

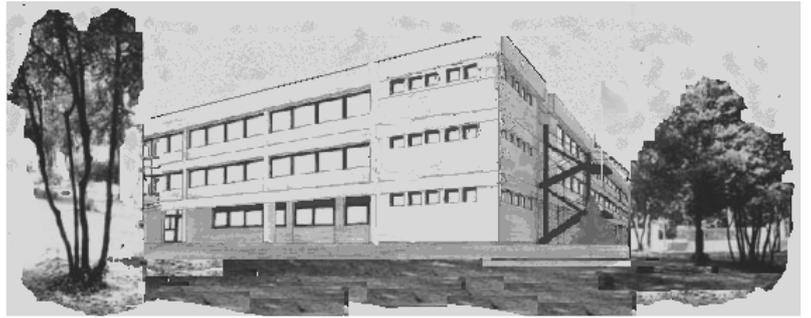
LICEO SCIENTIFICO STATALE

A. AVOGADRO

00198 ROMA Via Brenta, 26 Tel. 06.121125905

00199 ROMA Via Cirenaica, 7 Tel. 06.121124525

00198 ROMA Via Novara, 20 Tel. 06.121124467



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DELLA

CLASSE V SEZ. G

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

DOCENTE COORDINATORE

Prof. Angelo Passacantilli

DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Katia Tedeschi

Il presente documento è stato redatto in conformità a: D.P.R. n. 323/1998; art. 17, comma 1 del d. lgs. 62/2017; nota n.10719 del 21 marzo 2017, OM n. 55/2024

Sommario

LA FORMAZIONE LICEALE.....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	4
Il Liceo Scientifico.....	4
Risultati di apprendimento del liceo scientifico.....	5
Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi	6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
Composizione del Consiglio di classe	7
Composizione e profilo della classe	8
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE.....	10
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	11
Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato	12
Prove Invalsi	12
CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI: I CRITERI	13
IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	14
ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"	16
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO	18
METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	19
ORIENTAMENTO	20
ALLEGATI	22
Allegato n. 1: programmi svolti.....	22
Lingua e letteratura italiana.....	22
Lingua e cultura latina.....	37
Lingua e cultura straniera (Inglese).....	45
Filosofia	48
Storia	52
Disegno e Storia dell'arte.....	56
Matematica.....	60
Fisica.....	69
Scienze naturali	75
Scienze motorie e sportive.....	77
Religione.....	78
Allegato n. 2: testi di simulazione prima e seconda prova	80
Allegato n. 3: griglia di valutazione della prima prova e della seconda prova.....	89
Allegato n. 4: griglia di valutazione del colloquio	93
Allegato n. 5: Riferimenti normativi:.....	94

Modalità di svolgimento e organizzazione	94
Curriculum studente	94
Candidati esterni	94
Altri riferimenti normativi:.....	94

LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

(Indicazioni nazionali per i licei, art. 8 comma 1).

Risultati di apprendimento del liceo scientifico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario dell'indirizzo comprensivo di eventuali insegnamenti aggiuntivi

Attività e insegnamenti – Orario settimanale	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe

Composizione del Consiglio di Classe dell'a.s. 2023/24				
Materia	monte ore settimanale	monte ore annuo	docente	Anno di insegnamento nella classe
Lingua e letteratura italiana	4	132	Prof.ssa Nicoletta Angela Galdiero	2023-24: N. Galdiero 2022-23: N. Galdiero 2021-22: C. Camozzi
Lingua e cultura latina	3	99	Prof.ssa Nicoletta Angela Galdiero	2023-24: N. Galdiero 2022-23: N. Galdiero 2021-22: C. Camozzi
Lingua e cultura straniera	3	99	Prof. Franco Arturo Allega	2023-24: F. A. Allega 2022-23: F. A. Allega 2021-22: F. A. Allega
Storia	2	66	Prof. Angelo Passacantilli	2023-24: A. Passacantilli 2022-23: A. Passacantilli 2021-22: F. De Simone 2021-22: S. Calabrese
Filosofia	3	99	Prof. Angelo Passacantilli	2023-24: A. Passacantilli 2022-23: A. Passacantilli 2021-22: F. De Simone 2021-22: S. Calabrese
Matematica	4	132	Prof. Angelo Perla	2023-24: A. Perla 2022-23: N. Marati 2021-22: L. Pelliccia
Fisica	3	99	Prof. Angelo Perla	2023-24: A. Perla 2022-23: F. Piacentini 2021-22: M. Giganti
Scienze naturali	3	99	Prof.ssa Rosanna Iannarilli	2023-24: R. Iannarilli 2022-23: R. Iannarilli 2021-22: M. T. Ippolito
Disegno e storia dell'arte	2	66	Prof.ssa Barbara Neri	2023-24: B. Neri 2022-23: B. Neri 2021-22: R. Gala 2021-22: M. Marino
Scienze motorie e sportive	2	66	Prof.ssa Maria Rita Giganti	2023-24: M. R. Giganti 2022-23: M. R. Giganti 2021-22: M. R. Giganti
IRC	1	33	Prof.ssa N. Moscato	2023-24: N. Moscato 2022-23: N. Moscato 2021-22: N. Moscato
Attività alternativa (Diritto ed economia)	1	33	Tutta la classe segue l'IRC	2023-24: nessuno 2022-23: V. Del Monaco 2021-22: A. Salvati

Composizione e profilo della classe

La classe è composta da un gruppo di 22 studentesse/studenti, di cui 10 ragazze e 12 ragazzi.

Nel corso del corrente anno scolastico uno studente è stato trasferito in altro Istituto.

È presente un DSA certificato.

Nel corso del triennio il gruppo-classe è rimasto abbastanza stabile nel numero, come indicato nel seguente prospetto:

Anno scolastico	Classe	Numero alunni inizio anno	Promossi	Non promossi	Ritirati o trasferiti
2021-22	III	23	19	0	4
2022-23	IV	23	22	0	1
2023-24	V	23	22	0	1

Gli studenti e le studentesse della 5G sono disponibili, rispettosi e collaborativi. La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso positiva; lo studio a casa, tuttavia, non sempre è risultato continuo e regolare per tutti. Quest'ultimo aspetto ha portato alcuni studenti e studentesse ad accumulare diverse lacune di base, specialmente nell'ambito delle discipline scientifiche; tali fragilità si sono acuite a partire dal terzo anno, in quanto il susseguirsi dei docenti ha lasciato tracce notevoli nella preparazione generale e complessiva degli studenti e delle studentesse. Tutto ciò ha determinato dall'inizio del Triennio un continuo percorso di recupero che ha permesso alla maggior parte degli studenti e delle studentesse di conseguire con il tempo buoni risultati grazie ad un impegno costante, un'applicazione regolare allo studio, un valido metodo di lavoro ed una partecipazione propositiva alle attività didattiche, mentre un gruppo più esiguo ha continuato a presentare carenze, in particolar modo nelle materie di indirizzo. Tuttavia, l'impegno profuso dalla quasi totalità degli studenti e delle studentesse nel corso dell'ultimo anno è risultato encomiabile e questo ha permesso nella maggior parte dei casi di ridurre quanto più possibile il ritardo nella preparazione. La classe ha acquisito man mano un maggior senso di responsabilità e diversi studenti e studentesse hanno iniziato ad approfondire, con crescente consapevolezza, anche tematiche storico-sociali di attuale rilevanza e a compiere collegamenti interdisciplinari.

Da rilevare, infine, le particolari problematiche personali di alcuni alunni che hanno frequentato le lezioni in modo non sempre regolare.

La classe può essere divisa in tre fasce di livello in relazione alle conoscenze, competenze e abilità raggiunte. Gli studenti e le studentesse della fascia di livello alto hanno acquisito un metodo di studio efficace e sono riusciti a comprendere e ad approfondire gli argomenti proposti; hanno, pertanto, raggiunto un grado di

preparazione adeguato, delle buone capacità di analisi e sintesi, delle competenze di collegamento interdisciplinare e di rielaborazione personale dei contenuti abbastanza sviluppate.

La fascia di livello medio, costituita dalla maggior parte degli studenti, è riuscita, particolarmente nell'ultima parte dell'anno, a migliorare il metodo di lavoro ma mostra ancora, in alcuni casi, difficoltà nell'elaborazione dei contenuti.

La fascia di livello basso, più esigua, ha raggiunto solo parzialmente gli obiettivi prefissati: il metodo di studio non sempre è risultato efficace, specialmente nell'utilizzo dei manuali, nella comprensione dei testi e nello schematizzare e gerarchizzare le informazioni; ha lavorato in modo poco costante e quindi il livello di preparazione è appena sufficiente ad affrontare la prova d'esame.

Nella quasi totalità degli studenti e delle studentesse si evidenzia un miglioramento nell'esposizione orale e nella conoscenza dei concetti-chiave e delle relazioni fondamentali tra i temi affrontati; l'impegno della maggior parte degli alunni e delle alunne nell'ultima parte del quinto anno e un atteggiamento sempre più collaborativo hanno favorito l'efficacia dei percorsi di recupero che sono stati attivati.

Gli studenti e le studentesse hanno partecipato con successo ed interesse alle diverse iniziative democratiche relative alla vita della scuola, agli eventi che hanno coinvolto soggetti esterni, e alle attività di PCTO, dimostrandosi ricettivi nelle proposte didattiche per l'educazione civica.

Giunta al termine del suo percorso scolastico, la classe nel suo insieme ha acquisito un'adeguata maturazione per poter affrontare le prossime esperienze didattiche e lavorative con un aumentato grado di senso civico e di apertura culturale.

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL O ATTIVITÀ PROGETTUALI COMPENSATIVE

In base a quanto indicato nella nota MIURAOODGOS prot.n. 4969 del 25 luglio 2014, art. 4.1, non essendo presente nel Consiglio di classe alcun docente di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche per l'insegnamento CLIL, è stato sviluppato il seguente progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha previsto una sinergia tra docenti di disciplina non linguistica e il docente di lingua straniera:

Titolo del percorso	Lingua di erogazione	Disciplina non linguistica	Numero ore	Competenze acquisite
Women's suffrage movement	INGLESE	STORIA	4	<ul style="list-style-type: none">- Acquisizione del lessico specifico della disciplina- Capacità di discutere e lavorare in gruppo- Potenziamento delle capacità di comprensione/decodifica nella lettura di testi a carattere storico-sociale in inglese- Potenziamento delle capacità di listening e comprehension- Focus on the meaning: apprendimento di contenuti veicolati in modalità bilingue.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs.n. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Nella valutazione finale, il Consiglio di classe, nell’assumere le deliberazioni di ammissione, si atterrà ai seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

- valutazione del comportamento secondo gli indicatori condivisi;
- valutazione del grado di preparazione complessivo di ciascun alunno, in base alle proposte di voto dei singoli docenti, formulate tenendo conto di indicatori e descrittori comuni.

Ciascun Dipartimento fornisce i parametri di valutazione, relativamente alle attività degli studenti, in base alle conoscenze, alle capacità ed ai comportamenti. I criteri di valutazione, inseriti nelle singole programmazioni di classe, vengono forniti, all’inizio dell’anno scolastico, ai rappresentanti dei genitori e degli alunni. La valutazione finale rappresenterà un giudizio complessivo sullo studente secondo un’ottica globale e non limitata alle singole discipline. Le prove di verifica sono state di diversa tipologia e valutate secondo le griglie Dipartimentali. In merito al numero minimo di valutazioni effettuate, rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre, fanno fede le delibere dei singoli Dipartimenti, consultabili sul sito di Istituto.

Il Consiglio di Classe, nel determinare gli esiti di fine anno scolastico per ogni singolo alunno, terrà presenti i seguenti elementi di valutazione:

- il livello e la qualità delle conoscenze maturate
- la capacità di padroneggiare e utilizzare le conoscenze acquisite
- l’impegno nel lavoro: in classe e nello svolgimento dei compiti assegnati.
- la partecipazione attiva alla vita della scuola

Inoltre:

- 1) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla Lingua Italiana essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento;
- 2) Per quanto concerne la valutazione delle prove di verifica effettuate durante l'anno relativamente alla/e disciplina/e caratterizzanti il corso di studio essa è stata svolta sulla base di apposita griglia di valutazione che si allega al presente documento.
- 3) Per quanto concerne la valutazione del colloquio la griglia di valutazione sarà necessariamente quella di cui all'allegato A della OM n. 55/2024.

Il voto di condotta viene attribuito secondo i parametri presenti nella Griglia del comportamento approvata dall'Istituto e consultabile sul sito.

Criteri utilizzati per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato: il consiglio di classe decide l'ammissione o la non ammissione all'Esame di Stato, verificando la presenza dei seguenti requisiti:

- il voto delle singole discipline non deve essere inferiore a 6/10 (secondo il decreto legislativo 62 del 13 aprile 2017, "nel caso di votazione inferiore a 6/10 in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo")
- il voto in condotta non deve essere inferiore a 6/10
- la frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato
- la partecipazione alle prove Invalsi 2024.

L'ammissione dei candidati esterni è subordinata al superamento in presenza degli esami preliminari di cui all'articolo 14, comma 2 del Dlgs 62/2017, per come disciplinati all'articolo 5.

Simulazioni delle prove nazionali e iniziative realizzate in preparazione dell'Esame di Stato

SIMULAZIONI	EFFETTUATE IN DATA
ITALIANO	6/05/2024
MATEMATICA	7/05/2024

Prove Invalsi

Tutti gli studenti della classe hanno sostenuto, nel mese di marzo 2024, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI: I CRITERI

Ai sensi del D.M. n. 42 del 22/5/2007 e del D.M. n.99 del 16 dicembre 2009, l'attribuzione del credito scolastico terrà conto, oltre che della media dei voti conseguiti nello scrutinio finale dell'anno in corso, anche dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari e integrative promosse nella scuola.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. corrente, si attribuisce il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella allegata al D.lgs. 62/2017 in quarantesimi.

Tabella allegata al D. lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Per quanto riguarda il credito formativo interni e esterni, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti.

IL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con quanto indicato dai commi 33- 43 della legge 107/2015, il seguente progetto triennale:

Titolo del progetto e breve descrizione del percorso	Eventuali Enti partner e soggetti esterni coinvolti	Ore effettuate
<p>Corso di formazione in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro D.L. 9 aprile 2008 n. 81 e s.m.i.</p>	<p>INAIL- MIUR PIATTAFORMA ASL</p>	<p>4</p>
<p>“Progetto NextGenerationEU –orientamento PNRR” (20 studenti/studentesse)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il progetto è stato realizzato nell’ambito dell’investimento 1.6 (Orientamento attivo nella transizione scuola-Università) del PNRR. <p>In particolare, i moduli sono stati così declinati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Modulo A) Il futuro che vorrei ○ Modulo B) Studiare con metodo ○ Modulo C) Comincio da me! ○ Modulo D) Individuo la mia strada ○ Modulo E) La mia bussola per il futuro 	<p>UNIVERSITÀ TOR VERGATA</p>	<p>15</p>
<p>“Educazione al Soccorso”</p> <p>Il percorso sviluppa conoscenze legate alla sicurezza e al primo soccorso in ambito terrestre e acquatico attraverso delle esperienze pratiche legate all’utilizzo di tecniche e strumenti di primo intervento.</p>	<p>SOCIETÀ DI SALVAMENTO</p>	<p>40</p>
<p>“Progetto Accoglienza- Peer education” (4 studenti/studentesse)</p> <p>Il progetto ha come destinatari tutti gli alunni delle classi prime e come finalità quelle di favorire l’inserimento dei nuovi iscritti e sviluppare la capacità di ascolto e comunicazione.</p> <p>Il progetto si avvale della collaborazione di studentesse/i selezionati nelle classi quarte, i quali dopo aver completato il corso di formazione tenuto da psicologi scolastici entrano nelle classi prime per un ciclo di incontri con attività mirate alla finalità del progetto.</p>	<p>COOPERATIVA SOCIALE /RIFORNIMENTO IN VOLO</p>	<p>13</p>
<p>Progetto “A Scuola di economia Circolare”</p> <p>Il progetto responsabilizza le nuove generazioni nell’ambito dell’economia circolare,sulle buone pratiche a tutela del nostro Pianeta e sui cambiamenti che influenzeranno le scelte formative e lavorative del futuro. Si compone di 5 moduli e test intermedi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.L’economia della ciambella; 2.La sostenibilità come competenza; 3.I rifiuti: da scarto a risorsa; 4. Innovazione e tecnologia: green economy e green jobs, le competenze dei lavori del futuro; 5.Lavorare con Greenthesi 	<p>WONDERWHAT E GREENTHESIS SU PIATTAFORMA SCULANET</p>	<p>40</p>
<p>“Progetto Orientamento Future Sight”</p> <p>Il progetto ha previsto la partecipazione alla manifestazione organizzata dall’università Tor Vergata con incontri, tavole rotonde e dibattiti sulle seguenti tematiche: il percorso di medicina e professioni sanitarie, collaborazione tra università e mondo dell’industria (spin –off e start-up), l’industria del food e gli aspetti collegati (brand, sostenibilità, servizi)</p>	<p>UNIVERSITÀ TOR VERGATA</p>	<p>10</p>

Progetto “Una Giornata da medico al Sant’Andrea” (1 studentessa) Progetto rivolto all’approfondimento del percorso universitario di medicina e chirurgia che ha consentito formazione per la partecipazione al TOLC-MED e attività di un’intera giornata presso i reparti ospedalieri	Università La Sapienza	20
Uno studente ed una studentessa, inseriti nella classe a partire dal quarto anno, hanno seguito i seguenti percorsi di PCTO in altro Istituto		
Museando (comunicare la biodiversità e l’evoluzione umana)	Università La Sapienza Dipartimento di Biologia Ambientale	30
Fondamenti di economia pubblica	Università di Roma TRE dipartimento di Economia	40
Educazione al soccorso	Circolo Canottieri Waterpolo ADS	4
In Finanza tutti promossi	Consob	30

ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato erogato nel rispetto delle Linee Guida ministeriali adottate in applicazione della legge 92/2019. La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina, e tende a sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge. Il voto finale, proposto dal coordinatore dell'Ed. Civica in sede di scrutinio, terrà conto delle valutazioni attribuite dai singoli docenti per la parte di loro competenza. La valutazione è coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica a livello d'Istituto e affrontate durante l'attività didattica.

Attività/percorso/progetto	Discipline interessate	Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti
The Long Road to Democracy and the struggle for individual liberties; Digital Citizenship, Utopia and Dystopia; Women's Suffragette Movement.	INGLESE (3h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto. ● Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. ● Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. ● Conoscere le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali.
<ul style="list-style-type: none"> ● I rischi per la salute umana legati all'estrazione mineraria ● Le catastrofi naturali e la difesa del territorio 	SCIENZE NATURALI (4h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva, della sostenibilità ambientale, del diritto alla salute e al benessere della persona.
Itinerario educativo "Volontariato e cittadinanza attiva" in collaborazione con la Caritas diocesana	RELIGIONE (10 h)	Far comprendere il valore civile del volontariato e della cittadinanza attiva, promuovere i valori della giustizia sociale e della dignità umana attraverso un itinerario educativo svolto durante l'intero anno scolastico in diverse fasi: presentazione della Caritas diocesana di Roma e caratteristiche dei centri; situazioni del disagio, dell'emarginazione e delle povertà a Roma anche come conseguenza della pandemia e delle guerre; caratteristiche e motivazioni del volontariato; esperienza di servizio presso la Mensa serale della Caritas diocesana; visita alla Cittadella della Carità: Emporio della Solidarietà, Centro accoglienza Santa Giacinta, Centro Odontoiatrico e altri servizi rivolti alle persone in difficoltà; il servizio civile come risposta di cittadinanza attiva; testimonianza dei ragazzi del servizio civile.

Attività/percorso/progetto	Discipline interessate	Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti
Ulisse oggi, l'avventura di sopravvivere	ITALIANO (4h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere competenti nel cogliere rapporti di alterità e di continuità tra testi di epoche e autori diversi ● Essere competenti nel condurre riflessioni autonome e personali che mostrino acquisizione di senso critico e prontezza intellettuale ● Essere competenti nel cogliere collegamenti interdisciplinari che esulino dal tema proposto ma siano chiave d'accesso a nuove riflessioni e temi a esso affini ● Essere competenti nell'uso, nella lettura e nell'interpretazione di fonti alternative a quelle letterarie
Trame del femminile nella letteratura	ITALIANO e LATINO (4h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà ● Confrontare testualità diverse ● Contestualizzare forme letterarie e eventi storici ● Interpretare linguaggi ● Saper leggere i testi e la realtà ● Riconoscere e snidare lo stereotipo di genere
Parità di genere	FILOSOFIA (3h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il ruolo del privato sociale e promuovere la partecipazione attiva alle iniziative ad esso correlate. ● Acquisire comportamenti e atteggiamenti rispettosi di sé stessi e degli altri, in ogni circostanza e condizioni, a prescindere da qualsiasi distinzione.
I principi fondamentali dello Stato	STORIA (3h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le Istituzioni e l'organizzazione amministrativa dello Stato per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i diritti politici, sia a livello territoriale, sia a livello e nazionale. ● Adottare comportamenti fondati sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona e della collettività.
Elettrosmog e radiazioni ionizzanti.	FISICA (3h)	<p>Promuovere il diritto alla salute e al benessere della persona, l'assunzione dei comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione degli elementi formativi di base.</p>
Come tutelare le opere d'arte in tempo di guerra	STORIA DELL'ARTE (3h)	<ul style="list-style-type: none"> ● Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; ● Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO

Tipologia	Titolo/Località
Uscite Didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Cinema Lux: visione del film "Io capitano" (27/09/2023) • Cinema Lux: visione del film "Picasso un ribelle a Parigi" (28/11/2023) • Cinema Lux: visione del film "C'è ancora domani" (18/12/2023) • Mostra "Favoloso Calvino" presso le Scuderie del Quirinale (20/12/2023) • Biblioteca "Villa Leopardi": "la donazione del Midollo" prof. Marco Marziali (22/01/2024) • Biblioteca "Villa Leopardi": Presentazione del libro "Le ventuno donne che fecero la Costituzione" (04/03/2024) • Rappresentazione de "Il piccolo spazzacamino" presso il Teatro Nazionale (7 marzo 2024) • Visita cimitero acattolico di Roma e casa di John Keats (22/04/2024)
Viaggio d'istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Madrid (26/02/2024 -01/03/2024)
Progetti e manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto "Spazio Novecento, incontri con la Storia" (pentamestre, cfr. "Incontri con esperti"). • Progetto "Lo specchio di Biancaneve" (nel corso dell'intero anno scolastico e incontri con esperti esterni). • Corsa campestre (23/11/2023). • Olimpiadi di Matematica (14/12/2023). • Progetto Einaudi: "Lo struzzo a scuola" (19/01/2024). • Progetto "Caritas" (05/02/2024). • Olimpiadi di Italiano (22/02/2024). • Donazione di sangue "Ematos" (16/04/2024).
Incontri con esperti	<ul style="list-style-type: none"> • "La crisi dei partiti ed il crollo della Prima Repubblica", dott. Marco Damilano ("Spazio Novecento, incontri con la Storia, Aula Magna di via Cirenaica 7, 08/02/2024). • "Gli anni di piombo", dott. Luca Telese ("Spazio Novecento, incontri con la Storia, Aula Magna di via Cirenaica 7, 24/02/2024). • "Lo Stato fascista e la repressione del dissenso politico", prof. Leonardo Pompeo D'Alessandro ("Spazio Novecento, incontri con la Storia, Aula Magna di via Cirenaica 7, 11/03/2024). • "Giacomo Matteotti e Carlo Tresca, martiri per la libertà", proff. Alberto Aghemo e Aldo Meccariello ("Spazio Novecento, incontri con la Storia, Aula Magna di via Cirenaica 7, 22/03/2024). • Lettura con l'autore Paolo Di Paolo "Mandami tanta vita" (Aula Magna di via Cirenaica 7, 09/04/2024). • "Le principali crisi economiche del Novecento", prof. Claudio D'Auria ("Spazio Novecento, incontri con la Storia, Aula Magna di via Cirenaica 7, 10/04/2024). • "Cronache della fine del fascismo", dott. Ezio Mauro ("Spazio Novecento, incontri con la Storia, Aula Magna di via Cirenaica 7, 22/04/2024).

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

In merito alle metodologie didattiche utilizzate si è tenuto sempre conto della libertà di insegnamento dei singoli docenti e quindi di una loro discrezionalità nella selezione e nella scelta delle attività da proporre, in base anche alla specificità della disciplina insegnata e ai bisogni formativi che di volta in volta sono stati riscontrati dagli/dalle studenti/studentesse della classe. Fatto salvo quanto sopra premesso, il C.d.C ha cercato il più possibile di uniformare metodologie, strategie ed interventi per evitare dispersione e rendere più efficace l'azione educativa.

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale,
- lezione dialogico-interattiva,
- discussioni guidate,
- debate,
- confronto sull'interpretazione di testi,
- risoluzione di esercizi e problemi,
- relazioni individuali e di gruppo,
- attività multidisciplinari,
- attività di laboratorio,
- presentazioni multimediali,
- attività di tutoring tra pari/ attività per piccoli gruppi (cooperative learning)

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.).

ORIENTAMENTO

Dall'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M. 328/2022 (punti 7 e 8), sono state avviate e realizzate nell'Istituto attività di orientamento per tutte le classi. In particolare per le classi QUINTE sono stati attivati moduli curricolari di orientamento formativo di almeno 30 ore per anno scolastico.

Le attività sono state organizzate e gestite attraverso le figure dell'Orientatore e del Tutor e sono state incentrate in particolare su:

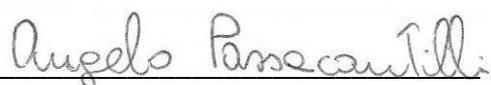
1. Incontri informativi
2. Progetti scolastici
3. PCTO
4. Moduli di orientamento formativo
5. Orientamento universitario presso diverse Università.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 6 maggio 2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Nicoletta Angela Galdiero
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Nicoletta Angela Galdiero
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof. Franco Arturo Allega
Storia	Prof. Angelo Passacantilli
Filosofia	Prof. Angelo Passacantilli
Matematica	Prof. Angelo Perla
Fisica	Prof. Angelo Perla
Scienze Naturali	Prof.ssa Rosanna Iannarilli
Disegno e Storia dell'arte	Prof. Barbara Neri
Scienze motorie e sportive	Prof. Maria Rita Giganti
Insegnamento della Religione cattolica	Prof. Nicoletta Moscato

IL COORDINATORE
PROF. ANGELO PASSACANTILLI



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
DOTT.SSA KATIA TEDESCHI

ALLEGATI

Allegato n. 1: programmi svolti

Lingua e letteratura italiana

Obiettivi didattici specifici di Italiano

Letteratura

- Capacità di comprendere ed interpretare il manuale di storia della letteratura italiana e/o un articolo di critica letteraria formulando commenti e giudizi appropriati che dimostrino una matura e graduale acquisizione di senso critico.
- Capacità di stabilire confronti pertinenti tra epoche e realtà culturalmente diverse, con un'apertura alla letteratura europea e internazionale.

Antologia d'autore

- Promozione della capacità di padroneggiare un testo d'autore italiano in prosa o in poesia, proponendo interpretazioni personali ma pertinenti e argomentate e formulando brevi ma significativi commenti.
- Arricchimento del lessico italiano.
- Promozione dell'abilità di lettura in lingua italiana in maniera espressiva e partecipata.

Laboratorio di scrittura/esposizione orale

- Capacità di svolgimento di una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento letterario in particolare, culturale in generale, appositamente preparato.
- Capacità di comprensione di testi di carattere argomentativo e di carattere informativo.
- Capacità di acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi.
- Capacità di redigere elaborati in base alle tipologie testuali richieste (analisi testuale, tema a carattere espositivo, analisi e produzione di un testo argomentativo, tema di ordine generale o esperienziale e di vissuto personale).

Contenuti

EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE Progetto Einaudi- *Lo struzzo a scuola*

La storia, le guerre, la Resistenza ma anche ricostruire senza dimenticare:

- *La Resistenza delle donne* di Benedetta Tobagi (raccordo tematico col programma di fine anno scorso), incontro con l'autrice
- *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò (raccordo tematico col programma di fine anno scorso)
- *Ventuno, le donne che fecero la Costituzione* di Romano Cappelletto e Angela Iantosca (lettura di stralci antologici in occasione di un seminario con l'autore)

Indicazioni tematiche

La riflessione sul ruolo della donna durante la Resistenza e nell'immediato dopoguerra

Intersezioni disciplinari

Italiano: Il romanzo neorealista (es. *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino)

- Incontro con Paolo Di Paolo, autore del romanzo *Mandami tanta vita*, liberamente ispirato alla figura storica del giornalista, editore e filosofo antifascista **Piero Gobetti**.
- *Mediterraneo, a bordo delle navi umanitarie* di Caterina Bonvicini, incontro con l'autrice

Indicazioni tematiche

La normativa italiana in merito al diritto di asilo, allo stato di profughi e di rifugiati, al ruolo dei centri di accoglienza.

Intersezioni disciplinari

Italiano/Storia: sradicamento ed esilio, l'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione, (*Italy* di Pascoli, *Girovago* di Ungaretti, *Ulisse* di Saba, *L'uomo nero* di Saba, *Il lungo viaggio* di Sciascia)

Focus di riflessione su temi di Educazione Civica

- ✓ Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze, obiettivo 5 dell'Agenda 2030.
- ✓ Ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni, obiettivo 10 dell'Agenda 2030

Il Romanticismo (racordo tematico col programma di fine anno scorso)

- Caratteri generali: origine e significato del termine, inquietudine e fuga dalla realtà, infanzia, primitivo e popolo, l'eroe romantico, concetti di vittimismo e titanismo
- Il movimento romantico in Europa
- Il Romanticismo Italiano: caratteristiche; il Romanticismo "positivo", la polemica classico-romantica; il ruolo delle riviste: editoria e giornalismo, il pubblico, la lingua

Indicazioni tematiche

L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità, Storia

Condizione e funzione dell'intellettuale: dal Romanticismo al '900

Intersezioni disciplinari

Latino: Principato e cultura

Giacomo Leopardi

- La vita, le fasi dell'evoluzione poetica; concetti di "pessimismo storico" e "pessimismo cosmico"; la poetica del "vago" e dello "indefinito", la teoria del piacere; la rimembranza; alcuni temi: Storia, fato, speme, progresso. Il *pensiero poetante*: tra poesia e filosofia. Classicismo e Romanticismo in Leopardi; le opere.
- Letture introduttive, dall'*Epistolario*:
-*Sono così stordito dal niente che mi circonda*

Indicazioni tematiche

La ricerca del significato dell'esistenza e l'universalità del dolore.

Intersezione disciplinare

Filosofia: Schopenhauer

- Dallo **Zibaldone**:
 - o *La teoria del piacere*
 - o *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - o *Indefinito e infinito*
 - o *Il vero è brutto*
 - o *Teoria della visione*
 - o *Parole poetiche*
 - o *Ricordanza e poesia*
 - o *Teoria del suono*
 - o *Indefinito in poesia*
 - o *Suoni indefiniti*

- *La doppia visione*
- *La rimembranza*
- **Canti** - lettura, temi, parafrasi e analisi del testo di:
 - *Ad Angelo Mai* (temi)
 - *Ultimo canto di Saffo* (strofe 3 e 4, temi: il concetto di fato, il tema del suicidio eroico e dell'universalità del dolore)

Indicazioni tematiche Il titanismo eroico

- *L'infinito*

Indicazioni tematiche Il tempo e lo spazio, il qui e l'altrove

Intersezioni disciplinari

Fisica e filosofia Il tempo come concetto fisico

- ❖ **Lecture critiche di approfondimento:**
- ❖ *Il naufragio nell'infinito* di G. Guglielmi
 - *A Silvia*
 - *Le ricordanze* (vv. 136-173)
 - *La sera del dì di festa*

Indicazioni tematiche

Figure femminili

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Indicazioni tematiche

La crisi dell'Idillio

- *La ginestra o il fiore del deserto* (temi e analisi)

Indicazioni tematiche

Il suicidio e la solidarietà amicale; la natura e il progresso: contro l'ottimismo progressista

- **Operette morali**: lettura, analisi e interpretazione del testo
 - *Dialogo della natura e di un Islandese*

Indicazioni tematiche: Pessimismo materialistico

- *Dialogo di Plotino e Porfirio*

Intersezioni disciplinari

Latino: *l'ambitiosa mors* tra espressione di *libertas* e parodia (Seneca e Petronio in Tacito)

- *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere*

Indicazioni tematiche: Solidarietà umana e Umanesimo laico

L'ETÀ DEL POSITIVISMO

- L'età postunitaria: il contesto
- Il concetto di Bohème

Intersezioni disciplinari:

Arte: Impressionismo

Inglese: Il romanzo dell'età vittoriana

- La Scapigliatura: caratteri generali
- Emilio Praga, *Preludio*
- Iginio Ugo Tarchetti, *L'attrazione della morte da Fosca*

Indicazioni tematiche: il femminile come oggetto della narrazione, la *femme fatale* tra Scapigliatura e Decadentismo.

Focus di approfondimento (legato a temi di Educazione civica): soggettività femminile ed emancipazione.

❖ **Letture:**

- ❖ *I sogni romantici di Emma*, Gustave Flaubert da *Madame Bovary*, I, capitoli. VI, VII
- ❖ *La presa di coscienza di una donna*, Henrik Ibsen da *Casa di bambola*, atto III, Una protesta femminista oppure no?
- ❖ *Il rifiuto del ruolo tradizionale*, Sibilla Aleramo da *Una donna*, capitoli. XII, XIII

Indicazioni tematiche:

La condizione femminile nell'età borghese: il bovarismo, l'emancipazione nella letteratura (*La lupa*, Marta Ayala in *L'esclusa*, Nora in *Casa di bambola*, Sibilla Aleramo nella vita e nell'arte)

- Il Positivismo
- Il Naturalismo francese
- Il Romanzo sperimentale di Zola e la rappresentazione della realtà
- E. e J. de Goncourt *Prefazione da Germinie Lacerteux*, lettura antologica: "Un manifesto del Naturalismo"
- Dal Naturalismo al Verismo: la poetica verista e il rapporto tra i due movimenti
- L. Capuana, dalla recensione ai *Malavoglia*, lettura del brano antologico: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità".

GIOVANNI VERGA

- La vita, la formazione, la "svolta" verista, poetica e tecnica narrativa: impersonalità, regressione e straniamento. L'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Indicazione tematica:

La *fiumana del progresso* e le *magnifiche sorti e progressive*: l'idea di progresso in Leopardi e Verga.

❖ **Letture antologiche come documenti della poetica verista e dell'ideologia verghiana:**

- Impersonalità e "regressione", *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- Fantasticheria, *Vita dei campi*
- I "vinti" e la "fiumana del progresso" da *I Malavoglia*, Prefazione
- *Microsaggio*: Lotta per la vita e "darwinismo sociale"
- *Microsaggio*: Le tecniche narrative nei Malavoglia

Le novelle: lettura e analisi del testo

- La lupa, da *Vita dei campi*
- Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

Indicazione tematica Il pessimismo in Verga

Focus di approfondimento: *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, Inchiesta in Sicilia a cura di Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino

- La roba, da *Novelle rustiche*
- *Microsaggio*: Lo straniamento

I Malavoglia: La trama, i personaggi, le tecniche narrative.

- Lettura e analisi del testo di:
 - ❖ Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

Indicazione tematica

Rapporto città-campagna, mondo arcaico e progresso. L'irruzione della Storia nella comunità del villaggio

Intersezione disciplinare

Latino: Marziale, Roma o Bilbili?

Italiano: *Paesi tuoi* di Cesare Pavese

- ❖ La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Intersezione disciplinare

Storia: I problemi dell'Italia dopo l'Unità

Inglese: La città nei romanzi di Dickens

- ❖ **Letture critica di approfondimento**: *Società industriale e anticapitalismo romantico*, di Vitilio Masiello

Mastro Don Gesualdo: La trama, i personaggi, le tecniche narrative.

Indicazione tematica La religione della roba

- Lettura e analisi del testo di:
 - ❖ La tensione faustiana del self-made man (cap. IV)
 - ❖ La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V)

Intersezione disciplinare

Filosofia: Marx

Latino: la figura di Trimalchione e l'ascesa dei liberti

IL DECADENTISMO

- Caratteri generali del movimento; origine del termine; i temi: vitalismo e superomismo, morte e malattia, irrazionalità e inconscio; rapporti col Romanticismo e col Naturalismo; l'estetismo e il dandismo; la poetica decadente: le innovazioni del linguaggio poetico e di quello narrativo (sinestesia e analogia); le figure di eroe decadente: il maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il fanciullino, il superuomo.
- Il Simbolismo francese
- C. Baudelaire, la vita, *I fiori del male*, caratteri generali della poetica.

❖ **Letture e analisi di:**

- Perdita dell'aureola, da *Lo spleen di Parigi*

Indicazioni tematiche L'artista e la società

- Corrispondenze, da *I fiori del male*
- L'albatro, da *I fiori del male*

Focus di approfondimento, uno sguardo sul Novecento: *L'albatros* di Alda Merini

Languore di P. Verlaine

Approfondimento su Il romanzo decadente:

- Joris- Karl Huysmans, da *Controcorrente*, L'umanizzazione della macchina (cap. II)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita; la poetica del "fanciullino"; il simbolismo pascoliano; le innovazioni linguistiche; le opere
- Sulla poetica del fanciullino, lettura antologica: "*Una poetica decadente*".
 - Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo, due miti complementari

❖ **Myricae: lettura, parafrasi e analisi del testo di:**

- X agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo

Indicazione tematica La rappresentazione della Natura e della Morte

Intersezione disciplinare

Arte: Impressionismo

❖ **Poemetti: lettura e analisi dei temi di:**

- Digitale purpurea
- Italy

❖ **Canti di Castelvechio: lettura, parafrasi e analisi del testo di:**

- Il gelsomino notturno: eros, regressione e repressione

Indicazioni tematiche

Il tema del nido, il tema della morte e dei cari defunti, il tema dell'eros

❖ **Letture critiche di approfondimento:**

- Elio Gioanola, *Pascoli tra rimozione e regressione*
- Gianfranco Contini, *Il linguaggio pascoliano*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, la poetica, l'estetismo e il superomismo, i romanzi
- *Il piacere*

❖ **Letture antologica:** *Una fantasia in bianco maggiore* (Libro III, capitolo III)

Indicazione tematica: la superiorità dell'artista tra estetismo e superomismo.

Indicazione tematica: la *femme fatale* e altre figure di donna

Intersezione disciplinare

Inglese: il dandysmo in Oscar Wilde

Latino: Petronio, *arbiter elegantiae*

- *Le vergini delle rocce*

❖ **Letture antologica:** *Il programma del superuomo* (libro 1)

❖ **Letture critica di approfondimento:** *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale* di Carlo Salinari

Intersezione disciplinare

Filosofia: Nietzsche

Storia: il Nazionalismo in Italia

❖ **Letture critica di approfondimento**

Focus di approfondimento: *L'aereo e la statua antica* dal romanzo *Forse che sì forse che no*

IL PRIMO NOVECENTO: LA RIVOLUZIONE DEL ROMANZO E LE NUOVE TENDENZE DELLA LIRICA

- La modernità: questioni di periodizzazione
- La macchina, la guerra, la crisi delle scienze esatte, l'inconscio

La rivoluzione del romanzo. Le nuove tendenze e forme del romanzo europeo e italiano

Indicazioni tematiche: Dal narratore onnisciente al canone dell'impersonalità, al monologo interiore e al flusso di coscienza

Intersezioni disciplinare

Inglese: Joyce e lo *stream of consciousness*

Latino: il romanzo latino (Petronio e Apuleio e i rapporti col modello greco)

- La lirica sperimentale: le avanguardie
- Il Futurismo: caratteri generali.

❖ **Letture antologiche:**

- *Manifesto del Futurismo*, Filippo Tommaso Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Filippo Tommaso Marinetti
- *Bombardamento*, Filippo Tommaso Marinetti
- *Manifesto della donna futurista*, Valentine de Saint-Point

L'altra metà futurista: la donna nel futurismo, le donne del futurismo, lettura critica di Luana Ciavola

ITALO SVEVO

- La vita, la formazione culturale, le opere; la figura dell'inetto nei romanzi.
- *Una vita*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. L'inetto Alfonso Nitti

❖ **Letture antologiche**

- *Le ali del gabbiano* (capitolo VIII)
- *Senilità*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative. L'inetto Emilio Brentani

❖ **Letture antologiche:**

- *La conclusione del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina* (capitolo XIV)
- *La coscienza di Zeno*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative, l'evoluzione dell'inetto

❖ **Letture antologiche:**

- La prefazione del dottor S.
- Il fumo (cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)
- La salute malata di Augusta (cap. VI)
- Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (cap. VIII)
- La profezia di un'apocalisse (cap. VIII)
- *Microsaggio*: Svevo e la psicoanalisi
- *Microsaggio*: Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce

Indicazioni tematiche

Psicoanalisi e scrittura, salute e malattia, l'analisi della società borghese

Intersezioni disciplinari

Filosofia: Marx, Freud

Storia: la situazione di Trieste prima e dopo la Grande Guerra

Inglese: Joyce

Luigi Pirandello

- La vita, la concezione dell'arte, il contrasto tra vita e forma, il relativismo gnoseologico, l'umorismo, le opere narrative
- Dal saggio su *L'Umore*, *Un'arte che scompone il reale*
- Da *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*

Indicazione tematica

Buio e luce, sicurezza e smarrimento, paradosso e antitesi

- *Il fu Mattia Pascal*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative
- ❖ **Lettura antologica**: *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII), *La lanterninosofia* (cap. XIII), *Non saprei proprio dire chi io sia* (cap. XVIII)

Indicazione tematica: La riflessione sull'io tra definizione e distruzione dell'identità

- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative
- **Lettura antologica**: "*Viva la Macchina che meccanizza la vita*" (cap. II)
- *Uno, nessuno e centomila*: la trama, i personaggi, le tecniche narrative.
- ❖ **Lettura antologica**: Conclusione del romanzo, *Nessun nome*

Indicazione tematica Forma e vita, relativismo conoscitivo, salute e malattia

LA POESIA DEL NOVECENTO*

- Caratteri generali: linea novecentesca e anti novecentesca.
- Saba, Ungaretti, Montale: vita, opere, poetica
- Ermetismo
- Quasimodo: vita, opere, poetica

UMBERTO SABA*

- Canzoniere: struttura, temi, stile
- ❖ **Lettura e analisi dei seguenti testi**:
 - Amai
 - A mia moglie
 - Mio padre è stato per me l'assassino

Indicazioni tematiche

Psicoanalisi e scrittura, l'infanzia post freudiana, le figure femminili

Intersezione disciplinare

Filosofia: Freud

- Un esempio di prosa. *Scorciatoie e raccontini*: struttura, temi, stile

❖ **Letture e analisi di:**

- Tuberculosis, cancro e fascismo (da *Scorciatoie*, numero 43)

Indicazione tematica Salute e malattia

Intersezione disciplinare

Latino: *scorciatoie* e *venenum in cauda*

GIUSEPPE UNGARETTI*

- *L'allegria*: struttura, temi, stile
- Il porto sepolto
- Mattina
- Veglia
- Soldati
- Il dolore: struttura, temi, stile
- Non gridate più

Indicazione tematica

I poeti di fronte alla guerra: *allegria e naufragio* dell'esistenza (*e il naufragar m'è dolce in questo mare*)

Focus di riflessione su temi di Educazione civica

L'articolo 11 della Costituzione della Repubblica italiana

EUGENIO MONTALE*

- *Ossi di seppia*: struttura, temi e stile
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Non chiederci la parola

Intersezione interdisciplinare

Inglese: il correlativo oggettivo in Eliot

Storia: intellettuali e regime

- *Le Occasioni*: struttura temi e stile
- Non recidere forbice quel volto

Indicazioni tematiche

La figura femminile nella letteratura tra Ottocento e Novecento.

Salvatore Quasimodo*

- Ed è subito sera: struttura, temi e stile
- Ed è subito sera
- Giorno dopo giorno: struttura, temi e stile
- Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Dante, *Paradiso*

- La Divina Commedia, *Paradiso*: struttura generale del *Paradiso*, temi, caratteristiche.
 - Canto I: introduzione al canto, parafrasi e commento
 - Canto III: introduzione al canto, parafrasi e commento
 - Canto VI: introduzione al canto, parafrasi e commento
 - Il trittico di Cacciaguida: canti XV, XVI, XVII. Introduzione ai temi.
 - Canto XV: parafrasi e commento limitatamente ai vv. 97-135
 - Canto XVII: parafrasi e commento limitatamente ai vv. 19-27, 55-69, 94-99, 106-120, 124-135
 - Canto XXXIII: introduzione al canto, parafrasi e commento*
- Raccordi intertestuali:
 - I tre proemi delle tre cantiche: confronto
 - Le figure femminili (Francesca, Pia e Piccarda)
 - I sestetti politici (Ciaccio, Sordello, Giustiniano)
 - Il tema dell'esilio (Farinata, Brunetto Latini, Cacciaguida)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: IL ROMANZO ITALIANO

Percorso sul genere romanzo, letture individuali e facoltative di:

- Pirandello, emancipazione o umorismo grottesco, *L'esclusa*
- Ginzburg, turbamenti e drammi familiari, *Lessico familiare*
- Morante, infanzia di creature umili in temi fiabeschi, *La storia*
- Levi, tra memorialistica e scienze, *Il sistema periodico*

PERCORSO MONOGRAFICO DI CLASSE SU: Italo Calvino

- ❖ Vita, opera, pensiero. La prima fase: tra realismo e fantasia fiabesca. Lettura e analisi, per gruppi di lavoro, di *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura del testo e ascolto della canzone partigiana *Oltre il ponte*, la trilogia *I nostri antenati*. Industrializzazione, urbanizzazione, emergenza ecologica: La nuvola di smog, *Marcovaldo*, *La giornata di uno scrutatore*. Il secondo periodo, la fase combinatoria: la sfida al labirinto. Lettura e analisi, per gruppi di lavoro, di: *Cosmicomiche*, *Le città invisibili*, *Lezioni americane*.
- ❖ Partecipazione alla Mostra Favoloso Calvino presso le Scuderie del Quirinale.

LIBRI DI TESTO:

- *I classici nostri contemporanei, nuovo esame di Stato*, volumi 5.1, 5.2, 6 di Baldi, Giusso, Zaccaria, Razetti;
- *Divina Commedia* di Dante Alighieri, a cura di Bosco e Reggio

FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze

Le trame del femminile nella letteratura

La presente attività di Educazione Civica si lega al progetto di Istituto **Lo specchio di Biancaneve: miti moderni e stereotipi di genere**, promosso dal MINISTERO DELLE PARI OPPORTUNITÀ e attivo nella scuola da diversi anni.

Contenuti:

- Una donna, Sibilla Aleramo (stralci antologici)
- Casa di Bambola, Ibsen (stralci antologici)
- Madame Bovary, Flaubert (stralci antologici)
- Portiamo in piazza i nostri corpi, Valeria Parrella
- Paesi tuoi, Cesare Pavese (racconto tematico col programma dell'anno scorso)
- Stai zitta, Michela Murgia (lettura facoltativa)
- dal Satyricon: la matrona di Efeso, Fortunata moglie di Trimalchione
- Giovenale, la satira VI
- Lucrezia in Livio e Ovidio come esempio di pudicitia e metro di misura della specchiata moralità della Roma "del buon tempo antico"
- Dante e la Firenze del buon tempo antico

- Tacito: le donne germaniche e le donne Giulie
- Augusto e la normativa romana relativa a “La custodia del ventre”

Attività in presenza:

- Incontro-dibattito con:
 - Simona Feci, storica e docente di diritto, sul tema *Le narrazioni della violenza di genere*
 - Marta Cigna, avvocatista penalista, sul tema *L'esperienza dei centri anti violenza e dell'iter processuale*
 - Maura Gancitano, filosofa e saggista, sul tema *La violenza della bellezza*

Competenze attivate:

- Conoscere e riconoscere linguaggi artistico-letterari per le loro funzioni e come interpretazione della realtà
- Confrontare testualità diverse
- Contestualizzare forme letterarie e eventi storici
- Interpretare linguaggi
- Saper leggere i testi e la realtà
- Riconoscere e snidare lo stereotipo di genere

Focus di Educazione Civica

Agenda 2030 obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze con particolare riferimento alle migrazioni

Ulisse oggi, l'avventura di sopravvivere

Contenuti:

- *Mediterraneo, a bordo delle navi umanitarie*, Caterina Bonvicini, incontro con l'autrice
- *Italy*, Giovanni Pascoli
- *Girovago*, Giuseppe Ungaretti
- *Il lungo viaggio*, Leonardo Sciascia

Attività in presenza:

- Incontro-dibattito con:
 - Caterina Bonvicini, giornalista, scrittrice e volontaria presso le navi ONG per il soccorso in mare dei migranti

Competenze attivate:

- Essere competenti nel cogliere rapporti di alterità e di continuità tra testi di epoche e autori diversi
- Essere competenti nel condurre riflessioni autonome e personali che mostrino acquisizione di senso critico e prontezza intellettuale
- Essere competenti nel cogliere collegamenti interdisciplinari che esulino dal tema proposto ma siano chiave d'accesso a nuove riflessioni e temi a esso affini
- Essere competenti nell'uso, nella lettura e nell'interpretazione di fonti alternative a quelle letterarie

Obiettivi didattici specifici di Latino

Letteratura

- Capacità di comprendere ed interpretare il manuale di storia della letteratura latina e/o un articolo di critica letteraria formulando commenti e giudizi appropriati che dimostrino una matura e graduale acquisizione di senso critico
- Capacità di stabilire confronti pertinenti tra epoche e realtà culturalmente diverse, cogliendo i rapporti di filiazione tra le lingue

Classico

- Promozione della capacità di padroneggiare un testo latino, proponendo traduzioni personali e formulando brevi ma significativi commenti

Arricchimento del lessico latino

CONTENUTI

IL I secolo d.C.

- Il contesto storico: da Tiberio ai Flavi
- Cultura e società, letteratura e principato

Fedro e la favola in versi

- I rapporti con la tradizione favolistica
- Il confronto con Esopo

❖ **Lettura, analisi e commento dal latino della favola *Lupus et agnus***

Intersezione disciplinare

Italiano:

- L. Sciascia, Favole della dittatura, *So quello che pensi di me*, analisi
- Trilussa, *Il lupo e l'agnello*, analisi

Storia: La denuncia del fascismo da parte degli intellettuali.

Incontro con **Paolo Di Paolo**, autore del romanzo *Mandami tanta vita*, liberamente ispirato alla figura storica del giornalista, editore e filosofo antifascista **Piero Gobetti**.

Focus di Educazione Civica

Articolo 21 della Costituzione della Repubblica italiana

Seneca il Vecchio e le declamazioni. *Controversiae e suasoriae*

Seneca

- La vita, la formazione culturale, i rapporti col potere, la filosofia, lo stile, le opere

Indicazione tematica

Il ruolo dell'intellettuale tra società e potere

Focus di Educazione Civica

Articolo 1 della Costituzione della Repubblica italiana

- *Dialogorum libri*: caratteri generali
- *Consolationes*: caratteri generali
- *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteri generali
- *Tragedie*: caratteri generali
- *Apokolokyntosis*: caratteri generali

Indicazione tematica: Satira e potere

❖ **Letture, analisi e commento dei seguenti passi antologici:**

Sul tema del tempo:

- Vindica te tibi, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, 1-5 traduzione e analisi dal latino

Intersezione disciplinare

Fisica: Il concetto fisico di tempo

- Il tempo, il bene più prezioso, *De brevitae vitae*, 8, analisi dall'italiano
 - Sul valore dell'essere umano:
- Anche gli schiavi sono esseri umani, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47,1-13, analisi dall'italiano
 - Sul tema della decadenza dell'oratoria:
- Le cause della corruzione dell'eloquenza, *Epistulae morales ad Lucilium*, 114-1-7, analisi dall'italiano
 - Sui rapporti tra satira e politica:
- Un esordio all'insegna della parodia, *Apokolokyntosis*, 1-4,1, analisi dall'italiano.
 - ✓ La satira contro i tiranni: Trilussa, *Nummeri*

❖ **Letture critiche di approfondimento:**

❖ A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione*

❖ Tacito, *Annales* XV,62-64, lettura dall'italiano della testimonianza di Tacito sulla morte di Seneca

Indicazione tematica: il suicidio come espressione di *libertas*

Intersezione disciplinare

Italiano: Leopardi e il titanismo eroico

Lucano

- L'epica dopo Virgilio; la vita; la *Pharsalia* e il genere epico; rapporti con l'*Eneide*; i personaggi; tra *epos* e storia: una visione antiprovidenzialistica degli eventi; i rapporti col principe; lo stile.

Indicazioni tematiche: Poesia e potere

- ❖ **Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:**
- ❖ Il proemio, *Bellum civile I*, vv.1-12 lettura metrica, traduzione e analisi dal latino; vv.13-32 analisi dall'italiano
- ❖ L'elogio di Nerone, *Bellum civile I*, vv. 33-38 analisi dall'italiano
- ❖ Nessun dio veglia su Roma, *Bellum civile VI*, vv. 440-459 analisi dall'italiano
- ❖ **Lecture critiche di approfondimento:**
- ❖ E. Narducci, *Virgilio e Lucano*
- ❖ Tacito, *Annales XV*, 70- lettura dall'italiano della testimonianza di Tacito sulla morte di Lucano

Indicazione tematica: il suicidio come espressione di *libertas*

Petronio

- Dubbi e incertezze sull'autore e la sua biografia
- Il *Satyricon*: struttura dell'opera; rapporti con la tradizione e elementi di novità; le tecniche narrative; il romanzo tra realismo e invenzione; i generi di riferimento: satira, *fabula milesia* e romanzo greco; i temi (il viaggio, il labirinto, l'amore, l'avventura, i rapporti sociali)
- ❖ **Lettura, analisi e commento dei seguenti passi antologici:**
- ❖ L'ingresso di Trimalchione, *Satyricon 31,3-33,8*, analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
- ❖ Il *carpe diem* di Trimalchione, *Satyricon 34, 1-10* analisi dall'italiano con rimandi al testo latino

Indicazione tematica:

Gli scheletrini goliardici, riflessione sul tempo e la morte.

La condizione dei liberti. La loro precarietà. Liberti e parvenu.

- ❖ Il sepolcro di Trimalchione, *Satyricon 71-72*, analisi dall'italiano
- ❖ La matrona di Efeso, *Satyricon 111-112*, analisi dall'italiano
- ❖ L'ascesa sociale di Trimalchione e il rapporto con la moglie; *Satyricon 74, 6-77*; I gioielli e il ritratto di Fortunata, analisi dall'italiano

Intersezioni disciplinari

Italiano: L'epopea di mastro Don Gesualdo. Gesualdo e Diodata.

- ❖ **Lecture critiche di approfondimento:**
- ❖ Paolo Fedeli, *Il tema del labirinto*

Intersezioni disciplinari

Italiano: il realismo in Verga. La sfida al labirinto in Calvino.

- ❖ Tacito, *Annales XVI, 18-19* lettura dall'italiano della testimonianza di Tacito sulla morte di Petronio

Indicazione tematica: La parodia della *mors ambitiosa*.

La satira

- Caratteri generali del genere, origine del termine, trasformazione del genere satirico, temi e forme

Persio

- La vita; la poetica, le satire, lo stile
 - ❖ **Lettura, analisi e commento di:**
 - ❖ Il prologo giambico, *Choliambi*, vv.1-14 traduzione e analisi dal latino

Giovenale

- La vita, la poetica, la satira indignata, lo stile
 - ❖ **Lettura, analisi e commento di:**
 - ❖ La scelta inevitabile del genere satirico, *Satire I* vv. 1-30 analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
 - ❖ La satira contro le donne, *Satire VI*, vv.1-20, vv. 286-300 analisi dall'italiano
 - ✓ Approfondimento intratestuale di Educazione Civica: Lucrezia in Livio e Ovidio come esempio di *puđicitia* e metro di misura della specchiata moralità della Roma "del buon tempo antico".
 - ❖ **Lecture critiche di approfondimento:**
 - ❖ Franco Bellandi, *Giovenale e le donne*

Plinio il Vecchio

- La cultura scientifica nella Roma imperiale
- La vita, la formazione culturale, la *Naturalis Historia*

Indicazione tematica: Scienza e impegno politico sociale

Intersezioni disciplinari

Scienze naturali: Il vulcanesimo

Marziale

- La vita, la scelta del genere epigrammatico, il rapporto con l'epigramma greco, il *corpus* di epigrammi, lo stile.

❖ **Lettura, analisi e commento di:**

❖ L'umile epigramma contro i generi elevati, *Epigrammi X*, 4 lettura, traduzione e analisi dal latino

❖ L'autodifesa di Marziale: poesia lasciva ma vita onesta, *Epigrammi I*, 4 lettura, traduzione e analisi dal latino

❖ Il cacciatore di eredità, *Epigrammi I*, 10 lettura, traduzione e analisi dal latino

❖ Un medico, *Epigrammi I*, 47, lettura, traduzione e analisi dal latino

❖ Epitafio per la piccola Erotion, *Epigrammi V*, 34, lettura, traduzione e analisi dal latino

Indicazione tematica: Il ruolo del poeta nella società

Focus: Meccenatismo e clientela

Quintiliano

- La vita tra retorica e pedagogia

- *L'Institutio oratoria*. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza e la risposta di Quintiliano alla decadenza dell'oratoria. Lo stile e la lingua

Indicazione tematica: La questione della decadenza dell'oratoria in età imperiale.

Focus: L'oratoria: teorie per l'elaborazione del discorso

Focus: La struttura e le caratteristiche del discorso

Intersezione disciplinare

Italiano: la funzione comunicativa della parola nella lirica tra Ottocento e Novecento (Pascoli, le avanguardie)

❖ **Lettura, analisi e commento di:**

❖ Il maestro ideale, *Institutio oratoria 2*, 2, 4-13 analisi dall'italiano

❖ La mozione degli affetti, *Institutio oratoria 6*, 2, 25-28 analisi dall'italiano

❖ L'oratore deve essere onesto, *Institutio oratoria 12*, 1-13 analisi dall'italiano

Focus di Cittadinanza e Costituzione

Articolo 34 della Costituzione della Repubblica italiana

❖ **Lettura di approfondimento:**

❖ La scuola pubblica a Roma

Il II secolo d.C.

- L'età degli imperatori per adozione

- La società e la cultura

- Una nuova inquietudine religiosa: culto isiaco, mitraismo e Cristianesimo.

Plinio il Giovane

- La vita e l'opera.
- Epistolario e Panegirico.

INDICAZIONE TEMATICA: Intellettuali e potere

❖ **Lettura, analisi e commento di:**

- ❖ L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, *Epistulae 6,16,4-21*, dall'italiano
- ❖ Sul modo di procedere contro i cristiani, *Epistulae*, 10,96, dall'italiano
- ❖ La risposta di Traiano, *Epistulae 10,97*, dall'italiano

Intersezioni disciplinari

Storia: rapporti Stato-Chiesa

Tacito

- La vita, le opere
- Il *Dialogus de oratoribus*: Il dibattito sulla corrotta eloquenza
- *De origine et situ Germanorum*
- *De vita et moribus Iulii Agricolae*: Virtù e resistenza al regime

Indicazioni tematiche: Intellettuali e potere

- Le *Historiae*
- Gli *Annales*:

Lo stile, i temi, la struttura della storiografia tacitiana.

❖ **Lettura, analisi e commento di:**

- ❖ La nuova realtà dell'eloquenza, da *Dialogus de oratoribus*, 40; 41,3-5 analisi dall'italiano
- ❖ La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano, *Agricola*, 42,5-6; 43, analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
- ❖ Il discorso di Calgàco ai Britanni, *Agricola*, 30-32, analisi dall'italiano con rimandi al testo latino
- ❖ L'onestà delle donne germaniche, *Germania* 18, analisi dall'italiano

Indicazione tematica: Imperialismo e Impero

Intersezione disciplinare

Italiano: La virtù delle donne del buon tempo antico (Dante, *Paradiso* XV)

Focus di approfondimento:

Tacito e la «purezza» della razza germanica: una mistificazione ideologica

- Proemio, *Agricola* 3, dall'italiano

Focus di approfondimento: *redit animus*

- Proemio, *Historiae I*, 1 dall'italiano

Focus di approfondimento: *cura posteritatis...neque amore et sine odio*

- Proemio, *Annales I*, 1 dall'italiano

Focus di approfondimento: *sine ira et studio*

- ❖ La ritrattistica in *Annales*, letture dall'italiano di:
 - ✓ Il ritratto indiretto di Tiberio, *Annales* 1,6-7
- ❖ Le donne Giulie:
 - ✓ La morte di Messalina, *Annales*, 11, 37-38
 - ✓ Nerone fa uccidere Agrippina, *Annales*, 14, 2-10

Approfondimento su temi di Educazione Civica:

L'aborto e "la custodia del ventre" tra I e II secolo d.C., lettura critica da *L'ambiguo malanno* di Eva Cantarella

Apuleio*

- La vita
- Contesti: da Nerva al tardo Impero. Religione romana e culti orientali
- Il *De magia*
- Le *Metamorfosi* o *l'Asino d'oro*: il contenuto del romanzo
- Il genere letterario delle *Metamorfosi*
 - ❖ **Lettura, analisi e commento di:**
 - ❖ Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica, *Metamorphoseon I*, 1 analisi dall'italiano con rimandi al testo latino

Indicazione tematica: Trasformazioni e romanzo di formazione

- ❖ L'epifania di Iside, *Metamorphoseon IX*, 2-4 analisi dall'italiano

Intersezione disciplinare

Italiano: Il fascino della epifania della Luna (Leopardi, Ciaula)

- ❖ **Lettura critica di approfondimento:**
 - ❖ Paolo Fedeli, *Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d'evasione*

Sant'Agostino* (unità didattica svolta in sinergia con la docente di IRC)

Il concetto di Patristica

- La vita, l'opera, il pensiero
- Le *Confessiones*: struttura e valore dell'opera. Lettura e analisi dall'italiano di:
 - ✓ Il furto delle pere, *Confessiones* 2,4,9
 - ✓ Il tempo, *Confessiones*, 11,14,17-15,20; 27,36.

Intersezione interdisciplinare

Fisica e Filosofia: sul concetto di tempo

NB: alcuni testi riportati in programma e non presenti nel libro di testo sono stati proposti dall'insegnante, ad integrazione del percorso.

Oltre agli spunti di riflessione già segnalati in questo programma, alla sezione contenuti, in riferimento ai testi e agli autori/autrici in cui risuona un richiamo a tematiche di cittadinanza attiva, si rinvia alle attività svolte nell'ambito del progetto "Lo specchio di Biancaneve, miti moderni e stereotipi di genere", presentate nel programma di Italiano.

Le parti di programma contrassegnate da asterisco saranno svolte dopo la data del 6 maggio, viceversa espunte.

LIBRO DI TESTO: Conte e Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, volume 3, L'età imperiale

The Romantic Age: the poets of the 1st generation. General refreshing as the topic was analysed in the fourth year.

The Romantic Age: the poets of the 2nd generation

- The Industrial Revolution,
- A new sensibility
- Romantic poetry

Samuel Taylor Coleridge. The importance of nature, the *Rime* and traditional ballads.

- “*The Rime of the Ancient Mariner*”
- *The killing of the Albatross*
 - teacher’s notes

John Keats. The contemplation of beauty; transience of life; physical beauty and spiritual beauty; the negative capability of the poet; immortality and perfection of art.

- John Keats, *Ode on a Grecian Urn*, lines 1-50

The Victorian Age. Historical context; material progress and social reform; the Victorian mind; the Victorian compromise

Victorian Literature. Victorian novel as a middleclass literary genre; various kinds of novels.

Charles Dickens. Autobiographical influences; portrait of different social levels; children’s moral and didactic aim; against the theories of Utilitarianism.

- Charles Dickens, *Oliver Twist*, *Oliver wants some more*
- Charles Dickens, *Hard Times*, *The definition of a horse*
- Charles Dickens, *Hard Times*, *Coketown*

Charlotte Brontë. The Gothic atmosphere; Jane as the first female heroine; symbolism in the setting; narrative structure.

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*: *Rochester proposes to Jane*

Emily Brontë. Romantic and Victorian elements; reconciliation of opposite principles; symbolism in the setting; narrative structure.

- Emily Brontë, *Wuthering Heights*, *The eternal rocks beneath*

Robert Louis Stevenson. The theme of double; respectability and wilderness; narrative structure; symbolism.

R. L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, *The scientist and the diabolical monster*

Oscar Wilde. The double role of rebel and dandy; the artist as a superior being and as an alien in the materialistic world; Art for Art's sake; physical beauty and spiritual beauty; social criticism and the plea for reforms.

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, *I would give my soul*

The Modern Age

The Age of anxiety. Historical context: the First World War, the Wall Street Crash and the Great depression; the crisis of certainties; the discovery of chaos; the theory of relativity; new narrative technique in poetry and prose, the interior monologue.

James Joyce. Paralysis and escapism; individual and social paralysis; the epiphany of a covered reality; narrative technique; the interior monologue and the stream of consciousness.

- James Joyce, *Dubliners*, *Eveline*
- James Joyce, *Dubliners*, *Gabriel's epiphany*

Virginia Woolf. The Bloomsbury Group, a Modernist Novelist.

- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, *Clarissa and Septimus*

Francis Sott Fitzgerald. Symbolic images.

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, *Gatsby's party*

William Butler Yeats. The role of the artist, Occultism, the use of symbols; the gyre.

- W.B.Yeats, *Easter 1916*

Joseph Conrad. Attitude to colonialism.

- J.Conrad, *Heart of Darkness*, *The mystery of wilderness*

Theatre.

S.Beckett. The Theatre of the Absurd.

- S.Beckett, *Waiting for Godot*, *Nothing to be done*

Modern fiction.

George Orwell. The interest in social theme; the writer's commitment; a warning against every form of totalitarianism.

- George Orwell, *Nineteen Eighty Four*, *Big Brother is watching you*

J.D. Salinger. Active protest.

- Jerome David Salinger, *The Catcher in the Rye*, *The phoniness of the adult world*

Jack Kerouac. Beat generation.

- Jack Kerouac, *On the Road*, *Into the West*

Ray Bradbury. A science fiction novel?

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, notes and extract.

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi; M. Tavella; M. Layton, *Performer Shaping Ideas*, Vol. 1,2, Zanichelli

Educazione Civica: The Long Road to Democracy and the struggle for individual liberties; Digital Citizenship, Utopia and Dystopia; Women's Suffragette Movement.

Obiettivi specifici di apprendimento di Educazione Civica:

- Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.
- Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.
- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.
- Conoscere le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali.

1) Hegel e la razionalità del reale

- Georg Wilhelm Friedrich Hegel: vita e scritti
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Fenomenologia dello spirito
 - Il significato dell'opera
 - La funzione propedeutica e pedagogica della fenomenologia
 - La prima tappa della Fenomenologia: la coscienza
 - La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza
 - La terza tappa della fenomenologia: la ragione
 - L'ottimismo della prospettiva hegeliana
- Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
 - La partizione dell'opera
 - La filosofia dello spirito
 - Lo spirito soggettivo
 - Lo spirito oggettivo
 - Lo spirito assoluto

2) La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: rappresentazione e volontà
 - La duplice prospettiva sulla realtà
 - Il mondo come rappresentazione
 - Il mondo come volontà
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
- Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
 - Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
 - L'uomo come progettualità e possibilità
 - La fede come rimedio alla disperazione

3) La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

- Il contesto socio-culturale
- Destra e sinistra hegeliana
- Il materialismo naturalistico di Feuerbach
 - La vita e gli scritti
 - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - La critica della religione
 - La religione come alienazione
 - I caratteri della filosofia dell'avvenire
- Karl Marx:
 - La vita e le opere
 - Le caratteristiche generali del marxismo
 - La critica al misticismo logico di Hegel
 - La critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - La critica all'economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Il Manifesto del partito comunista
 - Il Capitale

4) Il positivismo

- Il positivismo sociale di Auguste Comte
 - Il primato della conoscenza scientifica
 - Significato e valore del termine "positivo"
 - Comte e la nuova scienza della società
 - La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze
 - La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale

- Il positivismo utilitaristico inglese
 - Malthus e Ricardo
 - J. Bentham
 - J. S. Mill
 - La teoria della conoscenza
 - L'economia
 - La politica
 - La servitù delle donne
- Il positivismo evoluzionistico
 - Darwin e la teoria dell'evoluzione

5) Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione al positivismo
- Lo spiritualismo
- Henri Bergson
 - La distinzione tra "tempo" e "durata"
 - L'origine del tempo nella coscienza
 - Il problema della libertà, ovvero il rapporto tra anima e corpo
 - La teoria dello slancio vitale
 - La teoria della conoscenza
 - La concezione della società, della morale e della religione

6) Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Vita e scritti
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

7) Sigmund Freud

- La vita e gli scritti
- La scoperta dell'inconscio
- La vita della psiche
- Le vie per accedere all'inconscio
- La concezione della sessualità
- La concezione dell'arte
- La concezione della religione e della civiltà

Libri di testo

- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 2B, Paravia, Torino 2021
- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, vol. 3A, Paravia, Torino 2021

Educazione Civica: "La parità di genere"

Obiettivi specifici di apprendimento di Educazione Civica:

- Comprendere il ruolo del privato sociale e promuovere la partecipazione attiva alle iniziative ad esso correlate.
- Acquisire comportamenti e atteggiamenti rispettosi di sé stessi e degli altri, in ogni circostanza e condizioni, a prescindere da qualsiasi distinzione

1) L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
- Socialisti e cattolici
- La crisi del sistema giolittiano

2) La Grande Guerra e la rivoluzione russa

- L'Europa verso la guerra
- Una reazione a catena
- 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- 1915: l'intervento dell'Italia
- Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16)
- Guerra di trincea e nuove tecnologie
- La mobilitazione del "fronte interno"
- 1917: l'anno della svolta
- La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre
- La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile
- 1918: i 14 punti di Wilson e la sconfitta degli imperi centrali
- Il trattato di pace. Vincitori e vinti
- Il mito e la memoria della Grande Guerra

3) L'eredità della Grande Guerra

- L'Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica
- Le trasformazioni della società
- Il problema delle minoranze
- Il "biennio rosso"
- La Repubblica in Germania
- Il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna
- La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la Nep
- L'Urss da Lenin a Stalin

4) Dopoguerra e fascismo in Italia

- Il dopoguerra e la "vittoria mutilata"
- Le forze politiche
- Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
- L'offensiva fascista
- Mussolini e la conquista del potere
- La dittatura a viso aperto
- Il contagio autoritario

5) La grande crisi: economia e società negli anni '30

- Sviluppo e squilibri economici negli anni '20
- Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street
- Il dilagare della crisi
- La crisi in Europa
- Il New Deal di Roosevelt
- Il nuovo ruolo dello Stato
- Nuovi consumi e comunicazioni di massa

6) Totalitarismi e democrazie in Europa

- L'ascesa del nazismo
- La costruzione del regime nazista
- Politica e ideologia del Terzo Reich
- L'Urss e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi
- Le democrazie e i fronti popolari
- La guerra civile in Spagna
- L'Europa verso la guerra

7) Il regime fascista in Italia

- Lo Stato fascista
- Un totalitarismo imperfetto
- Scuola, cultura, informazione
- La politica economica e il mondo del lavoro
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'antifascismo italiano

8) La Seconda guerra mondiale

- Le origini e lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Polonia
- La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"
- 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
- Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
- La Shoah
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- Resistenza e guerra civile in Italia
- La fine della guerra e la bomba atomica

9) L'Italia repubblicana

- Un paese sconfitto
- Le forze in campo
- Dalla liberazione alla repubblica
- La crisi dell'unità antifascista
- La Costituzione repubblicana
- Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre
- La ricostruzione economica
- Il trattato di pace e le scelte internazionali
- Gli anni del centrismo
- Alla ricerca di nuovi equilibri

EDUCAZIONE CIVICA: "I princìpi fondamentali dello Stato"

Obiettivi specifici di apprendimento di Educazione Civica:

- Conoscere le Istituzioni e l'organizzazione amministrativa dello Stato per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i diritti politici, sia a livello territoriale, sia a livello nazionale.
- Adottare comportamenti fondati sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona e della collettività.

LIBRO DI TESTO

Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Profili storici. Le ragioni della storia*, vol. 3, Laterza, Roma-Bari 2021.

- **Il realismo**
 - **Courbet** "Lo spaccapietre", "Funerale di Ornans", "l'atelier del pittore";
 - **Daumier** "Gargantua", "Il vagone di terza classe";
 - **Millet:** "le spigolatrici", "l'Angelus", "la pastorella e il suo gregge"
- **La scuola di Barbizon**
- **I macchiaioli**
 - **Odoardo Borrani** "cucitrici di camice rosse";
 - **Fattori:** "la rotonda di Palmieri", "bovi al carro", "in vedetta"
 - **Signorini** "la sala delle agitate al bonifazio di Firenze";
 - **Lega** "il canto dello stornello", "il pergolato".
- **Manet** "colazione sull'erba", "il bar delle folies bergeres", "Olympia".
- **Impressionismo**, l'evoluzione della fotografia, Muybridge e l'otturatore, Nadar e la mostra del 1874, le stampe giapponesi
 - **Monet** "impressione sol levante", serie sulle ninfee, "cattedrale di Rouen";
 - **Renoir** "il ballo al Moulin de la Galette", "la colazione dei canottieri";
 - **Degas** "lezione di ballo", "l'Assenzio", "quattro ballerine in blu", "Gli orchestrali";
- **Post-impressionismo**
 - **Cezanne** "montagna di Saint Victoire" (serie), "giocatori di carte", "le grandi bagnanti" "casa dell'impiccato";
 - **Seurat** "une baignade a Asnieres", "una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte";
 - **Signac** "il palazzo dei papi ad Avignone"
 - **Gauguin** "il Cristo giallo", "da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" "Due donne thaitiane";
 - **Van Gogh** "i mangiatori di patate", "Notte stellata", "camera di Vincent ad Arles", "Pere Tanguy", "campo di grano con volo di corvi", "veduta di Arles con iris in primo piano";
 - **Toulouse-Lautrec** "al Moulin Rouge", "la toilette", "a letto il bacio"(Amori proibiti)"Au Salon de la rue des moulins".

- **Architettura della seconda metà dell'Ottocento**, esposizione universale di Londra e di Parigi, nuovi materiali da costruzione e sollecitazioni a cui sono sottoposti, Cristal Palace, Torre Eiffel, Galleria vittorio Emanuele a Milano;
- **I grandi piani urbanistici europei di fine 800**: i boulevards di Parigi, il Ring di Vienna, i nuovi viali di Firenze
- **Art nouveau**
 - sedia Thonetn 14.
 - **Horta**: Casa Tassel
 - **Hector Guimard** "La metropolitana di Parigi";
 - **Antoni Gaudi** "parc Guell", "casa Batlò", "casa Mila", "Sagrada Familia";
 - **Mackintosh** "school of art di Glasgow";
 - **Hoffmann** "palazzo Stoclet";
 - Stile liberty e **Gino Coppedè** quartiere Coppedè;
 - **Klimt**, "antico Egitto", "Pallade Atena", "nuda Veritas", "il Fregio di Beethoven" nel Palazzo della Secessione, "Giuditta I" (Giuditta e Oloferne) "ritratto di Adele Bloch Bauer", "il bacio", "Danae", "la culla".
- **Espressionismo francese**
 - I Fauves
 - **Matisse** "Lusso calma e voluttà", "Gioia di vivere" "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza" (due versioni), "La musica", "La conversazione", papiers decoupees: "Signora in blu", "Cappella di Santa Maria del Rosario" a Vence.
- **Munch** il fregio ella vita, "Pubertà", "L'urlo", "Sera nel corso Carl Johann"
- **Espressionismo tedesco** (Die Brucke)
 - **Kirchner** "Marcella", "Due Donne per strada";
 - **Nolde**, Gli Orafi.
- **Cubismo**
 - Le diverse fasi del cubismo
 - **Pablo Picasso**: "Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi", "Le Demoiselles d'Avignon", "Natura morta con bottiglia di liquore", "Natura morta con sedia impagliata" "Ritratto di Ambroise Vollard", "Due donne che corrono sulla spiaggia", "Guernica", "Ritratto di Dora Maar".
 - **Braque**, Case all'Estaque.

- **Futurismo**

- **Marinetti:** "il Manifesto del Futurismo" "Parole in libertà",
- **Boccioni:** "Città che sale", "Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano" (doppia versione), "Forme uniche della continuità dello spazio"
- **Balla:** "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone", "Velocità astratta più rumore" "Compenetrazioni iridescenti"
- **Sant'Elia:** "Centrale elettrica", "Stazione di areoplani"
- **Depero:** "Balli plastici", arazzi e campagne pubblicitarie
- **Gerardo Dottori:** "Primavera umbra", "Trittico della velocità" (il via, la corsa, l'arrivo)

- **Dada**

- **Duchamp:** "Ruota di bicicletta", "Fontain", "Con rumore segreto", "L.H.O.O.Q"
- **Manray:** "Cadeau", "Rayogrammi"
- **Surrealismo: Breton** e il manifesto surrealista, definizione di Surrealtà, nuove tecniche surrealiste (Frottage, Fumage, Il Cadavere Squisito)
- **Magritte:** "Golconda", "Uso della parola 1", "Impero delle luci", "La battaglia delle Argonne";
- **Mirò:** "Il carnevale di Arlecchino", "Collage 1929", "Donna con uccello"
- **Dalì:** "La persistenza della memoria", "Venere di Milo a cassetti", "Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile", "Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia".

*

- **Metafisica**

- **De Chirico:** "Il Canto d'amore", "Le muse inquietanti", "Piazze d'Italia", "Ettore e Andromaca"
- **Carlo Carrà:** "I funerali dell'anarchico Galli", "Idolo ermafrodito";
- **Giorgio Morandi:** "Natura morta metafisica", "Paesaggio 1944"

- **Astrattismo**

- **Kandiskij** "il cavaliere azzurro", "coppia a cavallo", differenza tra impressioni, improvvisazioni, composizioni, "senza titolo" (acquarello 1903), "composizione VI"
- **Klee:** "il fohn nel giardino di Marc", "dapprima innalzandosi dal grigiore della notte". "strade principali e strade secondarie", "fuoco nella sera", "monumenti a G", "Cancellato dalla lista", "il Tappeto";
- **Mondrian:** "Albero rosso", "Albero Argentato", "Melo in fiore", "Composizione 10", "Composizione con rosso, giallo e blu", "Victory Boogie-Woogie"

- **Architettura Razionalista**
 - **Gropius:** progetto per Bauhaus
 - **Mies Van der Rohe:** Padiglione Barcellona, Poltrona Barcellona,
 - **Le Corbusier:** i 5 punti della poetica di le Corbusier, Villa Savoye, Unità d'abitazione a Marsiglia, Modulor.
- **Architettura Organica**
 - **Wright:** Casa Kauffman, Guggenheim a New York
 - **Alvar Aalto:** "biblioteca di Viipuri", Sanatorio di Paimio

*Gli argomenti successivi all'asterisco verranno svolti dopo la data del 15 maggio 2024, se non svolti saranno espunti

Libro di testo: Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo

- ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 4 DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, Zanichelli Editori
- ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOLUME 5, DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, Zanichelli Editori

Educazione Civica

- Come tutelare le opere d'arte in tempo di guerra

Con i seguenti obiettivi:

- promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Modulo n°1

TOPOLOGIA DEI NUMERI REALI

- ↳ Intervalli.
- ↳ Intorni.
- ↳ Insiemi limitati e illimitati.
- ↳ Estremi di un insieme.
- ↳ Punti interni, esterni e di frontiera.
- ↳ Punti isolati e di accumulazione.

Modulo n°2

RECUPERO PREREQUISITI

- ↳ Concetto di funzione.
- ↳ Funzione reale di una variabile reale.
- ↳ Dominio, codominio e insieme delle immagini.
- ↳ Rappresentazione cartesiana di una funzione.
- ↳ Funzioni monotone.
- ↳ Parità di una funzione.
- ↳ Funzioni composte e funzioni inverse.
- ↳ Funzioni elementari e loro rappresentazione grafica.

Modulo n°3

I LIMITI

- ↳ Definizione di limite e suo significato.
- ↳ Limite finito per x che tende a x_0 .
- ↳ Limite per eccesso e limite per difetto.
- ↳ Limite destro e limite sinistro.
- ↳ Limite ∞ per x che tende a x_0 .
- ↳ Asintoti verticali di una funzione (*definizione ed esempi*).
- ↳ Limite finito per x che tende a ∞ .
- ↳ Asintoti orizzontali di una funzione (*definizione ed esempi*).
- ↳ Limite ∞ con x che tende a ∞ .
- ↳ Teorema dell'unicità del limite.
- ↳ Teorema della permanenza del segno.
- ↳ Teorema del confronto.
- ↳ Teorema della funzione opposta.
- ↳ Teorema del valore assoluto.
- ↳ Asintoti obliqui.
- ↳ Algebra dei limiti:
 - limite della somma di funzioni;
 - limite del reciproco di una funzione;
 - limite del prodotto di una costante per una funzione;
 - limite del prodotto di funzioni;
 - limite della potenza di una funzione;
 - limite della radice di una funzione;
 - limite del rapporto tra due funzioni;
 - limite di una funzione elevata a un'altra funzione;
 - limite di una funzione composta.

- ↳ Forme indeterminate.
- ↳ Tecniche per la rimozione delle forme indeterminate.
- ↳ Limiti notevoli.
- ↳ Infinitesimi e infiniti (*definizioni*).
- ↳ Ordine di infinitesimo e ordine di infinito.
- ↳ Infinitesimi equivalenti.
- ↳ Principio di sostituzione degli infinitesimi.
- ↳ Gerarchia degli infinitesimi.
- ↳ Infiniti equivalenti.
- ↳ Principio di sostituzione degli infiniti.
- ↳ Gerarchia degli infiniti.
- ↳ Risoluzione di limiti tramite il confronto tra infinitesimi.
- ↳ Risoluzione di limiti tramite il confronto tra infiniti.
- ↳ Applicazioni numeriche e con parametri.

Modulo n°4

LE FUNZIONI CONTINUE

- ↳ Definizione di funzione continua e suo significato.
- ↳ Teoremi sulle funzioni continue:
 - Teorema di *Weierstrass*;
 - Teorema degli zeri;
 - Teorema dei valori intermedi;
 - Teorema della somma (*differenza*) di funzioni continue;
 - Teorema del prodotto di funzioni continue;
 - Teorema del quoziente di funzioni continue;
 - Teorema della composizione di funzioni continue.
- ↳ Discontinuità e singolarità.
- ↳ Classificazione delle discontinuità e delle singolarità di una funzione.
- ↳ Procedure operative per la ricerca degli asintoti di una funzione e per il calcolo delle relative equazioni.
- ↳ Applicazioni numeriche e con parametri.

Modulo n°5

LE DERIVATE

- ↪ Definizione di rapporto incrementale.
- ↪ Derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale.
- ↪ Derivata destra e derivata sinistra.
- ↪ Derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- ↪ Criterio di derivabilità di una funzione.
- ↪ Legame tra continuità e derivabilità.
- ↪ Derivate fondamentali:
 - derivata di una costante;
 - derivata della funzione identità;
 - derivata della funzione $f(x)=x^\alpha$;
 - derivata delle funzioni seno e coseno;
 - derivata della funzione $f(x)=a^x$;
 - derivata della funzione $f(x)=\log_a(x)$;
 - derivata di una costante per una funzione derivabile;
 - derivata della somma (*differenza*) di funzioni derivabili;
 - derivata del prodotto di funzioni derivabili;
 - derivata del reciproco di una funzione;
 - derivata del quoziente di funzioni derivabili;
 - derivata delle funzioni tangente e cotangente;
 - derivata di una funzione composta;
 - derivata della funzione inversa;
 - derivata delle funzioni goniometriche inverse;
 - derivata della funzione modulo.
- ↪ Classificazione dei punti di non derivabilità (*flussi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi*).
- ↪ Derivate di ordine superiore.
- ↪ Rette tangenti e rette normali a una curva.
- ↪ Grafici tangenti.
- ↪ Applicazioni numeriche e con parametri.

Modulo n°6

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- ↳ Teorema di *Rolle*.
- ↳ Significato geometrico del teorema di *Rolle*.
- ↳ Teorema di *Lagrange*.
- ↳ Significato geometrico del teorema di *Lagrange*.
- ↳ Conseguenze del teorema di *Lagrange*.
- ↳ Segno della derivata e monotonia della funzione.
- ↳ Teorema di *Chauchy*.
- ↳ Teorema di *De L'Hospital*.
- ↳ Interpretazione geometrica del Teorema di *De L'Hospital*.
- ↳ Utilizzo del teorema di *De L'Hospital* per la rimozione di forme indeterminate.

Modulo n°7

RICERCA DI MASSIMI, MINIMI E FLESSI.

- ↳ Massimi e minimi assoluti.
- ↳ Massimi e minimi relativi.
- ↳ Concavità e convessità.
- ↳ Flessi (*definizione e classificazione*).
- ↳ Teorema di *Fermat*.
- ↳ Procedura operativa per la ricerca dei punti stazionari.
- ↳ Teoremi e procedura operativa per la classificazione dei punti stazionari.
- ↳ Teoremi e procedura operativa per la ricerca dei flessi a tangente obliqua.
- ↳ Calcolo della tangente inflessionale.
- ↳ Applicazioni numeriche e con parametri.

Modulo n°8

STUDIO DI FUNZIONE

- ↳ Schema generale per lo studio di una funzione.
- ↳ Studio di funzioni: polinomiali, razionali fratte, irrazionali, goniometriche, esponenziali, logaritmiche.
- ↳ Risoluzione approssimata di una equazione utilizzando di concerto:
 - il metodo grafico;
 - il 1° e il 2° teorema dell'unicità dello zero;
 - il metodo di bisezione.
- ↳ Applicazioni.

Modulo n°9

INTEGRALI INDEFINITI

- ↳ Funzione primitiva.
- ↳ Integrabilità di una funzione.
- ↳ Continuità e integrabilità.
- ↳ Proprietà dell'integrale indefinito.
- ↳ Integrali immediati a partire dalla tavola di derivazione.
- ↳ Integrazione per sostituzione.
- ↳ Integrazione per parti.
- ↳ Integrazione di funzioni razionali fratte.
- ↳ Applicazioni numeriche e con parametri.

Modulo n°10

INTEGRALI DEFINITI

- ↳ Integrale definito.
- ↳ Proprietà dell'integrale definito.
- ↳ La funzione integrale.
- ↳ Il teorema della media.
- ↳ Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- ↳ Calcolo dell'integrale definito e formula di *Leibniz-Newton*.
- ↳ Calcolo di aree:
 - area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse;
 - area compresa tra una curva e l'asse delle ordinate;
 - area compresa tra due curve;
 - area compresa tra più curve (*regola dell'orologio*).
- ↳ Integrali impropri.
- ↳ Calcolo di volumi ottenibili:
 - tramite la rotazione di una funzione attorno all'asse delle ascisse;
 - tramite la rotazione di una funzione attorno all'asse delle ordinate.
- ↳ Calcolo di volumi con il metodo dei gusci cilindrici.
- ↳ Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.
- ↳ Integrazione numerica (*metodo dei rettangoli*).
- ↳ Applicazioni numeriche e con parametri.

Modulo n°11

- ↳ Distribuzioni di probabilità: distribuzione di *Bernoulli* e distribuzione di *Poisson*.

Modulo n°12 (*)

↳ Geometria analitica dello spazio:

- distanza tra due punti;
- punto medio di un segmento;
- equazione di un piano;
- equazione di un piano passante per un punto di dato vettore normale;
- posizione reciproca tra due piani;
- equazione di una retta (*forma parametrica e cartesiana*);
- retta individuata da due piani;
- posizione reciproca tra due rette;
- posizione reciproca tra un piano e una retta;
- distanza punto retta;
- superficie sferica;
- piano tangente a una superficie sferica in un punto.

RICHIAMI AD ARGOMENTI SPECIFICI FINALIZZATI ALLA PREPARAZIONE PER LA 2^a PROVA DI MATURITÀ:

Gli argomenti riportati qui di seguito sono stati ripresi durante il corso di tutto l'anno scolastico tramite la risoluzione di esercizi e quesiti di maturità.

↪ Calcolo combinatorio.

↪ Calcolo delle probabilità.

↪ Geometria razionale.

LIBRI DI TESTO:

Testo n°1:

- Titolo: Colori della matematica - ED.BLU aggiornata -L.Scientifico. ;

- Volume: n°4 ALFA + EBOOK;

- Autori: Zanone Claudio / Sasso Leonardo;

- Casa editrice: PETRINI.

- Codice:9788849424072

Testo n°2:

- Titolo: Colori della matematica - ED.BLU aggiornata -L.Scientifico. ;

- Volume: n°5 ALFA + EBOOK;

- Autori: Zanone Claudio / Sasso Leonardo;

- Casa editrice: PETRINI.

- Codice:9788849424089

() Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.*

Modulo n°1

RECUPERO PREREQUISITI

- ↪ Il concetto di flusso di un campo vettoriale.
- ↪ Il flusso del campo elettrico.
- ↪ Il *teorema di Gauss* per il campo elettrico.
- ↪ Circuitazione di un campo vettoriale.
- ↪ Circuitazione del campo elettrico.

Modulo n°2

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI ELETTRICI

- ↪ I solidi metallici.
- ↪ Elettroni di conduzione.
- ↪ Velocità termica degli elettroni di conduzione a partire dal principio di equipartizione dell'energia.
- ↪ Velocità di deriva e cammino libero medio.
- ↪ Densità di corrente.
- ↪ Conducibilità e resistività.
- ↪ Intensità di corrente.
- ↪ 1^a e 2^a legge di *Ohm*.
- ↪ Dipendenza della resistività dalla temperatura.
- ↪ Effetto Joule.
- ↪ Generatore di tensione.
- ↪ Circuiti elettrici in corrente continua.
- ↪ Elementi costituenti di un circuito e loro rappresentazione simbolica.
- ↪ Resistori in serie e in parallelo.
- ↪ Strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
- ↪ Forza elettromotrice.
- ↪ Generatore ideale di tensione.
- ↪ Generatore reale di tensione e resistenza interna.
- ↪ 1^a legge di *Kirchhoff*.
- ↪ 2^a legge di *Kirchhoff*.

- ↵ Potenza di un generatore.
- ↵ Il circuito *RC* (*processi di carica e di scarica*).

Modulo n°3

FENOMENI MAGNETICI

- ↵ I fenomeni magnetici fondamentali.
- ↵ Campo magnetico terrestre.
- ↵ Poli geografici e magnetici.
- ↵ Ricerca del polo nord magnetico.
- ↵ Declinazione magnetica.
- ↵ Linee di campo magnetico.
- ↵ Interazione tra magneti e correnti.
- ↵ Interazioni tra fili percorsi da correnti.

Modulo n°4

CAMPO MAGNETICO

- ↵ Intensità del campo magnetico.
- ↵ Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- ↵ Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente.
- ↵ Campo magnetico generato all'interno di un solenoide.
- ↵ Momento magnetico di una spira rettangolare percorsa da corrente.
- ↵ Momento meccanico di una spira rettangolare percorsa da corrente all'interno di un campo magnetico.
- ↵ Forza magnetica su una particella carica.
- ↵ Moto di una carica in un campo magnetico.
- ↵ Principi di funzionamento di un selettore di velocità.
- ↵ Effetto *Hall*.
- ↵ Campo magnetico terrestre e radiazione solare.
- ↵ Principi di funzionamento di uno spettrometro di massa.
- ↵ Il flusso del campo magnetico.
- ↵ Il teorema di *Gauss* per il campo magnetico.
- ↵ Circuitazione del campo magnetico, correnti concatenate e teorema di *Ampère*.
- ↵ Campo magnetico interno a un filo conduttore.

Modulo n°5

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

- ↪ La corrente indotta.
- ↪ La legge di *Farady-Neumann*.
- ↪ La legge di *Lenz*.
- ↪ Autoinduzione.
- ↪ Il circuito *RL*.
- ↪ Mutua induzione.
- ↪ Energia e densità di energia del campo magnetico.

Modulo n°6

PROPRIETÀ MAGNETICHE DELLA MATERIA (*cenni*)

Modulo n°7

LA CORRENTE ALTERNATA

- ↪ L'alternatore.
- ↪ Tensione efficace e corrente efficace.
- ↪ Circuito ohmico.
- ↪ Circuito puramente induttivo e reattanza induttiva.
- ↪ Circuito puramente capacitivo e reattanza capacitiva.
- ↪ Il circuito *LC*.
- ↪ La frequenza di risonanza.
- ↪ Il circuito *RLC* in serie.
- ↪ Impedenza di un circuito.
- ↪ Il trasformatore (*elevatori e riduttori*).

Modulo n°8

ONDE ELETTROMAGNETICHE

- ↵ Le equazioni di *Maxwell*.
- ↵ Lo spettro elettromagnetico.
- ↵ Energia di un'onda elettromagnetica.
- ↵ Quantità di moto e pressione di radiazione.
- ↵ Onde elettromagnetiche polarizzate.
- ↵ Polarizzazione della luce.
- ↵ Onde elettromagnetiche e circuiti oscillanti.
- ↵ Principio di funzionamento di un'antenna (*trasmittente e ricevente*).

Modulo n°9

RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

- ↵ Esperimento di *Michelson-Morley*.
- ↵ Principio di relatività ristretta.
- ↵ Principio di invarianza della velocità della luce.
- ↵ La simultaneità.
- ↵ La sincronizzazione degli orologi.
- ↵ Dilatazione dei tempi.
- ↵ Il paradosso dei gemelli.
- ↵ La contrazione delle lunghezze.
- ↵ Le trasformazioni di *Lorentz*.
- ↵ Effetto Doppler relativistico.

Modulo n°10

TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

- ↵ Intervallo invariante.
- ↵ Lo spazio-tempo.
- ↵ Legame causa effetto.
- ↵ Composizione delle velocità.
- ↵ Quantità di moto.
- ↵ La massa e l'energia.

↳ Quadrivettore energia-quantità di moto.

Modulo n°11

↳ Lo spettro di corpo nero.

↳ Effetto fotoelettrico.

↳ La teoria di *Einstein-Plank*.

↳ Effetto *Compton*.

↳ Il modello atomico di *Thomson*.

↳ L'esperimento di *Rutherford*.

↳ Il modello atomico di *Rutherford*.

↳ Lo spettro dell'idrogeno.

↳ Il modello atomico di *Bohr*.

↳ Lunghezza d'onda di *De Broglie*.

↳ Proprietà ondulatorie della materia.

↳ Il principio di complementarità.

↳ Il principio di corrispondenza.

↳ Il principio di indeterminazione di *Heisenberg*.

↳ Generalità sulle radiazioni. (*)

↳ Radiazione corpuscolare e radiazione elettromagnetica. (*)

↳ Radiazioni ionizzanti. (*)

↳ Radiazione α . (*)

↳ Radiazione β . (*)

↳ Neutroni. (*)

↳ Radiazione X (*transizioni orbitali e Bremsstrahlung*). (*)

↳ Radiazione γ . (*)

↳ Capacità di penetrazione delle radiazioni ionizzanti. (*)

EDUCAZIONE CIVICA:

↳ L'elettrosmog:

- definizione; (*)
- generazione; (*)
- esposizione e livelli di rischio; (*)
- classificazione degli effetti biologici (*deterministici e stocastici*); (*)
- normativa di riferimento. (*)

↳ Radioprotezione:

- principali sorgenti di radiazione naturale; (*)
- tipologie di esposizione; (*)
- grandezze di sorgente; (*)
- grandezze dosimetriche; (*)
- classificazione degli effetti biologici (*deterministici e stocastici*); (*)
- normativa di riferimento. (*)

LIBRI DI TESTO:

Testo n°1:

- Titolo: *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici*. BLU 3ED.
- Volume: n°3 (LDM) *Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti*.
- Autori: Amaldi Ugo;
- Casa editrice: ZANICHELLI.
- Codice:9788808914057

Testo n°2:

- Titolo: *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici*. BLU 3ED.
- Volume: n°2 (LDM); *Onde, campo elettrico e magnetico*.
- Autori: Amaldi Ugo;
- Casa editrice: ZANICHELLI.
- Codice:9788808566683

(*) *Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.*

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti del carbonio. Le principali proprietà dell'atomo di carbonio. Le formule dei composti organici. L'isomeria. Gli isomeri di struttura. Gli stereoisomeri. Gli isomeri geometrici. Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica. La stereoisomeria nei farmaci. Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche. I gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Le reazioni omolitica ed eterolitica. I reagenti elettrofili e nucleofili.

GLI IDROCARBURI

Gli alcani. L'ibridazione del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di catena. Isomeria conformazionale. Proprietà fisiche. Le reazioni. La reazione di combustione. La reazione di alogenazione. Petrolio: energia e industria. Formazione del petrolio, raffinazione, utilizzo.

I cicloalcani. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria. Proprietà fisiche. I conformeri del cicloesano. Le reazioni dei cicloalcani. * Gli alcheni: ibridazione del carbonio, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche. Le reazioni di addizione al doppio legame. La reazione di polimerizzazione. Gli alchini: ibridazione del carbonio, nomenclatura, isomeria. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione al triplo legame. Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura. La molecola del benzene come ibrido di risonanza. Le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. Gli IPA: caratteristiche, nomenclatura, i rischi per la salute, come vengono prodotti. Prevenzione. I composti aromatici eterociclici. *

SCIENZE DELLA TERRA

MINERALI E ROCCE

La crosta terrestre. Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica. Elementi e composti. Gli stati di aggregazione della materia. I minerali e le loro caratteristiche. Composizione chimica dei minerali. La struttura cristallina. Proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali. Processi di formazione dei minerali. Le rocce. I processi litogenetici. Il magma. Differenza tra rocce intrusive ed effusive. Classificazione dei magmi. Principali minerali sialici e femici che costituiscono le rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Differenza tra magma primario e magma anatectico. Differenziazione di un magma. Le rocce sedimentarie. La diagenesi. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Origine delle Dolomiti. Le rocce chimiche. Le rocce metamorfiche. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale.

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo. L'attività vulcanica. I magmi. La forma degli edifici vulcanici. I diversi tipi di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Il Vesuvio. Lave e piroclastiti. Altri fenomeni legati all'attività vulcanica (colate di fango, manifestazioni tardive). Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani e l'uomo. Il rischio vulcanico in Italia. La prevenzione del rischio vulcanico.

I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti. Il modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Differenti tipi di onde sismiche. I sismografi. La registrazione delle onde sismiche. Come si localizza l'epicentro di un terremoto. Le scale di intensità dei terremoti. La magnitudo di un terremoto. Gli effetti del terremoto. I danni agli edifici. Maremoti o tsunami. I terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica in Italia.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La dinamica interna della Terra. La struttura interna della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore. La temperatura interna della Terra. Una fonte di energia rinnovabile. Il campo magnetico terrestre. La "geodinamo". Il paleomagnetismo. Come si magnetizzano lave e sedimenti. La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia. L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile" di Wegener. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. Il ciclo di Wilson. La verifica del modello. Vulcani e terremoti ai margini delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

LAVORI DI GRUPPO SUI SEGUENTI TEMI:

- Le malattie mitocondriali
- Le cellule staminali
- Armi chimiche, biologiche e nucleari
- Armi di distruzione di massa
- I disturbi alimentari
- Le biotecnologie
- Fissione e fusione nucleare

ESERCITAZIONI DI LABORATORIO

- Riconoscimento di minerali e rocce

N.B.: gli argomenti compresi fra i due asterischi saranno svolti dopo la data del 6 maggio, viceversa saranno espunti.

EDUCAZIONE CIVICA

SCIENZE DELLA TERRA

- I rischi per la salute umana legati all'estrazione mineraria.
- Le catastrofi naturali e la difesa del territorio.

Obiettivi specifici di apprendimento di Educazione Civica:

- Promuovere la condivisione dei principi di cittadinanza attiva, della sostenibilità ambientale, del diritto alla salute e al benessere della persona.

LIBRI DI TESTO

Curtis – Barnes – Schnek - Massarini – Posca, “Il nuovo Invito alla biologia.blu. Dal carbonio alle biotecnologie” - Zanichelli

Lupia Palmieri – Parotto, “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” – Zanichelli

Scienze motorie e sportive

A) LEZIONI PRATICHE:

1. Allenamento e delle capacità motorie di base (mobilità articolare, tonicità muscolare, coordinazione, capacità di controllo motorio, equilibrio) tramite esercizi specifici a corpo libero individuali e in gruppo.
2. Potenziamiento e resistenza muscolare tramite esercizi a corpo libero.
3. Esercizi per migliorare la funzione cardio-respiratoria.
4. Apprendimento motorio di sequenze di esercizi a corpo libero per stimolare l'attenzione, la concentrazione e la memorizzazione motoria.
5. Teoria dei muscoli studiati nel triennio applicata ad esercitazioni pratiche.
6. Esecuzione di esercizi a corpo libero a coppie di potenza e resistenza muscolare della parete addominale scelti e ideati dai rispettivi alunni.
7. Esercizi sui fondamentali di Pallavolo: schiacciata e muro e perfezionamento di battuta, palleggio, bagher.
8. Gioco di squadra Pallavolo con scambi di ruolo.
9. Regolamento della Pallavolo e prove di arbitraggio.

- **La dottrina sociale della Chiesa:** introduzione alla dottrina sociale tramite la lettura dell'incipit dell'Enciclica di papa Francesco "Fratelli tutti". Le radici nel settimo comandamento del Decalogo; l'anno sabbatico e l'anno giubilare; la riflessione sociale della Chiesa dalla Rerum novarum alla Centesimus annus, fino alla Caritas in veritate di Benedetto XVI del 2009. Definizione della Treccani. Gli ambiti della DSC: la questione sociale: dalla concezione caritativo-assistenziale ad un'azione propriamente sociale; i principi ispiratori della DSC: il primato della persona, il personalismo comunitario, il principio di solidarietà e il principio di sussidiarietà, del bene comune e della destinazione universali dei beni. La terza via proposta dalla Chiesa oltre il capitalismo e il socialismo. La ricerca della giustizia come priorità del cristiano. **L'amore e la famiglia e l'istituzione matrimoniale:** il matrimonio cristiano cattolico (cann. 1055-1165); la famiglia prima e fondamentale scuola di socialità; prima istituzione che permette di fare esperienze di pace. Canoni relativi al matrimonio (Diritto Canonico); il Rito del matrimonio cattolico. Il matrimonio religioso e il diritto canonico, canoni relativi al sacramento e canoni sulle cause di nullità; il processo breve per l'annullamento di papa Francesco. Origine dell'istituzione matrimoniale e della famiglia. Visione di due spezzoni del film Casamai di Alessandro D'Alatri del 2002.
- **Approfondimento biblico:**La Bibbia, testo sacro per cristiani ed ebrei, libro fondante la cultura occidentale. Egesi e interpretazione del racconto della **torre di Babele** (Gen 11,1.9): visione di un video di Massimo Recalcati sulla parola e la lingua come strumento di conoscenza e relazione con l'altro, il muro che viene dal silenzio, il racconto della Torre di Babele come esempio dell'elogio della ricchezza della diversità e del pericolo del pensiero unico, condanna dell'imperialismo e del totalitarismo. Il racconto di Pentecoste come risposta al racconto di Babele; l'incomunicabilità nell'opera di Harold Pinter.
- **Bioetica:** l'eutanasia: il senso del limite; eutanasia: diritto a morire?; accanimento terapeutico ed eutanasia.
- **Storia della Chiesa:** Il Concilio Vaticano II: il concilio pastorale voluto da Giovanni XXIII, la rivoluzione copernicana nella Chiesa; visione dello speciale del Tg1 "Una scommessa chiamata concilio". Storia della Chiesa recente: ultimi pontificati della Chiesa cattolica: il papato di Francesco: l'impegno riformatore; costruire la giustizia; la responsabilità verso il creato e il dialogo con chi non è cristiano.
- **Educazione Civica, percorso "Volontariato e Cittadinanza attiva":** incontro con un'operatrice della Caritas. Presentazione della Caritas diocesana di Roma e caratteristiche dei centri; situazioni del disagio, dell'emarginazione e delle povertà a Roma anche come conseguenza della pandemia e delle guerre. Caratteristiche del volontario; suddivisione della classe in 4 gruppi, analisi di alcune storie

reali di ospiti della Caritas, ricerca di possibili soluzioni e aiuti concreti da offrire. **Visita alla Cittadella della Carità** sita in via Casilina vecchia 19: conferenza sul servizio civile, visita all'Emporio della solidarietà con spiegazione della direttrice. **Esperienza di servizio alla Mensa Caritas di via Marsala.**

Da svolgere nel mese di maggio:

- Sant'Agostino (Unità didattica svolta in sinergia con la docente di Latino)

Il concetto di Patristica

La vita, l'opera, il pensiero

Le Confessiones: struttura e valore dell'opera. Lettura e analisi dall'italiano di

- Il furto delle pere, Confessiones 2,4,9
- Il tempo, Confessiones, 11,14,15-17,20; 27,36.
- Approfondimento contemporaneo:
-Dichiarazione *Dignitas Infinita* circa la dignità umana del 2 aprile 2024

LIBRO DI TESTO: *La strada con l'Altro*, Famà-Cera

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

A.S. 2023/24

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Il nido*, in Giovanni Pascoli, *Myricae*, a cura di G. Nava, Salerno Editrice, Roma 1991.

Il termine latino che dà il titolo alla raccolta *Myricae*, tratto dall'inizio della IV *Bucolica* di Virgilio, identifica la pianta delle tamerici, arbusto che simboleggia in Pascoli le umili cose legate alla terra e alle sue origini. All'interno della raccolta, dalla lunga gestazione (1899-1911), troviamo i grandi temi letterari della poetica pascoliana: la morte del padre, la regressione all'infanzia, l'importanza dell'intimità familiare.

- 4 Dal selvaggio rosaio scheletrito
penzola un nido. Come, a primavera,
ne prorompeva empiendo¹ la riviera
il cinguettio del garrulo convito!
- 8 Or v'è sola una piuma, che all'invito
del vento esita, palpita leggiera;
qual sogno antico in anima severa,
fuggente sempre e non ancor fuggito:
- 11 e già l'occhio dal cielo ora si toglie;
dal cielo dove un ultimo concento²
salì raggiando e dileguò nell'aria;
- 14 e si figge alla terra, in cui le foglie
putride stanno, mentre a onde il vento
piange nella campagna solitaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Fornisci la parafrasi del testo proposto.
2. A che cosa si riferisce il poeta con l'immagine del «nido» (v. 2)?
3. A quali eventi Pascoli fa riferimento con questa poesia?
4. Con l'avverbio «Or» (v. 5) il poeta sposta l'attenzione del lettore da un passato tratteggiato nella prima strofa a un presente descritto nel resto del componimento. Quali differenze noti fra questi due orizzonti temporali?
5. Il v. 8 è costruito seguendo lo schema di quale specifica figura retorica? Quali emozioni e sfumature di significato ritieni che Pascoli possa trasmettere con questa costruzione?

¹ *empiendo*: "riempiendo".

² *concento*: suono armonico di più voci.

Interpretazione

Quello del «mido» è uno dei temi centrali della poetica pascoliana. Approfondisci tale concetto, in base alle tue conoscenze sull'argomento, sia in riferimento ai tuoi studi su Giovanni Pascoli sia considerando le tue passioni, i tuoi interessi, i tuoi studi e le tue letture personali sull'autore o su altri della letteratura italiana e straniera.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, *Tutte le opere*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano 2004.

Senilità è il secondo dei tre romanzi di Italo Svevo (1861-1928), pubblicato a Trieste nel 1898. Il protagonista Emilio Brentani, impiegato di un'assicurazione dedito al lavoro e alla famiglia, si innamora di Angiolina. La ragazza, che gode di pessima fama a Trieste, finirà per innamorarsi del migliore amico di Emilio, Stefano Balli. L'evento causerà un forte scompenso nella vita del protagonista che perderà l'amico e vedrà morire l'adorata sorella Amalia per una polmonite causata dall'abuso di etere, sostanza da cui la donna era dipendente. Nel passo proposto possiamo leggere la presentazione che Svevo fa dell'amico del protagonista.

Il suo più intimo amico, un certo Balli, scultore, seppe dell'incontro [con Angiolina] subito il giorno dopo ch'era avvenuto. – Perché non potrei divertirmi un poco anch'io, quando posso farlo tanto a buon mercato? – aveva chiesto Emilio.

Il Balli stette a udirlo con l'aspetto più evidente della meraviglia. Era l'amico del Brentani da oltre dieci anni, e per la prima volta lo vedeva accalorarsi per una donna. Se ne impensierì scorgendo subito il pericolo da cui il Brentani era minacciato.

L'altro protestò: – Io in pericolo, alla mia età e con la mia esperienza? – Il Brentani parlava spesso della sua esperienza. Ciò ch'egli credeva di poter chiamare così era qualche cosa ch'egli aveva succhiato dai libri, una grande diffidenza e un grande disprezzo dei propri simili.

Il Balli invece aveva impiegati meglio i suoi quarant'anni suonati, e la sua esperienza lo rendeva competente a giudicare di quella dell'amico. Era men colto, ma aveva sempre avuto su lui una specie d'autorità paterna, consentita, voluta da Emilio, il quale, ad onta del suo destino poco lieto ma per nulla minaccioso, e della sua vita in cui non v'era niente di imprevisto, abbisognava di puntelli per sentirsi sicuro.

Stefano Balli era un uomo alto e forte, l'occhio azzurro giovanile su una di quelle facce dalla cera bronzina che non invecchiano: unica traccia della sua età era la brizzolatura dei capelli castani, la barba appuntata con precisione, tutta la figura corretta e un po' dura. Era talvolta dolce il suo occhio da osservatore quando lo animava la curiosità o la compassione, ma diveniva durissimo nella lotta e nella discussione più futile.

Il successo non era ariso nemmeno a lui. Qualche giuria, respingendo i suoi bozzetti, ne aveva lodata questa o quella parte, ma nessun suo lavoro aveva trovato posto su qualcuna delle tante piazze d'Italia. Egli però non aveva mai sentito l'abbattimento dell'insuccesso. S'accontentava del consenso di qualche singolo artista ritenendo che la propria originalità dovesse impedirgli il successo largo, l'approvazione delle masse, e aveva continuato a correre la sua via dietro a un certo ideale di spontaneità, a una ruvidezza voluta, a una semplicità o, come egli diceva, perspicuità d'idea da cui credeva dovesse risultare il suo «io» artistico depurato da tutto ciò ch'era idea o forma altrui. Non ammetteva che il risultato del suo lavoro potesse avvilirlo, ma i ragionamenti non lo avrebbero salvato dallo sconforto, se un successo personale inaudito non gli avesse date delle soddisfazioni ch'egli celava, anzi negava, ma che aiutavano non poco a tener eretta la sua bella figura slanciata. L'amore delle donne era per lui qualcosa di più che una soddisfazione di vanità ad onta che, ambizioso, prima di tutto, egli non sapesse amare. Era il successo quello o gli somigliava di molto; per amore dell'artista le donne amavano anche l'arte sua che pure era tanto poco femminile. Così, avendo profondissima la convinzione della propria genialità, e sentendosi ammirato e amato, egli conservava con tutta naturalezza il suo contegno di persona superiore. In arte aveva dei giudizi aspri e imprudenti, in società un contegno poco riguardoso. Gli uomini lo amavano poco ed egli non avvicinava che coloro cui aveva saputo imporsi.

Circa dieci anni prima, s'era trovato fra' piedi Emilio Brentani, allora giovinetto, un egoista come lui ma meno fortunato, e aveva preso a volergli bene. Da principio lo predilesse soltanto per la ragione che se ne sentiva ammirato; molto più tardi l'abitudine glielo rese caro, indispensabile. La loro relazione ebbe l'impronta dal Balli. Divenne più intima di quanto Emilio per prudenza avrebbe desiderato, intima come tutte le poche relazioni dello scultore, e i loro rapporti intellettuali restarono ristretti alle arti rappresentative nelle quali andavano perfettamente d'accordo perché in quelle arti esisteva una sola idea, quella cui s'era votato il Balli, la riconquista della semplicità o ingenuità che i cosiddetti classici ci avevano rubate. Accordo facile; il Balli insegnava, l'altro non sapeva neppure apprendere. Fra loro non si parlava mai delle teorie

letterarie complesse di Emilio, poiché il Balli detestava tutto ciò che ignorava, ed Emilio subì l'influenza dell'amico persino nel modo di camminare, parlare, gestire. Uomo nel vero senso della parola, il Balli non riceveva e quando si trovava accanto il Brentani, poteva avere la sensazione d'essere accompagnato da una delle tante femmine a lui soggette.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 150 parole.
2. Quali sono le caratteristiche fisiche e caratteriali principali di Balli?
3. Quali sono, prendendo in considerazione il testo in esame, le affinità e le differenze fra Emilio Brentani e il suo amico Balli?
4. Che cosa intende dire l'autore con l'espressione «la loro relazione ebbe l'impronta dal Balli»?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione letteraria di Italo Svevo e ad altri autori a te noti, elabora una tua riflessione su come la letteratura, così come altre forme d'arte, affrontino il tema delle relazioni d'amicizia e dei vari equilibri che possono supportare i rapporti amicali a lunga durata.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuliana Rotondi**, *Storia 1933: Hitler non vinse le elezioni grazie al carisma*, in <https://www.focus.it>

Adolf Hitler è da molti considerato tra i personaggi storici più dotati di talento oratorio. Talento che seppe capitalizzare e trasformare in progetto politico. Uno studio appena pubblicato sulla rivista *American Political Science Review* ha però ridimensionato la portata politica degli interventi pubblici che tenne prima del 1933. Secondo i ricercatori infatti non fu con i suoi discorsi che fece guadagnare consenso al suo partito. Per il loro studio i ricercatori hanno esaminato le cinque elezioni parlamentari e presidenziali che si sono svolte in Germania tra il 1927 e il 1933. In questo periodo, i voti del partito nazista (il partito operaio socialista tedesco o NSDAP) ebbero un'impennata: passarono dal 3% al 44% in 6 anni. Il merito, a quanto pare, non fu però dei suoi comizi pubblici. I ricercatori hanno infatti analizzato i dati elettorali di migliaia di comuni, vedendo in quali luoghi Hitler era salito in tribuna e in quali no. Hanno poi analizzato i comizi pubblici dei membri del suo partito: in particolare di Joseph Goebbels, futuro abilissimo ministro della propaganda del Terzo Reich. Confrontando i dati con metodo statistico i ricercatori sono rimasti sorpresi nello scoprire che le apparizioni pubbliche di Hitler nella maggior parte dei casi non corrisposero a un aumento del consenso elettorale: vale a dire che, nei comuni in cui lui parlò, il partito non prese più voti. Nelle elezioni federali tedesche del 1932 – quando si eleggeva il cancelliere – l'incidenza dei discorsi del Führer fu poi eccezionalmente bassa. Se Hitler guadagnò consensi, aprendo la strada al Terzo Reich, fu soprattutto perché il suo concorrente, Paul von Hindenburg, non fece nessuna apparizione pubblica nei luoghi in cui lui si era esposto in prima persona, permettendogli così di guadagnare uno o due punti percentuali. I dati hanno sorpreso gli stessi ricercatori. Innanzitutto perché storici e testimoni del tempo concordano nel dire che le abilità oratorie di Hitler erano davvero stupefacenti. Il suo sguardo magnetico e la sua voce erano in grado di incantare ed emozionare le folle come pochi altri. Il futuro Führer, inoltre, in quegli anni si spese come nessun altro per guadagnare consensi (spesso in modo spregiudicato: mai come allora circolarono bufale e fake news). Viaggiò su e giù per la Germania e sfruttò tutte le nuove tecnologie del tempo – come altoparlanti e aeroplani – raggiungendo un impatto mediatico per i tempi sorprendente. Eppure, a quanto pare, non furono i suoi discorsi a fargli vincere le elezioni. Piuttosto un clima, uno stato d'animo di generale frustrazione che serpeggiava nel popolo tedesco e un desiderio di riscatto dopo l'esito della Prima guerra mondiale e la Grande Depressione. Un malumore che nessun altro partito seppe intercettare in modo altrettanto efficace. Come è proseguita la storia lo sappiamo. Il Führer nel 1933 andò al potere. Da quel momento

in poi in Germania tutto cambiò: Hitler, grazie anche all'abile macchina di propaganda del ministro Goebbels, prese il controllo delle istituzioni statali, dei media e di molte organizzazioni sociali. A quel punto l'effetto della propaganda – discorsi di Hitler inclusi – divenne decisamente maggiore. E soprattutto privo di qualsiasi contraddittorio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 120 parole.
2. Cosa vuol dire «capitalizzare» il talento oratorio?
3. Qual è il significato che il termine “serpeggiare” assume nel testo?
4. In che modo i ricercatori hanno dimostrato la loro tesi?

Produzione

Nel brano proposto si riflette sull'ascesa al potere del dittatore Adolf Hitler; sono molte le figure dittatoriali da te studiate e molto si discute sul ruolo e l'importanza dei totalitarismi e su come sia possibile che, nell'era moderna e contemporanea, diversi popoli siano stati soggetti a regimi totalitari. Rifletti anche tu su questo tema, facendo riferimento ai tuoi studi e ai tuoi interessi personali, avendo cura di redigere un elaborato in cui tesi e argomenti siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Patrizia Caraveo**, *Come cambierà la geografia con il grande caldo*, in «La Domenica. Il Sole 24 Ore», 21 gennaio 2024.

Patrizia Caraveo (1954) è dirigente di ricerca e direttrice dell'Istituto di Astrofisica Spaziale e Fisica Cosmica di Milano (IASF), e docente di “Introduzione all'Astronomia” all'Università di Pavia. È autrice di numerose pubblicazioni, e per i contributi dati alla comprensione dell'emissione di alta energia delle stelle di neutroni, nel 2009 è stata insignita del Premio Nazionale Presidente della Repubblica.

La notizia che il 2023 è stato l'anno più caldo di sempre non ci ha colti di sorpresa: tutti abbiamo sofferto per il caldo soffocante della scorsa estate. [...] Le temperature eccezionali non sono solo numeri, hanno conseguenze che interessano tutti noi e l'ambiente che ci circonda. Esseri umani, animali e piante soffrono per lo stress termico e questo ha effetti negativi che spaziano dalla salute, all'economia, all'agricoltura, all'ecologia. [...] Sappiamo che tutto è causato dall'attività umana che continua a liberare enormi quantità di gas serra nell'atmosfera. Sappiamo che è imperativo agire per limitare queste emissioni ma le nobili intenzioni messe nero su bianco sull'accordo di Parigi del 2015, che si proponeva di limitare il riscaldamento globale a non più di 2° cercando di non superare 1,5°, stanno sbiadendo, dal momento che i governi non hanno fatto abbastanza. [...] Non che manchino le azioni per promuovere le energie pulite ma, secondo il rapporto della International Energy Agency, gli investimenti, pur in aumento, ammontano a 1.8 trilioni, grossomodo un quarto di ricchissimi sussidi dati alle compagnie petrolifere che, nel 2022, hanno incassato la cifra record di 7 trilioni di dollari. Di questo passo, sarà ben difficile mantenere il riscaldamento globale al di sotto di 1,5° e si apriranno scenari di disastro climatico [...]. Oggi, con una temperatura media aumentata di 1,2 gradi rispetto al valore preindustriale, le zone inabitabili perché troppo calde sono raddoppiate rispetto a trent'anni fa. Regioni dove si registrano per buona parte dell'anno temperature intorno ai 40 gradi con punte di 50 non sono abitabili a meno che si operino interventi massivi per dotare di aria condizionata tutte le zone pubbliche e private come ha fatto il Qatar i cui abitanti sono diventati i campioni mondiali dell'emissione pro capite di anidride carbonica. Per tutti quelli che non se lo possono permettere non resta che una soluzione: migrare alla ricerca di territori più vivibili. Lo stesso dovranno fare gli abitanti delle città e delle aree costiere che verranno sommerse dall'innalzamento del mare causato dallo scioglimento dei ghiacci artici e antartici. Se la temperatura salisse di 3-4 gradi, la geografia del mondo cambierebbe. Davanti agli sconvolgimenti causati dal cambiamento climatico «la migrazione non è il problema, è la soluzione», dice Gaia Vince nel suo *Il secolo nomade. Come sopravvivere al disastro climatico*. L'autrice invita tutti i governi a prepararsi perché i cambiamenti climatici

spostano dieci volte più persone che le guerre. E nelle nostre società che invecchiano la forza lavoro dei migranti fa crescere il PIL.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Qual è la tesi espressa dall'autrice del brano?
3. Con quale sfumatura di significato l'autrice usa il verbo "sbiadire" nel testo?
4. Che posizione ti sembra assuma l'autrice sulla dotazione di aria condizionata da parte dell'uomo?
5. Quale parte della popolazione mondiale sarà costretta a migrare nel prossimo futuro?

Produzione

L'autrice si sofferma su più aspetti del cambiamento climatico, sia analizzandone le cause sia prendendo in esame le conseguenze. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vanna Iori**, *Il sentimento dell'incertezza*, in *I giovani e la vita emotiva*, in «Education Science & Society», gennaio-giugno 2012.

Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. D'altro canto, in chi sta vivendo la stagione euforica dell'innamoramento è più improbabile la presenza di sentimenti depressivi. In questo intricato groviglio di privato e pubblico, le esperienze biografiche, familiari, sociali, generazionali si intrecciano, tutte potenzialmente attraversate dal denominatore comune dell'incertezza. Non si può infatti ignorare che il secolo attuale si è aperto con la pubblicazione, in Italia, di due volumi dal titolo significativo: *La società del rischio* (Beck, 2000) e *La società dell'incertezza* (Bauman, 1999). La dimensione del rischio e dell'insicurezza non appare quindi come un tratto che riguarda le generazioni giovanili, ma si presenta come peculiarità distintiva del tempo presente, condizione esistenziale comune e condivisa nell'età postmoderna [...]. L'incertezza tipica dei nuovi scenari sociali è ben evidenziata dal timore diffuso, non solo nei giovani, «di perdere il controllo sulle proprie vite» (Sennett, 2001, 17). L'incertezza, oltre a manifestarsi in ambito lavorativo, è costitutiva della dimensione esistenziale, poiché rappresenta il tratto dominante del contesto culturale e sociale entro cui costruire percorsi, divenuti sempre più precari, di coppia, di genitorialità, oltre che di lavoro. L'*insecuritas*³ non attanaglia però tutte le esperienze giovanili. Essa può essere percepita anche come una sfida per uscire dalla passiva accettazione e concepire progetti di cambiamento e crescita. «Larghi strati di giovani non si trovano affatto a proprio agio in una condizione di vita che la società considera – nelle loro percezioni – come un limbo, un parcheggio, un'età priva di peso sociale e di capacità di assumere ruoli significativi e responsabili. Esiste, per quanto limitata, una realtà giovanile in cui persiste, e anzi si rigenera, il senso del "processo", cioè l'esigenza che la loro età sia configurata come un percorso di maturazione, di scoperta, di costruzione di un futuro personale e sociale, anziché come un'età della pura espressione di sé» (Donati, 1997, 276).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano in circa 100 parole.
2. Perché l'incertezza è costitutiva della dimensione esistenziale?

³ *insecuritas*: *insicurezza*.

3. In che senso l'*insecuritas* ("insicurezza") è, per l'autrice, una sfida?

4. Cosa vuol dire, secondo te, «tener conto [...] delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita»?

Produzione

Il testo di Vanna Iori si sofferma sul delicato tema dell'incertezza. Illustra la tua posizione sullo stesso tema utilizzando le tue conoscenze, le tue letture, la tua esperienza personale e struttura un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Luigi Pirandello**, *La fedeltà del cane*, in *Novelle per un anno*, CDE, Milano 1987.

«Quand'aveva la barba era veramente un bell'uomo; alto di statura, ferrigno. Ma ora, tutto raso per obbedire alla moda, con quel mento troppo piccolo e quel naso troppo grosso, dire che fosse bello, via, non si poteva più dire, soprattutto perché pareva che lui lo pretendesse, anche così con la barba rasa, anzi appunto perché se l'era rasa. – La gelosia, del resto, – sentenziò, – non dipende tanto dalla poca stima che l'uomo ha della donna, o viceversa, quanto dalla poca stima che abbiamo di noi stessi. E allora... Ma guardandosi per caso le unghie, perdette il filo del discorso, e fissò donna Giannetta, come se avesse parlato lei e non lui. Donna Giannetta, che se ne stava ancora alla specchiera, con le spalle voltate, lo vide nello specchio, e con una mossetta degli occhi gli domandò: – E allora... che cosa? – Ma sì, è proprio questo! Nasce da questo! – riprese lui, con rabbia. – Da questa poca stima di noi, che ci fa credere, o meglio, temere di non bastare a riempire il cuore o la mente, a soddisfare i gusti o i capricci di chi amiamo; ecco!»

In questo passaggio del suo racconto *La fedeltà del cane*, Luigi Pirandello individua nell'assenza di autostima la fonte della gelosia, ovvero di quel sentimento che ci fa vivere con sospetto e possesso la relazione con l'altro. Rifletti anche tu criticamente sull'argomento. Struttura la tua riflessione in modo tale che tesi e argomenti costituiscano un discorso coerente e coeso. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Inciallah*, BUR, Milano 1990.

«Incredibile come il dolore dell'anima non venga capito. Se ti becchi una pallottola o una scheggia si mettono subito a strillare presto-barellieri-il-plasma, se ti rompi una gamba te la ingessano, se hai la gola infiammata ti danno le medicine. Se hai il cuore a pezzi e sei così disperato che non ti riesce aprir bocca, invece, non se ne accorgono neanche. Eppure il dolore dell'anima è una malattia molto più grave della gamba rotta e della gola infiammata, le sue ferite sono assai più profonde e pericolose di quelle procurate da una pallottola o da una scheggia. Sono ferite che non guariscono, quelle, ferite che ad ogni pretesto ricominciano a sanguinare.»

La scrittrice fiorentina Oriana Fallaci (1929-2006) affronta, in questo passo, il ruolo e l'importanza delle ferite dell'anima, delle sofferenze del profondo. Rifletti in maniera critica sul tema proposto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.***Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:
- AM e BN sono perpendicolari;
 - $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.
2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1 . Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .
3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
 - Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

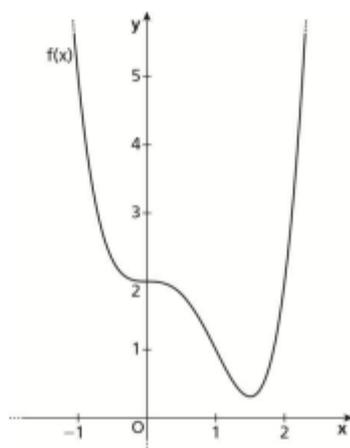
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

Allegato n. 3: griglia di valutazione della prima prova e della seconda prova

LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO
Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario

Studente/Studentessa:

Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	Comprensione parziale	Comprensione sufficiente con individuazione dei nuclei essenziali	Comprensione adeguata e puntuale	Comprensione appropriata e completa	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi inadeguata	Analisi superficiale e/o con presenza di errori	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi abbastanza precisa	Analisi esauriente e articolata	
4. Interpretazione articolata e corretta del testo	Interpretazione inadeguata e carente	Interpretazione alquanto superficiale con presenza di errori	Interpretazione semplice, limitata a riferimenti culturali essenziali	Interpretazione adeguata e generalmente precisa	Interpretazione esauriente e ricca	
Punteggio totale:						/100
Valutazione:						/20

Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente/Studentessa:

Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Non pertinente o assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Complessivamente superficiale e approssimativa. Sono presenti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	Abbastanza corretta. Individua in modo essenziale le tesi e alcune argomentazioni del testo	Adeguata e corretta. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole le tesi e le argomentazioni del testo	
3. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione incerta e/o priva di efficacia, uso errato dei connettivi	Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi spesso inadeguato	Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi semplici	Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e congruente e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	
4. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali non pertinenti o assenti	Riferimenti culturali limitati o poco pertinenti	Riferimenti culturali essenziali, sufficientemente presenti	Riferimenti culturali abbastanza precisi e adeguati	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	
Punteggio totale:						/100
Valutazione:						/20

LICEO SCIENTIFICO STATALE AMEDEO AVOGADRO
Griglia di valutazione di Italiano - Prima prova dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Studente/Studentessa:

Classe:

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Ideazione e pianificazione del testo	Struttura del testo disorganica e inadeguata	Struttura del testo non sempre lineare	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	
2. Coesione e coerenza logica	Discorso disorganico e sconnesso	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	Discorso complessivamente coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico inadeguato	Lessico ripetitivo, generico	Lessico semplice ma sostanzialmente corretto	Lessico adeguato ed efficace	Lessico vario, appropriato e pertinente	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Espressione con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	Espressione con uso della lingua improprio e con qualche errore grave	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	Espressione adeguata con buona padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsi, inadeguati	Minimi e superficiali	Essenziali	Adeguati e complessivamente precisi	Pertinenti, ampi e approfonditi	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti o non pertinenti	Modesti con limitata capacità di rielaborazione	Apprezzabili e rielaborati in modo semplice	Pertinenti e adeguatamente sostenuti	Originali e ben rielaborati	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	1-4 Insufficiente/Scarso	5 Mediocre	6 Sufficiente	7-8 Discreto/Buono	9-10 Ottimo/Eccellente	Punteggio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa la consegna in modo scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	Sviluppa la consegna in modo incompleto	Sviluppa la consegna in modo essenziale e apprezzabile	Sviluppa la consegna in modo complessivamente adeguato e pressoché completo	Sviluppa la consegna in modo pertinente e completo	
2. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Parziale o nulla la pertinenza alla richiesta della traccia	Superficiale pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	Pertinenza alla traccia complessivamente corretta ma essenziale con titolo e parafrasi semplici nella validità semantica e comunicativa	Adeguate pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	Ottima pertinenza alla traccia con titolo e parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	
3. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata e incoerente	Esposizione parzialmente organica	Esposizione corretta ma semplice	Esposizione adeguata, coerente e sostanzialmente coesa	Esposizione precisa, fluida e organica	
4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o minimi	Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e/o con presenza di errori	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati e funzionali al discorso	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, pertinenti	
Punteggio totale:						/100
Valutazione:						/20

Griglia di valutazione della seconda prova di matematica - Esame di Stato 2023/24

CLASSE 5

CANDIDATO _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo quasi completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo sempre pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica o adeguate in modo molto parziale Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Utilizza gli strumenti matematici con incertezza e difficoltà 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con incertezze Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate alla risoluzione della situazione problematica, anche se non sempre individua la strategia ottimale Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici 	5
	6	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate, efficaci e ottimali per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto 	4
	5	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	4

PUNTEGGIO TOTALE _____ / 20

Il Presidente _____

Allegato n. 4: griglia di valutazione del colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

Allegato n. 5: Riferimenti normativi:

Modalità di svolgimento e organizzazione

- Nota 12423/2024 – Formazione commissioni Esame di Stato secondo ciclo
- L'Ordinanza 55 del 22 marzo 2024 su organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024
- Decreto 10 del 26 gennaio 2024 su Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame
- Nota MIM Prot. n. 12115 del 07.03.24 – Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato

Curriculum studente

- Nota 7557 del 22 febbraio 2024 su indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente.

Candidati esterni

Nota 33701 del 12 ottobre 2023 su tempi e modalità di presentazione delle domande per i candidati interni per gli esterni.

Altri riferimenti normativi:

- Legge 20 agosto 2019, n. 92 (Educazione civica)
- Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62
- Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122