

LICEO STATALE "AMEDEO AVOGADRO" – ROMA

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: 1[^]I – *Scientifico*

DOCENTE: Prof.ssa Antonietta Luisa Caridi
Prof.ssa Angela Fichera

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

Libri di testo

Biglia P. - Terrile A., *Il tuo sguardo domani*, vol. A, Paravia.

Biglia P. - Terrile A., *Antologia di mito ed epica*, Paravia.

Savigliano Claudia, *Il buon uso dell'italiano*, vol. A, Garzanti Scuola

Principali strutture dei testi narrativi. Lettura e analisi di testi scelti di autore dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri.

- Le tecniche narrative

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, fabula e intreccio, analessi, prolessi, scena, sommario, ellissi, pausa, ritmo narrativo, lo schema narrativo, la scomposizione del testo in sequenze (dinamiche, statiche, narrative, descrittive, riflessive, dialogiche, miste); La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica), il ruolo e le funzioni dei personaggi, il modo di presentare i personaggi (presentazione diretta, indiretta, mista); Lo spazio, il tempo; Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, narratore interno, esterno, onnisciente, focalizzazione interna, esterna, zero.

Beppe Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*

Il gorgo

Paul Auster, *Sospensione per la pioggia*

Dino Buzzati, *Il mantello*

Paola Biglia, *Penelope*

Forme e generi della narrazione

- Il fantastico

Le caratteristiche del genere fantastico

Dino Buzzati, *Una goccia*

Robert Louis Stevenson, *La trasformazione del dottor Jekyll*

Bram Stoker, *Il castello del conte Dracula*

Franz Kafka, *Un risveglio inatteso*

- Il poliziesco o “giallo”

Le caratteristiche del romanzo poliziesco

Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*

- La narrativa di formazione

Le caratteristiche della narrativa di formazione

Salinger J.D., *Il giovane Holden*, lettura integrale

- Il fantasy

Le caratteristiche del genere fantasy

J. R.R. Tolkien, *Un duello contro un mostro*

L'epica classica e le origini della nostra cultura

- L'epica omerica

Omero: l'autore; Troia: il luogo della guerra; la questione omerica; aèdi e rapsòdi; il valore letterario e storico dei due poemi.

- L'Iliade

Titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; i personaggi; lingua e stile dell'epica omerica. Visione del documentario: Troia: mito o realtà?''.

Testi:

Il proemio, la peste, l'ira

L'incontro tra Glauco e Diomede

Ettore e Andromaca

Il duello finale e la morte di Ettore

Priamo e Achille

- L'Odissea

Titolo e argomento dell'opera; la trama; l'architettura del poema; i personaggi principali.

Testi:

Il proemio

Atena e Telemaco

La tela di Penelope

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Nell'antro di Polifemo

Circe l'incantatrice

Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi

I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea

L'astuzia di Penelope

- L'Eneide

Virgilio: introduzione e proemio

- Epica ed Educazione civica

Lo straniero nei poemi omerici. Il valore della xenía.

Strutture grammaticali della lingua.

- Morfologia

Il verbo: che cos'è il verbo; la voce verbale; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti; l'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale; verbi personali e impersonali, ausiliari, servili, fraseologici, sovrabbondanti, difettivi; le coniugazioni verbali. Le forme dell'articolo. Il nome: il plurale dei nomi variabili terminanti in -co e -go, -logo e -fago, -ìo e -io, -cia e -già, - -cia e -gia. L'aggettivo qualificativo: funzione attributiva, predicativa, sostantivata, avverbiale; forma variabile e invariabile; struttura: primitivo, derivato, alterato, composto; grado positivo, comparativo, superlativo; le forme sintetiche del comparativo di maggioranza e di superlativo.

- Sintassi della frase semplice

Soggetto, predicato verbale e nominale, l'attributo, l'apposizione, i complementi oggetto, di specificazione, termine, d'agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia e unione, luogo, tempo, qualità, argomento, denominazione, partitivo, paragone, età, limitazione, vantaggio/svantaggio, colpa e pena, quantità, misura, distanza, stima, prezzo, abbondanza e privazione, rapporto, esclusione/eccettuativo, sostituzione/scambio, concessivo, distributivo e vocazione.

Produzione scritta: riassunto, parafrasi, commento, analisi del testo.

Uscite didattiche

Mostra "Tolkien. Uomo, Professore, Autore" presso la Galleria Nazionale di Roma

Visione del film "C'è ancora domani" presso il Cinema Lux

Roma, 17/06/2024

Le professoresse
Antonietta Luisa Caridi
Angela Fichera