

***Programma annuale svolto Disegno e storia dell'arte***

*Anno scolastico 2023-2024*

**Classe 2E**

***prof.ssa Chiara Possenti***

**STORIA DELL'ARTE**

**Arte Etrusca:** origini e caratteri della civiltà; **architettura:** la struttura urbana; l'uso dell'arco nelle cinte murarie; le necropoli e le diverse strutture per la sepoltura (ipogee a tumulo, a edicola); caratteri della **scultura** etrusca in terracotta e bronzo: la Chimera di Arezzo; la Lupa Capitolina; L'Arringatore; l'Apollo di Veio; il Sarcofago degli Sposi; Caratteri della **pittura** etrusca: La tomba dei Leopardi.

**Arte romana**

**Architettura in età repubblicana:** il funzionamento dell'arco; sistemi murari e strutture voltate nell'architettura dei romani; strade, ponti e acquedotti. La domus e l'Insula; i templi di Giove Capitolino e di Ercole Vincitore. Il Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina;

**Architettura in epoca Augustea e imperiale:** le opere nel Campo Marzio e gli interventi di Agrippa, Teatro di Marcello, Ara Pacis, Circo Massimo; Arco di Tito; Il Colosseo; il Pantheon; Villa Adriana a Tivoli; terme di Diocleziano, Palazzo di Diocleziano a Spalato; Basilica di Massenzio; Arco di Costantino;

**La scultura:** caratteri della scultura nel periodo repubblicano, il Togato Barberini; influssi dell'arte ellenistica sull'arte romana; Caratteri della scultura in età imperiale: L'Ara Pacis Augustae, Augusto di Prima Porta; Augusto come Pontefice Massimo; La colonna Traiana, la statua equestre di Maro Aurelio, il Busto di Caracalla; rilievi dell'arco di Tito.

**La pittura:** i quattro stili nella pittura romana; esempi del giardino della villa di Livia; villa dei Misteri.

**Arte paleocristiana:** caratteri dell'arte Paleocristiana, i simboli

**Architettura paleocristiana:** le catacombe, la tipologia di basilica paleocristiana e basilica di san Pietro in Vaticano, Basilica di santa Maria Maggiore, basilica di Santa Sabina, mausoleo di Santa Costanza.

S. Stefano Rotondo; S. Clemente; S.S. Quattro Coronati; SS. Giovanni e Paolo;

**Pittura:** linee evolutive della decorazione musiva: mosaici del Catino Absidale della Basilica di S. Pudenziana; Navata e Arco Trionfale di S. Maria Maggiore;

**Arte Bizantina:** caratteri dell'arte Bizantina

**Architettura Bizantina:** Mausoleo di Galla Placidia, mausoleo di Teodorico, chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, basilica di San Vitale;

**Pittura:** battistero degli Ortodossi e Battistero degli Ariani, mosaici di Galla Placidia (Mosaico del Buon Pastore) basilica di sant'Apollinare nuovo (processione delle vergini e dei martiri, palazzo di Teodorico, porto di Classe), basilica S. Apollinare in Classe; mosaici di S. Vitale: Giustiniano e Teodora e il loro seguito.

**Caratteri dell'arte Barbarica:** fibula ad aquila.

**Arte longobarda** S. Pietro a Tuscania, altare di Ratchis (maestà del signore, visitazione, adorazione dei magi). Pluteo di S. Michele; Il tesoro del duomo di Monza.

**Arte carolingia:** Cappella Palatina. Milano, altare di Vuolvinio a sant'Ambrogio. Mosaici di Santa Prassede, S. Agnese Fuori le Mura.

**Romanico:** caratteri generali dell'architettura romanica, sant'Ambrogio a Milano, san Geminiano a Modena, san Marco a Venezia; Duomo di Pisa; Duomo di Monreale

**Scultura romanica, Wiligelmo:** le quattro lastre marmoree della cattedrale di san Geminiano a Modena;

**L'arte gotica:** caratteri generali dell'architettura gotica.

## **Disegno**

### **Proiezioni ortogonali**

Richiami sulle proiezioni parallele e proiezioni coniche; sulle convenzioni per il disegno; sul concetto di traccia.

Rotazione di segmenti e figure piane per trovare la vera forma;

Tracce di piani: proiezione di un piano generico e di piani particolari: proiettante in prima, seconda e terza proiezione.

Ribaltamento di segmenti e figure piane per trovare la vera forma

Sezione di un solido con piani proiettanti e ritrovamento della vera forma tramite ribaltamento.

Proiezioni ortogonali di volumi sovrapposti o affiancati;

Proiezioni ortogonali di volumi ruotati e/o inclinati;

### **Assonometria**

Definizioni e disposizione del quadro e direzione dei raggi rispetto al triedro; angoli tra gli assi e nelle assonometrie ortogonali e oblique.

Assonometria isometrica, monometrica, planometrica e cavaliera rapida.

Proiezioni assonometriche di volumi semplici.

Per ciascuno degli argomenti di disegno sono stati realizzati elaborati che hanno permesso di consolidare i concetti teorici.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Categorie di beni culturali, norme e attività di tutela, conservazione e valorizzazione; casi studio nel territorio romano riferiti alle testimonianze artistiche della civiltà romana fino al periodo Romano.

Roma, giugno 2024

Docente

**prof.ssa Chiara Possenti**