

**PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 1<sup>^</sup> SEZIONE I**

**L'ARTE PREISTORICA: PALEOLITICO, MESOLITICO E NEOLITICO.**

Utensili ed attrezzi da lavoro: le Amigdale.

PRIME FORME DI PRODUZIONE ARTISTICA, STATUETTE GRAFFITI E PITTURE RUPESTRI: *Venere di Willendorf*.

Sculpture, pitture e incisioni rupestri.

Il valore magico-propiziatorio delle raffigurazioni. La *Venere di Willendorf* e di *Savignano*.

Il Museo Nazionale Preistorico L. Pigorini di Roma.

Le grotte di Altamira, Lascaux e Chauvet. La tutela del sito archeologico di Chauvet e l'UNESCO.

Dalla tecnica della scheggiatura alla tecnica della levigatura.

Il Neolitico, la ceramica e le prime raffigurazioni geometriche.

Testimonianze di architettura: abitazioni ed architetture megalitiche; Menhir, Dolmen e Cromlech.

Il complesso megalitico di Stonehenge.

**LA CIVILTÀ MINOICA**

**CRETA E LE CITTÀ-PALAZZO. PERIODO PREPALAZIALE.**

-**PITTURA VASCOLARE:** lo *stile di Kamàres*. PERIODO PROTOPALAZIALE E NEOPALAZIALE. Il *Palazzo di Cnosso*.

CARATTERISTICHE DELLA COLONNA MINOICA.

**PITTURE PARIETALI:** il *Gioco del Toro*.

-**STATUETTE VOTIVE IN CERAMICA:** la *Dea dei serpenti*.

**ARTE VASCOLARE:** lo *stile vegetale*, lo *stile marino* e lo *stile palaziale*. LA SCULTURA.

**LA CIVILTÀ MICENEA**

**EINRICH SCHLIEMANN E L'ATTENDIBILITÀ DEI POEMI OMERICI.** La *tazza da Vafìò*. LE MASCHERE FUNEBRI DELLE TOMBE REALI: la *Maschera di Agamennone*.

LE TOMBE A *THOLOS*, Il *Tesoro di Atreo*. Caratteristiche tecniche e statiche della *Tholos*; differenza tra cupola e pseudo cupola ogivale.

**CARATTERISTICHE DELLA CITTÀ-FORTEZZA:** Tirinto e Micene. La *Porta dei Leoni di Micene*. Il *Megaron* miceneo. Il *Megaron* del palazzo di Tirinto a Micene.

**LA CIVILTÀ GRECA**

**PERIODO DI FORMAZIONE, PROTO-GEOMETRICO E GEOMETRICO:** le *poleis*. L'ARTE VASCOLARE, DECORAZIONI, NOMENCLATURA E TIPOLOGIE: *stile protogeometrico* e *stile geometrico*. LA LAVORAZIONE DELLA CERAMICA. ANFORE FUNERARIE: l'Anfora del *Dipylon*. Periodo orientalizzante: analisi critica "dell'Olpe Chigi".

**L'ETÀ ARCAICA, IL TEMPIO E LE SUE TIPOLOGIE, VITRUVIO e il *De Architettura*.**

**GLI ORDINI ARCHITETTONICI**

- **L'ORDINE DORICO:** L'HERAION DI OLIMPIA. MAGNA GRECIA E SICILIA:
  - PAESTUM, LA BASILICA E IL TEMPIO DI NETTUNO.
  - IL TEMPIO DELLA CONCORDIA DI AGRIGENTO.
- **L'ORDINE IONICO:** *L'Artemision di Efeso*.
- **L'ORDINE CORINZIO.**

**LA SCULTURA ARCAICA GRECA:** *Kouros* e *Korai*. **LA SCULTURA DORICA:** *Kleobi* e *Bitone*.

**LA SCULTURA ATTICA:** il *Moschophoros* e il Cavaliere Rampin, (la colmata persiana).

**LA SCULTURA IONICA:** l'*Hera di Samo*.

Le metope arcaiche del tempio Y di Selinunte: "quadriga con Demetra e Kore".

**LO STILE SEVERO:** *Zeus di capo Artemision*, *Auriga di Delfi*, *Bronzi di Riace*, *Giovinetto di Mozia*.

LA TECNICA DEL BRONZO A CERA PERSA.

- **MIRONE:** *Discobolo*, *Atena e Marsia*.

## L'ARTE CLASSICA

- **POLICLETO**, *Il Canone*, il *Doriforo*, *Diadumeno*, *Amazzone ferita*.
- **FIDIA**, *Apollo Parnopio*, *Amazzone ferita*. *Il Partenone*; APPARATO DECORATIVO: METOPE E FRONTONI.
- Approfondimento in vista della mostra su Fidia: *L'ATENA LEMNIA*, *L'ATENA PROMACHOS* e *L'ATENA PARTHENÒS*. Dispensa fornita dal Docente su Teams.

**Visita guidata alla mostra di Fidia presso i Musei Capitolini.**

- **PRASSITELE**, *Afrodite Cnidia*, *Hermes con Dioniso bambino*.
- **SKOPAS**, *Pothos*, *Menade danzante*.
- **LISIPPO**, IL RAPPORTO ANTITETICO: *l'Apoxyomenos*, *Ercole in riposo* / *Ercole Farnese*).

## ALESSANDRO MAGNO, L'ELLENISMO E LA KOINE' ELLENIKE'

**LA SCULTURA ELLENISTICA:** *Venere di Milo*, *Nike di Samotracia*, *Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros*, *il Laocoonte e l'Apollo del Belvedere*, *Galata morente e Galata suicida*.

**LA PITTURA ELLENISTICA:** *Ratto di Persefone*, *Battaglia di Alessandro* ( *Battaglia di Isso*).

## CIVILTÀ E ARTE ETRUSCA

Caratteristiche delle città etrusche. Risorse minerarie e materie prime in Etruria. Scambi commerciali con Greci e Fenici. Urne cinerarie a capanna.

Architettura religiosa e funeraria: tombe a tumulo, ipogee e a edicola. La tomba dei Volumni e la tomba dei Rilievi.

L'arco nell'architettura, Vitruvio e le caratteristiche immutabili dell' ordine tuscanico.

La pittura funeraria e il Simpòsio. La tecnica dell'affresco.

CARATTERISTICHE DELLA PITTURA ARCAICA: semplificazione, deformazione espressiva e simbologia.

La scultura funeraria e religiosa, il Museo nazionale etrusco di Villa Giulia e il *Sarcofago degli Sposi*.  
*La Lupa Capitolina*.

## INTRODUZIONE ALL'ARTE ROMANA

I romani e l'Arte, Arte e *mos maiorum*.

l'architettura dell'utile e le tecniche costruttive: dal sistema architravato greco al sistema archivoltato romano;

Archi, volte e cupole: elementi costitutivi e meccanismi di funzionamento statico dell'arco a tutto sesto, della volta a botte, a crociera, padiglione e della cupola. Differenze statiche tra pseudo cupola ad ogiva e cupola e misferica.

### PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO TECNICO

**STRUMENTI E MATERIALI PER IL DISEGNO:** Il segno, esercitazione. segno leggero, medio e forte.

Disegno con le squadrette. Corretto utilizzo delle squadrette.

Formato e Squadratura del foglio. Scritture.

**GEOMETRIA PIANA: IL PUNTO, LA RETTA, LA SEMIRETTA, IL SEGMENTO. RETTE PARALLELE O PERPENDICOLARI. GLI ANGOLI.**

**PERPENDICOLARI:** ad un segmento nel suo punto medio, a una retta passante per un punto esterno.

Perpendicolare a una retta per un suo punto P. Perpendicolare all'estremità di un segmento.

**PARALLELE:** a una retta per un punto esterno, a una retta a distanza assegnata. Divisione di un segmento in parti uguali.

**BISETTRICE DI UN ANGOLO:** bisettrice di un angolo con vertice inaccessibile. Divisione di angoli.

**COSTRUZIONI PRINCIPALI POLIGONI REGOLARI: I TRIANGOLI.**

*Triangolo scaleno, rettangolo, equilatero.* Proprietà dei triangoli: *bisettrice, mediana, altezza.*

Costruzione dell'incentro, costruzione del baricentro di un triangolo.

**TRIANGOLO EQUILATERO:** costruzione dato il lato.

**TRIANGOLO ISOSCELE:** costruzione data la base e il lato, dati i lati uguali e l'angolo fra esse compreso.

Triangolo isoscele dati la base e l'angolo adiacente.

**TRIANGOLO RETTANGOLO:** costruzione dati i cateti. Triangolo scaleno: costruzione dati i lati.

**QUADRILATERI E PARALLELOGRAMMI:** Costruzione del rettangolo: dati la base e l'altezza, data l'altezza e la diagonale, data l'altezza e la base.

Costruzione parallelogramma dati i lati e l'altezza. Costruzione del rombo date le diagonali, dati un angolo e le diagonali.

**COSTRUZIONE TRAPEZIO RETTANGOLO E ISOSCELE.** Costruzione del quadrato dato il lato e data la diagonale.

**PROPRIETÀ DEI POLIGONI REGOLARI:** Pentagono dato il lato, Esagono dato il lato, Etagonno dato il lato, Ottagonno dato il lato, Ennagonno, Decagonno, Dodecagonno.

Le tangenti: i raccordi, tipi di raccordi.

**GEOMETRIA DESCRITTIVA: GASPARD MONGE**

**METODO DI RAPPRESENTAZIONE DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI:** il punto, Il segmento, quota e oggetto.

Proiezione di figure piane, di solidi geometrici e gruppi di solidi variamente posizionati. Sezione di solidi.

### PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

**-DIRITTO COMUNITARIO ED INTERNAZIONALE:**

-La diatriba tra il British Museum di Londra e il Museo dell'acropoli di Atene: il caso della restituzione delle metope del Partenone; Lord Thomas Elgin e la sottrazione nel 1803 dei *marmi del Partenone*.

-Il recente Accordo Sicilia-Grecia; il Museo Archeologico Regionale Antonio Salinas di Palermo restituisce il "frammento Fagan", un frammento in marmo pentelico del fregio del Partenone di Atene, raffigurante il piede della dea Peitho o di Artemide (dea della Caccia) seduta in trono. La Sicilia fa da apripista sul tema del ritorno in Grecia dei reperti del Partenone, dando il proprio contributo determinante al dibattito in corso da tempo a livello mondiale.

Il Museo Pio Clementino di Roma restituisce alcuni frammenti del fregio ionico del Partenone.

**ORIENTAMENTO**

**ATTIVITÀ, USCITE DIDATTICHE**

- Visita guidata al Foro di Traiano e colonna, il Vittoriano. Piazza deò Campidoglio e assetto urbanistico michelangiolesco, Storia della statua equestre di Marco Aurelio.
- Visita guidata dal Docente ai Musi Capitolini: i resti litici del Colosso di Costantino, sala Medievale, le collezioni degli Horti romani, la sala ottagonale con la statua equestre di Marco Aurelio e i bronzi donati da Sisto IV: la Lupa Capitolina, lo Spinario, il Camillo, e i resti bronzei della statua di Costantino. La statua ellenistica in marmo pentelico e lunense del leone che azzanna un cavallo.
- Visita guidata alla mostra di Fidia, Musei Capitolini.

ROMA, 17/06/2024

IL DOCENTE

PROF.SSA BEATRICE M.A. CUNSOLO