

LICEO STATALE "AMEDEO AVOGADRO" – ROMA

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: 1^M – *Scientifico*

DOCENTE: Prof.ssa Antonietta Luisa Caridi  
Prof.ssa Angela Fichera

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

Libri di testo

Biglia P. - Terrile A., *Il tuo sguardo domani*, vol. A, Paravia.

Biglia P. - Terrile A., *Antologia di mito ed epica*, Paravia.

Savigliano Claudia, *Il buon uso dell'italiano*, vol. A, Garzanti Scuola

**Principali strutture dei testi narrativi. Lettura e analisi di testi scelti di autore dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri.**

**- Le tecniche narrative**

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, fabula e intreccio, analessi, prolessi, scena, sommario, ellissi, pausa, ritmo narrativo, lo schema narrativo, la scomposizione del testo in sequenze (dinamiche, statiche, narrative, descrittive, riflessive, dialogiche, miste); La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale, ideologica), il ruolo e le funzioni dei personaggi, il modo di presentare i personaggi (presentazione diretta, indiretta, mista); Lo spazio, il tempo; Il narratore e il punto di vista: autore e narratore, narratore interno, esterno, onnisciente, focalizzazione interna, esterna, zero.

Beppe Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*

*Il gorgo*

Paul Auster, *Sospensione per la pioggia*

Dino Buzzati, *Il mantello*

Paola Biglia, *Penelope*

**Forme e generi della narrazione**

**- Il fantastico**

Le caratteristiche del genere fantastico

Dino Buzzati, *Una goccia*

Robert Louis Stevenson, *La trasformazione del dottor Jekyll*

Bram Stoker, *Il castello del conte Dracula*

Franz Kafka, *Un risveglio inatteso*

### **- Il poliziesco o “giallo”**

Le caratteristiche del romanzo poliziesco

Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*

### **- La narrativa di formazione**

Le caratteristiche della narrativa di formazione

Salinger J.D., *Il giovane Holden*, lettura integrale

Calvino I., *La lotta delle lumache*

Joyce J., *Una punizione ingiusta*

### **- Il fantasy**

Le caratteristiche del genere fantasy

J. R.R. Tolkien, *Un duello contro un mostro*

## **L'epica classica e le origini della nostra cultura**

### **- L'epica omerica**

Omero: l'autore; Troia: il luogo della guerra; la questione omerica; aèdi e rapsòdi; il valore letterario e storico dei due poemi.

### **- L'Iliade**

Titolo e argomento dell'opera; antefatti mitologici della guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; i personaggi; lingua e stile dell'epica omerica. Visione del documentario: Troia: mito o realtà?''.

Testi:

*Il proemio, la peste, l'ira*

*L'incontro tra Glauco e Diomede*

*Ettore e Andromaca*

*Il duello finale e la morte di Ettore*

*Priamo e Achille*

### **- L'Odissea**

Titolo e argomento dell'opera; la trama; l'architettura del poema; i personaggi principali.

Testi:

*Il proemio*

*Atena e Telemaco*

*La tela di Penelope*

*Odisseo e Calipso*

*Odisseo e Nausicaa*

*Nell'antro di Polifemo*

*Circe l'incantatrice*

*Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi*

*I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea*

*L'astuzia di Penelope*

## **- L'Eneide**

Virgilio: introduzione e proemio

## **- Epica ed Educazione civica**

Lo straniero nei poemi omerici. Il valore della xenía.

## **Strutture grammaticali della lingua.**

### **- Morfologia**

Il verbo: che cos'è il verbo; la voce verbale; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti; l'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale; verbi personali e impersonali, ausiliari, servili, fraseologici, sovrabbondanti, difettivi; le coniugazioni verbali. Le forme dell'articolo. Il nome: il plurale dei nomi variabili terminanti in -co e -go, -logo e -fago, -io e -io, -cia e -gia, - -cia e -gia. L'aggettivo qualificativo: funzione attributiva, predicativa, sostantivata, avverbiale; forma variabile e invariabile; struttura: primitivo, derivato, alterato, composto; grado positivo, comparativo, superlativo; le forme sintetiche del comparativo di maggioranza e di superlativo.

### **- Sintassi della frase semplice**

Soggetto, predicato verbale e nominale, l'attributo, l'apposizione, i complementi oggetto, di specificazione, termine, d'agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia e unione, luogo, tempo, qualità, argomento, denominazione, partitivo, paragone, età, limitazione, vantaggio/svantaggio, colpa e pena, quantità, misura, distanza, stima, prezzo, abbondanza e privazione, rapporto, esclusione/eccettuativo, sostituzione/scambio, concessivo, distributivo e vocazione.

**Produzione scritta:** riassunto, parafrasi, commento, analisi del testo.

### **Uscite didattiche**

Mostra "Tolkien. Uomo, Professore, Autore" presso la Galleria Nazionale di Roma

Visione del film "C'è ancora domani" presso il Cinema Lux

Roma, 17/06/2024

Le professoresse  
*Antonietta Luisa Caridi*  
*Angela Fichera*