

LICEO SCIENTIFICO A. AVOGADRO

PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023-2024

Classe IE

Prof.ssa Chiara Possenti

STORIA DELL'ARTE

Preistoria: la funzione dell'arte in relazione all'organizzazione di vita nelle diverse età della preistoria: graffiti rupestri e pitture parietali (grotta di Chauvet), le Veneri; megaliti: menhir, dolmen, cromlech, la struttura trilitica, Stonehenge; Nuraghe di Barumini.

Le civiltà fluviali organizzazione sociale e funzione dell'arte, e confronto tra caratteri nelle diverse civiltà per quanto attiene al linguaggio scultoreo e pittorico.

Sumeri: Ziqqurat; sculture votive e oranti, Gudea statua dal vaso traboccante, Stendardo di Ur.

Babilonesi: codice di Hammurabi, la porta di Ishtar.

Assiri, Palazzo di Sargon II, Lamassù, Servitore che conduce quattro cavalli

Egitto: relazione tra arte e religione

Architettura: mastabe, piramidi a gradoni, Piramidi di Djoser; di Cheopse Chefren Micerino Giza, Tempio divino e funerario, Tempio di Amon a Karnak e di Amon ad Abu Simbel

pittura: il codice di raffigurazione, fregio delle oche;

scultura: Micerino e la moglie Khamerer-Nebti, scultura nel Nuovo Regno: busto della regina Nefertiti. La Sfinge.

ARTE MINOICA O CRETESE: il periodo protopalaziale e le città-palazzo; il periodo neopalaziale e il palazzo di Cnosso; la Taurocatapsia, la pittura vascolare e il tornio girevole, lo stile Kamares.

ARTE MICENEA: la città di Micene e la Porta dei Leoni, la tomba a tholos, e la tomba di Agamennone (tesori di Atreo); la Maschera di Agamennone.

ARTE GRECA Periodizzazione: periodo di formazione, periodo arcaico, periodo classico, periodo ellenistico; organizzazione della Polis.

Architettura: la struttura e le tipologie di tempio, gli ordini architettonici (Dorico, Ionico, Corinzio), nomenclatura, correzioni ottiche; varie tipologie di Tempio, i templi di Heraion a Olimpia, di Athena Aphaia a Egina; Paestum (Basilica, tempio di Hera, tempio di Nettuno) – Partenone, Acropoli ateniese, I Propilei, Tempietto Athena Nike, Eretteo, il Teatro greco. **Architettura ellenistica:** i templi ellenistici, L'Altare di Pergamo; tempio di Apollo a Didime

Scultura: il periodo arcaico: i kouroi e le Korai; scultura dorica (Kleobi e Bitone), attica (Moschophoros), Ionica (Kouros di Milo, Hera di Samo); stile severo: Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace; il periodo classico: **Mirone**, il Discobolo, **Policleto**: Doriforo, Diadumeno;

Fidia: Athena Parthenos; Amazzone ferita; decorazione scultorea del Parthenone; il periodo di crisi:

Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroktonos, Hermes con Dionisio bambino **Skopas:** (Menade danzante), Leokhares: Apollo del Belvedere; **Lisippo:** Apoxyomenos, Ercole Farnese, Atleta vittorioso periodo ellenistico: Nike di Samotraccia, Venere di Milo, Laocoonte, .

Pittura vascolare:

figure nere su sfondo rosso (Vaso Francois), Exechias; a figure rosse su fondo nero (cratere a calice con "Il sonno e la morte che sollevano il corpo di Serpedonte - di Euphronios)

Pittura del V secolo (Hydria di Vivenzio); tomba del tuffatore.

DISEGNO

Convenzioni grafiche per il disegno tecnico ed uso degli strumenti del disegno

costruzioni; assi; enti geometrici in vista o nascosti. Squadratura del foglio e convenzioni di scrittura nel disegno tecnico.

Costruzioni geometriche: perpendicolare ad un segmento passante per il suo punto medio; perpendicolare ad un segmento passante per un estremo; bisettrice di un angolo; esercizio di suddivisione di un segmento dato in un numero dato di parti uguali; parallela ad una retta passante per un punto dato; suddivisione di un segmento in parti proporzionali ad altro segmento dato.

Costruzione di figure piane: triangolo equilatero e quadrato dato il lato e data la circonferenza circoscritta; pentagono ed esagono dato il lato e data la circonferenza; poligoni regolari con numero n di lati dato il lato e data la circonferenza. Sezione aurea di un segmento, rettangolo aurea e spirale Aurea, spirale a quattro centri.

Concetti relativi alle trasformazioni del piano: rotazione, ribaltamento, traslazione applicate alla decorazione geometrica del piano (tassellazione).

Geometria descrittiva - Proiezioni Ortogonali

Il triedro di riferimento e la nomenclatura; concetto di ente geometrico e prima, seconda e terza immagine dell'ente stesso sui tre piani di proiezione.

Proiezioni di: un punto (aggetto e quota)

-un segmento parallelo ad uno dei piani

-un segmento inclinato rispetto a tutti i piani.

Concetto di vera forma o dimensione di un ente geometrico inclinato ad uno o tutti i piani.

Rette, tracce di rette e loro immagini sui piani di proiezione in diverse giaciture rispetto al triedro (parallele ad uno o oblique due o tre piani);

Condizioni di appartenenza di punti a rette e di rette a piani.

Condizioni di parallelismo tra rette, differenza tra rette incidenti e rette sghembe.

Rappresentazione di figure piane in proiezione ortogonale con diverse giaciture rispetto ai piani di proiezione (parallele ad uno dei piani o appartenenti a piani proiettanti genericamente disposti rispetto agli altri piani di proiezione).

Realizzazione di proiezioni ortogonali di solidi semplici con una faccia parallela ad uno dei piani di proiezione.

Per ciascuno degli argomenti di disegno sono stati realizzati elaborati che hanno permesso di consolidare i concetti teorici, anche con collegamenti alla storia dell'arte.

EDUCAZIONE CIVICA

Archeologia, gli scavi e la loro documentazione con il rilievo.

Roma giugno 2024

Docente
Prof.ssa Chiara Possenti