclaggio dei rifiuti; i vantaggi del riciclaggio.

Roma, 13/05/2024

Il docente:

*Giovanni Bellista Rinesi*

**Programma di lingua e letteratura inglese - Classe 5<sup>E</sup>**  
**Anno scolastico 2023-2024**

**Docente: Anna Latessa**

Il programma ha subito notevoli rallentamenti e tagli rispetto alla programmazione iniziale. La classe, infatti, non ha effettuato il numero di lezioni previsto in quanto alcune ore di didattica curriculare hanno coinciso con attività di orientamento, assemblee d'istituto, scioperi, incontri programmati per attività scolastiche (progetti, test INVALSI, simulazione prove d'esame).

Gli argomenti con \* verranno trattati dopo il 15 maggio.

**Libri di testo:**

- **M. Spiazzi M. Tavella “Shaping Ideas 1”- From the Origins to the Romantic Age”, M.Spiazzi M.Tavella “Shaping Ideas 2” - From the Victorian Age to the Present Age” ed. Zanichelli**
- **James Joyce: a selection from “Dubliners”**

<u>Contents Volume 1 plus notes</u>	<u>Themes</u>
<p><b>AN AGE OF REVOLUTIONS</b>                      History:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The American Revolution</li> <li>- The Industrial Revolution</li> <li>- The French Revolution</li> </ul> <p><b>THE ROMANTIC REVOLUTION</b>                      Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantic themes and conventions</li> <li>- “The Lyrical Ballads” (1798)</li> </ul>	 <p>reason vs feeling: the inner world of the artist and the mystical relationship with nature</p>
<p><b>John Keats</b>                      Life and works                      ✓ <i>Ode on a Grecian Urn</i></p>	 <p>the eternal perfection of beauty and art and the mutability and suffering of human existence</p>
<u>Contents Volume 2 plus notes</u>	<u>Themes</u>
<p><b>THE VICTORIANS</b>                      History:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The early years of Queen Victoria and the British Empire Society</i></li> <li>- <i>City life in Victorian Britain</i></li> <li>- <i>The Victorian frame of mind: class, gender (CIVICS), race</i></li> <li>- <i>Contrasting aspects of the Victorian Age (workhouses)</i></li> <li>- <i>The Victorian compromise</i></li> </ul>	 <p>the dualism between progress and poverty</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Charles Darwin and the Social Darwinism</i></li> </ul> <p><i>Literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Age of fiction: the Victorian novel</i></li> </ul> <p><b>Charles Dickens</b></p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Oliver wants some more</i></li> </ul> <p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Coketown</i></li> </ul> <p><i>Charles Dickens and Rosso Malpelo by G: Verga</i></p>	<p>a timeless comic genius and social novelist: the sympathy with the oppressed and the indignation against social injustice</p>
<p><b>Emily Bronte (CIVICS)</b></p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>Wuthering Heights</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Catherine's ghost</i></li> <li>- <i>The eternal rocks beneath (I am Heathcliff)</i></li> </ul>	<p>Publishing works under a pseudonym</p> <p>an intense and destructive passion of love that goes beyond rationality and earthly existence</p>
<p><b>Robert Louis Stevenson</b></p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Jekyll Turns Into Hyde</i></li> </ul> <p><i>Aestheticism: features of the movement</i></p> <p><i>Decadent Art and Aestheticism</i></p>	<p>the spilt self: the respectable Victorian gentleman and the uncivilized part of humanity</p>
<p><b>Oscar Wilde</b> <i>Life and works</i></p> <p><i>The Preface</i></p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dorian's Death</i></li> </ul>	<p>the perfect representation of the "dandy", a man who sought pleasure and who lived his life as "a work of art"</p>
<p><b>THE DRUMS OF WAR</b></p> <p><i>History</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Edwardian Age</i></li> <li>- <i>The fight for women's rights, securing the vote for women (CIVICS)</i></li> <li>- <i>World War I</i></li> <li>- <i>Britain in the Twenties</i></li> </ul>	

<p><i>THE MODERN AGE</i></p> <p><i>Literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A deep cultural crisis</i></li> </ul> <p><i>Psychology and Philosophy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sigmund Freud and the unconscious</i></li> <li>- <i>William James and the “stream of consciousness”</i></li> <li>- <i>Henry Bergson and the new conception of time</i></li> </ul>	<p>a radical strong change among artists in every medium</p>
<p><i>Literature</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The modern novel</i></li> </ul>	<p>the rejection of tradition: the working of the mind and the flux of ideas, thoughts, impressions and memories</p>
<p><b>James Joyce</b></p> <p><i>Life and works</i></p> <p><i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Sisters</i></li> <li>- <i>Araby</i></li> <li>- <i>Eveline</i></li> <li>- <i>The Boarding House</i></li> <li>- <i>The Dead (Summary)</i></li> </ul>	<p>narrative experimentation around the contrast between subjective and objective time</p>
<p><i>From The Dead:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gabriel’s Epiphany: The Living and the Dead</i></li> </ul> <p><i>Joyce’s interior monologue:</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>From Ulysses</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Funeral</i></li> <li>- <i>Yes I Said Yes I Will Yes (Molly’s monologue)</i></li> </ul>	<p>an expression of the new tendencies of the first half of the 20<sup>th</sup> century, in which manners and morals drastically changed</p>
<p><i>The Arts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The Bloomsbury Group</i></li> </ul>	
<p><b>Virginia Woolf</b></p> <p><i>Life and Works</i></p> <p><i>Mrs Dalloway</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Clarissa and Septimus</i></li> </ul>	<p>the importance of the inner reality</p>
<p><i>Women’s road to equality</i></p> <p><i>From Virginia Woolf “A Room of One’s Own” (CIVICS)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day</i></li> </ul>	<p>the female question: the inseparable link between economic independence and artistic independence</p>

<p><i>History</i> <i>The USA: a new nation emerges</i></p> <p><i>Literature</i> <b>Francis Scott Fitzgerald *</b> <i>Life and works</i> <i>The Great Gatsby</i> ✓ <i>Excerpts from the novel</i></p> <p><i>World War II</i> <i>Literature</i> – <i>The Dystopian novel</i> – <i>A reference to Thomas More “Utopia” (1516)</i></p> <p><b>George Orwell *</b> <i>Life and works</i> <i>Nineteen Eighty-Four</i> ✓ <i>Excerpts from the novel</i></p>	<p>The fragility of the American Dream and the hollowness of the Roaring Twenties</p> <p>a “dystopian” vision of a future world: a clear warning against the mystification of power and the dangers of totalitarianism in society</p>
<p><b>Civics</b></p>	<p>Give space and voice to women:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Emily Bronte and “Wuthering Heights” (a free voice in a patriarchal society)</li> <li>– Virginia Woolf and “A Room of One’s Own” (the inseparable link between economic independence and artistic independence)</li> </ul> <p>Articoli 3, 29, 37, 51 della Costituzione della Repubblica italiana</p>
<p><b>CLIL effettuato dal docente di Matematica e Fisica</b></p>	<p>Cosmology: the expansion of the Universe and the Big Bang Theory</p>

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2023-2024

Curtis – Barnes – Schnek - Massarini - Posca

“Il nuovo Invito alla biologia.blu. Dal carbonio alle biotecnologie” - Zanichelli

Lupia Palmieri - Parotto

“Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - Zanichelli

CLASSE 5<sup>a</sup>E

Prof.ssa Rosanna Iannarilli

### **CHIMICA ORGANICA**

#### **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

I composti del carbonio. Le principali proprietà dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. L'isomeria. Gli isomeri di struttura. Gli stereoisomeri. Gli isomeri geometrici. Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica. La stereoisomeria nei farmaci. Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. I gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Le reazioni omolitica ed eterolitica. I reagenti elettrofili e nucleofili.

#### **GLI IDROCARBURI**

Gli alcani. L'ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di catena. Isomeria conformazionale. Proprietà fisiche. Le reazioni. La reazione di combustione. La reazione di alogenazione. Petrolio: energia e industria. Formazione del petrolio, raffinazione, utilizzo.

I cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria. Proprietà fisiche. I conformeri del cicloesano. Le reazioni dei cicloalcani. \* Gli alcheni: ibridazione del carbonio, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche. Le reazioni di addizione al doppio legame. La reazione di polimerizzazione. Gli alchini: ibridazione del carbonio, nomenclatura, isomeria. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione al triplo legame. Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura. La molecola del benzene come ibrido di risonanza. Le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. Gli IPA: caratteristiche, nomenclatura, i rischi per la salute, come vengono prodotti. Prevenzione. I composti aromatici eterociclici.\*

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **MINERALI E ROCCE**

La crosta terrestre. Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica. Elementi e composti. Gli stati di aggregazione della materia. I minerali e le loro caratteristiche. Composizione chimica dei minerali. La struttura cristallina. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali. Processi

di formazione dei minerali. Le rocce. I processi litogenetici. Il magma. Differenza tra rocce intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi. Principali minerali sialici e femici che costituiscono le rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Differenza tra magma primario e magma anatectico. Differenziazione di un magma. Le rocce sedimentarie. La diagenesi. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Origine delle Dolomiti. Le rocce chimiche. Le rocce metamorfiche. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale.

### I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo. L'attività vulcanica. I magmi. La forma degli edifici vulcanici. I diversi tipi di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Il Vesuvio. Lave e piroclastiti. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica (colate di fango, manifestazioni tardive). Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani e l'uomo. Il rischio vulcanico in Italia. La prevenzione del rischio vulcanico.

### I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. I sismografi. La registrazione delle onde sismiche. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Le scale di intensità dei terremoti. La magnitudo di un terremoto. Gli effetti del terremoto. I danni agli edifici. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica in Italia.

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra. La struttura interna della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra. Una fonte di energia rinnovabile. Il campo magnetico terrestre. La "geodinamo". Il paleomagnetismo. Come si magnetizzano lave e sedimenti. La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile" di Wegener. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. La verifica del modello. Vulcani e terremoti ai margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

### LAVORI DI GRUPPO SUI SEGUENTI TEMI:

- Le malattie mitocondriali
- Le cellule staminali
- La siccità
- Armi di distruzione di massa
- I disturbi alimentari

- Fissione e fusione nucleare

#### ESERCITAZIONI DI LABORATORIO

- Riconoscimento di minerali e rocce

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

##### SCIENZE DELLA TERRA

I rischi per la salute umana legati all'estrazione mineraria.

Le catastrofi naturali e la difesa del territorio.

N.B.: gli argomenti compresi fra i due asterischi saranno svolti dopo la data del 6 maggio, viceversa saranno espunti.

Roma, 2 maggio 2024

# LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO ROMA

## PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 E a.s. 2023/2024

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Prof.ssa D'Alessandro Marzia**

### LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

- Libro di testo adottato: N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 2B e 3A-3B, Paravia, Milano, 2015 e 2016.
- Testi e materiali: ove non diversamente indicato con i rimandi alle pagine del manuale, i materiali sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.
- **KANT**
  - “La Critica della Ragion Pratica”. La condotta dell'uomo. Morale autonoma ed eteronoma. Massime e imperativi. Imperativo ipotetico e categorico. Postulati della Ragion Pratica. Il pensiero politico. La ricerca della pace e l'unione fra gli stati: “Per la pace perpetua”.
    - da: I. Kant, *La Critica della ragion pratica*, “Il cielo stellato”
    - **Indicazioni tematiche:** l'attualità del pacifismo kantiano
    - **Intersezioni disciplinari:** “Migranti e diritti umani: Ulisse oggi, l'avventura di sopravvivere” (ed. civica)
    - **Lessico/nodi concettuali:** *Volontà buona, legge morale, massime, imperativi, antinomia etica, postulati della ragion pratica, primato della ragion pratica.*
  - **ROMANTICISMO E IDEALISMO**
    - **Il romanticismo, tra filosofia e letteratura:** il romanticismo come “problema” critico e storiografico; gli albori del romanticismo tedesco: il circolo di Jena; il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; la nuova concezione della storia; la filosofia politica; il rapporto tra finito e infinito.
    - **Fichte:** il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte. La nascita dell'idealismo romantico. Vita e scritti. La “dottrina della scienza”, infinitizzazione dell'Io. I principi della “dottrina della scienza”; la struttura dialettica dell'Io. La “scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e il primato della ragion pratica, la missione sociale dell'uomo e del dotto. I “Discorsi alla nazione tedesca”.
    - **Schelling:** vita e scritti; la filosofia della natura, la natura come progressivo emergere dello spirito; l'Assoluto come identità di Spirito e Natura; la teoria dell'arte.

➤ **Hegel**: vita e scritti, le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, ragione e realtà, l'identità tra essere e dover essere, il panlogismo, la funzione della filosofia, il dibattito critico intorno al "giustificazionismo hegeliano"; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia hegeliana; la dialettica, la critica alle filosofie precedenti; la *Fenomenologia dello spirito*: introduzione, coscienza, autocoscienza, servitù e signoria, la coscienza infelice, la filosofia della natura; la filosofia dello spirito: introduzione; la filosofia dello spirito soggettivo; lo spirito oggettivo: introduzione, il diritto astratto, la moralità; l'eticità famiglia, società civile, la teoria hegeliana dello Stato; la filosofia della storia; la filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

- da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, "Signoria e servitù".
- da: G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, "La coscienza infelice", vol. 2B, pp. 497-498.
- da: G.W.F. Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, "L'eticità e i suoi tre momenti", vol. 2B, pp. 540-541.
- **Indicazioni tematiche**: Hegel e le critiche a Fichte e Schelling ("...come una notte in cui tutte le vacche sono nere") da G.W.F. Hegel, *Prefazione alla Fenomenologia dello spirito*; la funzione giustificatrice della filosofia. La nottola di Minerva *Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto*.
- **Intersezioni disciplinari**: Il concetto di natura nel Romanticismo (arte, italiano, inglese)
- **Lessico/nodi concettuali**: *Assoluto, sentimento, sehnsucht, streben, idealismo, io e non-io, dogmatismo versus idealismo, primato della ragion pratica. Coscizio e inconscio, assoluto come unità indifferenziata di natura e spirito, intuizione estetica. Astratto e concreto, rapporto finito-infinito, identità di razionale e reale (panlogismo), dialettica: tesi-antitesi-sintesi, Aufhebung, fenomenologia, figure, autocoscienza, dialettica servo-padrone, coscienza infelice, ragione, concetto, idea, sistema. Spirito: soggettivo-oggettivo-assoluto, Stato etico, astuzia della ragione.*

#### • LA DISSOLUZIONE DELL'IDEALISMO

➤ **Feuerbach**: la Destra e la Sinistra hegeliane; vita e opere di Feuerbach, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, "l'uomo è ciò che mangia".

- da: L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, "Cristianesimo e alienazione religiosa", vol. 3A, pp.86-87.
- da: L. Feuerbach, *Principi della filosofia dell'avvenire*, "L'uomo come essere naturale e sociale", vol. 3A, p. 90.
- **Indicazioni tematiche**: l'umanesimo ateo di Feuerbach e la riduzione della teologia all'antropologia.
- **Intersezioni disciplinari**: Il concetto di natura nella reazione all'Idealismo (arte, italiano, inglese).
- **Lessico/nodi concettuali**: *Rovesciamento dei rapporti di predicazione, alienazione, antropologia capovolta.*

➤ **Marx**: la vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-suprastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana; il *Manifesto del partito comunista*; *Il Capitale*: economia e dialettica, la metodologia scientifica del *Capitale*, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

- da: K. Marx, *Tesi su Feuerbach*, "Tesi su Feuerbach", vol. 3A, pp.135-136.
- da: K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici*, "L'alienazione", vol. 3A, pp.137-139.
- da: K. Marx, *Per la critica dell'economia politica*, "Struttura e sovrastruttura", vol. 3A, pp.139-141.

- da: K. Marx, *Il capitale*, “Il crollo del capitalismo”, vol. 3A pp. 146-148.
- **Indicazioni tematiche:** Il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx.
- **Intersezioni disciplinari:** il rapporto uomo-macchina in filosofia, arte, italiano.
- **Lessico/nodi concettuali:** *Misticismo logico, ideologia, materialismo storico struttura-sovrastuttura, forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione, lotta di classe, merce-valore d'uso e valore di scambio, plusvalore, feticismo delle merci.*

➤ **Schopenhauer:** le vicende biografiche e le opere, le radici culturali, il "velo di Maya", tutto è volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.

- da: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, “Il mondo come rappresentazione” ; “Il mondo come volontà”, “La vita umana tra dolore e noia”, “L’asceti” vol. 3A, pp. 32-37.
- **Intersezioni disciplinari:** La condizione umana in filosofia e letteratura, Schopenhauer e Leopardi.
- **Lessico/nodi concettuali:** *rappresentazione, velo di Maya cosa in sé, volontà di vivere, noia, dolore, pessimismo metafisico versus ottimismo, vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti; noluntas.*

➤ **Kierkegaard:** le vicende biografiche e le opere, l’esistenza come possibilità e fede, la critica all’hegelismo; gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa; l’angoscia, disperazione e fede.

- da: S. Kierkegaard, *L’equilibrio tra l’estetico e l’etico*, “L’autentica natura della vita estetica”, vol. 3A, pp. 59-60.
- da: S. Kierkegaard, *L’esercizio del cristianesimo*, “Lo scandalo del cristianesimo”, vol. 3A, pp. 63-65.
- **Indicazioni tematiche:** Il singolo come categoria dialettica anti-hegeliana (*aut-aut versus* tesi-antitesi-sintesi).
- **Intersezioni disciplinari:** Il concetto e l’immagine. I colori dell’angoscia e della disperazione (filosofia, arte), vol. 3A, pp. 66-67.
- **Lessico/nodi concettuali:** *essenza, esistenza, singolo, possibilità, angoscia e disperazione, stadi dell’esistenza: estetico-etico-religioso, fede.*

## • **POSITIVISMO E REAZIONI AL POSITIVISMO**

➤ **Il positivismo:** i caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, Positivismo e Illuminismo; Positivismo e Romanticismo; le varie forme di positivismo (cenni).

➤ **Comte:** la vita e le opere, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia.

➤ **Il positivismo evoluzionistico:** Darwin, Spencer e la teoria dell’evoluzione.

➤ **Lo spiritualismo e Bergson:** la reazione anti-positivistica, i caratteri generali dello spiritualismo. Bergson: vita e scritti, tempo e durata, l’origine dei concetti di tempo e durata, la polemica con Einstein, lo slancio vitale.

- da: A. Comte, *Corso di filosofia positiva*, “Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi”, vol. 3A, pp. 184-185.
- H. Bergson, *Introduzione alla metafisica*, “Dentro di noi scorre un flusso”.
- da: H. Bergson, *L’evoluzione creatrice*, “Lo slancio vitale”, vol. 3A, pp. 238-239.
- **Indicazioni tematiche:** il tempo, seme delle discordia tra filosofia e scienza; il cammino dell’uomo: il progresso e sue interpretazioni filosofiche.
- **Intersezioni disciplinari:** la deformazione del tempo e la memoria come ricordo in arte, italiano, inglese; Idee e ideologie del progresso e dell’evoluzione in storia, letteratura italiana. Einstein e Bergson: tra teoria della relatività ristretta e il tempo soggettivo (fisica).

- **Lessico/nodi concettuali:** *spiritualismo, tempo della scienza versus tempo della coscienza, durata reale, evoluzione creatrice, slancio vitale.*

- **LA CRISI DEI FONDAMENTI E DEL SOGGETTO**

➤ **Nietzsche:** vita e scritti, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita (sintesi); il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna, il grande annuncio, la morte di Dio e il tema dell'oltre-uomo; il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, l'oltre-uomo, la dottrina dell'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo.

- da: F. W. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, "Apollineo e dionisiaco", vol. 3A, pp. 407- 408
- da: F. W. Nietzsche, *La Gaia scienza*, "Dio è morto", vol. 3a, pp. 402
- da: F. W. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, "Il superuomo e la fedeltà alla terra", vol. 3a, pp. 431-432
- **Indicazioni tematiche:** il significato della morte di Dio. Nichilismo e questione del senso. Tra la decadenza e l'oltreuomo la morale secondo Nietzsche.
- **Intersezioni disciplinari:** superuomo o oltreuomo? (italiano)
- **Lessico/nodi concettuali:** *Aforisma, filosofia del sospetto, apollineo e dionisiaco, storicismo e storia, metodo critico e storico-genealogico, risentimento, morte di Dio, nichilismo attivo e passivo superuomo-oltreuomo, eterno ritorno, trasvalutazione dei valori, nichilismo, volontà di potenza, prospettivismo.*

➤ **Freud:** vita e opere, dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico; il disagio della civiltà.

- da: S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", vol. 3A, pp. 482-483.
- da: S. Freud, *Il disagio della civiltà*, "Pulsioni, repressione e civiltà", vol. 3A, pp. 482- 483.
- **Indicazioni tematiche:** "Marx, Nietzsche, Freud. Il sospetto sulla coscienza", vol. 3A, pp. 492-496.
- **Intersezioni disciplinari:** L'influenza delle teorie di Freud e di Bergson sui Modernisti; psicoanalisi e letteratura (inglese, italiano); arte (Dali, Magritte) e psicoanalisi.
- **Lessico/nodi concettuali:** *sogno, lavoro onirico, rimozione, lapsus, atti mancati, coscienza, inconscio, preconcio, Es, Super-IO, Io, pulsione, libido, Eros, Thanatos, disagio della civiltà.*

➤ **La Scuola di Francoforte:** Protagonisti e caratteri generali. **Horkheimer:** la dialettica autodistruttiva dell'Illuminismo. **Adorno:** la dialettica negativa; la critica dell'industria culturale. **Marcuse:** la critica del sistema e il "Grande Rifiuto".

- **Intersezioni disciplinari:** Dalla società industriale alla società industriale avanzata (storia, italiano).
- **Lessico/nodi concettuali:** *uomo, potere, capitalismo, lavoro, alienazione, rivoluzione, industria.*

## PERCORSI TEMATICI

**Percorso "Il doppio volto della modernità":** *Modernity: crisi e ripensamento della modernità.* Modernità, crisi della modernità, post-modernità. Il Positivismo e l'ideologia della classe borghese. La

crisi dei fondamenti: Marx, Freud e Nietzsche, “maestri del sospetto”: la lettura di Paul Ricoeur.. La scuola di Francoforte. Strumenti: manuale in uso e materiali forniti dalla docente.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Percorso "La guerra: follia da evitare o tragica necessità?"(Allegato 2).** Per una prospettiva democratica globale. Guerre, migrazioni, ospitalità. Da Kant all'Unione europea. La ricerca della pace e l'unione tra gli Stati. L'interpretazione di Bobbio e quella di Marini. I filosofi e la politica. Il pacifismo giuridico. Hegel e l'inevitabilità della guerra.

**UDA “Costituzional-mente. Democrazia e totalitarismi” (Allegato 1).** Hannah Arendt.e "Le origini del totalitarismo" (1951).

Roma, 10/05/2024

La docente

Prof.ssa Marzia D'Alessandro

# LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO ROMA

## PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 E a.s. 2023/2024

**Disciplina: Storia**

**Docente: Prof.ssa D'Alessandro Marzia**

### LIBRI DI TESTO E ALTRO MATERIALE DIDATTICO

Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Lo spazio del tempo, voll. 2 e 3, ed. Laterza, 2020.

Testi e approfondimenti: ove non diversamente indicato con i rimandi alle pagine del manuale, i materiali sono stati forniti dall'insegnante in formato digitale.

#### 1) Governare l'Italia unita

L'Italia della Destra storica: i problemi dell'unificazione; l'Italia nel 186; la Destra storica; lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio; la politica economica; il completamento dell'unità.

L'Italia della Sinistra storica: l'Italia liberale; la Sinistra al governo; la politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale; la politica estera: triplice alleanza ed espansione coloniale; movimento operaio e organizzazioni cattoliche; la democrazia autoritaria di Francesco Crispi.

- **Lessico/nodi concettuali**: *accentramento/decentramento, trasformismo*
- **Indicazioni tematiche**: i problemi dell'Italia unita; questione romana; questione meridionale
- **Intersezioni disciplinari**: il verismo e Verga (italiano)

#### 2) L'età del positivismo e della seconda rivoluzione industriale

La seconda rivoluzione industriale: crisi e protezionismo; acciaio, chimica ed elettricità; nuovi traguardi per la scienza medica, la crescita demografica.

- **Lessico/nodi concettuali**: *crisi, cartello/trust, pool, monopolio*
- **Indicazioni tematiche**: le crisi di sovrapproduzione; l'origine del capitalismo finanziario
- **Intersezioni disciplinari**: gli idrocarburi (chimica); potenziale elettrico e circuiti (fisica)

#### 3) Gli imperi coloniali

Imperialismo e colonialismo: la febbre coloniale; la spartizione dell'Africa; il Sud Africa e la guerra anglo-boera; la conquista dell'Asia; colonizzatori e colonizzati.

- **Lessico/nodi concettuali**: *imperialismo*
- **Indicazioni tematiche**: imperialismo, colonialismo, razzismo
- **Intersezioni disciplinari**: *The Age of Imperialism* (inglese)

#### 4) L'alba del Novecento

Verso la società di massa: masse, individui e relazioni sociali; sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva; i nuovi ceti; l'istruzione e l'informazione; gli eserciti di massa; suffragio universale, partiti di massa, sindacati; la nascita dei partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i cattolici e la *Rerum Novarum*; il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo; la crisi del positivismo e le nuove scienze.

- **Lessico/nodi concettuali**: *massa, suffragio universale, nazionalismo*
- **Indicazioni tematiche**: la grande industria: taylorismo e fordismo, la questione femminile, Seconda internazionale
- **Intersezioni disciplinari**: *The Suffragettes* (inglese, italiano); la crisi delle certezze (filosofia, fisica)

L'Europa nella belle époque: un quadro contraddittorio; le nuove alleanze in Europa; la Francia tra democrazia e reazione: il caso Dreyfus; la Germania guglielmina; i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; la Russia e la rivoluzione del 1905; la guerra russo-giapponese.

- **Lessico/nodi concettuali:** *nazione, nazionalismo, logica di potenza, età dell'oro*
- **Indicazioni tematiche:** il doppio volto della modernità, sviluppo e insicurezza; spensieratezza e militarismo
- **Intersezioni disciplinari:** *L'Art Nouveau* (arte)

L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e la svolta liberale; decollo industriale e questione meridionale; i governi Giolitti e le riforme; il giolittismo e i suoi critici; socialisti e cattolici; la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

- **Lessico/nodi concettuali:** *svolta liberale, giolittismo, meridionalismo, nazionalismo e colonialismo*
- **Indicazioni tematiche:** crisi di fine secolo, decollo industriale, socialismo italiano, emigrazione e Mezzogiorno
- **Intersezioni disciplinari:** Pascoli e la giustificazione della guerra coloniale (storia, italiano) (italiano)

## 5) Guerra e rivoluzione

La prima guerra mondiale: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l'Italia nella Grande guerra; la grande strage; la guerranella trincee e la nuova tecnologia militare; la mobilitazione totale e il "fronte interno"; la svolta del conflitto nel 1917; l'Italia e la disfatta di Caporetto; l'ultimo anno di guerra; i trattati di pace e la carta della nuova Europa.

- **Documenti:** Wilson, "Quattordici punti"
- **Lessico/nodi concettuali:** *ultimatum, guerra totale, guerra lampo, trincea, fronte interno, propaganda, pace punitiva*
- **Indicazioni tematiche:** irredentismo italiano, dibattito tra interventisti e neutralisti
- **Intersezioni disciplinari:** I poeti di fronte alla Guerra: Ungaretti (italiano); *the age of total war* (inglese); il Futurismo (italiano, arte); armi chimiche (scienze)

La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre; la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal "comunismo di guerra" alla Nep; la nascita dell'Urss: costituzione e società; da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

- **Documenti:** Lenin, "Tesi di aprile"
- **Lessico/nodi concettuali:** *soviet, rivoluzione, guerra civile, comunismo di guerra, Nep*
- **Indicazioni tematiche:** da Lenin a Stalin, rivoluzione permanente e socialismo in un solo paese
- **Intersezioni disciplinari:** le Avanguardie (arte), Marx e la dittatura del proletariato (filosofia)

L'eredità della Grande Guerra: mutamenti sociali e nuove attese; il ruolo della donna; le conseguenze economiche; il «biennio rosso» in Europa; rivoluzione e reazione in Germania; la repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione; la ricerca della distensione in Europa.

- **Lessico/nodi concettuali:** *ordine nuovo, inflazione, debito pubblico, biennio rosso, spartachismo, pugnalata alla schiena, distensione*
- **Indicazioni tematiche:** il ruolo della donna nel dopoguerra, la Repubblica di Weimer
- **Intersezioni disciplinari:** il Bauhaus; l'espressionismo (arte)

Il dopoguerra in Italia l'avvento del fascismo; i problemi del dopoguerra; il "biennio rosso" in Italia; il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere; verso lo Stato autoritario.

- **Documenti:** Programma di San Sepolcro, “Il popolo d’Italia”, 1919; Il “discorso del bivacco” di Benito Mussolini del 16 novembre 1922; discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- **Lessico/nodi concettuali:** *vittoria mutilata, squadristo, marcia su Roma, secessione dell’Aventino, leggi fascistissime*
- **Indicazioni tematiche: Lessico/nodi concettuali:** l’impresa fiumana, il fascismo da movimento a regime
- **Intersezioni disciplinari:** D’Annunzio (italiano)

## 6) Totalitarismi e stermini di massa

La grande depressione: crisi e trasformazione; gli Stati Uniti e il crollo del 1929; le reazioni alla crisi mondiale; Roosevelt e il “New Deal”; il nuovo ruolo dello Stato; nuovi consumi e comunicazioni di massa; la scienza e la guerra; la cultura della crisi.

- **Lessico/nodi concettuali:** *proibizionismo, crisi di sovrapproduzione, economia di carta, bolla speculativa, crollo della Borsa, Grande depressione, New Deal, welfare state, economia keynesiana*
- **Indicazioni tematiche:** il capitalismo diretto e il nuovo ruolo dello Stato
- **Intersezioni disciplinari:** The Roaring ‘20s, Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (storia inglese); la crisi capitalistica: cause e soluzioni; Keynes e Marx a confronto (filosofia)

Totalitarismi e democrazia: l’eclissi della democrazia; l’avvento del nazismo; il Terzo Reich; il contagio autoritario (sintesi); l’Unione sovietica e l’industrializzazione forzata; lo stalinismo; la crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; la guerra di Spagna; l’Europa verso la catastrofe.

- **Lessico/nodi concettuali:** totalitarismo, antisemitismo, mito della razza, ideologia, spazio vitale, culto del capo, strategia del consenso, organizzazioni di massa, piani quinquennali, stachanovismo, stalinismo, fronti popolari, appeasement
- **Indicazioni tematiche:** l’ascesa di Hitler; Fascismo e antifascismo in Spagna: la guerra civile
- **Intersezioni disciplinari:** Fichte e i *Discorsi alla nazione tedesca* (filosofia); Tacito: autoctonia e purezza razziale dei Germani (latino); P. Picasso, *Guernica* (arte).

L’Italia fascista: Lo Stato fascista. un totalitarismo imperfetto; scuola, cultura e informazione; la politica economica; la politica estera e l’Impero; la stretta totalitaria e le leggi razziali; l’Italia antifascista.

- **Lessico/nodi concettuali:** *totalitarismo imperfetto, comunicazioni di massa, autarchia, dirigismo, razza, impero*
- **Indicazioni tematiche:** tappe legislative per la costruzione del regime; Stato e partito, l’organizzazione della gioventù sotto il regime; donne e fascismo; intellettuali e regime.
- **Intersezioni disciplinari:** Il romanzo distopico e il totalitarismo: *1984* e *Animal Farm* di George Orwell, la perdita della privacy e i sistemi di controllo e di manipolazione delle masse (inglese).

La Seconda guerra mondiale: le origini; la distruzione della Polonia e l’offensiva contro i paesi nordici; l’Italia in guerra; la battaglia d’Inghilterra e il fallimento della guerra italiana; l’attacco all’Unione Sovietica e l’intervento degli Stati Uniti; il “nuovo ordine”, la resistenza e il collaborazionismo; la svolta della guerra e la caduta del fascismo; l’armistizio, la guerra civile e la liberazione dell’Italia; la sconfitta della Germania e del Giappone.

- **Lessico/nodi concettuali:** *nuovo ordine, genocidio, soluzione finale, armistizio, Resistenza, collaborazionismo, liberazione*
- **Indicazioni tematiche:** La caduta del fascismo e l’armistizio, la Repubblica sociale italiana, la Resistenza
- **Intersezioni disciplinari:** Gli intellettuali di fronte alla Seconda guerra mondiale (Italiano); armi chimiche (scienze); la bomba atomica (fisica).

## 7) Il mondo diviso\*

Guerra fredda e ricostruzione: le conseguenze della seconda guerra mondiale; le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; la fine della “grande alleanza”; la divisione dell’Europa.

- **“Lessico/nodi concettuali:** *Ricostruire, nuovo ordine economico, guerra fredda*
- **Indicazioni tematiche:** la divisione del mondo in due sfere o aree d’influenza.
- **Intersezioni disciplinari:** il nucleare (fisica)

L’Italia repubblicana: un paese sconfitto; le forze in campo; dalla liberazione alla Repubblica; la crisi dell’unità antifascista; la Costituzione repubblicana, il trattato di pace e le scelte internazionali

- **Intersezioni disciplinari:** **“Lessico/nodi concettuali:** Referendum, Assemblea costituente, *la Costituzione repubblicana, confine orientale*
- **Indicazioni tematiche:** la nascita dell’Italia repubblicana, la questione di Trieste
- **Intersezioni disciplinari:** tematiche e stili della letteratura italiana del secondo dopoguerra (italiano)

## APPROFONDIMENTI

- **Viaggio d’istruzione a Berlino.** La divisione del territorio tedesco e la “cortina di ferro”. Berlino città simbolo della guerra fredda. Il crollo del Muro di Berlino e la fine delle democrazie popolari.
- **Il nodo del Medio Oriente.** Un’area contesa. La questione palestinese\*.

## EDUCAZIONE CIVICA

**UDA “Costituzional-mente. Democrazia e totalitarismi” (Allegato 2).** La Costituzione di Weimar. La Costituzione repubblicano-democratica in Italia. La coincidenza Stato-Partito nei totalitarismi. Il fascismo, un “totalitarismo imperfetto”? Le interpretazioni di Hannah Arendt, Carl Friedrich e Zbigniew Brzezinski, Giovanni Sabbatucci.

Strumenti: libro di testo e materiali di vario genere (documentari, dispense) messi a disposizione dalla docente.

**PERCORSO TEMATICO: “Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere” (Allegato 2).** La questione femminile nella società di massa. Le suffragette. Donne al lavoro durante la Grande Guerra. La condizione delle donne durante il fascismo. Donne e Resistenza. La parità di genere nella Costituzione italiana.

Strumenti: libro di testo e materiali di vario genere (documentari, dispense) messi a disposizione dalla docente.

Gli argomenti contrassegnati con asterisco (\*) verranno trattati dopo il 15 maggio.

Roma, 10/05/2024

La docente

Prof.ssa Marzia D’Alessandro

# LICEO SCIENTIFICO “ A. AVOGADRO”

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE

Prof. Francesco De Sessa

CLASSE 5ª Sez. E

a.s. 2023/2024

LIBRO DI TESTO : *Itinerario nell'arte* vol. 4 e 5 versione gialla (4ª ediz.) – Cricco, Di Teodoro - Zanichelli editore

### Arte

#### **MODULO 1 - L'arte nella seconda metà del XIX secolo: la stagione dell'Impressionismo e il Post-Impressionismo.**

U.D. 1 - La rivoluzione impressionista. Lo studio scientifico dei colori e la fotografia.

- E. Manet
  - Colazione sull'erba
  - Olympia
  - Bar delle Folies-Bergères
- C. Monet
  - Impression sole nascente
  - La Grenuillère (confronto con lo stesso soggetto dipinto da Renoir)
  - La cattedrale di Rouen
  - Lo stagno delle ninfee
  - Il salice piangente
- E. Degas
  - La lezione di ballo
  - L'assenzio
- P.A. Renoir
  - Il ballo al Moulin de la Galette
  - Colazione dei canottieri
  - Le bagnanti
  - La Grenuillère (confronto con lo stesso soggetto dipinto da Monet)

U.D. 2 - Le ricerche post-impressioniste

- P. Cézanne
  - La casa dell'impiccato
  - I bagnanti
  - Le grandi bagnanti
  - I giocatori di carte
  - La montagna Sainte-Victoire
- G. Seurat
  - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
  - Un bagno a Asnières
  - Il circo
- P. Gauguin
  - L'onda
  - Cristo giallo
  - Come! Sei gelosa?
  - Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?.
- V. Van Gogh
  - I mangiatori di patate

- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- La pianura del Crau con le rovine di Montmajour
- Veduta di Arles con iris in primo piano
- Ritratto del Père Tanguy
- Notte stellata
- Campo di grano con corvi

## **MODULO 2 - L'epoca della Belle Epoque. Le prime avanguardie storiche: l'espressionismo tra Francia e Germania.**

### U.D. 1 - L'epoca del Modernismo. I presupposti dell'Art Nouveau e l'Art Nouveau.

- W. Morris
- La Art and Crafts Exhibition Society
- C. Mackintosh
- Scuola d'Arte di Glasgow
- L'Art Nouveau in Francia e in Belgio
- H. Guimard
- Ingresso di una stazione della metropolitana a Parigi
- V. Horta
- Casa Solvay: balaustra
- Jugendstil in Austria e in Germania
- G. Klimt
- Idillio
- Giuditta I (confronto con Giuditta II)
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer
- Il bacio
- Danae
- La culla
- Le esperienze dell'arte applicate a Vienna
- Olbrich
- Palazzo della Secessione
- Adolf Loos
- Casa Cheu
- Modernismo in Spagna
- A. Gaudì
- Casa Milà
- U.D. 2 - Il concetto di avanguardia artistica. L'esperienza "Fauve"
- H. Matisse
- La Donna col cappello
- La stanza rossa
- La danza
- I pesci rossi
- Signora in blu

### U.D. 3 – I precedenti dell'espressionismo il "Die Brücke" e l'espressionismo in Austria

- E. Munch
- Il grido
- Fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Pubertà
- Modella con sedia di vimini
- E.L. Kirchner
- Due donne per strada

- Emil Nolde
- Gli orafi
- Papaveri e iris
- O. Kokoschka
- Ritratto di Adolf loos
- La sposa del vento
- Vaduta della Torre dei Mannelli
- E. Schiele
- Sobborgo II
- Abbraccio

### **MODULO 3 - L'inizio dell'arte contemporanea.**

#### U.D. 1 - Il Cubismo

- P. Picasso: la formazione, i periodi "blu" e "rosa"
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- P. Picasso e il nuovo linguaggio cubista
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Guernica
- P. Picasso e il classicismo
- Grande bagnante
- Donne che corrono sulla spiaggia
- G. Braque
- Paesaggio all'Estaque
- Case all'Estaque
- Violino e brocca
- Le Quotidien, violino e pipa
- Natura morta con clarinetto

#### U.D. 2 - Il Futurismo: la rappresentazione del movimento.

- F.T. Marinetti e il Manifesto Futurista.
- U. Boccioni
- La città che sale
- Stati d'animo: gli addii
- Forme uniche di continuità nello spazio
- A. Sant'Elia e le architetture fantastiche
- Centrale Elettrica
- La città nuova
- Stazione d'aeroplani
- Edificio monumentale
- G. Balla
- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Velocità astratta + rumore
- Compenetrazione iridescente
- Mio istante

#### U.D. 3 - Dal Dadaismo al Surrealismo

- M. Duchamp
- Ruota di bicicletta
- Nudo che scende le scale 2

- La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche (Il grande vetro)
- Fontana
- Con rumore segreto
- L.H.O.O.Q.
- Man Ray
- Cadeau
- Violon d'Ingres
- A. Breton e il Manifesto del Surrealismo
- J. Miró
- Montroig, la chiesa e il paese
- Il carnevale di Arlecchino
- Collage
- Pittura
- Contadino catalano che riposa
- La scala dell'evasione
- Blu III.
- R. Magritte
- Il tradimento delle immagini (L'uso della parola I)
- La condizione umana
- L'impero delle luci
- La battaglia delle Argonne
- Le grazie naturali
- S. Dali
- Venere di Milo a cassetti (rapporto con Studio per «Stipo antropomorfo»)
- La persistenza della memoria
- Ossificazione mattutina del cipresso
- Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape
- Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia)

#### **MODULO 4 - Astrattismo in pittura.**

##### **U.D. 1 - Oltre la forma: Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)**

- V. Kandinskij
- Il cavaliere azzurro
- Coppia a Cavallo
- Impressione III (Concerto)
- Impressione VI (Domenica)
- Improvvisazione 7
- Composizione VI
- Composizione VII
- Alcuni cerchi
- P. Klee
- Il *Föhn* nel giardino di Marc
- Adamo e la piccola Eva
- Monumento a G. (Il viaggio in Egitto)
- Ragazzo in costume

#### **MODULO 5 - La pittura Metafisica e l'École de Paris**

##### **U.D. 1 - La Metafisica**

- G. De Chirico
- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

- Grande interno metafisico
- Ganimede
- Villa romana
- Donne romane
- La vittoria
- Trovatore
- Piazza d'Italia con statua e roulotte
- C. Carrà
- I funerali dell'anarchico Galli
- Simultaneità: donna al balcone
- La musa metafisica
- Madre e figlio
- Le figlie di Loth
- Il pino sul mare
- Donna al mare

U.D. 2 - L'École de Paris

- Marc Chagall
- Io e il mio villaggio
- Parigi dalla finestra
- L'anniversario
- A. Modigliani
- Nudo disteso
- Bambina in blu
- Jeanne Hébuterne
- Ritratto di Lunia Czechowska

**MODULO 6 - Razionalismo e organicismo in architettura.**

U.D. 1 - Il razionalismo in architettura

- P. Behrens
- Fabbrica di turbine AEG
- L'esperienza del Bauhaus
- L.M. van der Rohe
- Poltrona Barcellona
- Padiglione della Germania
- Seagram Building
- M. Breuer
- Poltrona Vasilij
- W. Gropius
- Nuova sede del Bauhaus a Dessau
- Le Corbusier
- Villa Savoye
- Schema del Modulor
- Unità di abitazione a Marsiglia
- Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp

U.D. 2 - L'antitesi al razionalismo: l'architettura organica

- F. Lloyd Wright
- Robie House
- Casa sulla cascata
- The Solomon R. Guggenheim Museum a New York

U.D. 3 - Il razionalismo in Italia: l'architettura in Italia

- L'architettura fascista in Italia

- M. Piacentini
- Via della Conciliazione a Roma
- Palazzo di Giustizia a Milano
- Monumento alla Vittoria a Bolzano
- G. Terragni
- Casa del Fascio a Como

### **Educazione civica**

#### **Modulo - *Arte e sostenibilità: agenda 2030***

U.D. 1 - Upcycling: Breve storia

Roma, maggio 2024



## PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE (relazione finale) classe 5F, a.s.2023/24

Prof.ssa Agnese La Greca Bertacchi

Libro di testo utilizzato: "Più movimento" di Fiorini/Coretti/Bocchi, ed. DEA Scuola.

La classe ha fundamentalmente raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati nella Programmazione dipartimentale ed in quella specifica della docente inizio anno scolastico, consolidando un ottimo rendimento con costanza ed interesse permanente.

CONTENUTI - Attività per lo sviluppo delle aree motoria, psicologica e sociale: area motoria, esercizi per le capacità coordinative e condizionali;

- area psicologica, esercizi per lo sviluppo della sensibilità propriocettiva, l'interiorizzazione del movimento e consapevolezza dinamica del proprio corpo;

. area sociale, senso di responsabilità, rispetto delle regole nei giochi di squadra, rispetto dei differenti livelli di competenze motorie;

- Andature ginniche e preatletiche di passo e di corsa per migliorare la funzione cardio-circolatoria; salti, saltelli e balzi.

- Esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare generale arti inferiori, superiori e del tronco anche attraverso esercizi di opposizione;

- Esercizi per lo sviluppo della velocità e della resistenza.

- Esercizi di mobilità articolare generale e specifica, stretching attivo e passivo, statico e dinamico: - Esercizi per la lateralità e per la percezione spazio-temporale;

- Esercizi per la coordinazione generale, oculo-podolica ed oculo-manuale, con o senza funicella; - Esercizi per la prontezza di reazione, l'agilità e la destrezza.

Attività sportive di squadra: fondamentali individuali e di squadra di Pallavolo, Basket

Attività sportive a coppie: tennistavolo, regole e fondamentali schemi. Badminton;

- Esercizi di riscaldamento iniziali e defaticamento finali.

TEORIA Informazioni teoriche anatomiche e fisiologiche costantemente fornite correlate con l'attività pratica svolta. Primo soccorso: cosa fare e cosa non fare in caso si effettui un soccorso.

METODOLOGIA: lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo.

STRUMENTI: in palestra, con o senza attrezzi.

VERIFICHE E VALUTAZIONI: valutazione preliminare, sommativa, formativa e riepilogativa finale. Nella valutazione ha sempre fatto pienamente parte il comportamento e la modalità di esecuzione della prima fase della lezione, il cd. 'Riscaldamento'.

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE 5E a.s. 2023/2024**

**DISCIPLINA:** IRC

**DOCENTE:** *Prof.ssa Giovanna D'Agostino*

**LIBRO DI TESTO:** *La strada con l'altro, Cera-Famà, Marietti, 2017*

**1. L'uomo e il senso della vita**

- *Il viaggio come metafora della vita: conoscere la meta può cambiare il viaggio*
- *L'esperienza del pellegrinaggio: un percorso per diventare chi sei*
- *Destinazione Santiago: il cammino di Santiago de Compostela ed i suoi principali simboli distintivi*
- *L'uomo davanti alla crisi: limite o opportunità? Saper passare dalla crisi alla crescita*
- *Il valore della scelta: imparare a scegliere e valutare consapevolmente per sviluppare un pensiero critico personale*

**2. I fondamenti della vita cristiana**

- *"Solo l'amore crea": Massimiliano Kolbe, una luce nel buio di Auschwitz*
- *"Fratelli Tutti" : la fratellanza umana è possibile? L'importanza dello sviluppo di una cultura universale rivolta al mondo intero alla luce dell'Enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco*
- *Un uomo che cambiò la storia della Chiesa: Angelo Roncalli, il Papa buono*
- *Papa Giovanni XXIII e la rivoluzione del Concilio Vaticano II*
- *Pacem in terris: la pace come fondamento dell'umanità alla luce dell'Enciclica di Papa Roncalli*

### **3. Conoscenze fondamentali di morale cristiana:**

- *Educare la coscienza: il riconoscimento dell'alterità come un valore*
- *L'importanza dell'integrazione e dell'inclusione dell'altro contro la cultura dell'indifferenza*
- *La migrazione: un viaggio tra speranza e pregiudizi. Il fenomeno migratorio come emergenza sociale*
- *L'etica della responsabilità: crescere nella consapevolezza ed imparare a ricercare la verità*
- *Interrogare la coscienza per promuovere il rispetto della dignità della persona e delle libertà fondamentali*
- *Promuovere una cultura fondata sui principi fondamentali della Costituzione per la realizzazione di una società basata sulla giustizia, la pace e la solidarietà*
- *Promuovere la giustizia sociale: contrastare oggi la cultura dell'individualismo*
- *Etica della vita: figlio come costo o come dono?*
- *Il problema della denatalità: sensibilizzare al problema e promuovere una cultura a sostegno della vita nascente*
- *Denatalità: le soluzioni auspicabili per invertire il trend demografico del paese ed aiutare le generazioni future nella realizzazione dei progetti di vita desiderati*
- *La tutela dei diritti della madre lavoratrice: combattere i pregiudizi e le ingiustizie nella società odierna*
- *Promuovere la "parità dei sogni": realizzare il sogno di avere un figlio è un diritto*

### **EDUCAZIONE CIVICA: UDA "Volontariato e Cittadinanza attiva"**

- *Presentazione della Caritas diocesana di Roma e caratteristiche dei centri da parte di un responsabile della Caritas*
- *Le principali situazioni del disagio, dell'emarginazione e delle povertà a Roma*
- *Le caratteristiche e le motivazioni su cui si fonda il volontariato e la figura del volontario*
- *Siamo tutti volontari: le possibili soluzioni e gli aiuti concreti che si possono offrire oggi*

- *Caritas e servizio civile: l'esperienza del servizio civile e le sue finalità all'interno della Caritas*
- *Visita alla Cittadella della Carità (sita in via Casilina vecchia 19): conferenza sul servizio civile, visita all'Emporio della solidarietà , spiegazione e testimonianza di un operatore della Caritas.*
- *L'esperienza del servizio alla mensa Caritas di Roma*
- *“ La Caritas sei tu”: come promuovere la partecipazione attiva dei cittadini*

**UDA INTERDISCIPLINARI:**

Non svolte

**DATA**

*Roma 10/05/2024*

**DOCENTE**

*Prof.ssa Giovanna D'Agostino*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 5 E a.s. 2023/2024**

**Alunni : Arbaiza Messina Carlo, De Angelis Francesco, Donati Giulia**

**DISCIPLINA: Diritto ed Economia politica**

**DOCENTE: Di Napoli Caterina**

**LIBRO DI TESTO: non è prevista l'adozione**

**Gli studenti sono stati partecipi e collaborativi; l'attenzione e la curiosità hanno consentito un sereno svolgimento delle attività didattiche con raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Le lezioni si sono svolte attraverso dispense preparate dal docente, visione di siti specifici, discussioni guidate sui singoli argomenti e su tematiche di attualità, approfondimenti elaborati dagli allievi. La valutazione è stata effettuata tenendo conto della capacità di rielaborazione e collegamento fra i diversi argomenti, spirito critico, frequenza e attenzione durante le lezioni, puntualità nella restituzione dei compiti assegnati.**

**CONTENUTI TRATTATI**

**Economia**

-L'evoluzione dei sistemi economici e fattori di influenza: dall'economia feudale e mercantile alla nascita del capitalismo, conflitti sociali e ruolo dello Stato. I modelli teorici del sistema economico, caratteri e limiti del sistema liberista e collettivista.  
-L'imposizione fiscale: principi costituzionali; differenza tra imposte e tasse, imposte dirette e indirette; reddito imponibile e scaglioni Irpef, riforma aliquote.

**Diritto**

-La Costituzione: inquadramento storico, analisi dei principi fondamentali e libertà fondamentali.  
-Il codice della strada e la riforma 2024.

**Educazione civica**

"Il servizio civile: Volontariato alla Caritas e partecipazione dei cittadini". Brainstorming sulla Caritas, incontro con esperti ed ascolto esperienze di volontariato. Nascita, organizzazione e struttura della Caritas; gli interventi nel nostro Paese.

**Prof.ssa Di Napoli Caterina**

**Allegato n. 2**

# **UDA, PERCORSI ED ATTIVITÀ DI ED. CIVICA**

PERCORSO TEMATICO DI EDUCAZIONE CIVICA		
<b>Denominazione</b>	<b><i>Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere</i></b>	
<b>Descrizione</b>	Il percorso tematico sul tema "Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Soggettività, diritti, rivoluzione, parità di genere" coinvolge le discipline di Italiano, Latino, Storia, Inglese e si affianca al progetto d'Istituto <b><i>Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere</i></b> , che ha visto l'adesione di studenti e studentesse, nel corso del triennio.	
<b>Compito finale</b>	Presentazione tematica per gruppi di lavoro dei testi oggetto di lettura, accompagnata da riflessione a carattere espositivo-argomentativa sui temi affrontati nei vari incontri del <b>Progetto Lo specchio di Biancaneve</b>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
conoscere la <i>terminologia</i> specifica relativa agli argomenti proposti dalle discipline coinvolte	saper utilizzare la <i>terminologia</i> relativa agli argomenti proposti dalle discipline coinvolte	saper rielaborare e collegare le conoscenze e le abilità acquisite nel corso dell'U.d.A. per costruire un percorso interdisciplinare
conoscere gli <i>argomenti</i> proposti dalle discipline coinvolte	saper rielaborare ed esporre gli <i>argomenti</i> proposti dalle discipline coinvolte	arricchire gli apprendimenti scolastici attraverso la riflessione sulle conoscenze e sulle abilità
conoscere le <i>figure</i> e le <i>tematiche femminili</i> e gli <i>articoli della Costituzione</i> relativi agli argomenti proposti	saper esporre e rielaborare i rimandi alla convivenza civile e agli articoli della Costituzione, relativi agli argomenti proposti	assumere una condotta improntata al rispetto dei diritti delle donne e agli articoli della Costituzione relativi agli argomenti proposti
conoscere i <i>documenti</i> proposti dalle discipline coinvolte	saper analizzare e sintetizzare i documenti proposti dalle discipline coinvolte	sviluppare le capacità di collegare conoscenze e abilità attinenti a discipline diverse
conoscere le <i>strategie argomentative</i> e le <i>procedure logiche</i> del discorso (anche in lingua inglese)	saper utilizzare le <i>strategie argomentative</i> e le <i>procedure logiche</i> del discorso (anche in lingua inglese)	Confrontare testualità diverse.
<b>Destinatari</b>	studentesse e studenti della classe 5ª E	
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper collegare le conoscenze e le abilità attinenti a discipline diverse</li> <li>- saper fare ricerche e approfondimenti autonomi</li> <li>- saper realizzare mappe concettuali</li> </ul>	
<b>Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ciascun/a Docente cura la parte didattica relativa alla propria disciplina</li> <li>- le studentesse e gli studenti, supportati dalle/dai Docenti coinvolti, collegano e organizzano gli argomenti e il materiale proposti durante le lezioni (o frutto di eventuali approfondimenti personali) in un percorso interdisciplinare in vista del colloquio interdisciplinare</li> </ul> <b>Fase 3:</b> colloquio interdisciplinare di alcuni studenti/studentesse selezionati dal C.d.C.	
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libri di testo</li> <li>- appunti</li> <li>- documenti forniti dalle docenti (pagine tratte da altri manuali o da opere, mappe concettuali, presentazioni Powerpoint, ecc.)</li> <li>- materiale audiovisivo</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	, <b>Storia</b> ), <b>Storia dell'arte</b> (La presenza femminile nell'arte del Novecento)	
<b>Verifiche</b>	- verifica degli obiettivi specifici nelle singole discipline sulle conoscenze e sulle abilità specifiche del percorso	

	Argomenti	Materiali	Tempi
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione: analisi art. Agenda 2030 Obiettivo 5</li> <li>• Madame Bovary, Flaubert (lettura estiva propedeutica)</li> <li>• Ave Mary, Michela Murgia (lettura estiva propedeutica)</li> <li>• Mara, una donna del Novecento, Ritanna Armeni</li> <li>• Per strada è la felicità, Ritanna Armeni</li> <li>• La Resistenza delle donne, Benedetta Tobagi (lettura integrale)</li> <li>• L'ambiguo malanno, Eva Cantarella (passi scelti)</li> <li>• Grazia Deledda: una donna, una narratrice</li> <li>• Manifesto tecnico della donna futurista (documento)</li> </ul> <p><b>Incontri Progetto Lo specchio di Biancaneve a.s.23-24:</b>  <b>1° Le narrazioni della violenza di genere</b>  <i>Relatrice: prof. Simona Feci, storica e docente di diritto</i>  <b>2° La violenza di genere: l'esperienza dei centri antiviolenza e dell'iter processuale</b>  <i>Relatrice: Marta Cigna, avvocatessa penalista</i>  <b>3° La violenza della bellezza</b>  <i>Relatrice: Maura Gancitano, filosofa e saggista</i></p>	Testi e materiali indicati	n. 4 ore
Latino	<p>Testimonianze, nei testi latini, dell'esistenza nell'antica Roma di donne ricche, abili amministratrici dei propri beni, o spesso oggetto di malevoli giudizi come esempi di Pudicitia perduta e simboli della corruzione dei valori del Mos maiorum</p> <p>Petronio:          -Il ritratto di Fortunata) (<i>Satyricon</i> 37)          -La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 111-112)</p> <p>Apuleio:          -La figura di Pudentilla nell'<i>Apologia</i></p> <p>Giovenale          -L'invettiva contro le donne <i>Satira</i> 6 (231-241;246-267,434-456)</p> <p>Approfondimento          L'aborto e "la custodia del ventre" tra I e II secolo d.C., da L'ambiguo malanno di Eva Cantarella</p>	Testi e materiali indicati	n. 4 ore
Storia	La questione femminile nella società di massa. Le suffragette. Donne al lavoro durante la Grande Guerra. La condizione delle donne durante il fascismo. Donne e Resistenza. Donne e diritto di voto in Italia	Libro di testo e materiali di vario genere (documentari, dispense) messi a disposizione dalla docente.	n. 3 ore
inglese	<p>Give space and voice to women:          Emily Bronte and "Wuthering Heights" (a free voice in a patriarchal society)          -Virginia Woolf and "A Room of One's Own" (the inseparable link between economic independence and artistic independence)</p> <p>Articoli 3, 29, 37, 51 della Costituzione della repubblica italiana</p>	Libro di testo, appunti, video Brani tratti dalle opere delle scrittrici	n. 4 ore

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO (NUCLEO TEMATICO) A.S. 2023-24**

<b>Denominazione</b>	<b>“Costituzional-mente”. Democrazia e totalitarismi”</b>	
<b>Finalità</b>	<p>Focus tematico sarà il confronto fra modelli e concezioni diverse, sia per storia che per struttura, di Costituzione.</p> <p>E' stata proposta una riflessione critica in grado di enucleare i tratti fondamentali dello stato totalitario senza però proporre una banale assimilazione del modello fascista, nazista, stalinista.</p> <p>Si favorirà la riflessione, il confronto, il ragionamento su questioni di utilità sociale, rendendo gli studenti più consapevoli delle problematiche del pensiero e della scienza politica e stimolando la formazione e la crescita della consapevolezza e della coscienza politica anche attraverso l'acquisizione delle competenze tipiche del percorso di Educazione Civica.</p> <p>Attraverso l'analisi sui punti di forza e/o di criticità dei diversi modelli costituzionali, emergerà la consapevolezza che il cammino della democrazia è un processo sempre pluralistico e sempre perfezionabile.</p> <p>Di fondamentale importanza sarà, infine, la ricaduta di questa riflessione sul presente che permetterà una visione più critica delle nostre società e culture con la conseguente problematizzazione del contesto attuale.</p>	
<b>Prodotti</b>	Presentazione delle conoscenze e delle convinzioni acquisite attraverso prodotti multimediali: power point/prezi	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
	conoscere la <i>terminologia</i> specifica relativa agli argomenti proposti dalle discipline coinvolte	saper utilizzare la <i>terminologia</i> relativa agli argomenti proposti dalle discipline coinvolte
	conoscere gli <i>argomenti</i> proposti dalle discipline coinvolte	saper rielaborare ed esporre gli <i>argomenti</i> proposti dalle discipline coinvolte
	conoscere i <i>documenti</i> proposti dalle discipline coinvolte	saper connettere, nelle loro cause e nei loro effetti, i fenomeni storici affrontati (le ragioni di crisi di un sistema democratico e l'involutione di un sistema liberal-democratico in un regime totalitario)
	conoscenza del contesto storico in cui nacquero i totalitarismi e loro caratteristiche ed evoluzione.	saper analizzare e sintetizzare i documenti proposti dalle discipline coinvolte
	conoscere le <i>strategie argomentative</i> e le <i>procedure logiche</i> del discorso	saper confrontare i vari modelli politici studiati (Stati, Costituzioni)
		saper applicare le conoscenze e le abilità nella realizzazione e nella presentazione del documento multimediale
		partecipare attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento, portando contributi personali ed originali, esito di ricerche
		comprendere ed accettare il sistema di principi e di valori tipico di una società democratica, con la consapevolezza dei propri diritti e doveri.
		esprimere in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendone la necessaria responsabilità
<b>Destinatari</b>	studentesse e studenti della classe 5 <sup>a</sup> E	
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze informatiche</li> <li>- saper selezionare e assemblare il materiale</li> <li>- saper utilizzare gli strumenti tecnologici e informatici</li> </ul>	
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo</li> <li>- appunti personali (schemi, mappe concettuali, glossari, ecc.)</li> <li>- documenti forniti dalle docenti (pagine tratte da altri manuali o da opere, mappe concettuali, presentazioni Powerpoint, ecc.)</li> <li>- materiale audiovisivo</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Filosofia, Storia, Ed. civica</b>	
<b>Verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verifica degli obiettivi specifici nelle singole discipline su conoscenze e abilità</li> <li>- verifica dei documenti multimediali</li> <li>- verifica del raggiungimento degli obiettivi di Ed. civica</li> </ul>	

<b>Argomenti</b>	<b>Storia/Filosofia</b>	<p>Confronto tra la Costituzione di Weimar e la Costituzione repubblicano-democratica in Italia</p> <p>La coincidenza Stato-Partito nei totalitarismi (nazismo, stalinismo)</p> <p>Il fascismo, un 'totalitarismo imperfetto'?</p> <p>.Definizione di totalitarismo (Hannah Arendt, Carl J. Friedrich e Zbigniew. K. Brzezinski); la nazionalizzazione delle masse" (George Mosse), Il fascismo: un totalitarismo imperfetto? (Sabbatucci).</p> <p>Materiali:</p> <p>Visione di un breve dialogo del film "L'onda" (Die Welle) di Dennis Gansel, Germania, 2008</p> <p>Power point e dispense predisposti dall'insegnante</p> <p>-Manuale in uso in particolare capp. 6-11</p> <p>-Attività di ricerca documentata da parte degli studenti (video, testi critici, citazioni ecc.)</p>
------------------	-------------------------	---

## CONSEGNA AGLI STUDENTI

### **Cosa ti si chiede di fare**

Ti si chiede innanzitutto di acquisire individualmente le conoscenze e le abilità (linguistiche e rielaborative) inerenti alla tematica dell'U.d.A. (vedere materiali in RE) per poi realizzare, un prodotto multimediale (massimo 6 slide) da cui risulti che sappiate collegare tra loro i contenuti e presentarli in modo corretto, efficace e consapevole.

### **In che modo**

Dovrai assumere e svolgere il compito affidato rispettando le consegne: ideare il prodotto multimediale, selezionare e collegare gli argomenti, scrivere i testi, reperire eventuali immagini e/o materiale audio-video, Il lavoro sarà consegnato entro la scadenza indicata e verrà presentato oralmente nella forma del "colloquio colto"\* della durata massima di **15 minuti a studente**.

### **Quali prodotti**

La tipologia del prodotto finale è un prodotto multimediale Powerpoint/Prezi. L'U.d.A. serve a far sì sappiate far 'vostro', in termini non solo conoscitivi ma anche etici e civili, il bagaglio di conoscenze e di abilità sulle tematiche dello Stato democratico/totalitario emerse durante l'intero svolgimento dell'U.d.A.

### **Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)**

Per quanto riguarda gli *strumenti*, potrai avvalerti sia del materiale fornito dalla docente nell' U.d.A. (Vedi Materiali in RE), sia di ciò che tu riterrai opportuno inserire come approfondimento.

Durante le fasi dell'U.d.A. tu e potrai chiedere *suggerimenti e pareri* alla docente

### **Criteri di valutazione**

Vedere griglia e indicatori resa noti dalla docente

**Percorso tematico di Educazione Civica (Italiano-Latino)**  
**Migranti e diritti umani: l'avventura di sopravvivere.**  
**"Siamo tutti Migranti"**

**Finalità**

- Favorire la discussione e l'apprendimento cooperativo.
- Sviluppare le abilità di empatia, analisi, pensiero critico.
- Promuovere la solidarietà, il rispetto, la capacità di mettersi nei panni degli altri.

**Contenuti**

- *Costituzione: analisi art. 2,3,10*
- *Agenda 2030 obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni*
- *Legislazione internazionali a tutela dei diritti umani inerenti alla dignità della persona.*
- *Film "Io capitano" di M. Garrone*
- *Saggio "Mediterraneo" di C. Bonvicini*
- *Racconto "Il lungo viaggio" di L. Sciascia*
- *Enea, lo straniero*
- *Ulisse, eroe del nostos e della conoscenza*
- *Ungaretti, una poetica della migrazione: Girovago, I fiumi, In memoria*

**Competenze attivate:**

- *Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà.*
- *Confrontare testualità diverse.*
- *Contestualizzare forme letterarie e eventi storici.*
- *Interpretare linguaggi*
- *Saper leggere i testi e la realtà.*

**Prodotto finale**

*Compito di realtà: campagna di informazione sul tema delle migrazioni*

**Attività di Educazione Civica (Filosofia)**  
**Dal senso comune alla filosofia**

**"LA GUERRA: FOLLIA DA EVITARE O TRAGICA NECESSITA'?"**

La storia contemporanea, pur nella sua complessità, si è misurata e continua a misurarsi con il problema della guerra, e lo fa, a ben vedere proprio nei termini esposti da Kant ed Hegel. Sulla scena del mondo, infatti, nel rapporto tra gli stati la guerra è purtroppo rimasta un orizzonte insuperato per tentare di risolvere le controversie. Nello stesso tempo, però, con la fondazione dell'organizzazione delle nazioni unite e dell'unione europea, l'occidente ha cercato, kantianamente, la via della pace in forme istituzionali federative, al fine di superare l'orizzonte chiuso e conflittuale dello stato nazionale.

È proprio l'assemblea dell'Onu ha siglato, il 25 settembre 2015, l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, includendo la "pace" (insieme con "persone", "pianeta" e "prosperità") tra i macro-obiettivi citati nel preambolo del documento":

***"Siamo determinati a promuovere società pacifiche, giuste ed inclusive che siano libere dalla paura e dalla violenza. Non ci può essere sviluppo sostenibile senza pace, né la pace senza sviluppo sostenibile."***

1. FINALITÀ

Per senso comune qui indichiamo l'insieme delle certezze precedenti a ogni riflessione critica, ovvero ciò che gli uomini considerano vero, buono e giusto, anche se non se ne rendono conto formalmente o, pur rendendosi conto, non lo sanno giustificare razionalmente.

Se in fondo siamo tutti un po' "filosofi", tuttavia il fare filosofia implica non solo conoscenze specifiche ma anche una capacità di argomentare rigorosa e l'utilizzo di un linguaggio specifico.

2) PREREQUISITI

Bisogna aver studiato attentamente i seguenti argomenti:

- le posizioni di Kant (prospettiva razionalistico-pacifista) ed Hegel (prospettiva razionalistico-giustificazionista) nei confronti della guerra

3) OBIETTIVI

- promuovere disposizioni a investigare il senso delle proprie idee e delle assunzioni date per scontate
- sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale
- saper argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui
- sviluppare competenze di ed civica

4) ATTIVITÀ

Bisogna affrontare le questioni presenti sul vostro libro di testo, Abbagnano-Fornero (pp. 558-563) in modalità collaborativa realizzando un power point di max 5 slides che contenga una slide di attualizzazione della questione ovvero prestando particolare attenzione alla sezione "Una questione aperta".

5) TEMPI: 3 ore

Il power point verrà presentato dal gruppo in classe

**Allegato n. 3**

## **TESTI DI SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA**

# SIMULAZIONE PRIMA PROVA

A.S. 2023/24

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myrica*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myrica*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

4 Dal selvaggio rosaio scheletrito  
penzola un nido. Come, a primavera,  
ne prorompeva empiendo<sup>1</sup> la riviera  
il cinguettio del garrulo convito!

8 Or v'è sola una piuma, che all'invito  
del vento esita, palpita leggiera;  
qual sogno antico in anima severa,  
fuggente sempre e non ancor fuggito:

11 e già l'occhio dal cielo ora si toglie;  
dal cielo dove un ultimo concento<sup>2</sup>  
salì raggiando e dileguò nell'aria;

14 e si figge alla terra, in cui le foglie  
putride stanno, mentre a onde il vento  
piange nella campagna solitaria.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Fornisci la parafrasi del testo proposto.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

---

<sup>1</sup> *empiendo*: "riempiendo".

<sup>2</sup> *concento*: suono armonico di più voci.

## Interpretazione

Quello del «nido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

### PROPOSTA A2

**Italo Svevo, *Senilità***, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

*Senilità* è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un'assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L'evento causerà un forte scompensamento nella vita del protagonista che perderà l'amico e vedrà morire l'adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall'abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell'amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell'incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch'era avvenuto. – Perché non potrei divertirti un poco anch'io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l'aspetto più evidente della meraviglia. Era l'amico del Brentani da oltre dieci anni, e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensierì scorgendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L'altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch'egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch'egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili.

Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant'anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell'amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d'autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua vita in cui non v'era niente di imprevisto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro.

Stefano Balli era un uomo alto e forte, l'occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po' dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile.

Il successo non era arriso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su qualcuna delle tante piazze d'Italia. Egli però non aveva mai sentito l'abbattimento dell'insuccesso. S'accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l'approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d'idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch'era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvilirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconforto, se un successo personale inaudito non gli avesse date delle soddisfazioni ch'egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la sua bella figura slanciata. L'amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell'artista le donne amavano anche l'arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi.

Circa dieci anni prima, s'era trovato fra' piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie

letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 150 parole.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

### Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e ad altri autori a te noti, elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuliana Rotondi**, *Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma*, in <https://www.focus.it>

Adolf Hitler è da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno studio appena pubblicato sulla rivista *American Political Science Review* ha però ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito. Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del Führer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento

in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali, dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 120 parole.
2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?
3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo?
4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?

### Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, *Come cambierà la geografia con il grande caldo*, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di “Introduzione all'Astronomia” all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché i cambiamenti climatici

spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?
3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?
4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

### Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vanna Iori**, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*<sup>3</sup> non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?

---

<sup>3</sup> *insecuritas*: *insicurezza*.

3. In che senso l'*insecuritas* (“insicurezza”) è, per l’autrice, una sfida?

4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

### **Produzione**

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell’incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand’aveva la barba era veramente un bell’uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l’era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l’uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdettero il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell’assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l’altro. Rifletti anche tu criticamente sull’argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Insciallah*, BUR, Milano 1990.

«Incredibile come il dolore dell’anima non venga capito. Se ti becchi una pallottola o una scheggia si mettono subito a strillare presto-barellieri-il-plasma, se ti rompi una gamba te la ingessano, se hai la gola infiammata ti danno le medicine. Se hai il cuore a pezzi e sei così disperato che non ti riesce aprir bocca, invece, non se ne accorgono neanche. Eppure il dolore dell’anima è una malattia molto più grave della gamba rotta e della gola infiammata, le sue ferite sono assai più profonde e pericolose di quelle procurate da una pallottola o da una scheggia. Sono ferite che non guariscono, quelle, ferite che ad ogni pretesto ricominciano a sanguinare.»

La scrittrice fiorentina Oriana Fallaci (1929-2006) affronta, in questo passo, il ruolo e l’importanza delle ferite dell’anima, delle sofferenze del profondo. Rifletti in maniera critica sul tema proposto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

***Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*****Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

**Problema 2**

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .

4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:

a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;

b.  $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x), g_1(x)$  e  $f_2(x), g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

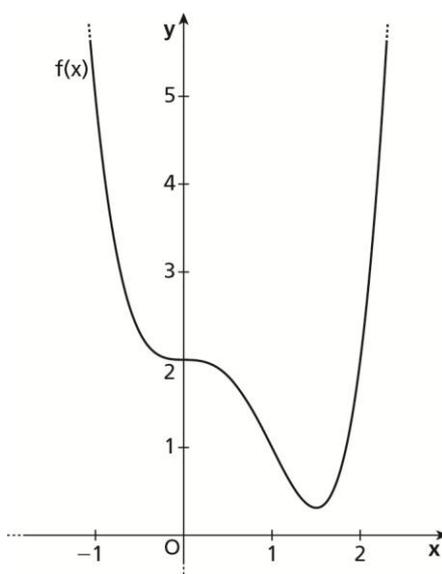
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

**Allegato n. 4**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA E DELLA SECONDA PROVA**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO**  
**Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato**

**TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario**

**Studente/Studentessa:**

**Classe:**

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
<b>1. Ideazione e pianificazione del testo</b>	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
<b>2. Coesione e coerenza logica</b>	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
<b>4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	Comprensione parziale	Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Comprensione adeguata e puntuale	Comprensione appropriata e completa	
<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi inadeguata	Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi abbastanza precisa	Analisi esauriente e articolata	
<b>4. Interpretazione articolata e corretta del testo</b>	Interpretazione inadeguata e carente	Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Interpretazione esauriente e ricca	
<b>Punteggio totale:</b>						<b>/100</b>
<b>Valutazione:</b>						<b>/20</b>

**LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO**  
**Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato**

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

**Studente/Studentessa:**

**Classe:**

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
<b>1. Ideazione e pianificazione del testo</b>	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
<b>2. Coesione e coerenza logica</b>	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
<b>4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
<b>2. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Adeguata e corretta. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	
<b>3. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	
<b>4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	
<b>Punteggio totale:</b>						<b>/100</b>
<b>Valutazione:</b>						<b>/20</b>

**LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO**  
**Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato**

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Studente/Studentessa:**

**Classe:**

<b>INDICATORI GENERALI (max 60 punti)</b>	<b>1-4 Insufficiente/Scarso</b>	<b>5 Mediocre</b>	<b>6 Sufficiente</b>	<b>7-8 Discreto/Buono</b>	<b>9-10 Ottimo/Eccellente</b>	<b>Punteggio</b>
<b>1. Ideazione e pianificazione del testo</b>	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
<b>2. Coesione e coerenza logica</b>	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
<b>3. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
<b>4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>1-4 Insufficiente/Scarso</b>	<b>5 Mediocre</b>	<b>6 Sufficiente</b>	<b>7-8 Discreto/Buono</b>	<b>9-10 Ottimo/Eccellente</b>	<b>Punteggio</b>
<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
<b>2. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase</b>	Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrase parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrase semplici nella validità semantica e comunicativa	Adeguata pertinenza alla traccia con titolo e parafrase soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e parafrase appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	
<b>3. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata e incoerente	Esposizione parzialmente organica	Esposizione corretta ma semplice	Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	Esposizione precisa, fluida e organica	
<b>4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	
<b>Punteggio totale:</b>						<b>/100</b>
<b>Valutazione:</b>						<b>/20</b>

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Pun ti</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici in modo corretto</li> </ul>	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo sempre pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica o adeguate in modo molto parziale</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Utilizza gli strumenti matematici con incertezza e difficoltà</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con incertezze</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate alla risoluzione della situazione problematica, anche se non sempre individua la strategia ottimale</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate, efficaci e ottimali per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto</li> </ul>	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta sempre la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	4

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

**Allegato n. 5**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**  
**(Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024)**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

## **RIFERIMENTI NORMATIVI**

## **Modalità di svolgimento e organizzazione dell'Esame di Stato 2023/2024**

- Nota 12423/2024 – Formazione commissioni Esame di Stato secondo ciclo
- L'Ordinanza 55 del 22 marzo 2024 su organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024
- Decreto 10 del 26 gennaio 2024 su Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame
- Nota MIM Prot. n. 12115 del 07.03.24 – Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato

## **Curriculum studente**

- Nota 7557 su indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente

## **Candidati esterni**

Nota 33701 del 12 ottobre 2023 su tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni per gli esterni

## **Altri riferimenti normativi:**

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122