

Programma svolto di Italiano

Classe 2G Anno Scolastico 2023-2024

Libri di testo: *Leggere per vivere, Poesia e Teatro*, Panebianco-Frigato, Zanichelli editore e *Il buon uso dell'italiano*, Savigliano, Garzanti editore

Raccordo col programma del primo anno

❖ Narrativa (ripasso di):

- Le principali strutture narratologiche: narratore, punto di vista, focalizzazione, tempo: analessi e prolessi, spazio simbolico e reale, sistema dei personaggi.

❖ Epica (ripasso di):

- Il mito, i poemi omerici.

❖ Epica (studio di):

- L'Eneide: il personaggio di Enea, il concetto di *pietas*, il ruolo degli dei e del fato. Il proemio. Enea a Cartagine, il racconto della fine di Troia. La morte di Laocoonte. Il libro IV: la vicenda di Didone tra storia e leggenda. I precedenti letterari sul tema dell'abbandono: la scelta di Enea, la scelta del suicidio tra autodeterminazione e necessità. Il ruolo di Anna. Libro XII: la morte di Turno, la fine del poema.

Attività svolte nell'ambito della materia Educazione Civica

- ❖ Dibattito sul tema: la forza del linguaggio e il valore delle parole per combattere lo stereotipo di genere. Lettura del saggio *Stai zitta* di M. Murgia.
- ❖ Confronto sul tema: dovere morale e omertà partendo dall'analisi del personaggio di don Abbondio e dalla lettura del romanzo breve *Una storia semplice* di L. Sciascia letto l'anno precedente.
- ❖ Laboratorio cittadini/e globali: visione dei film *Io Capitano* di M. Garrone e *C'è ancora domani* di P. Cortellesi e dibattito in classe.

Attività svolte nell'ambito del progetto Invito alla Lettura

- ❖ Lettura integrale del romanzo *Il cuore è un guazzabuglio* di Eleonora Mazzoni e dibattito con l'autrice.

Laboratorio di Scrittura in preparazione alla prima prova d'esame di Stato:

- ❖ Il riassunto (ripresa e potenziamento dall'anno scorso).
- ❖ Analisi del testo narrativo (ripresa e potenziamento dall'anno scorso).
- ❖ La parafrasi.
- ❖ Analisi del testo poetico: esercitazioni.

- ❖ Il testo argomentativo: tecniche dell'argomentazione (induzione, deduzione, principio d'autorità, analogia): esercitazioni.
- ❖ Avvio alle tecniche di stesura scritta di una riflessione critica a carattere espositivo-argomentativo (cenni sulla parafrasi).

Programma di Poesia

- ❖ Metrica italiana: versi, rime, strofe, figure metriche. Il sonetto.
- ❖ Classificazione delle figure retoriche (di suono, di posizione, di significato).
- ❖ Il campo semantico, la parola chiave, il registro stilistico, paratassi, ipotassi, asindeto e polisindeto.
- ❖ *Officina poetarum*: laboratorio di ascolto, analisi e scrittura poetica su Alda Merini attraverso lo studio monografico dell'antologia meriniana *Fior di poesia*.
- ❖ Poesie tratte dal panorama letterario italiano, europeo e americano per lo più del Novecento sul tema della pace e della guerra. Di ogni testo poetico è stato condotto lo studio dell'autore-autrice (biografia e poetica) e l'analisi stilistico-retorico-formale e contenutistico-tematica del testo selezionato.

Programma di Teatro

- ❖ Le origini del Teatro: il teatro in Grecia tra evento culturale e rito religioso.
- ❖ Studio monografico dell'*Aiace* di Sofocle, con la collaborazione del progetto scolastico *Il teatro greco*.

Programma di Grammatica

- ❖ Raccordo con l'anno scolastico precedente, analisi logica (ripasso):
 - Attributo e apposizione, il complemento di specificazione, partitivo e denominazione, di luogo e tempo, di termine, d'agente e di causa efficiente, di modo e mezzo, compagnia e unione, fine e causa, di paragone, scambio, argomento, concessivo, alcuni complementi indiretti ad occorrenza minore. Concetto di predicato verbale e nominale, predicativo del soggetto e dell'oggetto.
 - Esercizi di analisi logica.
- ❖ Presentazione della sintassi del periodo:
 - Frase semplice e frase complessa. Concetti di sintassi, paratassi e ipotassi.
 - I rapporti di coordinazione secondo legami di subordinazione logica tramite l'analisi delle congiunzioni coordinanti.
 - Differenza tra frase principale e frase reggente.
 - Differenza tra forma esplicita e forma implicita nella subordinazione.
 - I diversi livelli di ipotassi
 - Participio congiunto e assoluto nell'uso implicito della subordinazione.

- Preposizioni introduttive dei diversi complementi.
- Connettivi coordinanti, i gradi di subordinazione, il diagramma a albero
- Gli enunciati indipendenti. Le frasi anomale.
- Classificazione delle subordinate, rapporti tra i tempi.
- Le complete. Le soggettive, le oggettive e le relative implicite e esplicite. L'uso dei modi nelle complete.
- Le subordinate consecutive esplicite e implicite.
- Le subordinate causali e finali.
- Le subordinate interrogative indirette.
- Le subordinate dichiarative
- La subordinata relativa.
- Il periodo ipotetico. Gli errori diffusi dei/delle parlanti: protasi all'indicativo o al condizionale, riflessioni su norma e uso
- Il discorso indiretto.
- Esercizi di analisi del periodo.
- ❖ *Verso l'Invalsi*: attività sia di grammatica che di comprensione testuale sul modello Invalsi in preparazione alle **Prove Invalsi** di fine primo biennio e alle **Olimpiadi di Italiano**.

Monografia: *I promessi sposi*

- ❖ Introduzione generale all'opera e al genere.
- ❖ Biografia e poetica di Manzoni.
- ❖ L'espedito del manoscritto.
- ❖ Capitolo I: la descrizione dei bravi, riflessione topografica sui luoghi manzoniani come da sequenza iniziale del romanzo, la sequenza relativa alla descrizione dell'indole di Don Abbondio.
- ❖ Capitoli da II a VIII per nuclei concettuali più importanti e per caratterizzazione dei personaggi. Il colloquio tra Fra Cristoforo e don Rodrigo. I personaggi di Renzo, Lucia e Agnese. La notte degli imbrogli. Lettura ad alta voce e ben interpretata della parte finale del capitolo VIII ovvero "Addio monti".
- ❖ Capitoli IX e X: la figura della monaca di Monza tra invenzione e storia.
- ❖ Analisi, in sintesi, dei capitoli XI-XVII, il romanzo di formazione di Renzo, il valore simbolico dell'osteria, Manzoni e il tema del popolo-massa.
- ❖ Capitoli XVIII-XIX-XX-XXI: le manovre di don Rodrigo, la figura dell'Innominato, il rapimento.
- ❖ Capitoli XXII-XXX: la conversione, Lucia e Agnese, la moglie del sarto, don Abbondio e il cardinale.
- ❖ Capitoli XXXI-XXXII: la peste.
- ❖ Capitolo XXXIII: il sogno di don Rodrigo, la vigna di Renzo.

- ❖ Capitolo XXXIV: la madre di Cecilia.
- ❖ Capitoli XXXV-XXXVI: Renzo al Lazzaretto, l'incontro con fra Cristoforo, il perdono a don Rodrigo, il ritrovamento di Lucia, lo scioglimento del voto. Un primo finale.
- ❖ Capitoli XXXVII-XXXVIII: finalmente sposi, un secondo finale; *il sugo della storia* di un romanzo "senza idillio". Conclusioni.

La letteratura italiana delle origini: introduzione

- ❖ Il medioevo: alcune definizioni.
- ❖ Le origini della letteratura europea: la Francia, *La chanson de Roland*, La morte di Orlando.
- ❖ Il romanzo cortese. Ciclo bretone e ciclo carolingio, Merlino e Artù.
- ❖ La lirica trobadorica:
Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo di biancospino*
- ❖ Prime attestazioni di volgare non letterario: indovinello veronese, placito cassinese, gli affreschi di San Clemente.
- ❖ La poesia in Italia.
- ❖ La poesia siciliana:
Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*
- ❖ La *lauda* religiosa: San Francesco e il *Cantico di frate Sole*.
- ❖ La poesia comico-realistica:
Cecco Angiolieri, *S' 'io fosse fuoco, arderei 'l mondo*
La poesia goliardica in lingua latina, dai *Carmina Burana*, *O fortuna*
- ❖ La poesia siculo-toscana e il fenomeno della toscanizzazione.
Compiuta Donzella, *A la stagione che 'l mondo foglia e fiora*

Roma, 7 Giugno 2024

L'insegnante

Angela Nicoletta Galdiero